



كتاب

ثمرات الاوراق فيما طاب من نوادر الأدب وراق تأليف الاديب
« اللوذعي الشيخ » تقى الدين أبى بكر بن على
الشهير بابن حجة الحموى المولود بحماه سنة ٧٧٧ هـ
المتوفى بها فى خامس شعبان سنة ٨٣٧ هـ

ويليه الذيل الاول على الثمرات للمؤلف المذكور * وبعده الذيل الثانى على
ثمرات أيضا وهو المسمى « تأهيل الغريب » للمؤلف المذكور
للهما تذيل الاديب الشيخ ابراهيم ابن الحاج على الاحدب على الثمرات
كورة

الذى كشف الظنون ما نصه * ثمرات الأوراق فى المحاضرات للشيخ تقى الدين
بى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ أوله أما بعد حمد الله
الذى فكهنابهار أوراق العلماء الخ وهو كتاب اشتمل على زيادة ما يحتاج اليه
المجالس والمحافل من النوادر والحكايات * اهـ
عم الله الجميع بعفوه ورحمته وأسكنهم فسيح رضوانه وجنته آمين

* على نفقة محل تجارة السيد عمر حسين الخشاب وولده * سنة ١٣٣٩ هـ

الطبعة الاولى

بالمطبعة الخيرية ادارة السيد محمد عمر الخشاب
حفظه الله ووفقه لما فيه الخير والصواب آمين
* تألفت الطبعة المذكورة



قال الشيخ الامام حجة العرب * وترجمان الادب * تقي الدين أبو بكر بن حجة
الحنفي منشيء دواوين الانشاء الشريف بالمالك الاسلامية تغمده الله برحمته
* أما بعد * حمد الله الذي فكهنابهاراً وراق العلماء * والصلاة والسلام على
نبيه شجرة العلم التي أصلها ثابت وفرعها في السماء * وعلى آله وصحبه الذين هم
فروع هذه الشجرة * وأغصانها التي دنت لهذه الامة قطوفها المثمرة * فاني
وريت بتسمية هذا الكتاب بثمار الاوراق * عالماً أن قطوفه لم تدن لغير ذوى
الاذواق فمن ذلك ما نقلته من درة النواصير لابي محمد القاسم بن علي الحريري صاحب
المقامات ان أبا العباس المبرد روى ان بعض أهل الذمة سأل أبا عثمان المازني في قراءة
كتاب سيبويه عنه و بذل له مائة دينار في تدريسه اياه فامتنع أبو عثمان من ذلك فقال
له المبرد جعلت فداك أترده هذه النفقة مع فافتك واحتياجك اليها فقال أبو عثمان هذا
الكتاب يشتمل على ثلاثمائة وكذا آية من كتاب الله ولست أرى ان أمكن منها
ذمياً غيري على كتاب الله تعالى وحيمته قال فاتفق ان غنت جارية بحضرة الوائق
من شعر العرجي

أظلم ان مصابكم رجلاً * اهدي السلام تحية ظلم
فاختلف من بالحضرة في اعراب رجلائهم من نصيبه وجعله اسم ان ومنهم من رفعه

على أنه خبرها والجارية مصرة على أن شيخها أبا عثمان المازني لقنها إياه بالنصب فامر
الوائق بأشخاصه قال أبو عثمان فلما مثلت بين يديه قال ممن الرجل قلت من مازن
يا أمير المؤمنين قال أي الموازن قلت من مازن ربيعة فكلمني بكلام قومي وقال باسمك
لأنهم يلقبون الميم بـاء والباء ميم إذا كانت في أول الاسماء فكرهت أن أجيبه على لغة
بجبي لئلا أواجهه بالمكر فقلت بكر يا أمير المؤمنين ففطن لأقصده وأعجبه مني
ما أنتم قال ما تقول في قول الشاعر

كأنهم قال ما تقول في قول الشاعر
أظلم أن مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم

إلى رجلا ثم تنصبه فقلت الوجه النصب يا أمير المؤمنين قال ولم ذلك فقلت إن مصابكم
صدر بمعنى أصابتكم فاخذ الزيدى في معارضتي فقلت هو بمنزلة قولك إن ضربك
زيد اظلم فالرجل مفعول مصابكم ومنصوب به والدليل عليه أن الكلام متعلق إلى أن
تقول ظلم فيتم فاستحسنه الواثق وأمر له بالف دينار قال أبو العباس المبرد فلعباد
أبو عثمان إلى البصرة قال لي كيف رأيت رد دنا لله مائة فعوضنا ألفا « وقلت من درة
الغواص أيضا » إن حامد بن العباس سأل علي بن عيسى في ديوان الوزارة ما دواء الخمار
وكان قد علق به فاعرض عن كلامه وقال ما أنا وهذه المسئلة فحجل حامد منه والتفت
إلى قاضي القضاة أبي عمر فسأله عن ذلك فتنحجج لا صلاح صوته ثم قال قال الله تعالى
وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم
استعينوا على كل صنعة بصلاح أهلها والاعشي هو المشهور بهذه الصنعة في
الجاهلية حيث قال

وكأن شربت على لذة * وأخرى تدأويت منها بها

ثم تلاه أبو نواس في الإسلام فقال

دع عنك لومي فإن اللوم أغراء ودأوني بالتي كانت هي الداء

فاصفر حينئذ وجه حامد وقال لابن عيسى ما شرك بإباردان تحبب يبعث ما أجاب

به مولانا قاضي القضاة وقد استظهر في جواب المسئلة بقول الله تعالى أولاً ثم يقول
 النبي صلى الله عليه وسلم ثانياً وأدى المعنى وخرج من المهدة فكان خجل ابن عيسى
 أكثر من خجل حامد لما ابتداءً بالمسئلة انتهى ﴿ ويضارع هذه الحكاية ﴾
 في لين بعض القضاة المتقشفين وإذا عنهم مع الزهد والتعشف للمستفتين ما نقلته من
 درة الفواص للحريري أيضاً قال اجتمع قوم على شراب فتغنى مغنيهم بشعر حسان
 ان التي ناولتني فرددتها قتل قتل فهايتها لم تقتل
 كلتاها حلب العصور فعاطى بزجاجة ارخاها للمفصل
 فقال بعضهم امرأتى طالق ان لم أسأل الليلة عبيد الله بن الحسن القاضي عن علة
 الشعر كيف قال ان التي فوجدت ثم قال كلتاها فتش فاشفقوا على صاحبهم وتركو
 ما كانوا فيه ومضوا يتخطون القبائل الى بني شقرة فوجدوا عبيد الله بن الحسن
 يصلي فلما فرغ من صلاته قالوا له قد جئناك في أمر دعنا اليه الضرورة وشرحواله
 الخبر وسألوه الجواب فقال مع زهده وتشفه ان التي ناولتني فرددتها عنى بها الحمرة
 الممزوجة بالماء ثم قال كلتاها حلب العصور يريد الحمرة المتحلبة من العنب والماء
 المتحلب من السحاب المكثى عنه بالمعصرات انتهى « قال الحريري » وقد بقی فی
 الشعر ما يحتاج الى تفسيره أما قوله ان التي ناولتني فرددتها قتل قتل فانه خاطب به
 الساقى الذى ناوله كاساً مزوجة لانه يقال قتل الحمرة اذا مزجتها فاراد أن يعلمه
 انه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك منه حتى عاد عليه بالقتل في مقابلة المزج ثم انه عقب
 الداء عليه بان استعطى منه ما لم يقتل يعنى الصرف التي لم تمزج وقوله ارخاها للمفصل
 يعنى به اللسان وسعى مفصلاً بالكسر لانه يفصل بين الحق والباطل قال الحريري
 وليس على ما اعتمده القاضي عبيد الله من الاستباح وخفض الجناح ما يقدح في
 نزاهته وينقض من نبه وبقاها لله والله أعلم ﴿ ونقلته من درة الفواص ﴾ ان عروة
 ابن أذينة الشاعر وقد على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء فلما دخلوا

عليه عرف عروة فقال ألسنت القائل

لقد علمت وما الاصراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتي

أسعى له فيعينني تطلبه ولو فعلت أناني لا يعنيني

وأراك قد جئت من الحجاز الى الشام في طلب الرزق فقال له يا أمير المؤمنين زادك الله بسطة في العلم والجسم ولا ردوا فيك خائباً والله لقد بالغت في الوعظ واذكرتني ما أنسانيه الدهر وخرج من فوره الى راحلته فركبها وتوجه راجعاً الى الحجاز فلما كان في الليل ذكره هشام وهو في فراشه فقال رجل من قریش قال حكمة ووفد الى فجبهته وردته عن حاجته وهو مع ذلك شاعر لا آمن ما يقول فلما أصبح سأل عنه فآخبر بانصرافه فقال لا جرم ليعلم أن الرزق سيأتيه ثم دعا مولاه وأعطاه ألفي دينار وقال الحق بهذه ابن اذينة وأعطه اياها قال فلم أدركه الا وقد دخل بيته فقرعت الباب عليه فخرج الى فأعطيته المال فقال ابلغ أمير المؤمنين قولي سمعت فاكديت ورجعت الى بيتي فأناي رزقي ﴿ ويضارع هذه الحكاية ﴾ ما حكى عن هذبة ابن خالد رحمه الله تعالى قال حضرت مائدة المأمون فلما رفعت المائدة جعلت التقط ما في الارض فنظر الى المأمون فقال أما شبعت يا شيخ قلت بلى يا أمير المؤمنين ولكن حدثني حماد بن سلمة عن ثابت بن انس قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من التقط ما تحت مائدته آمن من الفقر فنظر المأمون الى خادم واقف بين يديه فأشار اليه فما شعرت ان جاءني ومعه مندبل فيه ألف دينار فناولني اياه فقلت يا أمير المؤمنين وهذا من ذاك انتهى ﴿ ومن لطائف ما جئت من ثمرات الاوراق ﴾ أن رجلاً من الخدّاق كان يكتب كتاباً واولى جانبه آخر فأنتهى في كتابه الى اسم عمرو فكتبه بغير واو فقال يا مولانا زدها واو والفرق بينهما وبين عمر فقال له والله لقد تفضل مولانا بزيادة الواو بمعنى تقوّل « قلت » وبعضهم يرى ان الواو تزداد بعد لا النافية في الجواب اذا قيل هل فعلت كذا وكذا فيقول لا وعافاك الله قال ابو الفرج

ابن الجوزي روى عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال لرجل عربى
أ كان كذا وكذا فقال لا أطال الله بقاءك فقال الامام عمر رضى الله عنه قد علمتم
فلم تتعلموا هلا قلت لا وعافاك الله ﴿ وحكى ﴾ عن الصاحب بن عباد أنه قال هذه
الواوهنا أحسن من واوات الاصداع فى وجنات الملاح « قلت » وهذه الواو أعنى
واو عمرو نظم فيها الشعراء كثير منهم أبو نواس قال يهب جواسجع السلمي

قل لمن يدعى سليبي سفاها لست منها ولا قلامه ظفر
انما أنت من سليبي كواو ألحقت فى الهجاء ظلماء بعمر و

﴿ وقال أبو سعيد الرستمي واجاد ﴾

أفى الحق أن يعطى ثلاثون شاعرا ويحرم مادون الرضا شاعر مثلى
كما سأمحوا عمر ابوا ومزيدة وضويق بسم الله فى الف الوصل

﴿ ومن لطائف المجتنى ﴾ ما نقل عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قيل
انه قال يوما للقاضى الفاضل لنائمة لم نرفيها العماد الكاتب فقلعه ضعيف امض اليه
وتفقد أحواله فلم يدخل الفاضل الى دار العماد وجد أشياء انكرها فى نفسه مثل
آثار بحال انس ورائحة خمر وآلات طرب فانشد

ما ناصحتك خبايا الود من رجل ما لم ينلك بمكر وه من العذل
محبتى فيك تأبى عن مسامحتى بان أراك على شئ من الزلل

فلم أقام من عنده نزع العماد عما كان فيه واقطع ولم يعد الى شئ من ذلك البتة
﴿ ومن اللطائف ﴾ ما نقل عن الملك الظاهر رحمه الله تعالى قيل انه لما استعرض
الامير بدر الدين بيابك الخازندار ليشتريه قال له أنا حريام ولا نال السلطان واحسن
الكتابة فاحضرت له دواة فكتب يقول

لولا الضرورة ما فارقتم أبدا ولا تنقلت من ناس الى ناس

فاجبه الاستشهاد بهذا البيت ورغبه ذلك فى مشتراه ﴿ ويضارعه ما حكى عن

الصاحب كمال الدين العديم ﴿ قيل ان انسا نرفع قصة الى الصاحب المشار اليه فاعجبه خطها فامسكها وقال لرافعها هذا خطك قال لا ولكن حضرت الى باب مولانا فوجدت بعض مماليك فكتبها الى فقال علي به فلما حضر وجده مملوكه فقال هذا خطك قال نعم قال فهذه طريقتي من هو الذي أظهرك عليها فقال يا مولانا كنت اذا وقعت لاحد على قصة أخذتها منه وسألتها المهلة حتى اكتب عليها سطرين أو ثلاثة فامرته ان يكتب بين يديه ليراه فكتب

وما تنفع الآداب والعلم والحجبا وصاحبها عند الكمال يموت
فكان اعجاب الصاحب بالاستشهاد أكثر من الخط ورفع منزلته بعد ذلك ﴿ واذا كرني اتفاق التورية في الكمال هنا ﴿ ما حكى عن القاضي فخر الدين لقمان والقاضي تاج الدين أحمد بن الأثير رحمهما الله انهما كانا صاحب السُلطان على تل العجول ولفخر الدين مملوك اسمه الطنبا فاتفق انه طالب مملوكه المذكور وناداه يا طنبا فقال له نعم ولم يأنه وكانت ليلة ممطرة مظلمة فخرج فخر الدين بن لقمان رأسه من الخيمة فقال تقول نعم ولم أرك فقال القاضي تاج الدين

في ليلة من جمادى ذات أندية لا يبصر الكلب في ارجائها الطنبا

﴿ ومن اتفاق التورية أيضا ﴿ ما كتبه الشيخ شرف الدين بن عبدالعزيز الانصارى شيخ شيوخ حماة ملغزافى باب الى والده

ما واقف في المخرج يذهب طورا ويحيى

لست أخاف شره ما لم يكن بمرتبج

فكتب اليه والده في الجواب ذهاب واياب وخوف وشر هذا باب خصومة والسلام ﴿ قيل ان الصاحب جمال الدين بن مطروح ﴿ كتب لبعض الرؤساء رقعة الى صديق له يشفع فيها عنده فكتب ذلك الرئيس هذا الامر على فيه مشقة فكتب ابن مطروح في جوابه لولا المشقة فلما وقف عليها فهم الاشارة الى قول النبي

لولا المشقة قساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال
وقضى الشغل على الفور انتهى ﴿ قيل ان يوسف الصديق عليه السلام ﴾ كتب
على باب السجن لما خرج منه هذا قبر الاحياء وشهادة الاعداء وتجربة الاصدقاء
وقال الشاعر

دعوى الاخاء على الرضاء كثيرة بل في الشدائد تعرف الاخوان
﴿ والله دريز بن المهلب ﴾ من ذى مروءة وسخاء وتصديق أمل فانه كان في
سجن الحجاج يعذب فدخل عليه يز يد بن الحكم وقد دخل عليه نجم وكانت نجومه
في كل اسبوع ستة عشر الف درهم فقال له

أصبح في قيدك الساحة وال جود وفضل السلاح والحسب
لا تصبرن ان تتابعتم نعم وصار في البلاء محتسب
برزت سبق الجياد في مهل وقصرت دون سعيك العرب
فالتفت يز يد الى مولى له وقال اعطه نجم هذا الاسبوع ونصبر على العذاب الى السبت
الآخر ﴿ قال الاصمعي ﴾ حضرت مجلس الرشيد وفيه مسلم بن الوليد اذ دخل
أبو نواس فقال له الرشيد ما احدثت بعدنا يا أبا نواس فقال يا أمير المؤمنين ولو في الخمر
فقال قاتلك الله ولو في الخمر فانشد

يا شقيق النفس من حكم نمت عن ليلى ولم أنم
فتمشت في مفاصلهم كتمشى البرء في السقم
فقال أحسنت والله يا غلام اعطه عشرة آلاف درهم وعشر خلع فاخذها وخرج
قال الاصمعي فلما خرجنا من عنده قال لي مسلم بن الوليد ألم تر الى الحسن بن هانئ
كيف سرق شعري وأخذ به مالا وخلصا فقلت له وائى معنى سرق لك قال قوله فتمشت
في مفاصلهم البيت فقلت وأى شئ قلت فقال

كان قلبي وحاسيها اذا خطرت وقلها قلبها في الصمت والخرس

تجوز محبتها في قلب راقها جري السلافة في أعضاء مستكس
 ﴿ ترجمة المعتزلة ﴾ المعتزلة طائفة من المسلمين يرون أن أفعال الخير من الله وأفعال
 الشر من الإنسان وأن القرآن مخلوق محدث ليس بقديم وأن الله تعالى غير مرئي يوم
 القيامة وأن المؤمن إذا ارتكب الذنب مثل الزنا وشرب الخمر كان في منزلة بين منزلتين
 يعنون بذلك أنه ليس بمؤمن ولا كافر وأن إعجاز القرآن في الصرفة لا أنه في نفسه
 معجز ولو لم يصرف الله العرب عن معارضته لا توابعها يمارضه وأن من دخل النار
 لم يخرج منها وإنجاس موامعة لآل واصل بن عطاء كان مجلس إلى الحسن البصري
 رضي الله عنه فلما ظهر الخلاف وقالت الخوارج بكفر مرتكب الكبائر وقال
 الجماعة بأنهم مؤمنون وأن فسقوا بالكبائر خرج واصل عن الفريقين وقال إن
 الفاسق من هذه الأمة لا مؤمن ولا كافر بل هو في منزلة بين منزلتين فطرده الحسن
 رضي الله عنه عن مجلسه فاعتزل عنه فقيل لا تباعه معه منزلة ولم يزل مذهب الاعتزال
 ينمو إلى أيام الرشيد فظهر بشر المريسي وأحضر الشافعي مكبلا في الحديد
 فسأله بشر والسؤال ما تقول يا قرشي في القرآن فقال إياي تعني قال نعم قال مخلوق
 فخلى عنه وأجس الشافعي رضي الله عنه بالشر وأن الفتنة تشدد في اظهار القول
 بخلق القرآن فهرب من بغداد إلى مصر ولم يقل الرشيد رحمه الله بخلق القرآن فكان
 الأمر بين أخذ وترك إلى أن ولي الأمر فسال بخلق القرآن وبقي يقدم رجلا
 ويؤخر أخرى في الدعوة إلى ذلك إلى أن قوى عزمه في السنة التي مات فيها وطلب
 الإمام أحمد بن حنبل رضي الله عنه فأخبر في الطريق أنه توفي فبقي الإمام محبوبا
 بالرفقة حتى بويع المعتصم فأحضر إلى بغداد وعقد له مجلس المناظرة وفيه عبد الرحمن
 ابن اسحق والقاضي أحمد بن أبي دواد وغيرهما فناظروا ثلاثة أيام فلم يقطع في بحث
 وسفه أقوال الجميع فأمر به فضرب بالسياط إلى أن أغشى عليه ورمى على بادية وهو
 مغشى عليه ثم حمل وصار إلى منزله ولم يقل بخلق القرآن ومكث في السجن ثمانية

وعشر من شهر اولم يزل يحضر الجمعة ويفتي ويحدث حتى مات المعتصم وولى الواثق
فاظهر ما أظهر من المحنة وقال للامام أحمد لا تجمعن اليك احدا ولا تسأكنى فى بلد
أنافيه فاخفى الامام أحمد لا يخرج الى صلاة ولا غيرها حتى مات الواثق وولى المتوكل
فاحضره وأكرمه وأطلق له مالا فلم يقبله وفرقه وأجرى على أهله ولده فى كل شهر
أربعة آلاف درهم ولم يزل جارية الى ان مات المتوكل وفى أيامه ظهرت السنة وكتب
الى الإفاق برفع ما توقع من المحنة واظهار السنة وتسكلم فى مجلسه بالسنة ولم يزل الوافى
أعين المعتزلة فى قوة الى أيام المتوكل ولم يكن فى هذه الامة اسلامية أهل بدعة
أكثر منهم ومن مشاهيرهم على ما ذكره وامن الفضلاء الاعيان الجاحظ واصل
ابن عطاء والقاضى عبد الجبار والمانى النحوى وأبو على الفارسي وأقضى القضاء
الموردى الشافعى وهذا غريب ومن المعتزلة أيضا صاحب بن عباد وصاحب
الكشاف والفراء النحوى والسيرافى وأبو على الفارسي وابن جنى والله أعلم
﴿ ومناجنته من ثمرات الاوراق ﴾ ان الرشيد سأل جعفرا عن جواريه فقال
يا امير المؤمنين كنت فى الليلة الماضية مضطجعا وعندى جارتان وهما تكبسانى
فتناومت عنهما لا نظرو صنيعهما واحداهما مكية والاخرى مدنية فدت المدنية يديها
الى ذلك الشيء فلبت به فانصب قائما فوثبت المكية وقعدت عليه فقالت المدنية
أنا أحق به لاننى حدثت عن نافع عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال من
أحيا أرضا ميتة فهى له فقالت المكية وأنا حدثت عن معمر عن عكرمة عن ابن عباس
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ليس الصيد لمن أثاره انما الصيد لمن أخذه
فضحك الرشيد حتى استلقى على قفاه وقال هل من سلوة عنهما فقال جعفرهما ومولاهما
يحكم امير المؤمنين وحملهما اليه ﴿ ومن ذلك ما حكى عن بعض المطربين ﴾ أنه غنى
فى جماعة عند بعض الامراء

اذا أنت أعطيت السعادة لم تبلى ولو نظرت شررا اليك القبائل

وان فوق الاعداء نحوك اسهما تثم على اعقابهن المناصل
فطرب الامير الى الغاية ولما زاد طربه قال لبعض مماليكه هات خلعة لهذا المغنى
ولم يفهم المغنى ما يقوله الامير فقام لقلة حظه الى بيت الخلاء وفي غيبته جاء المملوك
بالخلعة فوجد المغنى غائبا وقد حصل في المجلس عريضة وأمر الامير باخراج الجميع
فقبل للمغنى بعدما خرج ان الامير كان قد أمر لك بخلعة فلما كان بعد أيام حضر
المغنى عند ذلك الامير وغنى فقال

إذا أنت أعطيت السعادة لم تبخل ولو نظرت شذرا اليك القبائل
بفتح التاء وضم الباء فانكر واعليه ذلك فقال نعم لأنى لم ابلت في ذلك اليوم فأتيتي
السعادة من الامير فاوضحوا له القصة فضحك وأعجبه ذلك وأمر له بخلعة * ومن
المنقول * ان عبد الله بن المعتز من خلفاء بني العباس مع كماله وغزارة فضله كان لم يزل
منغصا في مدة حياته بويع له بالخلافة ووطن ان الحظ قد تنبه له فلم يتم الامر له الا يوما
واحدا ثم قبض عليه وقتل رحمه الله تعالى على انه ما وافق على ولاية الامر حتى اشترط
عليهم ان لا يسفكوا في واقعة دما ومحل من الادب لا يخفى وشمعة فضله كالصبح
لا تقطع ولا تطفأ وقد قيل

لله درك من ملك بمضيعة ناهيك في العلم والعلماء والحسب
ما فيه لو ولايت تنقصه وانما أدركته حرفة الادب

وقال ابن الساعاتي

عفت القريض فلا اسموله أبدا حتى لقد عفت ان أرويه في الكتب
هجرت نظمي له لا من مهاتته لكنها خيفة من حرفة الادب

قلت وما برح الزمان مولما بجمول أهل الادب ونحو دارهم كان الملك الافضل نور
الدين علي بن صلاح الدين يوسف من كبار أهل الادب وكان حسن السيرة متدينا قل
ان عاقب على ذنب وله المناقب الجميلة وكان أكبر اخوته ومع كمال صفاته وآدابه التي

سارت بها الركب ان ماصفاله الدهر ولا هنأه بالملك بعداً بيه السلطان صلاح الدين
رحمه الله تعالى لبث مدة يسيرة بدمشق المحروسة ثم حضر اليه عمه أبو بكر المادني
وأخوه الملك العزيز عثمان فاخرجاه من ملكه بدمشق الى صرخد ثم جهزاه الى
سميساط وفي ذلك كتب الى الامام الناصر ببغداد

مولاي ان أبا بكر وصاحبه عثمان قد منعنا بالسيف حق على
فانظر الى حظ هذا الاسم كيف لقي من الاواخر ما لقي من الاول
فكتب الناصر الجواب ولكن الفرق مثل الصبح

وافي كتابك يا ابن يوسف معلنا بالصدق يخبر ان أصلك طاهر
غصبوا عليك حقه اذ لم يكن بعد النبي له يشرب نأراً
فاصبر فان غدا عليه حسابهم وابشر فناصرك الامام الناصر
ولم ينصره الامام الناصر بل توفي فجأة بسميساط رحمه الله تعالى ومن شعره ما ذكره
ابن واصل في مفرج الكروب

يا من يسود شعره بخضابه فمساءه من أهل الشيبية يحصل
ها فاختضب بسواد حظي مرة ولك الامان بانه لا ينصل

قلت ومثله الملك الناصر داود ابن الملك المعظم وكان داود صاحب الكرك
ما برح مع كل فضله منكداً مشتتاً في البلاد توجه الى بغداد ومعه نفر القضاة
ابن بصاقه والشيخ شمس الدين الخرشاخي وقد استصحب جواهر نفيسة والتجأ
الى الامام الناصر وطلب الحضور بين يديه ليشاهده في الملا فاقدر له ذلك ولا
وافق الخليفة عليه حتى امتدحه بقصيدته البائية التي مطلعها

وران الملت بالكتيب ذوائبه وجنح الدجى وحف تجول غياهبه
تقهقه في تلك الربوع عوده وتبكي على تلك الطلول مسجائبه
وقال منها في حكاية حاله مع الخليفة

أبحسن في شرع المعالي ودينها	وأنت الذي تعزى إليه مذاهبه
باني أخوض الدو والدو مقفر	سباريته مقفرة وسبابه
ويأتيك غيري من بلاد قريية	له الامن فيها صاحب لا يجانبه
فيلقى دنو امك لم ألق مثله	ويحطى ولا أحطى بما أنا طالبه
وينظر في لآء قدسك نظرة	فيرجع والنور الا ما منى صاحبه
ولو كان يعاوني بنفس ورتبة	وصدق ولا لست فيه أصاقبه
لكنت أسلى النفس مما ترومه	وكنت اذود العين عما تراقبه
ولكنه مثلى ولو قلت اننى	أز يد عليه لم يب ذاك عائبه

الناصر يشير الى مظفر الدين كوكبوري بن كوجك فانه قدم الى الديوان فطلب
الحضور فاذن له وبرز له الخليفة وشاهد وجهه ولما وقف الخليفة على هذه القصيدة
أعجبه غاية الاعجاب وهي من النظم البديع في غاية لا تدرك فاستدعاه بمسحط
من الليل واجتمع به خاوة وما تم له ما ظفر به مظفر الدين المذكور وسبب ذلك ان
الخليفة راعى عمه المذكور والذي ثبت عند أهل التاريخ ان عمه المادل ما فعل ذلك
الاحسد الله على كمال أدواته وبلاغة آدابه وقيل انه كتب خطا منسوباً اذرى
بالحدائق المدبجة وحي صاحب الریحان والريمان قال حضر شاب ذكى
بعض مجالس الادب فقال بعضهم ما تصحيف نصحت فخننتي قال تصحيف حسن
فاستغرب اسراعه وكان بالمجلس شاعر من أهل بلنسية فاتهم الشاب وقال مختبراله
ما تصحيف بلنسية فاطرق ساعة ثم قال أر بعة أشهر فجعل البنسى يقول صدق ظنى
انك تدعى وتنتحل ما تقول والفتى يضحك ثم قال له أشعرت أنت يا شاعر فقال له وأى
نسبة بين أر بعة أشهر وبين بلنسية فقال له ان لم يكن في اللفظ فهو في المعنى ثم قام
وهو يقول ذلك فتنبه بعض الحاضرين ونظر فاذا أر بعة أشهر تلك سنة وهو
تصحيف بلنسية فحجل الشاعر المنازع ومضى الى الشاب معترفا ومعتذرا انتهى.

وهذا المعنى فى بلنسية نظمه الشيخ بدر الدين الدمايىنى أحجية فقال

يا واحد العصر ما بلدة محاسنها فى الورى تذكر

حجى ما يرادف تصحيفها وحقك أربعة أشهر

ومن الغريب ما نقل عن الفقيه عمارة اليمى الشاعر انه مر بمصلوب فقال

ومد على صليب الصلب منه يمينا لا تطول الى الشمال

ونكس رأسه لعتاب قلب دعاه الى الغواية والضلال

فلم يعض ثلاثة أيام حتى صلب بين القصرين مع الجماعة الغرماء وكان الفقيه نجم الدين

عمارة أديباً ماهراً فقيهها شافى المذهب من أهل السنة قدم فى دولة الفاطميين الى

الديار المصرية وصاحبها يومئذ الفائز بن الظافر و وزيره الصالح بن رزيك فكان

عنده فى أكرم محل وأعز جانب واتحده على ما كان بينهما من الاختلاف فى

العقيدة ثم رحل الى اليمن وعاد الى مصر وأقام بها الى أن زالت دولة الفاطميين على

يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ورث أهل القصر بقصيدته التى أولها

رمىت يادهر كف المجد بالشلل ورعته بعد حسن الحلى بالطل

ومنها قدمت مصر فأولتني خلائفها من الكارم ما أربى على الامل

قوم عرفت بهم كسب الالوف ومن تمامها انها جاءت ولم أسل

يا لأئى فى هوى ابناء فاطمة لك الملامة ان قصرت فى عدل

بالله زساحة القصرين وابك معى عليهما لا على صفتين والجمل

ما ذترى كانت الافرنج فاعلة بنسل آل أمير المؤمنين على

وهى طويلة فى غاية الحسن فلما بلغت السلطان صلاح الدين تغير عليه «وقيل» انه

استغنى عليه فى قوله من قصيدته اليمية

وكان مبدأ هذا الامر من رجل سعى فأصبح يدعى سيد الامم

فأفتى الفقهاء بقتله وقالوا ان هذا الكلام رأى الفلاسفة فى النبوات وانها

بالتكسب وهي إحدى المسائل التي كفروا بها والصحيح أنه يجتبي من رسله من يشاء ولم يكن أحد من الانبياء عنده شعور بأنه يكون فيما بعد نبيا والذي يظهر أن هذا مفتعل على الفقيه عمارة نظمه بعض أعدائه على لسانه ودسه في تلك القصيدة وما يبعد أن القاضي الفاضل رحمه الله كان له ميل إلى هلاكه لانه لما استشاره السلطان صلاح الدين في ضربه قال الكلب يسكت ثم ينبح قال فيسجن قال يرجي له الخلاص قال فيقتل قال كذا الملوك اذا أرادوا شيئا فعلوه ونهض فامر بصلبه مع الغرماء فلما أمسكوه مروا به على باب الفاضل فلما رآه مقبلا قام ودخل إلى بيته وأغلق الباب فقال الفقيه عمارة

عبد الرحيم قد احتجب

ان الخلاص من العجب

﴿ نكتة أدبية ﴾ قال ابن سناء الملك من أبيات

صليبي وهذا الحسن بان فر بما يعزل بيت الحسن منه ويكنس

فوقف القاضي الفاضل رحمه الله على هذه القصيدة وكتب إلى ابن سناء الملك من جملة فصل وما قلت هذه الغاية الا وتعلمني انها البدايه ولا قلت هذا البيت آية القصيدة الا وتلا ما بعده وما زعيمهم من آية أفسح هذا أم أنتم لا تبصرون ولا عيب في هذه المحاسن الا قصورا لا فهم وتقصير الانام والا فقد لهج الناس بما تحتها ودونوا ما دونها والقصيدة فائقة في حسنها بدية في قتها ولكن بيت يعزل ويكنس أردت ان أكنسه من القصيدة فان لفظة الكنس غير لائقة بمكانها انتهى فاجاب ابن سناء الملك قائلا قد علم الملوك ما نبه عليه مولانا من أمر البيت الذي أراد ان يكنسه من القصيدة وقد كان الملوك مشغوفاً بهذا البيت مستحلياً له معجبا به معتقدا ان قافية بيته أميرة ذلك الشعر ومسيدة قوافيه وما وقع في الكنس الا ابن المعتز حيث يقول

وقواي مثل الفتاة من الخط وخدى من لحيتي مكنوس
والبولي يعلم أن الملوكة لم يزل يجري خلف هذا الرجل ويتعثر ويطلب مطالبه
فتعسر عليه وتتعذر ومال الملوكة إلا إلى طريق من ميله إليه طبعه ولا سار إلا إلى
من دله عليه سمعه ورأى الملوكة أبا عبادة قد قال

ويا عاذلي في عبرة قد سفتها لبين وأخرى قبلها للتجيب
تحاول مني شيمة غير شيمتي وتطلب مني مذهبا غير مذهبي
وقال وما زارني إلا ولدت صباية إليه والاقلت أهلا ومرحبا
يعلم الملوكة أن هذه طريفة لا تسلك وعقيلة لا تملك وغاية لا تدرك ووجد الملوكة
أبا تمام قد قال

سلم على الربيع من سلمى بندي سلم
ووجدته أيضا قد قال

خشنت عليه أخت بني خشين
فأشماز من هذا اللفظ طبعه واقشعر منه فهمه ونبا عنه ذوقه وكان سمعه يتجرعه
ولا يكاد يسيغه ووجد هذا البدع السيد عبد الله بن المعتز قد قال
وقفت بالربيع أشكو فقد مشبهه حتى بكيت بدموعي أعين الزهر
لولم أعرها دموع العين تسفحها لرحمتي لاستعارتها من المطر
وقد قال

قلبك غصن لا شك فيه كما وجهك شمس تنهاره جسدك
فوجد الملوكة طبعه إلى هذا الأمر ما تلا وخاطره في بعض الأحيان عليه سائلا
فنسج على هذا الأسلوب وغلب على خاطره مع علمه أنه للغلوب وجهك الشيء يعنى
ويصم فقد أعماه به وأصمته إلى أن نظم تلك اللفظة في تلك الأبيات تقليدا
لابن المعتز قالها وحمل انتقالها وهي زلة تفتقر في جنب حسناته وأما الملوكة فهي

عورة ظهرت من ألبانه ﴿ فأجابه الفاضل ﴾ بقوله ولا حجة فيما احتج به بابن المعتز عن الكنيس في بيته فانه غير معصوم من الغلط ولا يقلد الا في الصواب فقط وقد علم مما ذكره ابن رشيقي في العمدة من تهافت طبعه وتباين صنعه ومخالفة وضعه فذكر من محاسنه ما لا يعلق معه كتاب ومن بارده وغثه ما لا تلبس عليه الثياب وقد تعصب القاضي السعيد على أبي تمام فنقصه حظه وأما البحتري فأعطاه أكثر من حقه وقال

ولو كان هذا موضع العتب لا شتني فؤادي ولكن للعتاب مواضع
﴿ قال الشيخ صلاح الدين الصفدي ﴾ لما وقف على هذا الفصل رايت ابن سناء الملك استعمل هذه اللفظة في غير هذا الموضع ولم يتعظ بنهي الفاضل ولا ارعوى ولا ازدرج عما قبحه بل غلب عليه الهوى فقال

وخلصني من يدي عشته ظلام على خده حنسنه
كنست فؤادي من حبه ولحيته كانت الكنسنه

« قلت » مابرح الشيخ صلاح الدين غفر الله له يذوق تقليدا كقولہ عن ابن سناء الملك لما استعمل في هذه الصيغة المشتملة على الهجو بشاعة الكنسنه ولم يتعظ بنهي الفاضل ولا ارعوى ولا ازدرج عما قبحه بل غلب عليه الهوى ﴿ أما نقد الفاضل ﴾ على ابن سناء الملك بوضع الكنسنه على وجنة معشوقته التي ليس للعذار بوجنتها شعور فقد صحيح « واما » وضع كنسنه اللحية على وجنة من طلعت لحيته وكان جازراً على عاشقه وسبكها هنا في قالب الهجو فهو نوع من المرقص والمطرب ولو وقف الفاضل على هذه الكنسنه لأعدها لآبانه انتهى ﴿ ومن لطائف الميقول ﴾ ما حكى عن الشيخ محمد الدين بن دقيق العيد والد القاضي القضاة تقي الدين تقيهما الله برحمته ورضوانه وهواؤن الشيخ محمد الدين المشار اليه كان كثير الاحسان الى اصحابه يسعى لهم على قدر استحقاقهم فيمن يصلح للحكم وفيمن

يصلح للعدالة فجاءه بعض طلبته وشكا اليه رقة الحال وكثرة الضرورة فقال له
اكتب قصتك وأنا أتحديث مع الولد فكتب ذلك الطالب المملوك فلان يقبل
الارض وينهى أنه فقير ومظروور بالظاء القائمة وقليل الحضر بالضاد وناولها
للشيخ فلما قرأها تبسم وقال يا فقير سبحان الله ضرك قائم وحظك ساقط انتهى
﴿ ومن لطائف المنقول عن قاضي القضاة شمس الدين بن خلسكان رحمه الله ﴾
أنه كان يهوى بعض أولاد الملوك وله فيه الاشعار الرائقة يقال ان أول يوم زاره بسط
له الطرحة وقال ما عندي أعز من هذه طأ عليها ولسافشا أمرهما وعلم به أهله منعوه
من الركوب فكتب اليه

يا سادتي اني قنعت وحقكم	في حبكم منكم بأيسر مطلب
ان لم تجودوا بالوصال تعطفا	ورأيتم هجري وفرط تجنبي
لا تمنوا عيني القريحة أن ترى	يوم الخميس جمالكم في الموكب
لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي	ألقاه من كمد اذا لم تركب
لرحمتي ورثيت لي من حالة	لولاك لم يك حملها من مذهبي
قدما بوجهك وهو بدر طالع	وبليل طرئت التي كالغيب
وبقامة لك كالقضيبي ركبت من	أخطارها في الحب أصعب مركب
لولم أكن في رتبة أرفع لها الـ	مهد القديم صيانة للمنصب
لهتكت سنري في هواك ولذلي	خلع العذار ولج فيك مؤنبي
لكن خشيت بان تقول عواذلي	قد جن هذا الشيخ في هذا الصبي
فارحم فديتك حرقة قدما ربت	كشفت القناع بحق إديك النبي

قال الشيخ جمال الدين بن عبد القادر التبريزي الذي يهواه القاضي شمس الدين
ابن خلسكان رحمه الله الملك المسعود بن الملك الظاهر وكان قد تيممه جبهه وكنت انام
عنده بالعدالية فتحدثنا في بعض الليالي الى ان ذهب الناس فقال لي نعم انت ههنا والتي

على فروة قرظ وقام يدور حول بركة العادلية ويقول في دوراته
أنا والله هالك آيس من سلامتي
أو أرى القامة التي قد أقامت قيامتي

« وقيل » ان قاضي القضاة شمس الدين المشار اليه رحمه الله سأل بعض أهل دمشق المحروسة وكان المسؤول من خواص أصحابه عن ترجمته عند أهل دمشق فاستعفاه من ذلك فالح عليه « فقال » أما العلم والفضل فهم محمومون عليه وأما النسب فيدعون فيه الادعاء ويقولون ان مولانا يأكل كل الحشيش ويحب الغلمان « فقال » أما النسب والكنب فيه فهذا نوع من الهذيان ولو أردت أن أنتسب إلى العباس أو إلى علي بن أبي طالب أو إلى أحد من الصحابة لاجزوا ذلك وأما النسب إلى قوم لم يبق منهم بقية وأصلهم فرس مجوس فافيه فائدة وأما الحشيشة فالكل ارتكاب محرم وإذا كان ولا بد فكنت أشرب الخمر فإنه ألد وأما محبة الغلمان فإلى غدا جيبك عن المسئلة انتهى ﴿ ومما يناسب لطيفة قاضي القضاة شمس الدين ما نقلته من روض الجليس ونزهة الانيس ﴾ حكى عن سليمان بن محمد المهدي الصقلي « قال » كان باقر يقيه رجل نبيه شاعر وكان يهوى غلاماً جميلاً من غلمانها فاشتد كلفه به وكان الغلام يتجنى عليه ويعرض عنه كثيراً فيدنها هو ذات ليلة وقد انفرد بنفسه ليشرب الخمر اذ كرمحوبه فخرى بخاطرهم ما يفعله به من التجنى فزاد سكره وقام من الفور وقد غلب عليه سكر الغرام وسكر المدام فأخذ قبس نار وجعله عند باب الغلام ليحرق عليه داره فلما دارت النار بالباب بأذن الناس باطفاؤها واعتقلوه فلما أصبحوا نهضوا به إلى القاضي فاعلموه بفعله فقال له القاضي لا شيء أحرقت باب هذا الغلام فأنشد على الفور

لما عدى على بعادي واخرم النار في فؤادي
ولم أجد من هوأ بدا ولا معيناً على السهاد

حملت نفسي على وقوفي يبابه وقفة الجواد
فطار من بعض نار قلبي أقل في الوصف من زناد
فاحرق الباب دون علمي ولم يكن ذاك من مرادى

« قال » فاستظرف القاضي واقعته واستباح شعره ورق الحكاية حاله وتحمل عنه
ما أفسده من باب الغلام وأطلقه ﴿ ﴾ ومما يناسب هذه اللطائف ﴿ ﴾ قيل انه رفع
الى المأمون أن حائكا يعمل السنة كلها لا يتعطل في عيد ولا جمعة فاذا ظهر الورد
طوى عمله وغرد بصوت عال

طاب الزمان وجاء الورد فاصطبجوا مادام للورد ازهار ونوار
فاذا شرب مع ندمائهم على الورد غنى

اشرب على الورد من حمراء صافية شهرا وعشرا وخمسا بعد ما عددا
ولا يزالون في صبح وغبوق ما بقيت وردة فاذا انقضى الورد عاد الى عمله وغرد
بصوت عال

فان يبقنى ربي الى الورد أصطبج وان مت والحقى على الورد والخر
سألت اله العرش جبل جلاله يواصل قلبي في غبوق الى الحشر

« فقال » المأمون لقد نظروا هذا الرجل الى الورد بعين جليلة فينبغى أن نعينه على
هذه المروءة فامر أن يدفع له في كل سنة عشرة آلاف درهم في زمن الورد
﴿ ﴾ ومن اللطائف ما حكى عن مجير الدين الخياط الدهشقي ﴿ ﴾ قيل انه كان يهوى
غلاما من أولاد الجند فشرب مجير الدين في بعض الليالي وسكر فوقع في الطريق
فمر الغلام عليه بشمعة وهو راكب فرآه في الليل مطر وحامل الطريق فوقف عليه
بالشمعة ونزل فاقعده ومسح وجهه فسقط من الشمعة بقطة على وجهه ففتح عينيه
فرأى محبوبه على رأسه فاستيقظ وأنشد

يا محرقا بالنار وجه محبة مهلا فان مدا مى تطفيه
أحرق بها جسدى وكل جوارحى واحذر على قاي فانك فيه

﴿ ومن اللطائف ما حكاها الاصمعي ﴾ قال سررت بكناس يكنس كنيقا وهو
يعنى ويقول

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر
فقلت له اما سداد الثغر فلا علم لنا كيف أنت فيه وأما سداد الكنف فعلم قال
الاصمعي وكنت حديث السن فاردت العبث به فأعرض عني مليا ثم أقبل على وأنشد
وأكرم نفسي انى ان أهنتها

وحقك لم تكرم على أحد بعدى
فقلت وأى كرامة حصلت لها منك وما يكون من الهوان أكثر مما أهنتها به
فقال بل لا والله من الهوان ما هو أكثر وأعظم مما أنا فيه فقلت له وما عو فقال الحاجة
اليك والى أهئالك فقال فانصرفت وأنا أخزى الناس ذكرت بقول الكناس غريم
الاصمعي ما يضارع ذلك أعنى قوله

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر
« قيل » انه كان لابی حنيفة رضى الله عنه جار اسكاف بالكوفة يعمل نهاره أجمع
فاذا جنة الليل رجع الى منزله بلحم وسمك فيطبخ اللحم ويشوى السمك فاذا
دب فيه السكر أنشد

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر
ولا يزال يشرب ويردد البيت الى أن يغلبه السكر وينام وكان الامام أبو حنيفة يصل
الليل كله ويسمع حديثه وانشاده ففقد صوته بعض الليالى فسأل عنه فقيل أخذه
العسس منذ ثلاثة ايام وهو محبوس فصلى الامام الفجر وركب بغلته ومشى
واستأذن على الامير فقال ائذ نواله وأقبلوا به راكبا حتى يطأ البساط فلما دخل
على الامير اجلسه مكانه وقال ما حاجة الامام فقال لى جار اسكاف أخذه العسس
منذ ثلاثة ايام فتأمر بتخليته فقال نعم وكل من أخذ تلك الليلة الى يومنا هذا ثم أمر
بتخليته وتخليتهم أجمعين فركب الامام وتبعه جاره الاسكاف فلما وصل الى داره

قال له الامام أبو حنيفة أترانا أضعنك قال لا بل حفظت ورعيت جزاك الله خيرا
 عن صحبة الجوار ورعايته والله على ان لا أشرب بعدها خيرا فتاب من يومه ولم يعد الى
 ما كان عليه انتهى ﴿ وما يناسب هذه اللطائف ﴾ ما ذكره الحريري في
 كتابه الموسوم بتوشيح البيان نقل ان أحمد بن المعدل كان يجذب اخيه عبد الصمد
 وجد اعظما على تبين طريقتهما لان أحمد كان صوامقا وما وكان عبد الصمد سبكيرا
 خورا وكانا يسكنان دارا واحدة ينزل أحمد في غرفة أعلاها وعبد الصمد في أسفلها
 فدعا عبد الصمد ليلية جماعه من ندمائه وأخذ في القصف والعزف حتى منعوا أحمد
 الورد ونقضوا عليه التهجيد فاطلع عليهم وقال أفأمن الذين مكروا السيئات أن
 يخسف الله بهم الارض فرفع عبد الصمد رأسه وقال وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم
 « وذكرت » بهذا الاقتباس الذي خلب القلوب هنا بحسن موقعه اقتباسا خلط
 قلوب الناس لمعظم موقعه وما ذاك الا أن الحاكم الفاطمي على ما ذكر لسابني
 المسجد الجامع بالقاهرة المعزية المجاور لباب الفتوح قيل انه فسد حاله في آخر
 أمره وادعى الالهية وكتب بسم الحاكم الرحمن الرحيم وجمع الناس الى الايمان
 به وبذل لهم نفائس وكان ذلك في فصل الصيف والذباب يتراكم على الحاكم وانعدام
 يدفعه ولا يتدفع فقرأ في ذلك الوقت بعض القراء وكان حسن الصوت يأبها الناس
 ضرب مثل فاستمعوا له ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له
 وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب ما قدروا الله حق
 قدره ان الله لقوى عزيز فاضطررت الامة لمعظم وقوع هذه الآية الشريفة في حكاية
 الحال حتى كان الله أنزلها تكذيبا للحاكم فيما ادعاه وسقط الحاكم من فوق سريره
 خوفا من أن يقتل وولى هاربا وأخذ في استجلاب ذلك الرجل الى ان اطمأن اليه
 فجهره رسولا الى بعض الجزائر وأمر باغراقه ورؤى بعد ذلك في المنام ققيل له
 ما وجدت فقال ما قصر معنى صاحب السفينة أرسى بي على باب الجنة ﴿ ومن

الانتباسات» التي وقعت للمتأخرين في أحسن المواقع المتعلقة بحكاية الحال ما سمعت وشهدت حكاية حاله بالجامع الاموى وما ذاك الا أن قاضي القضاة علاء الدين بن أبي البقاء الشافعى رحمه الله تعالى كان قد عزل من وظيفة قضاء القضاة بدمشق المحروسة فعاد الى وظيفته وألبس التشرىف من قلعة دمشق وحضر الى الجامع على العادة ومعه أخوه قاضي القضاة بدر الدين الشافعى بالديار المصرية فاستفتح الشيخ معين الدين الضرير المقرئ وقرأ قالوا يا أبانا ما نبغى هذه بضاعتنا ردت اليها ونمير أهلنا ونحفظ أختانا الى آخر الآية فحصل بالجامع الاموى ترقيم صفق له النسر بخناحيه « وروى المروزبان » باسناده أن المجنون خرج مع أصحاب له يمتار من وادى القرى فمر بجبلى نعمان فقالوا ان هذين جبلا نعمان وقد كانت ليلي تنزلهما قال فأى ريح تهب من نحو أرضها الى هذا المكان فقالوا الصبا فقال والله لا أبرح حتى تهب الصبا فأقام في ناحية من الجبل ومضوا فامتار والله ولهم ثم اتوا فحبسهم حتى هبت الصبا ورحل معهم وفي ذلك يقول

أيا جبلى نعمان بالله خليا	نسيم الصبا يخالص الى نسيمها
أجد بردها وتشف منى حرارة	على كبد لم يبق الا صميمها
فان الصبار يح اذا ما تنسمت	على نفس مهموم تجلت همومها

وضمن البيت الاول الشيخ صفي الدين الحلى في ملبح اسمه نعمان

أقول وقد عاتقت نعمان ليلة	بنور عحياء أثار أديمها
وقد أرسلت اليه نحوى فسوة	يروح كرب المستهام شميمها
أيا جبلى نعمان بالله خليا	نسيم الصبا يخالص الى نسيمها

وكان لابن الجوزى رحمه الله تعالى زوجة اسمها نسيم الصبا فاتفق انه طلقها فحصل له عند ذلك ندم وهيام أشرف منه على التالف فحضرت في بعض الايام مجلس وعظه فحين رآها عرفها فاتفق انه جاء امرأتان وجلستا امامه فحجبتاهما عنه

فأنشد في الحال

أيا جيلي نعمان بالله خليا نسيم العبا يخلص الى نسيمها
قلت وعلى ذكر نعمان والكنية عنه فما ألفت ما ذكره الشيخ بدر الدين حسن
ابن زفر الطيب الاربلي في كتابه روضة الجليس ونزهة الانيس وهو أن بعض
الرؤساء قال أخبرني بعض الاصحاب قال كنت يوما جالسا عند صديق لي
بالموصل اذ جاءه كتاب من بغداد من صديق له وفيه تشويق وفيه عتاب بهذا
البيت

تناسيت العهد القديم كاننا على جيلي نعمان ان نتجه ما
فأخذ يستحسن هذا البيت ويهتد له فقلت بالله عليك أسألك شيئا لا تخفه قال سل
قلت هذه معشوقتك صاحبة هذا الكتاب هل كنت تأتيتها من وراء الدار فقال
اي والله ومن أين علمت ذلك فقلت من البيت لانها ذكرتك فيه بجيلى نعمان وهما
كنية عند الظرفاء من أهل الادب عن جاني الكفل للمايح والمليحة فقال والله
ما أدركت ما أدركت ﴿﴾ ونقلت من اللطائف المسبوكة في قالب التورية ﴿﴾ أن بعض
الكتاب دخل يسلم على بعض فضلاء النحاة وكان من أصحابه فوجده قائما يلوط
بأحد الغلمان الملاح من طلبته في قراءة النحر ولم يره الغلام فجلس النحوي في مكانه
وبقي الغلام واقفا مبهوتا فقال الكاتب للنحوي مالي أرى هذا الغلام واقفا فقال
النحوي وقع عليه الفعل فانتصب ﴿﴾ ومثل ذلك قصة ابن عنين مع الملك المعظم عيسى
ابن الملك العادل ﴿﴾ لما كتب اليه في مرضه

انظر الى بعين مولى لم يزل يولى الندى وتلاف قبل تلافى
أنا كالندى أحتاج ما يحتاجه فاغنم دعائي والثناء الوافي
فحضر اليه المعظم بنفسه ومعه ثلثمائة دينار وقال له أنت الذى وأنا العائد وهذه الصلة
وظرف من قال
وذى أدب بارع نكته وأولجت فيه قدما عنف

فقلت فديتك أعصر عليه ففيه اللذاعة لو تعترف
فقال أجبت ولكن لحنت لقولك أعصر بفتح الالف
فقلت لك الويل من أحق فقال وأحق لا ينصرف

﴿ وأظرف منه قول الحسين بن الريان ﴾

أتيت حانة خمار وصاحبها مما جن متقن للنحو وذولسن
وحوله كل هيفاء منعمة وكل علق وشيق أهيف حسن
فقال لي اذ رأي عيني قد انصرفت الى النساء كلام الحاذق الفطن
أنث وركب وصف واعدل بمعرفة واجمع وزد واسترح من عجمة وزن

« ومثله » ما حكى أن بعض الفقراء وقف على باب نحوي فقرعه فقال النحوي من
بالباب فقال سائل فقال ينصرف فقال اسمي أحمد فقال النحوي لعلامه أعط
سبيويه كسرة « ومثله قول ابن عنين »

شكا ابن المؤيد من عزله وذم الزمان وأبدى السفه
فقلت له لا تديم الزمان فتظلم أيامه المنصفه
ولا تعجن اذا ما صرفت فلا عدل فيك ولا معرفة

« وألطف منه قول القائل »

ورقيع أراد أن يعرف النحـ وبزى النيار لا المستغنى
قال لي لست تعرف النحو مثلي قلت سألني عنه أجب في الوقت
قال ما لبثتدا وما الخبرا المحـ رورا وجز فقلت ذقتك في استي

﴿ وأحسن منه وأبدع قول الشيخ زين الدين بن الوردى ﴾

وشادن يسألني ما المبتدا والخبر
مثلهما لي مسرعا فقلت أنت القمر

﴿ ومن النكت المسبوكة في قالب التورية أيضا ﴾ ما قيل ان شهاب الدين

القوصي حضر عند الملك الاشرف وقد دخل اليه سعد الدين الحكيم فقال الملك الاشرف لشهاب الدين ما تقول في سعد الدين الحكيم فقال يا مولانا السلطان اذا كان بين يديك فهو سعد الدين وعلى السباط سعد بلع وفي الخباء عن الضيوف سعد الاخبية وعند مرض المسلمين سعد الداج قال فضحك الملك الاشرف واستحسن اتفاقه البديعي ﴿ وأبدع منه في هذا الباب ما نقل عن الشيخ نظام الدين قيس ﴾ قيل انه لقي صاحب عز الدين عبدالعزيز بن منصور فسأله صاحب عن حاله فقال

حال متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الى منها تأبى
« قلت » ان نظام الدين أحق من أبي الطيب بهذا البيت ﴿ ومن النكت بالثورية أيضا ﴾ قيل ان بعض الماكنات أرادت السفر فلقيا بعض الجبان فقال لها خذي معك هذا الكتاب وأشار الى ذكره فقالت له على الفور ان لم ألق أمك أعطه أختك « ومثل ذلك » ان الشيخ بدر الدين بن صاحب لقي شخصا ومعه مليحان فقال ما اسمك فقال عبد الواحد فقال اخرج منهما فانا عبد الاثنين « ومثله » ان ابن ثقيلة المغني مرض وأشرف على الموت فجاء اليه ابن صاحب يعود فقال له كيف حال الثقيلية فقال ما أخوفني أن تصير مدفونة « ومثله » أن بعض الجبان رأى امرأة حامله صر موجه فقال لها متى زوجك حملك تركاشه فقالت له رح لا أرميك منه بفردة « ومثله » أن بعضهم رأى امرأة حامله فردة سقمان لتخبطه فقال لها اعتنى بهذا الغراب فقالت له رح لا أسيبه ينقرك « ومثله » أن الشيخ بدر الدين المذكور أولا حضرا الى مجلس قاضي القضاة ناصر الدين السالكي فذكر ومحاسن القاضي محب الدين ناظر الجيشتين وحسن أخلاقه ثم ذكر ومحاسن الشعر فأنشده قاضي القضاة

فكم أب قد علا بين ذرى شرف كما علت برسول الله عدنان

فكل من الجماعة اتنى على هذا البيت فقال الشيخ بدر الدين بن الصاحب والقاضي
 محب الدين يحب هذا البيت فطربوا له ﴿ ومما وقع له بذلك المجلس ﴾ أنه لما قدم
 المشروب على العادة كان قد تولى السقيا مملوك له اسمه بكتمر فلما شرب الشيخ
 بدر الدين قال له قاضي القضاة ما تقول يا شيخ قال رايت ملك العلماء بكتمر الساقى
 « ومثله » أن الصاحب بن سكر أراد قارئاً يقرأ بالمدرسة التى أنشأها بالقاهرة
 فاختار والده رجلين احدهما اسمه زيادة والاخر مر تضى فوقع في ظهر القصة
 مر تضى زيادة و زيادة مر تضى « ومثله » ان أبا الحسن الجزار جاء الى باب
 الصاحب زين الدين بن الزبير فاذا في الناس في الدخول ولم يؤذن له فكتب في
 ورقة

الناس كلهم كالأبرق قد دخلوا والعبد مثل الخصى ملقى على الباب
 فلما قرأها ابن الزبير قال لحاجبه اخرج الى الباب وقل يا خصى ادخل فدخل
 أبو الحسين وهو يقول هذا دليل على السمة ﴿ ومن التنكيت والحشمة بالورية ﴾
 أن الشيخ صلاح الدين الصفدى قال اخبرنى الشيخ فتح الدين بن سيد الناس
 بالقاهرة قال قلت للشيخ تنى الدين بن دقيق العيد ان بهاء الدين ابن النحاس يرجع
 أبا تمام على المتنبي فما رأيك أنت فسكت فقلت نايفاً فقال كنت كذا في الاول قال
 الشيخ صلاح الدين ولما حكيت للشيخ جمال الدين بن نباتة قال انا على رأى ابن دقيق
 العيد قال الشيخ صلاح الدين ومن رأيت يعظم أبا تمام شيخنا أثير الدين ويرجحه
 على المتنبي فمذلناه في ذلك فقال أنا ما أسمع عدلاً في حبيب اه « ونقلت » من خط
 الصاحب نحر الدين بن مكانس رحمه الله قال سافرت سنة احدى وستين وسبعمائة
 مع الصاحب نحر الدين بن قزوينة الى دمشق المحروسة وقدولى نظرم مملكتهما
 والذى رحمه الله افتناءها وكان له دودار يسمى صبيحاً وهو من عتقاء جده الوزير
 أمين الدين بن الغنام وكان لطيفاً كثير النوادر فاتفق أن جمال الدين بن الزهاوى

موقع دست الوزاره ركب يوما فتنظر به الفرس وداس على رأس احليه فحمل الى داره وأقام أياما الى ان عوفي وحضر مجلس الوزارة وهو غاص بالناس فقال الصاحب ما سبب تأخر ك فقال تقنطر بي الفرس وداس رأس احليلى فكنت أموت والآن فقد لطف الله تعالى وحصل البرء والشفاء فقال له صبيح الحمد لله على سلامة الخصى فانقلب المجلس ضحكا وخجل ابن الرهاوى وانصرف «وحكى» أن بعض الرؤساء كان له خادم وعبد فدخل يوما فوجد العبد فوق الخادم فصر به وخرج فرأى بعض أصدقائه فسأله عن غيظه فقال هذا المبد النحس فعل بالخويدم الصغير فقال بل مولانا السيد الكبير فحجل منه وأبر زها فى قالب المجنون ﴿﴾ وأنشد ابن الجوزى فى بعض مجالس وعظه ﴿﴾

أصبحت ألطف من مر النسيم على زهر الرياض يكاد الوهم يؤلنى
من كل معنى لطيف أجتلى قدما وكل ناطقة فى الكون تطربنى

فقام اليه انسان فقال ياسيدى الشيخ فان كان الناطق حمرا فقال أقول له يا حمرا اسكت ﴿﴾ ويعجبني قول برهان الدين القيراطى ﴿﴾

صاح هذى قباب طيبة لاحت وفؤادى على اللقاء حريص
وتبدت نجيلها للمطايا فعيون المطى للتخل خوص

﴿﴾ ويطر بنى ما حكاها أبو الفوارس بن اسراييل الدمشقى ﴿﴾ قال كنت يوما عند السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فحضر رسول صاحب المدينة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ومعه قودود وهدايا فلما جلس أخرجه من كهمة مروحة بيضاء عليها سطران بالسعف الاحمر وقال الشريف يخدم مولانا السلطان ويقول هذه المروحة مارأى مولانا السلطان ولا أحد من بنى أيوب مثلها فاستشاط السلطان صلاح الدين غضبا فقال الرسول يا مولانا السلطان لا تعجل قبل تأملها وكان السلطان صلاح الدين ملكا حليما فتأملها فاذا عليها مكتوب

أنا من نخلة تجاور قبراً ساد من فيه سائر الناس طراً
 شملتني عناية القبر حتى صرت في راحة ابن أيوب أقرى
 وإذا هي من خوص النخل الذي في مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم قبلها السلطان
 صلاح الدين ووضعها على رأسه وقل لرسول صاحب المدينة النبوية صدقت فيما قلت
 من تعظيم هذه المروحة « وأحسن ما سمع فيها » قول عرقلة الدهشقي
 ومحبوبة في القبط لم تخل من يد وفي القبر تسلوها كف الجباب
 إذا ما الهوى القصور رهيح عاشقا أتت بالهوا المدود من كل جانب
 وقال غيره وأجاد

ومروحة أهدت إلى النفس روحها لدى القبط ميثوتاً بأهداء ريحها
 روي بنا عن الريح الشمال حديثها على ضعفه مستخرجا من صحيحها
 « تقبل الحافظ اليمعري » أن أبانصر المنازى واسمه أحمد بن يوسف دخل على
 أبي العلاء المعري في جماعة من أهل الأدب فأنشد كل واحد منهم من شعره ما تيسر
 فأنشده أبانصر

وقانا لفحة الرضاء واد سقاء مضاعف الفيث العيم
 نزلنا دوحه فحنا علينا حنو الوالدت على الفطيم
 وأرشفنا على ظما زلالا ألذمن اللدامة للتنديم
 يصد الشمس أنى واجهتنا فيحببها ويأذن للنسيم
 تروع حصاه عالية العذارى فقلس جانب العقد النظيم
 فقال أبو العلاء أنت أشعر من بالشأم ثم رحل أبو العلاء إلى بغداد فدخل المنازى عليه
 في جماعة من أهل الأدب ببغداد وأبو العلاء لا يعرف منهم أحداً فأنشد كل واحد
 ما حضره من شعره حتى جاءت نوبة المنازى فأنشد

لقد عرض الحمام لنا بسجع إذا أصغى له ركب تلاحي

شجى قلب الخلى فقيل غنى وبرح بالشجى فقيل نأحا
وكم للشوق في احشاء صب اذا اندملت أجدها جراحا
ضعيف الصبر عنك وان تقاوى وسكران الفؤاد وان تصاحى
لذاك بنو الهوى سكرى صحاة كاحداق المها مرضى صحاحا

« فقال أبو الغلاء » ومن بالعراق عطفاً على قوله ومن بالشأم انتهى « نادرة » مشى
البيدق اليزيدى مع شاب موسوم بالجمال فقال له شمس الدين ابن المنجم الشاعر
أراك يا بيدق تفرزنت حول هذه النفس فقال واذا كان فقال أخشى عليك من ذلك
الرخ لا يقطعك من الحاشية ويرميك عن الفرس ويقطع عليك الرقعة ولو كان في
كفك الفيل « ومثله في الطرف » أن بعض الاجناد كان كثير اللعب بالشطرنج
وكان الجندي خليعاً يفاغأ عطاء الأمير في بعض الايام فرسا وقال له لا تفرط فيها
فقال نعم وبعد ذلك التقاه الأمير وهو لا بس جوخة فقال ويا بك أين الفرس فقال
ياخوند ضر بنى الشتاء شاء مات فتسترت بالفرس ﴿ ويعجبني قول الشيخ بدر
الدين بن الصاحب ﴾

تأمل ترى الشطرنج كالدهر دولة نهارة وليلاً ثم بؤساً ونعماً
عمرها باق وتفتنى جميعها وبعد الفنا تحيا وتبعث أعظماً

قلت ويشبه هذا قول الفاضل وقد أخرج له السلطان الملك الناصر صلاح الدين من
القصر من يعانى الخيال أعنى خيال الظل ليفرجه عليه فقام الفاضل عند الشروع في
عمله فقال له الناصر ان كان حراماً فأتحضره وكان حديث العهد بخدمته قبل ان يلى
السلطنة فأراد أن يكسر عليه فقعد الى آخره فلما انقضى ذلك قال له الملك الناصر
كيف رأيت ذلك قال رايت موعظة عظيمة رايت دولاً تمضي ودولاً تاتي ولما طوى
الازار اذا المحرك واحد فأخرج يبلاغته هذا الجد في هذا المزل انتهى
﴿ وللشيخ بدر الدين بن الصاحب مضمناً في الشطرنج ﴾

أميل لشطرنج اهل النهى وأسأله من ناقل الباطل

وكم رمت تهذيب لعابها وتأبى الطباع على الناقل

﴿ ويصحبني قول الشيخ عز الدين الموصلي حيث قال ﴾

جاهل شطرنج ينادى وقد أمانت نفس اللعيب من عكسه

ما تفعل الأفعال في جاهل ما يفعل الجاهل في نفسه

﴿ وقال الشيخ جمال الدين بن نباتة ﴾

أفديه لأعب شطرنج قد اجتمعت في شكله من معاني الحسن أشدات

عيناه منصوبة للقلب غالبية والخدفيه لقتل النفس شامات

﴿ نادرة لطيفة ﴾ حكى أن السراج الوراق جهز غلامه يوماً ليلتاع له زينا طيباً

ليأكل به لقتافاً حضره وقلبه على اللفت فوجده زينا حاراً فأنكر على الغلام ذلك

وأخذه وجاء إلى البياض وقال له لم تفعل مثل هذا فقال له والله يا سيدي مالي ذنب لأنه

قال أعطني زينا للسراج انتهى « ومثله » ما حكاه صاحب فخر الدين بن مكانس

عن صاحبه سراج الدين القوصي أنه كان حصل له طالع في جسده فردد إليه الزين

وصنع له فتائل على العادة فقلت له يوماً كيف الحال يا سراج الدين فقال كيف حال

سراج فيه سبع فتائل « ورأيت له في ديوانه يداعب سراج الدين المذكور

بقوله »

يا ذا السراج اشترى يرى فأنت به أولى وذلك للامر الذي وجبا

سكندري وتدعى بالسراج وذا مثل المنار اذا ما قام وانتصب

﴿ نادرة لطيفة ﴾ اجتمع محدث ونصراني في سفينة فصب النصراني من ركوة

كانت معه في مشربة وشرب وصب وعرض على المحدث فتناولها من غير فكر ولا

مبالاة فقال النصراني جعلت فداك هذا خمر فقال من أين علمت أنها خمر قال اشتراها

غلامي من خمار يهودي وحلف أنها خمر عتيق فشربها بالعجلة وقال للنصراني

أنت أحمق نحن أصحاب الحديث زوى عن الصحابة والتابعين أفنصدق

نصرانياً عن غلامه عن يهودي والله ما شر بهما إلا لضعف الاستناد

﴿ فادرة لطيفة ﴾ نظر طفيلي الى قوم ذاهبين فلم يشك انهم في دعوة ذاهبون الى
 وليمة فقام وتبعهم فاذا هم شعراء قد قصدوا السلطان بمدائح لهم فلما أنشد كل
 واحد شعره واخذت جائزته لم يبق الا الطفيلي وهو جالس ساكت فقال له أنشد
 شعرك فقال لست بشاعر قيل فن أنت قال من الغاوين الذين قال الله تعالى في حقهم
 والشعراء يتبعهم الغاؤون فضحك السلطان وامر له بجائزة الشعراء ﴿ حكى
 الهيثم بن عدي ﴾ قال ماشيت الامام ابا حنيفة رضي الله عنه في نفر من أصحابه
 الى عباد صريض من أهل الكوفة وكان المر يض نخيلا وتواصينا على أن نعرض
 بالنداء فلما دخلنا وتضينا حق العيادة قال بعضنا آتنا نداءنا لئلا نقبلنا من سفرنا
 هذا نصبا قل فنه على المر يض وقال ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين
 لا يجدون ما يفتقون خرج فنمزا أبو حنيفة أصحابه وقال قوموا فإلکم هنا من
 فرج انتهی ﴿ ومن غرائب المنقول ﴾ أن يحيى بن اسحق كان طبيبا حاذقا صائغا
 بيده وكان في صدر دولة عبد الرحمن الناصر لدين الله واستوزره « نقل عنه » من
 حذقه أنه أتى اليه بدوى على حمار وهو يصيح على باب داره أدر كوني وكلوا الوزير
 يخبرني فلما دخل عليه قل ما بالك قال ورم باحليلي تمنعني النوم منذ أيام وأنا في
 الموت فقال له اكشف عنه فاذا هو وارم فقال لرجل جاء معه احضر لي حجرا أملس
 فطلبه فوجده فقال له ضع عليه الاحليل فلما تمكن احليل الرجل على الحجر جمع
 الوزير يده وضرب الاحليل ضربة غششى على الرجل منها ثم اندفع الصديد يجرى
 فلما انقطع جريان الصديد فتح الرجل عينيه ثم بال في اثر ذلك فقال له اذهب فقد
 برأت علتك وأنت رجل عايب واقعت بهيمة في دبرها فصادت شعيرة من علفها
 لحجت في عين الاحليل فورم لها وقد خرجت في الصديد فقال له الرجل قد فعلت
 ذلك وهذا يدل على الخلق المفرط « ومثله » أن ابن جميع الاسرائيلي كان من
 الاطباء الملكة هورين والملكة المذكورين خدم سلطان مصر صلاح الدين

يوسف بن أيوب وحظي في أيامه وكان رفيع المنزلة نافذ الامر « ومما نقل » عنه من حديثه انه كان جالسا في دكان وقد مرت عليه جنازة فلما نظر اليها صاح بأهل الميت ان صاحبكم لم يمت ولا يحل ان تدفنوه حيا فقال بعضهم له بض هذا الذي يقوله لا يضرناو يتعين أن نمتحنه فان كان حيا فهو والمراد وان لم يكن حيا فإيتغير علينا شيء فاستدعوه اليهم وقالوا بين لنا ما قلت فأمرهم بالعود الى البيت وان يزعوا أ كفانه فلما فرغوا من ذلك أدخله الحمام وسكب عليه الماء الحار وأحمى بدنه ونظله فظهر فيه أدنى حس وتحرك حركة خفيفة فقال ابشر وابها فيته ثم تمم علاجه الى ان أفاق وصاح فكان ذاك مبدأ اشتهاره بشدة الحدق والعلم ثم انه سئل بعد ذلك ومن أين علمت ان في ذلك الميت بقية روح وهو في الا كفان محمول فقال نظرت الى قدميه فوجدتهما قائمتين وأقدام الموتى منبسطة فخدمت انه حي وكان حدسي صائبا ﴿ نادرة لطيفة ﴾ قيل ان المنصور بن أبي عامر الاندلسي كان اذا قصد غزاة عقد لواءه بجامع قرطبة ولم يسر الى الغزاة الا من الجامع فاتفق انه في بعض حركاته للغزاة توجه الى الجامع لعقد اللواء فاجتمع عنده القضاة والعلماء وأرباب الدولة فرفع حامل اللواء اللواء فصادف ثريامن قناديل الجامع فانكسرت على اللواء وتبدد عليه الزيت فتطير الحاضرون من ذلك وتغير وجه المنصور فقال رجل ابشر يا أمير المؤمنين بغزاة هينة وغنيمة سارة فقد بلغت اعلامك الثريا وسقاها الله من شجرة مباركة فاستحسن المنصور ذلك واستبشر به وكانت الغزوة من ابرك الغزوات « ومثل هذا » لما خرج المنصور البعاسي الى قتال أبي يزيد الخارجي في جماعة من الاولياء واجه الحصن سقط الرمح من يده فأخذه بعض الاولياء فمسحه وقال

فالتقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالاياب المسافر
قال فضحك المنصور وقال لم لا قلت فألقى موسى عصاه فقال يا أمير المؤمنين العبد

تكلم بما عنده من اشارات المتأدين وتكلم أمير المؤمنين بما أنزل على النبي من كلام رب العالمين فكان الامر على ما ذكره وأخذ الحصن وحصل الغفر باني يزيده
 ﴿ وحكى ان الشيخ شهاب الدين بن محمود ﴾ قال عدت قاضي القضاة شمس الدين
 ابن خلكان في دمشق بالمدرسة النجيبية سنة احدى وثمانين وستمائة فأشددني

لبعض أهل الادب في تقيب الاشراف بالمدائن رثاء خلب قلبي وهو يقول

قد قلت للرجل المولى غسله هلا أطاع وكنت من نصحاؤه

جنبه ماءك ثم غسله بما اذرت عيون المجد عند بكائه

وازل أنا وية الخطوط ونحما عنه وحنطه بطيب ثنائه

ومر الملائكة الكرام بنقله شرفا ألتست تراهم بازائه

لا توه أعناق الرجال بمحملة يكفى الذى حملوه من نعمائه

قال الشيخ شهاب الدين فوقع في نفسي انه أحق الناس بهذا الرثاء وانه نعى نفسه
 فمات في ذلك الاسبوع برد الله مضجعه ﴿ نكتة لطيفة ﴾ قيل انه لما رجع
 الشيخ شهاب الدين السهروردي رحمه الله من الشام الى بغداد وجلس على عادته أخذ
 يقلل أحوال الناس ويهضم جانب الرجال ويقول انه ما بقى من يجارى وقد خلت
 الدنيا وأنشد

ما بالصحاب أخو وجد نظارحه حديث نجد ولا خل نجاريه

فصاح من طراف المجلس رجل عليه قباء وكلوته فقال يا شيخ كم تنتقص بالقوم والله
 ان فيهم من لم يرض أن يجاريك وقصاراك ان تفهم ما يقول هلا قلت

ما في الصحاب وقد سارت همولهم الاحب له في الركب محبوب

كانما يوسف في كل راحلة والحي في كل بيت منه يعقوب

فصاح السهروردي ونزل عن الكرسي وطلب الشاب فلم يجده « حكي » عن
 ابن الطرزي الشاعر انه مر وفي رجله نعل بالية بالشريف الرضي فأمره باحضاره وقال

أُنشدني أبياتك التي تقول فيها

إذا لم تبلغني إليك ركائبى فلا وردت ماء ولا رعت العشب

فأُنشده إياها فلما انتهى إلى هذا البيت أشار إلى نعله البالية وقال هذه كانت ركائبك

فأطرق ابن المطرزي ساعة ثم قال لم أجد هبات مولانا الشريف إلى مثل قوله

وخذ النوم من جفوني فاني قد خلعت الكرى على المشاق

عادت ركائبى إلى مثل ما ترى لأنك خلعت ما لا تملك على من لا يقبل فخجل الشريف

وقال به عيايلىق من الأكرام « قلت » وأما الأجوبة الهاشمية وبلاغتها فهي

في المحل الارتفاع « فن ذلك » أنه اجتمع عند معاوية عمرو بن العاص والوليد

ابن عقبة وعقبة بن أبي سفيان والمغيرة بن شعبة فقالوا يا أمير المؤمنين ابعث لنا إلى

الحسن بن علي فقال لهم فيم فقالوا كي نوبخه ونعرفه أن أباه قتل عثمان فقال لهم انكم

لا تنتصفون منه ولا تقولون شيئا إلا كذبكم الناس ولا يقول لكم شيئا يبلاغته إلا

صدقه الناس فقالوا أرسل إليه فأناسك فيك أمره فأرسل إليه معاوية فلم يحضر

قال يا حسن اني لم أرسل اليك ولكن هؤلاء أرسلوا اليك فاسمع مقاتلهم وأجب

ولا تحترمني فقال الحسن عليه السلام فليت كلموا ونسمع فقام عمرو بن العاص فحمد

الله وأثنى عليه ثم قال هل تعلم يا حسن أن أباك أول من أثار الفتنة وطلب الملك فكيف

رأيت صنع الله به ثم قام الوليد بن عقبة بن أبي معيط فحمد الله وأثنى عليه ثم قال يا بني

هاشم كنتم أسهار عثمان بن عفان فنعم الصهر كان يفضلكم ويقر بكم ثم بغى عليهم

فقتلتموه ولقد أردنا يا حسن قتل أبيك فأثقتنا الله منه ولو قتلناه بعثمان ما كان علينا

من الله ذنب ثم قام عقبة فقال تعلم يا حسن أن أباك بنى على عثمان فقتله حسدا على الملك

والدينيا فسلبهما ولقد أردنا قتل أبيك حتى قتله الله تعالى ثم قام المغيرة بن شعبة فكان

كلامه كله سباً للعلي وتعظيماً للعثمان ﴿ فقام الحسن عليه السلام ﴾ فحمد الله وأثنى

عليه وقال بك أبدأ يا معاوية لم يشتمني هؤلاء ولكن أنت تشتمني بغضا وعداوة

وخلافاً لجدي صلى الله عليه وسلم ثم التفت الى الناس وقال انشدكم الله تعلمون ان الرجل الذي شتمه هؤلاء كان أول من آمن بالله وصلى للقبلتين وأنت يا معاوية يومئذ كافر تشرك بالله وكان معه لواء النبي صلى الله عليه وسلم يوم بدر ومع معاوية وأبيه لواء المشركين ثم قال انشدكم الله والاسلام تعلمون ان معاوية كان يكتب الرسائل لجدي صلى الله عليه وسلم فأرسل اليه يوماً فرجع الرسول وقال هو يأكل فرد الرسول اليه ثلاث مررات كل ذلك وهو يقول هو يأكل فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا أشبع الله بطنه اما تعرف ذلك في بطنك يا معاوية ثم قال وانشدكم الله تعلمون ان معاوية كان يقود بأبيه على جمل وأخوه هذا يسوقه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لمن الله الجمل وقائده وراكبه وسائقه هذا كله يا معاوية واما أنت يا عمر وتنازع فيك خمسة من قریش فقلب عليك شبه الامهم حسباً وشرهم منصباً ثم قت وسط قریش فقالت انى شانى محمد فأ نزل الله على نبيه ان شاتك هو الا بتر ثم هجوت محمداً صلى الله عليه وسلم بثلاثين بيتاً من الشعر فقال النبي صلى الله عليه وسلم اللهم انى لأحسن الشعر ولكن ألن عمر وبن الحاص بكل بيت لعنة ثم انطلقت الى النجاشي بماعلت وعملت فأ كذبتك الله وردك خائباً أنت عدو بنى هاشم في الجاهلية والاسلام فلم أملك على بنض واما أنت يا ابن أبي معيط فكيف ألوئك على سبك لعل وقد جلد ظهرك في الخمر ثمانين سوطاً وقتل أباك صبراً يا بني جدى وقتله جدى بأمر ربى ولم أقدمه للقتل قال من لأصبيه يا محمد فقال لهم النار فلم يكن لكم عند النبي الا النار ولم يكن لكم عندى غير السيف والسوط واما أنت يا عبثة فكيف تعدأ بالقتل لم لا قتلت الذى وجدته فى فراشك مضاجعاً لزوجتك ثم أمسكتها بعد ان بنت واما انت يا عورثقيف فى أى ثلاث تسب عليا فى بعده من رسول الله صلى الله عليه وسلم أم فى حكم جائراً فى رغبة فى الدنيا فان قلت شيئاً من ذلك فقد كذبت وأ كذبتك الناس وان زعمت ان علياً قتل عثمان فقد كذبت

وأ كذبك الناس واما وعيدك فانما مثلك كمثل بموضة وقفت على نخلة فقالت لها
استمسكي فاني أريد أن أطيّر فقالت لها النخلة ما علمت بوقوفك فكيف يشق على
طيرانك وأنت فاشعرا بعدا وتك فكيف يشق علينا سبك ثم نفص ثيابه وقام
فقال لهم معاوية ألم أقل لكم انكم لا تنتصفون منه فوالله لقد أظلم على البيت حتى قام
فليس فيكم بعد اليوم خيرا انتهى ﴿ ومن غريب النقل ﴾ ان شريك بن الاعور
دخل على معاوية وهو يخال في مشيته فقال له معاوية والله انك لشريك وليس لله
من شريك وانك ابن الاعور والصحيح خير من الاعور وانك لدميم والوسيم
خير من الدميم فبم سودك قومك فقال له شريك والله انك معاوية ومامعاوية الا
كلبة عوت فاستعوت فسميت معاوية وانك ابن حرب والسلم خير من الحرب وانك
ابن صخر والسهل خير من الصخر وانك ابن أمية ومأمية لا أمة صغرت فسميت
أمية فكيف صرت أمير المؤمنين فقال له معاوية أقسمت عليك الا ما خرجت عنى
﴿ نكتة لطيفة ﴾ اتفق ان الملك العظيم عزم على الصيد فقال له بعض جماعته
يامولانا ان القمر في العقرب والسفر فيه مذموم والمصلحة أن تصبر الى ان ينزل القمر
القوس فعزم على الصبر فيبينا هو مفكر اذ دخل عليه مملوك له من احسن الناس وجها
خوف امامه وقد توشح بقوس فقال له بعض الحاضر ين بالله يامولانا اراك في هذه
الساعة فهذا القمر قد حل في القوس حقيقة فقام لوقته وركب استبشارا بالقول فلم
يرأطيب من تلك السفرة ولا أكثر من صيدها ﴿ ومن غرائب المنقول ﴾ ما حكى
اسحاق النديم عن أبيه قال استأذنت الرشيد ان يهبل يوما من الجمعة لانبث فيه
بجوارى واخوانى فاذن لي في يوم السبت وقال هو يوم استنقله فانه فيه عماشئت قال
فأقمت يوم السبت بمنزلى وتقدمت لاصلاح طعامى وشرابى وأمرت بوابى باغلاق
الباب وان لا يأذن لاحد من الناس فيبينا أنا في مجلسي والحرم قد حققن بي اذا أنا
بشيخ عليه هيبة وجمال وعلى رأسه قلنسوة ويده عكازة مقعمة بالفضة ور وأخ

الطيب تفوح منه قد اخلني لدخوله على مع ما قدمت من الوصية غيظ عظيم وهممت
بطرده وباني ومن يحجبني لاجله فسلم على أحسن سلام فرددت عليه وأمرته بالجلوس
فجلس وأخذني حديث الناس وأيام العرب وأشعارها حتى سكن ما بي فظننت ان
غلباني قصدوا مسرتي بادخاله على لظرفه وأدبه فقلت له هل لك في الطعام فقال
لا حاجة لي به فقلت هل لك في الشراب فقال ذاك اليك قال فشربت رطلا وسقيته
مثله فقال يا أبا اسحق هل لك في ان تنفي ونسمع منك ما فقت به على العام والخاص قال
فناظني منه ذلك ثم سهلت الامر على نفسي وأخذت العود وضربت وغنيت فقال
أحسن يا ابراهيم فازددت غيظا وقلت ما رضي بما فعله حتى سباني باسسى ولم يحسن
مخاطبتي ثم قال هل لك في ان تزيدا ونكافئك قال فتذمت وأخذت العود فغنيت
وتحفظت وقت بما غنيت قياما تاما فطرب وقال أحسنت يا سيدى ثم قال أنا ذن
لبدك في الغناء فقلت شأنك واستضعفت عقله كيف سولت له نفسه ان ينفي
بحضرتي بعدما سمعته منى فأخذ العود وجسه فوالله لقد خلته ينطق بلسان عربى
واندفع ينفي

ولى كبد مقر وحة من يميني بها كبد ليست بذات قروح
أباها على الناس لا يشترونها ومن يشتري ذاعلة بصحيح

فقال ابراهيم فوالله لقد ظننت ان الحيطان والابواب وكل ما في البيت يحببه وينفي معه
وبقيت مبهوتا لا أستطيع الكلام ولا الحركة لما خالط قلبي ثم غنى ألا يا حلمات
اللوى الايبات فكاد يذهب عقلى طربا ثم قال يا ابراهيم خذ هذا الغناء وانح نحو في
غنائك وعلمه جواريك فسأله ان يعيد ما غناه فقال لم تحتج الى شئ من ذلك ثم غاب
من بين عيني فارتعت وقت الى السيف فجردته ثم غدوت نحو الابواب وقلت للجوارى
أى شئ سمعن فقلن سمعننا أحسن غناء فخرجت متحيرة الى باب الدار فوجدته
مغلقا فسألت البواب عن الشيخ فقال اى شيخ والله ما دخل اليك اليوم أحد من

الناس فرجعت لا تأمل أمرى فاذا به قد هتف من بعض جوانب الدار فقال لا بأس عليك يا أبا اسحق أنا ابليس وقد اخترت منادمتك في هذا اليوم فلا ترتع فركت على الفور الى الرشيد وأتحفته بهذه الطرفة فقال ويحك اعتبر الاصوات التي أخذتها عنه فأخذت العود فاذا هي راسخة في صدرى فطرب الرشيد وأمرلى بصلة وقال ليته أمتعنا يوماً واحداً كما أمتعك قال أبو الفرج الاصبهاني هكذا حدثنا ابن أبي الازهر وما أدري ما قول فيه ﴿ ويضارع هذا ما أورد ابن خلكان في ترجمة ابن دريد ﴾ قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد سقطت من منزلى فانكسر بعض أعضائي فسهرت ليلي فلما كان آخر الليل غمضت عيني فرأيت رجلاً طوبلاً أصفر الوجه كوسجاء دخل على وأخذ بعضادتي الباب وقال أنشدني أحسن ما قلت في الحجر فقلت ما ترك أبو نواس لا حديثاً في هذا الباب فقال أنا أشعر منه فقلت ومن أنت قال أبو ناجية من أهل الشام وأنشدني

وجراء قبل المزج صفراء بعده بدت بين نوبى نرجس وشقائق
حكمت وجنة المعشوق صر فافسلطوا عليها مزاجاً ككتست لون عاشق

فقلت له أسأت قال ولم قلت لانك قلت وجراء قدمت الحمرة ثم قلت نرجس وشقائق قدمت الصفرة فقال ما هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بنيض وأبو ناجية من كنى ابليس قال قاضي القضاة شمس الدين محمد بن خلكان في تاريخه وفي رواية أخرى ان الشيخ أبا علي الفارسي قال أنشدني ابن دريد هذين البيتين وقال جاءني ابليس في المنام ثم ذكر بقية الكلام الخ ﴿ ونقل ابن خلكان وغيره ﴾ ان ابا بكر بن فرية قاضي السندية وغيرهما من أعمال بغداد كان من عجائب الدنيا في سرعة البديهة بالاجوبة عن جميع ما يسئل عنه في أفصح لفظ وأملح سجع وكان مختصاً بحضرة الوزير أبي محمد المهلب ومنقطعا اليه وله مسائل وأجوبة مدونة في أيدي الناس وكان رؤساء ذلك العصر والعلماء والفضلاء يداعبونه ويكتبون له المسائل

الغريسة المضحكة في كتب الاجوبة من غير توقف ولا يكتب الا مطابقا لسأله
 وكان الوزير المذكور يغري به جماعة يصنعون له المسائل الهزلية من معان شتى
 من النوادر « فمن ذلك » ما كتب اليه بعض الفضلاء على سبيل الامتحان
 ما يقول القاضي أيده الله تعالى في رجل سمي ولده مداما وكناه أبا الندامى وسمى
 ابنته الراح وكناهها أم الافراح وسمى عبده الشراب وكناه ابا الاطراب وسمى
 وليده القهوة وكناهها أم النشوة أيهى عن بطالته أم يؤدب على خلاعته « فكتب
 تحت السؤال » لو نعت هذا الابن حنيفه لاقمده خليفه وعقد له رايه وقاتل تحتها من
 خالف رايه ولوعلنا مكانه لقبنا أركانه فان اتبع هذه الاسماء أفلا وهذه الكنى
 استعمالا علمنا انه أحياد دولة المجون وأقام لواء ابنة الزرجون فبايعناه وشايعناه وان
 تكن أسماء سماها مال بهما من سلطان خلعتا عتبه وفرقنا جماعته فنحن الى امام
 فعال أخرج منا الى امام قوال ﴿ وكتب اليه العباس الكاتب ﴾ ما يقول القاضي
 وفقه الله تعالى في يهودى زنى بنصرانية فولدت له ولدا جسمه للبشر ووجهه للبقرة وقد
 قبض عليهما فإيرى القاضي فيهما « فكتب تحت سؤاله بديها » هذا من
 أكبر الشهود على الملاعين اليهود فأنهم أشر بواحب العجل في صدورهم حتى خرج
 من أيورهم وأرى ان يباط رأس اليهودى برأس العجل ويصلب على عنق النصرانية
 الساق مع الرجل ويسحبان على الارض وينادى عليهما ظلمات بعضها فوق بعض
 والسلام ﴿ نادرة لطيفة ﴾ لما خرج أبو جعفر المنصور يريد الحج بالناس قال
 لعيسى بن موسى الهادى أنت تعلم ان الخلافة صائرة اليك وأريد ان أسلم لك عمى
 وعمك عبد الله بن علي فخذوه واقتله وإياك ان تجبن في أمره ثم مضى المنصور الى الحج
 وكتب اليه من الطريق يستحثه على ذلك فكتب اليه قد أنفذ امر أمير المؤمنين
 وكان الامر بخلاف ذلك فلم يشك أبو جعفر انه قتله ودعا عيسى بن موسى كاتبه يونس
 فقال له ان المنصور دفع الى عمه وأمرنى بقتله فقال له يريد ان يقتلك به فانه أمرك

بذلك سرا ويدعى به عليك علانية والرأى ان تستره في منزلك ولا تطلع عليه أحدا .
فان طلبه منك علانية دفعته اليه علانية ولا تدفعه اليه سرا أبدا ففعل ذلك وقدم
المنصور قدس على عمومته من بحر كهمن ان يسألوا المنصور ان يهب لهم أخاهم عبد الله
ففعلوا ذلك وكلموه فأجاب وقال نعم على يعيسى بن موسى فأناه فقال يا عيسى كنت
دفعتك اليك عمي وعمك عبد الله قبل خروجي الى الحج وأمرت ان يكون في منزلك
مكرما قال قد فعلت ذلك قال قد كلمني فيه وعمومتك فرأيت الصفح عنه فأنتي به قال
يا أمير المؤمنين ألم تأمرني بقتله قال لا بل أمرت ان يحبس عندك ثم قال المنصور
لعمومته ان هذا قد أقر لكم بقتل أخيكم وادعى اني أمرته بذلك وقد كذب قالوا
خادفهمه الينا فقتله قال شأنكم فاخرجوه الى صحن الدار واجتمع الناس واشتهر
الامر فقام أحدهم وشهر سيفه وتقدم الى عيسى ليضربه فقال عيسى لا تمجلوا
فان عمي حي ردوني الى أمير المؤمنين فردوه اليه فقال يا أمير المؤمنين انما أردت بقتله
قتلي هذا عمك حي ان أمرتني بدفعه اليهم دفعته قال ائتنا به فأنتي به فجعله في بيت فسقط
عليه فسات وكان المنصور قد وضع في أساس البيت ملحا لشارع في عمارة وأعد
لهذا المعنى ولما جلس فيه عمه أجرى الماء في أساس البيت سرا بحيث لا يشعر به
أحد فذاب الملح وسقط البيت وركب المنصور بعد موت عمه وفي خدمته عباس
ابن المتوفى وكان يباسطه في كل وقت فقال له المنصور وهو يحادثه هل تعرف ثلاثة
في أول أسمائهم عين قتلوا ثلاثة في أول أسمائهم ثم عين قال لا أعرف الا ما تقول العامة
يا أمير المؤمنين ان عليا قتل عثمان وكذبوا والله وعبد الملك بن مروان قتل عبد الله بن
الزبير وسقط البيت على عم أمير المؤمنين قال فضحك المنصور وقال اذا سقط البيت
على عمي فما ذنبي قال قلت مالك ذنبا يا أمير المؤمنين وقتل عبد الله كان بسبب البيعة
التي تقدمت له مع السفاح وشرهما يطول انتهى ﴿ وتقلت من خط قاضي القضاة
شمس الدين بن خل كان ماصورة ﴾ تقلت من خط القاضي كمال الدين بن العديم

من مسودة تاريخه ان ابن الدقاق البلنسي الشاعر المشهور كان يسهر الليل ويشغل بالادب وكان أبوه حداثا فقيرا فلامه وقال يا ولدي نحن فقراء ولا طاقة لنا بالزيت الذي تسهر عليه فاتفق انه برع في العلم والادب وقال الشعر وعمل في أبي بكر بن عبد العزيز صاحب بلنسية قصيدة مطربة أولها

يا شمس خدر ما لها مغرب وبدر تم قط لا يحجب

وقال منها

تأشدتك الله نسيم الصبا أين استقرت بعدنا زينب
لم تسر الا بشذا عرفها أولا فإذا النفس الطيب

فأطلق له ثلاثمائة دينار فجاء الى أبيه وهو جالس في حانوته منكب على صنعته فوضعهما في حجره وقال خذ هذه وابتع بهما زيتا انتهى ﴿ وحكى عن عبد العزيز ابن الفضل ﴾ قال خرج القاضي أبو العباس أحمد بن عمر بن شريح وأبو بكر بن داود وأبو عبد الله نفطويه الى وليمة فأفضى بهم الطريق الى مكان ضيق فأراد كل منهم تقديم صاحبه عليه فقال ابن شريح ضيق الطريق يورث سوء الادب فقال ابن داود لكنه تعرف به مقادير الرجال فقال نفطويه اذا استحسنت المودة بطلت التكليف ﴿ وحكى عن شريح جد أبي العباس المشهور بالصلاح الوافر ﴾ انه كان أعجميا لا يعرف بلسان العرب شيئا فاتفق له انه رأى البارئ عز وجل في النوم فخادته وقال يا شريح طلبكن فقال يا خدائى سار بسار وهذا لفظ أعجمي معناه بالعربي يا شريح اطلب فقال يا رب رأسا برأس كما يقال رضيت ان أخلص رأسا برأس ﴿ ومن لطائف المنقول ﴾ انه كان بالعقبة ظاهر دمشق المحروسة خان تجمع فيه أسباب الملاد ويتفق فيه من الفسوق والفجور ما لا يحمد ولا يوصف فرفع ذلك الى أبي الفتح مومى بن أبي بكر العادل بن أيوب الملقب بالاشرف فهدمه وعمره جامعا ومجاهد الناس جامع التوبة كانه تاب الى الله وأتاب عما كان فيه ﴿ ووجرت في خطابته

نكتة لطيفة ﴿ وهي انه كان بمدرسة الشام التي خارج البلد امام يعرف بالجمال قيل انه كان في زمان صباه يلعب بشيء من السلاحى وهي التي تسمى الجفانة و لما كبر حسنت طر بفته وعاشر العلماء وأهل الصلاح حتى صار معدودا في الاخيار فلما احتاج الجامع المذكور الى خطيب رشح جانبه للخطابة لكثرة الثناء عليه فتولاه فلما توفي تولى بعده العماد الواسطى الواعظ وكان متهماً باستعمال الشراب وكان صاحب دمشق يومئذ الملك الصالح عماد الدين اسمعيل بن العادل أيوب فكتب اليه الجمال عبد الرحيم المعروف بابن روتينة أياً تأوى هذه

يامليكاً وضح الحق * لدينا وأبانه جامع التوبة قد * حملنى منه أمانه
قال قل للملك الصا * لح أعلى الله شأنه ياعمدالدين يامن * حمد الناس زمانه
كم الى كم أنا فى بو * س وضر واهانه لى خطيب واسطى * يمشق الشرب ديانه
والذى قد كان من قبـ * ل يغنى بجفانه فكما نحن ومازل * سنا ولا أبرح انه
* ردنى للنمط الاول واستبق زمانه *

﴿ ومن لطائف النقول ﴾ ان بئينة وعزة دخلتا على عبد الملك بن مروان فانحرف الى عزة وقال انت عزة كثير قالت لست لكثير بمزة ولكننى ام بكر قال أروى بن قول كثير

وقد زعمت انى تغيرت بعدها
قالت لست أروى هذا ولكننى أروى قوله

كانى أنادى أوأ كلم صخرة من الصم لوتمشى بها العصم زلت
ثم انحرف الى بئينة فقال أنت بئينة جميل قالت نعم يا أمير المؤمنين قال ما الذى رأى فيك
جميل حتى لهج بك كرك من بين نساء العالمين قالت الذى رأى الناس فيك فعملوك
خليفتهم قال فضحك حتى بدأه ضرس اسود ولم ير قبل ذلك وفضل بئينة على عزة في
الجائزة ثم أمرها ان يدخلا على عائكة فدخلتا عليها فقالت لمزة اخبرينى عن قولـ

كثير

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة ممدول معنى غريمها
ما كان دينه وما كنت وعدتيه قالت كنت وعدته قبله ثم تأملت منها قالت عاتكة
وددت انك فعلت وأنا كنت تحملت انهما عنك ثم ندمت عاتكة واستغفرت الله
تعالى وأعتقت عن هذه الكلمة أربعين رقبة انتهى ﴿ ويعجبني قول اسامة بن
منقذ في ابن طليب المصري وقد احترقت داره ﴿

انظر الى الايام كيف تسوقنا قسرا الى الاقرار بالاقدار
مأوقد ابن طليب قط بداره نارا وكان حريقها بالنار
﴿ قلت ومما يناسب هذه الواقعة ﴿ ان الوجيه بن صورة المصري دلالة الكتب
بمصر كان له دار موصوفة بالحسن فاحترقت فعمل فيها نشو الملك المعروف بابن المنجم
أقول وقد عاينت دار ابن صورة وللنار فيها مارج يتضرم
كذا كل مال أصله من نهاوش فعما قليل في نها بر يعدم
وما هو الا كافر طال عمره فجاءته الاستبطاة جهنم
« قلت » وهذه اللطائف تضارع قصة أبي الحسين الجزار مع بعض أهل الأدب
بمصر وكان شيخا قد ظهر عليه جرب فالتطخ بالكبريت فلما سمع أبو الحسين
الجزار بذلك كتب اليه

أيها السيد الأديب دعاء من محب خال عن التنكيت
أنت شيخ وقد قربت من النافك كيف ادهنت بالكبريت
« قيل » ان ابا القاسم الزعفراني مدح صاحب بن عباد بقصيدة نونية وانتهى
الى قوله منها

وحاشية الدار يمشون في صنوف من الخزالانا
فقال صاحب قرأت في أخبار معن بن زائدة الشيباني ان رجلا قال له احملي أيها

الامير فأمر له بناقفة و فرس و بغل و حمار و جارية ثم قل لو علمت ان الله سبحانه و تعالى خلق مركوبا غير هذا لملتك عليه وقد أمرناك من الخزيجية و قيص و عمامة و دراعة و سراويل و مندبل و مطرف و رداء و كساء و جورب و كيس ولو علمنا لباسا من الخز لا عطينا كه « و بلغ » حديث معن الذي كور للعلاء بن أيوب فقال رحم الله ابن زائدة لو كان يعلم ان الفلامير كبل امر له به ولكنه كان عربيا خالصا لم يدنس بقاذورات الاعاجم انتهى « قيل » ان بيوت الشعراء أربعة فخر و مدح و هجاء و نسيب و كان جرير أدخل شعراء الاسلام في الاربعة فالفخر قوله

اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غصبا

« والمدح قوله »

الستم خير من ركب المطايا و اندى العالمين بطون راح

« والهجاء قوله »

ففض الطرف انك من نعيم فلا كعبا بلغت ولا كلابا

« والنسيب قوله »

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به و هن أضعف خلق الله انسانا

« وقال أبو عبيدة » التقى جرير و الفرزدق عني و هما حبان فقال الفرزدق لجرير

فانك لاق بالمنازل من مني فخارفا أخبرني بما أنت فآخر

فقال له جرير بلييك اللهم لبليك قال أبو عبيدة أصحابنا يستحسنون هذا الجواب

من جرير و يعجبون منه « قيل » لما استخلف عمر بن عبد العزيز رضي الله

عنه وفد الشعراء اليه و أقاموا يابه أياما لا يؤذن لهم فيها هم كذلك اذ مر بهم رجاء

ابن حيوة و كان جليس عمر فلما رآه جرير اذ خلا قام اليه و أنشده

يا أيها الرجل الرخي صامتة هذا زمانك فاستأذن لنا عمرا

فدخل عليه ولم يذكر له شيئاً من أمرهم ثم مر بهم عدى بن اوطاة فقال جرياً يياتنا آخرها قوله

لاتنس حاجتنا لقيت مغفرة قد طال مكثي عن أهلي وأوطاني
قال فدخل عدى على عمر فقال يا أمير المؤمنين الشعراء يبابك وسهامهم مسمومة
وأقوالهم نافذة قال ويحك يا عدى مالي وللشعراء قال أعز الله أمير المؤمنين إن رسول
الله صلى الله عليه وسلم قد امتدح وأعطى ولك في رسول الله عليه الصلاة والسلام
أسوة حسنة قال كيف قال امتدحه العباس بن مرداس السلمي فأعطاه حلة فقطع بها
لسانه قال أوترى من قوله شيئاً قال نعم قوله

رأيتك يا خير البرية كلها نشرت كتاباً جاء بالحق معلماً
شرعت لنا دين الهدى بعد جورنا عن الحق لما أصبح الحق مظلماً
ونورت بالبرهان أمراً مدلساً وأطفأت بالاسلام ناراً تضرمها
فن مبلغ عني النبي عمداً وكل امرئ يمجزي بما كان قدما
أقت سبيل الحق بعد ادعوا جاحه وكان قدما ركنه قد تهما
فقال عمرو ياك يا عدى من بالباب منهم قال عمر بن أبي ربيعة قال أليس هو
الذي يقول

ثم نهتها فدت كعاباً طفلة ماتبين رجوع الكلام
ساعة ثم انها بعد قالت ويلتا قد عجلت يا ابن الكرام
فلو كان عدو الله اذ فجر كتم على نفسه لكان استرله لا يدخل والله على أبدأ فن بالباب
سواء قال الفرزدق قال وليس الذي يقول

همادلياني من ثمانين قامة كما انقض بازا قتم الریش كاسره
فلما استوت رجلاي في الارض قالت احى فيرجى ام قتيل نحاذره
لا يدخل على والله فن بالباب سواء قال الاخطل قال يا عدى هو الذي يقول

ولست بصائم رمضان طوعا ولست بأكل لحم الاضاحي
ولست بزاجر عيسا بكورا الى بطحاء مكة للنجاح
ولست بزائر يتا عتيقا بمكة ابغى فيه صلاحي
ولست بقائم بالليل ادعو قبيل الصبح حي على الفلاح
ولكني سأشربها شمولا واسجد عند منبج الصباح
والله لا يدخل على وهو كافرا بدا فن بالباب سوى من ذ كرت قال الاخوص قال
اليس الذي يقول

الله يني وبين سيدها يفرمني بها واتبعه
شاهو بدون من ذ كرت فن هنا ايضا قال جميل بن معمر قال اليس هو الذي يقول
الا ليتنا نحيا جميعا وان امت يوافق في الموتى ضريحي ضريحيها
فلو كان عدو الله تمنى لقاءها في الدنيا ليعمل بعد ذلك صالحا لكان اصلح والله
لا يدخل على ابداهل سوى من ذ كرت احد قال جرير قال اما هو الذي يقول
طرتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزياره فارجمي بسلام
فان كان ولا بد فهو الذي يدخل فلما مثل بين يديه قال يا جرير اتق الله ولا تقل
الاحقافا نشدته قصيدته الرائية المشهورة التي منها

وانا لارجو اذا ما الفيت اخلفنا من الخليفة ما ترجو من المطر
نال الخلافة او كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر
هذي الارامل قد قضيت حاجتها فمن لحاجة هذا الارمل الذكر
الخير ما دمت حيا لا يفارقنا بوركت يا عمر الخيرات من عمر
فقال يا جرير ما أرى لك فيما ههنا حقا قال بلى يا أمير المؤمنين اني ابن سبيل ومنقطع
فقال له ويحك يا جرير قد ولينا ههنا الامر ولأنك الاثلاثمائة درهم فثأرة
أخذها عبد الله ومائة أخذتها أم عبد الله يا غلام أعطه المائة الباقية قال فأخذها

جبرير وقال والله لى أحب الى مما كتسبته ثم خرج فقال له الشعراء ما وراءك فقال ما يسوءكم خرجت من عند خليفة يعطى الفقراء ويمنع الشعراء وانى عليه لراض وأنشد

رأيت رقى الشيطان لا تستغزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا

ومن لطائف الخرف ما حدث ابراهيم بن المهدي قال قال لى جعفر يومانى استأذنت أمير المؤمنين فى الخلوة فداهله أنت مساعدى فقلت جعلت فداك انا مساعد بمساعدتك وامر بمحادثتك قل فبكرالى بكرو والغراب قال فأتيته عند الفجر فوجدت الشمعة بين يديه وهو ينتظرنى لالمعاد فصلينا ثم افضينا الى الحديث وقدم الطعام فأكانا فله اغسلنا ايدينا خلعت علينا ثياب النادمة ثم ضمنا بالخلوق ومدت الستائر ثم انه ذكرك حاجة فدعا الحاجب فقال اذا اتى عبد الملك فاذن له يهتدى قهرمانا له فاتفق ان جاء عبد الملك بن صالح الهاشمى شيخ الرشيد وهو من جلاله القدر والورع والامتناع من منادمة امير المؤمنين على امر جليل وكان الرشيد قد اجتهد ان يشرب معه قدحا واحدا فلم يقدر عليه ترفع لنفسه فله رفع الستر وطاع علينا سقط فى ايدينا وعلمنا ان الحاجب قد غلط بينه وبين عبد الملك القهرمان فأعظم جعفر ذلك وارناع له ثم قام اجلال له فله انظر الى تلك الحال دعا غلامه فدفع اليه سيفه وعصاه ثم قال اصنعوا بنا ما صنعتم بأنفسكم قال فجاء اليه الفلمان فطرحوا عليه الثياب الحرير وضمه خوه ودعى بالطعام فطعم وشرب ثلاثا ثم قال ليعذف دعى فنهتئى ماثر بته والله فتهال وجه جعفر وفرح ثم التفت اليه فقال جعلت فداك بالنت فى الخير والنضل ل فله من حاجة تبلغ اليها قدرتى وتحيط بها نعمتى فاقضها مكافأة ما صنعت قال بلى ان فى قلب أمير المؤمنين على غضبا فتسأله الرضا عنى فقال له جعفر قدرضى أمير المؤمنين عنك ثم قال وعلى عشرة آلاف دينار فقال له لى لى حاضرة من مالى ومن مال أمير المؤمنين مثله اثم قال وابنى ابراهيم احب ان

أشد ظهوره بصهر من أمير المؤمنين قال قدز وجه أمير المؤمنين ابنته العالية قال وأحب
 ان تحقق على رأسه الالوية قلت قدولاه أمير المؤمنين مصر فانصرف عبد الملك بن صالح
 قال ابراهيم بن المهدي فبقيت متحيرة متعجبا من اقدام جعفر على أمير المؤمنين من
 غير استئذان وقلت عسى ان يجيبه فيما سأل من الرضا والسال والولاية ولكن من
 أطلق لجعفر أول غيره تزوج بنات الرشيد فلما كان من الغد بكرت الى باب الرشيد
 لارى ما يكون فدخل جعفر فلم يلبث حتى دعا بأبي يوسف القاضي و ابراهيم بن
 عبد الملك بن صالح فخرج ابراهيم وقد عقد نكاحه بالعالية بنت الرشيد وعقد له على
 مصر والرايات والالوية بين يديه وحملت البدر الى منزل عبد الملك وخرج جعفر
 فأشار اليها فقال تملقت قلوبكم بحديث عبد الملك فأحييتم علم آخره لما دخلت على
 أمير المؤمنين ومثلت بين يديه قال كيف كان يومك يا جعفر فقصصت عليه القصة حتى
 بلغت الى دخول عبد الملك وكان متكئا فاستوى جالسا وقال ايه والله أبوك فقلت
 سألتني في رضا أمير المؤمنين قال فبم أجيبته قلت قد رضيت أمير المؤمنين عنك قال قد
 رضيت ثم ماذا قلت وذكر ان عليه عشرة آلاف دينار قال فبم أجيبته قلت قد قضاه
 أمير المؤمنين عنك قال قد قضيت قلت وذكر انه راغب في أن يشد ظهر ولده ابراهيم
 بصهر منك قال فبم أجيبته قلت قدز وجه أمير المؤمنين ابنته العالية قال قد ارضيت
 ذلك ثم ماذا لله أبوك قلت وذكر انه يشتهي ان تحقق على رأس ولده ابراهيم الالوية
 قال فبم أجيبته قلت قدولاه أمير المؤمنين مصر قال قدوليته فأحضرا ابراهيم والقضاة
 والفقهاء وأتم له جميع ذلك من ساعته قال ابراهيم بن المهدي فوالله ما أدري أيهم
 أكرم وأعجب اما ابتداء عبد الملك من الموافقة وشرب الخمر ولم يكن شربها قط
 ولباسه ما ليس من لبسه من ثياب النادمة أم اقدام جعفر على الرشيد بما اقدم أم
 امضاء الرشيد جميع ما حكم به جعفر عليه ومن لطائف المنقول ما حكى عن
 أبي معشر البلخي النجاشي الامام المصنف صاحب التصانيف المفيدة في علم التجزيم:

قيل انه كان متصلاً بخدمة بعض الملوك وان ذاك الملك طلب رجلاً من اتباعه
وأكابر دولته ليعاقبه بسبب جريمة صدرت منه فاستخفى وعلم أن أبا معشر يدل
عليه بالطريقة التي يستخرج بها الخبايا والاشياء الكامنة فأراد أن يعمل شيئاً حتى
لا يهتدى اليه وبيعه عنه حديثه فأخذ طستاً وجعل فيه دماً وجعل في الدم هاون
ذهب وقعد على الهاون أياماً وتطلبه الملك وبالغ في الطلب فلماء جزعنه أحضر
أبا معشر وطلب اظهاره فعمل المسئلة التي يستخرج بها وسكت زماناً حائراً فقال له
الملك ما سبب سكوتك وحيرتك فقال أرى شيئاً عجبياً فقال وما هو قال أرى الرجل
المطلوب على جبل من ذهب والجبل في بحر من دم ولا أعلم في العالم موضعاً على هذه
الصفة فقال له أعد نظرك ففعل ثم قال ما أرى الا ما ذكرت وهذا شيء ما وقع لي مثله
فلمأ أيس الملك من تحصيله نادى في البلد بالامان للرجل ولتكن اخفاء فلمأ اطمأن
الرجل ظهر وحضر بين يدي الملك فسأله عن الموضوع الذي كان فيه فأخبره بما اعتمد
عليه فأعجبه حسن احتياله في اخفاء نفسه ولطافة أبي معشر المنجم في استخراجها
وله غير ذلك من الاصابات ﴿ قال قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان ﴾ ومما
يناسب هذا من فطن المتطبيين ما رواه الحسين بن ادريس الحلواني قال سمعت
الامام محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه يقول ما أفلح سمين قط الا ان يكون
محمد بن الحسن قيل له ولم ذلك قال لانه لا يعدو العاقل احدى خلتين اما ان يهتم
لاخرته ومعاده أو ولد نياه ومعاشه والشحم مع الهم لا ينقصد ثم قال وكان بعض ملوك
الارض قد عسا كثير الشحم لا ينتفع بنفسه فجمع الحكماء وقال احتالوا لي بحيلة
ينحف عني لحمي هذا قليلاً قال فما قدر والله على شيء فجاءه رجل عاقل لبيب متطبب
فقال عالجني ولك الغنى قال أصلح الله الملك انا طبيب منجم دعني حتى انظر الالة في
طالعك لا رى أى دواء يوافقه فلمأ أصبح قال أيها الملك الامان فلمأ امنه قال رأيت
طالعك يدل على انه لم يبق من عمرك غير شهر واحد فان اخترت عالجتك وان أردت

بيان ذلك فاحبسنى عندك فان كان لقولى حقيقة تخلف عني والافاقص منى قال فحبسه
ثم رفع الملك الملامى واحتجب عن الناس وخلا وحده مغتما فكلما انسلخ يوم ازادها
وغما حتى هزل وخف لجمه ومضى لذلك ثمان وعشرون يوما فبعث اليه وأخرجه
فقال ما ترى فقال أعز الله الملك أنا أهون على الله من أن أعلم الغيب والله انى لم أعلم عمرى
فكيف أعلم عمرى ولكن لم يكن عندى دواء الا الغم فلم أقدر أجلب اليك الغم الا
بهذه الحيلة فان الغم يذيب الشحم فاجازه على ذلك وأحسن اليه غاية الاحسان وذاق
حلاوة الفرح بعد مرارة الغم ﴿ قلت ويمجبنى قول جعفر بن شمس الخلافة فى
هذا المعنى ﴾

هى شدة يأتى الرخاء عقيبها وأسى يبشر بالسرور والعاجل
واذا رأيت فان بؤسا عاجلا للمرء خير من نعيم زائل

﴿ ويمجبنى قوله وان كان فى غير ما نحن فيه ﴾

مدحتك السنة الا نام مخافة وتشاهدت لك بالثناء الاحسن
اترى الزمان مؤخرا فى مدتى حتى أعيش الى انطلاق الاسن

﴿ نادرة لطيفة ﴾ نقل عن قاضى القضاة شمس الدين بن خلكان فى تاريخه ان
الجنيد قال ما انتفعت بشئ كاتتفاعى بأبيات سمعتها قيل له وما هى قال مررت بدرب
القراطيس فسمعت جارية تغنى من دار وتقول هذه الايات

اذا قلت اهدى الهجر لى حلل الاسى تقولين لولا الهجر لم يطب الحب
وان قلت ما اذنبت قالت مجيبة حياتك ذنب لا يقاس به ذنب

فصعقت وصحت فيهما أنا كذلك اذ خرج صاحب الدار فقال ما هذا يا سيدي فقلت
له سمعت فقال انها هبة منى اليك فقلت قد قبلت وهى حرة لوجه الله تعالى ثم
دفعتها لبعض اصحابنا بالباط فولدت منه ولدا نبلا حج على قدميه ثلاثين حجة
﴿ وذكر قاضى القضاة شمس الدين بن خلكان فى ترجمة أبى على الفارسى ﴾ انه

كان يوماً يسار عرض الدولة بن بويه في ميدان سيران فقال له لما تنصب المستثنى في قولك
قام القوم الا زيد فقال الشيخ بفعل مقدر تقديره استثنى زيد فقال له عضد الدولة
هلا رفعته وقدرت الفعل امتنع زيد فانقطع وقال هذا الجواب ميداني ثم انه لما
رجع الى منزله وضع في ذلك كلاما حسنا وحمله اليه فاستحسنه ﴿ وحكى
أبو القاسم أحمد الاندلسي ﴾ قال جرى ذكر الشعر بحضرة أبي علي الفارسي وأنا
حاضر فقال اني لا غبطكم على قول الشعر فان خاطري لا يوافقني الى ذلك مع تحقيق
العلوم التي هي من مساده فقال له رجل فاقلت قط شيئاً منه قال ما أعلم ان لي شعرا غير
ثلاثة أبيات في الشيب وهي قولي

خضبت الشيب لما كان عيبا	وخضبت الشيب أولى ان يعابا
ولم أخضب مخافة هجر خل	ولا عيبا خشيت ولا عتابا
ولكن المشيب بدا ذميا	فصيرت الخضاب له عقابا

﴿ ومن لطائف النقول ان ابا محمد الوزير المهلبى ﴾ كان في غاية من الادب والمحبة
لاهله وكان قبل اتصاله بمعز الدولة بن بويه في شدة عظيمة من الضرورة والمضايقة
وسافر وهو على تلك الحالة ولقي في سفره شدة عظيمة فاستهى اللحم فلم يقدر عليه
فقال ارتجالا

ألا موت يباع فأشتريه	فهذا العيش مالا خيره
ألا موت لذى الطعم يأتي	يخلصني من العيش الكريه
إذا أبصرت قبراً من بميد	وددت لو انني فيما يليه
ألا رحم الهيمن نفس حر	تصدق بالوفاة على أخيه

وكان له رفيق يقال له أبو عبد الله الصوفي وقيل أبو الحسن العسقلاني فلما سمع
الآيات اشترى له لحماً بدرهم وطبخه وأطعمه وتفارقا وتنقات الاحوال وولى
الوزارة ينفذ دأله من الدولة المذكورة روضاق الحال برفيقه الذي اشترى له اللحم في

السفر وبلغه و زارة المهلبى فقصده وكتب اليه

ألا قل للوزير فدته نفسى مقال مذكر ما قد نسيه
أنتدكر اذ تقول لضيق عيش ألاموت يباع فاشتره

« فلما » وقف عليها تدكر الحال وهزته اريحية الكرم فأمر له بسبع مائة درهم
ووقع له فى رقعته مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنبت سبع
سنابل فى كل سنبل مائة حبة ثم دعا به فخلع عليه وقلده عملا يرتقى منه انتهى
« و ذكر الحريرى صاحب المقامات فى كتابه المسمى بدرة النواص « ما مثاله
قال حماد الراوية كان انقطاعى الى يزيد بن عبد الملك بن مروان فى خلافته وكان
أخوه هشام يحفونى لذلك فلما مات يزيدوا فضت الخلافة الى هشام خفته ومكثت
فى بيتى سنة لا أخرج الا لمن أثق به من اخوانى سرافلما لم أسمع أحد اذ كرنى
فى السنة أمنت وخرجت وصليت الجمعة فى الرصافة فاذا شرطيان قد وقفا على وقالوا
يا حماد أجب الامير يوسف بن عمر الثقفى وكان واليا على العراق قفلت فى نفسى من
هذا كنت أخاف ثم قلت لهما تدعاني حتى آتى أهلى وأودعهم ثم أسير معكما فقالوا
مالى ذلك من سبيل فاستسلمت فى أيديهما ثم صرت الى يوسف بن عمر وهو فى
الايوان الاحمر فسلمت عليه فرد على السلام ورمى الى بكتاب فيه بسم الله الرحمن
الرحيم من عبد الله هشام أمير المؤمنين الى يوسف بن عمر أما بعد فاذا قرأت كتابى
هذا فابعت الى حماد الراوية من يأتيك به من غير ترويع وادفع له خمسمائة دينار
وجلامهر يا سير عليه اثنى عشرة ليلة الى دمشق فأخذت الدنانير ونظرت فاذا جل
مرحول فركبت وسرت حتى وافيت دمشق فى اثنى عشرة ليلة فترلت على باب هشام
واستأذنت فأذن لى فدخلت عليه وهو جالس على طنفسة حمراء وعليه ثياب من حرير
أحمر وقد ضمخ بالسك فسلمت عليه فرد على السلام واستدنا نى فدنوت منه حتى
حبلت رجله فاذا جارى تان لم أرا أحسن منهما قط فقال كيف أنت وكيف حالك قفلت

بخير يا امير المؤمنين فقال أتدرى فيم بعثت اليك فقلت لا قال بعثت اليك بسبب يبت
خطر يبالى لا أعرف قاتله قلت وما هو يا امير المؤمنين قال

ودعوا للصباح يوما فجاءت قينة في يمينها ابريق
فقلت يقوله عدى بن يزيد العبادى فى قصيدة قال أنشدنيها فأنشدته

بكر العاذلون فى وضوح الصبح ح يقولون لى اما تستفيق
ويلومون فيك يا ابنة عبد د الله والقلب عندكم موثوق
لست أدرى اذا كثر المذ ل فيها أعذول يلومنى أم صديق

﴿ قال حماد فاتميت فيها الى قوله ﴾

ودعوا للصباح يوما فجاءت قينة فى يمينها ابريق
قدمته على عقار كعين الديك صنى سلاقمها الراووق
مرة قبل مزجها فاذا ما مزجت لذطعمها من يذوق

قال فطرب هشام ثم قال أحسنت يا حماد سل حاجتك قلت احدى الجاريتين قالها
جميعا لك بما عليهما وما لهما فأقام عنده مدة ثم وصله بمائة ألف درهم قلت انظر
ايها التأمل الى نفاق رخيص الادب فى ذلك العصر وكساد غاليه فى هذا العصر
وبشهادة الله ان البيت الذى طلب حماد الراوية بسببه من بغداد الى دمشق فى اثنتى
عشرة ليلة وأجيز عليه بالجاريتين والمائة ألف درهم تأنف نفسى ان أضمه فى
قصيدة من قصائدى لرخصه وسفالته وهو

ودعوا للصباح يوما فجاءت قينة فى يمينها ابريق

« وكنت أود » أن أكون فى ذلك العصر ويسمع هشام بن عبد الملك قولى فى هذه
الباب من قصيدة قلتها

فى ليلة رقم البدر المنير لها طارابه لبعض الجوزاء تقرات
وباتلى من لسانه اذ تبسم لى تحت الضفائر صبحات وغبقات

والراح دق على فهمي تصورها
لكن لها ضاع في الكاسات نفحات
كانت علامة تحقيقي وقال في
هي المنازل لي فيها علامات
مذا نشأتنا سجعنا في محاسنها
مغردين وللانشاء مسجمات
هذا وأفواه كاساتي قد ابتسمت
وما زجتها تغور لؤلؤيات
ومن يقل حركات الهم ما سكنت
فلحجاب على التسكين جزمات
« قال ثعلب » ما أحد من الشعراء تكلم في الليل الطويل الا قارب ولكن خاله
الكاتب أبدع فيه فقال

رقت فلم ترث للساهر
وليل المحب بلا آخر
ولم ندر بعد ذهاب الرقا
دما صنع الدمع بالتناظر
وقال بعض من كان يحضر مجلس المبرد كنا نختلف اليه فاذا كان آخر المجلس املي
علينا من طرف الاخبار وملح الاشعار ما نرتاح الى حفظه فأنشدنا يوما مراثية زياد
الاعجم في المغيرة بن المهلب التي منها
فاذا مررت بقبره فاعقرله
كوم الهجان وكل طرف سانح
وانضح جوانب قبره بدما نها
فلقد يكون أخادم وذبايح
قال فخرجت من عنده وأنا أدبرها في لساني لا حفظها فاذا بشيخ قد خرج من خربة
وفي يده حجر فهم أن يرمني به فترسيت بالحجرة والد فتر فقال ماذا تقول أنشمتني فقلت
اللهم لا ولكني كنت عند استأذنا أبي العباس المبرد فأنشدنا مراثية زياد الاعجم
في المغيرة بن المهلب فقال ايه ايه أنشدني ما أنشدكم كم باردكم لا مبردكم فأنشدته فقال والله
ما جود الراي ولا أنصف المرثي ولا أحسن الراوي قلت فاعساه أن يقول
قال كان يقول

احملاني ان لم يكن لك ماء
رالي جنب قبره فاعقراني
وانضحا من دمي عليه فقد كا
ن دمي من ندامه لو تعلمان

« قل » فقلت هل رأيت احدا واسى احدا بنفسه قال نعم هذا الفتى الفتح بن خاقان طرح نفسه على التوكل حتى خلط لحمه بدمه ودمه بدمه ثم تركنى وتولى فلما عدت الى المبرد قصصت عليه القصة فقال أتعرفه قلت لا قال ذلك خالد الكاتب تأخذه السوداء أيام الباذنجان انتهى قيل كبر خالد الكاتب حتى دق عظمه ورق جلده وقوى به الوسواس ورؤى ببغداد والصبيان يتبعونه فأسند ظهره الى قصر المعتمم والصبيان يصيحون به يا بارد فقال كيف أكون باردا وأنا الذى أقول

بكى عاذلى من رحمتى فرحمته وكلم مثله من مسعد ومعين

ورقت دموع العين حتى كانها دموع دموعى لادموع جفونى

وحدث أبو الحسن علي بن مقلة قال حدثني أبي عن عمه قال اجتاز بي خالد الكاتب وأنا على باب دارى بر من رأى والصبيان حوله يلعبون به فجاءنى لسا رآنى وسألنى صرفهم عنه فصرقهم وأدخلته دارى وقلت له ما تشتهى تأكل قال له ريسة فتقدمت باصلاحها فلما كل قلت أى شئ تحب بعد هذا قال رطب فأمرت باحضاره فأكل فلم يفرغ من أكله قالت له أنشدنى من شعرك فأنشدنى

تناسيت ما أو عيت سمعك يا سمعى كانك بعد الضر خال من النفع

فان كنت مطبوعا على الصدو الجفا فمن أين لى صبر فاجعله طبعى

لئن كان أضحى فوق خديك روضة فان على خدى غدير من الدمع

فقلت زدتى فقال لا يساوى تهر يسكو وطبك غير هذا ومن المروى عنه قال بعض طلبة المبرد خرجت من مجلس المبرد فقلت خالد الكاتب فقال من أين قلت من مجلس المبرد قال بل البار دهم قال ما الذى أنشدكم اليوم قلت أنشدنى

أغار الغيث نائله اذا ما ماؤه نقدا

وان أسدش كاجينا أعارفؤاده الاسدا

« فقال » أخطأ قائل هذا الشعر قلت كيف قال ألا تعلم انه اذا أغار الغيث نائله

بقي بلانائل واذا اعار الاسد فؤاده بقي بلا فؤاد قلت فكيف كان يقول فأنشده

علم الغيث الندى من يده مندعاء علم البأس الاسد

فاذا الغيث مقر بالندى واذا الليث مقر بالجلد

قال فكتبتهما وانصرفت ﴿ نادرة لطيفة ﴾ دخل أبودلامة على المهدي فأنشده قصيدة فقال سل حاجتك فقال يا أمير المؤمنين هب لي كلبا قال فغضب وقال أقول لك سل حاجتك تقول هب لي كلبا فقال يا أمير المؤمنين الحاجة لي أولك فقال بل لك فقال اني أسألك أن تهب لي كلب صيد فأمر له بكلب فقال يا أمير المؤمنين هبني خرجت للصيد أعدو علي رجلي فأمر له بدابة فقال يا أمير المؤمنين فن يقوم عليها فأمر له بعلام فقال يا أمير المؤمنين هبني صدت صيدا وأتيت به المنزل فمن يطبخه فأمر له بجارية فقال يا أمير المؤمنين فهو لا أين يبيتون فأمر له بدار فقال يا أمير المؤمنين قد صيرت في عنقي عيالا فمن أين لي ما يقوت هؤلاء قال المهدي أعطوه جربب نخل ثم قال هل بقيت لك حاجة قال نعم تأذن لي أن أقبل يدك انتهى وحكى ان هشام بن عبد الملك قدم حاجا الى بيت الله الحرام فلما دخل الحرم قال اثبتوني برجل من الصحابة فقبل يا أمير المؤمنين قد تفانوا قال فمن التابعين فأتى بطاوس اليماني فلما دخل عليه خلع نعليه بحاشية بساطه ولم يسلم يا أمير المؤمنين ولم يكنه وجلس الى جانبه بغير اذنه وقال كيف أنت يا هشام فغضب من ذلك غضبا شديدا حتى هم بقتله فقبل له أنت يا أمير المؤمنين في حرم الله وحرم رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكون ذلك فقال يا طاوس ما حملك على ما صنعت قال وما صنعت قال خلعت نعليك بحاشية بساطي ولم تسلم يا أمير المؤمنين ولم تكني وجلست بازائي بغير اذني وقلت يا هشام كيف أنت فقال له طاوس اما خلعت نعلي بحاشية بساطك فاني أخلبهما بين يدي رب العزة في كل يوم خمس مرات ولا يعاتبني ولا يغضب علي وأما قولك لم تسلم علي بامرة المؤمنين فليس بكل المؤمنين راضيا بامرنا فكففت ان أكون كاذبا وأما قولك لم تكني فان الله عز وجل

سمى أنبياءه فقال يادودو يا يحيى يا عيسى وكفى أعداءه فقال تبت يدا أبي لهب واما
 بولك جلست بازائي فاني سمعت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول
 اذا أردت ان تنظر الى رجل من أهل النار فانظر الى رجل جالس وحوله قوم قيام
 فقال له عظمي فقال له اني سمعت أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه يقول ان
 في جهنم حيات وعقارب كالبعال تلدغ كل أمير لا يعدل في رعيته ثم قام فخرج انتهى
 ﴿ نادرة لطيفة ﴾ مروية عن أبي عمر طاهر الشعبي ولكن يتعين ان نبداً بشئ من
 ترجمته أولاً قال الزهري الملاء أربعة ابن المسيب بالمدينة والحسن البصري بالبصرة
 ومكحول بالشام والشعبي بالكوفة ويقال انه أدرك خمسمائة من الصحابة من
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ﴿ والنادرة الموعود بد كرها ﴾ هي ما حكى
 الشعبي قال أنفذني عبد الملك بن مروان الى ملك الروم فلما وصلت اليه جعل
 لا يسألني عن شيء الا أجبتة وكانت الرسل لا تطيل الاقامة فحبسني عنده أياماً كثيرة
 فلما أردت الانصراف قال أمن بيت الملكة أنت فقلت لا ولكني من العرب فدفعت
 الى رقعة وقال اذا أدبت الرسائل الى صاحبك أوصل اليه هذه الرقعة قال فأدبت
 الرسائل عند وصولي الى عبد الملك وأنسيت الرقعة فلما وصلت الباب أريد ان اخرج
 تذكرت الرقعة فرجعت فأوصلتها اليه فقال لي هل قال لك شيئاً قبل ان يدفعها اليك
 قلت نعم قال لي أنت من أهل بيت الملكة قلت لا ولكني رجل من العرب في الجملة
 ثم خرجت من عند عبد الملك فلما بلغت الباب طلبني فرددت فلما مثلت بين يديه
 قال أتدري ما في الرقعة قلت لا قال اقرأها فقرأتها فاذا فيها عجيبت من قوم فيهم مثل
 هذا كيف ملكوا غيره قلت يا أمير المؤمنين لو علمت ما فيها ما حملتها وانما قال هذا
 لانه لم يرك قال أتدري لم كتبها قلت لا قال حسدني عليك فأراد ان يغري بتي بقتلك
 انتهى « وقيل » كان الشعبي ضئيلاً نحيلًا فقيل له في ذلك فقال زوحت في الرحم
 وكان قد ولد هو وأخ آخر وأقام في البطن سنتين ذكره صاحب كتاب المعارف

« و يقال » ان الحجاج قال له يوما كم عطاك في السنة فقال ألفين فقال له ويمك كم عطاؤك قال ألفان فقال له ويمك كيف لحتن أولا فقال لحن الامير فلحنت فلما أعرب أعربت وما يحسن ان يلحن الامير وأعرب فاستحسن ذلك منه وأجازه ﴿ نادرة بديعة غريبة ﴾ منقولة عن سيد الملك أبي الحسن علي بن منقذ صاحب قلعة شيرز وكان سيد المذكور مقصودا من البلاد ممدوحا مدحه جماعة من الشعراء كابن الخياط والخفاجي وغيرهما وله شعر جيد أيضا ومنه قوله وقد غضب علي مملوكه فضر به

اسطو عليه وقلبي لو تمكن من
وأستمعين اذا عاقبته حنقا
كفي غلها غيظا الى عنقي
وأين ذل الهوى من عزة الحنق

﴿ وكان موصوفا بقوة الفطنة ﴾ ويحكى عنه في ذلك حكاية عجيبة وهي انه كان يتردد على حلب قبل تملكه قلعة شيرز وصاحب حلب يومئذ تاج الملوك محمود بن صالح ابن مرداس فجري أمر خاف سيد الملك منه على نفسه فخرج من حلب الى طرابلس الشام وصاحبها يومئذ جلال الملك بن عمار فأقام عنده فتقدم محمود صاحب حلب الى كاتبه أبي نصر محمد بن الحسين بن علي النحاس الحلبي ان يكتب الى سيد الملك كتابا يتشوقه فيه ويستعطفه ويستدعيه الى حلب ففهم الكاتب انه يقصده لشرائه اذا جاء اليه وكان الكاتب صديقا الى سيد الملك فكتب الكاتب كما أمره مخدومه الى ان بلغ الى آخره وهو ان شاء الله فشد النون وفتحها فلما وصل الكتاب الى سيد الملك فعرضه على ابن عمار صاحب طرابلس ومن بمجلسه من خواصه استحسنوا عبارة الكاتب واستعظموا ما فيه من رغبة محمود فيه واشاره لقر به فقال سيد الملك اني أرى مالا تر ون في الكتاب ثم أجاب عن الكتاب بما اقتضاه الحال وكتب في جملة فصول الكتاب انا الخادم المقر بالانعام وكسر الهمة من انا وشد النون فلما وصل الكتاب الى محمود وقف عليه سر بما فيه وقال

لا صدقائه قد علمت ان الذي كتبته لا يخفى على مثله وقد أجاب بما طيب قلبي عليه
وكان الكاتب قد قصد قوله تعالى ان الملأ يأتمرون بك ليقتلوك فأجاب سديد الملك
بقوله اني نذخها أبدا ماداموافيها وكانت هذه الحكاية معدودة من شدة تيقظه
وفهمه انتهى ﴿ وحكي الصابي في كتاب الاعيان والامثال ﴾ ان رجلا
اتصلت عطشته وانقطعت مادته فزور كتابا من الوزير أبي الحسن على بن الفرات
وزير المقتدر بالله العباس الى ابن زيتون السارداني عامل مصر يتضمن المبالغة في
الوصايا و زيادة الاكرام وعمل المصالح فلما دخل مصر اجتمع بابن زيتون ودفع
اليه الكتاب فلما قرأ ابن زيتون الكتاب ارتأب في أمره لتغير لفظ الخطاب
عما جرت به العادة وكون الدعاء أكثر مما يقتضيه محله فراعه مراعاة قرينة
وصلة صلة قليلة وجبسه عنده على وعد وعده به ثم كتب الى أبي الحسن بن الفرات
يذكر الكتاب الذي ورد عليه وأنفذه بعينه فلما وقف عليه ابن الفرات عرف
الرجل وذكرا ما كان عليه من الحرمة وماله من الحقوق القديمة عليه فعرضه على
كتابه وعرفهم الصورة وعجب اليهم منها وقال لهم ما الرأي في مثل هذا الرجل فقال
بعضهم تأديسه وقال بعضهم قطع ابهامه وقال أجمعهم محضرا يكشف لابن زيتون
أمره ويرسم له بطرده وحرمانه فقال ابن الفرات ما بعدكم من الخير رجل توصل بنا
وحمل المشقة الى مصر وأمل الخير بجاننا والانتساب البينا يكون حاله عند أحسنكم
نظرا تكذيب ظنه وتخيب سعيه والله لا كان هذا أبدا ثم أخذ القلم ووقع على
الكتاب المزور وهذا كتابي ولست اعلم انكرت أمره واعترضت فيه شبهة
وليس كل من يخدمنا نعرفه وهذا رجل خدمني أيام نكبتني فاحسن تفقده ورفده
وصرفه فيما يعود نفعه عليه ثم رد الكتاب الى ابن زيتون من يومه ومضت على ذلك
مدة طويلة اذ دخل على ابن الفرات رجل ذو هيئة مقبولة وبزة جميلة فاقبل يدعوله
ويثنى عليه ويكي ويقبل يديه والارض فقال له ابن الفرات من أنت يارك الله فيك

قال صاحب الكتاب الزو والى ابن زيتون الذى صححه كرم الوزير بفضلته فضحك ابن الفرات وقال كم وصل اليك منه قال أوصل الى من ماله ومن قسط قسطه على عماله عشرين ألف دينار فقال الحمد لله على صلاح حالك ثم اختبره فوجده كاتباً سديداً فاستخدمه انتهى والحمد لله على ذلك ﴿ ذ كرا الحصرى فى كتابه المسمى بالدر المصون فى سرائر الهوى المكنون ﴾ ان الجاحظ ذ كرا للوائح لتأديب بعض أولاده فلما رآه استبشع منظره فامر له بعشرة آلاف درهم وصرفه قل الجاحظ فخرجت من عنده فرأيت محمد بن ابراهيم وهو يريد الانحدار الى مدينة السلام فعرض على الانحدار معه فالتحدرت ونصبت ستارة وأمر بالفناء فاندفعت عوادة تنفى

كل يوم قطيعة وعتاب ينقضى دهرنا ونحن غضاب

ليت شعرى أنا خصصت بهذا دون ذا الخلق أم كذا الاحباب

ثم سكنت فامر طنبورية فغنت

وارحمنا للماشقين ما ان أرى لهم معيناً

كم يهجرون ويصرمون ويقطعون فيصبرونا

فقال لها العوادة فيصنعون ماذا فقالت يصنعون هكذا وضربت يديها على الستارة بدت كأنها فلقه بدر ثم رمت بنفسها فى الماء قال وكان على رأس محمد غلام بضاهيها فى الجبال وفى يده مذبة فالتى المذبة من يده لما رأى ما صنعت الجارية ثم اتى الى الموضع ونظر اليها وأنشد

أنت التى غرقتنى بعد القضاء وتعلمينا

ورمى بنفسه فى أثرها فادار الملاح الحراقة فاذا بهما متعاقبتين ثم غاصا فهال ذلك محمد واستعظمه وقال يا عمرو ان لم تحدثنى حديثاً يسلىنى عنهما ألحقنك بهما قال الجاحظ فحضرنى خبر سليمان بن عبد الملك وقد قعد يوماً لامظالم وعرضت عليه القصص فمرت قصة فيها مكتوب ان رأى أمير المؤمنين اعزاه الله ان يخرج الى جاريته فلانة حتى

تغنييني ثلاثة اصوات فعل ان شاء الله تعالى فاغناظ سليمان لذلك وأمر من ياتيه برأسه
ثم أرفده رسولاً آخر ان يدخل به اليه فلما دخل قال ما حملك على ما صنعت قال الثقة
بحملك والاتكال على عفوك فامر به بالعود حتى لم يبق أحد من بني أمية الا خرج
أمر بالجارية فاخرجت ومعها عود فقال لها غني ما يقول لك فقال الفتى غني

تألق البرق نجدياً فقلت له يا أيها البرق اني عنك مشغول

فغنته فقال سليمان أأمر لي برطل فأتى به فشر به ثم قال لها غني

حبذا رجعها اليها في يدي درعها تحمل الازارا

فغنته فقال لسليمان أأمر لي برطل فأتى به فشر به ثم قال غني

أذطم مهلاً بعض هذا التدلل وان كنت قد أزمعت صرعى فأجلى

فغنته فقال لسليمان أأمر لي برطل فما استتم شره حتى صعد على الفور على قبة لسليمان
فرمى بنفسه على دماغه فمات فقال سليمان أنا لله وأنا اليه راجعون أترأه الا حتى ظن
اني أخرج اليه جاريته وأردها الى ملكي يا غلمان خذوا بيده هذه الجارية وانطلقوا
بها الى أهلها ان كان له أهل والافيعموها وتصدقوا بثمنها عليه فلما انطلقوا بها
نظرت الى حفيرة في دار سليمان اتخذت للمطر فحذبت نفسها من أيديهم ثم قالت

من مات عشقا فليمت هكذا لا خير في عشق بلاموت

فزجت بنفسها في الحفيرة فماتت فسرى عن محمد وأحسن صلتى انتهى « وكتب »
أبو منصور أفتكين التري متولى دمشق الى عضد الدولة بن بويه كتابا مضمونه
ان الشام قد صفا وصار في يدي و زال عنه حكم صاحب مصر وان قويتني بالاموال
والرجال والمدحاربت القوم في مستقرهم فكتب اليه عضد الدولة في جوابه هذه
الكلمات وهي متشابهة في الخط لا تعرف الا بعد النقط والضبط وهي غرك عرك
فصار قصار ذلك فآخش فآخش فعرك فعرك تهدأ بهذا قال القاضي شمس الدين
ابن خلكان نعمه الله برحمته لقد أبدع غاية الابداع « قلت » وأبدع منه قول

السلامي فيه من قصيدته التي منها

اليك طوى عرض البسيطة جاعل قصار المطايا ان يلوح لها القصر
فكننت وعزى في الظلام وصارنى ثلاثة أشياء كما اجتمع النسر
وبشرت آمالى بملك هو الورى ودارهى الدنيا و يوم هو الدهر
قال ابن خلكان هذا على الحقيقة هو السحر الحلال كما يقال وقد أخذ هذا المعنى
القاضى أبو بكر الارجاني فقال

ياسائلى عنه لما جئت أمدحه هذا هو الرجل العارى من العار
لقيته فرأيت الناس فى رجل والدهى فى ساعة والارض فى دار
ولكن أين الثرى من الثرى وألم أبو الطيب التنبى أيضا بهذا المعنى لكنه
ما استوفى بقوله

هو الغرض الاقصى و رؤيتك المنى ومثلك الدنيا وأنت الخلاق
ولكن ليس لاحد منهما طلاوة بيت السلامى انتهى ﴿ نادرة لطيفة ﴾ كان
أبو بكر المحلى يتولى نفقات أبي المسك كافور الاخشيدى وكان له فى كل عيد
أضحى عادة وهو ان يسلم الى أبي بكر المذكور بغلام محلا ذهابا وجريدة تتضمن
أسماء قوم من حدة القرافة الى الجبانة وما بينهما قال أبو بكر المذكور وكان يمشى
معى صاحب الشرطة و نقيب يعرف المنازل وأطوف من بعد العشاء الاخيرة الى آخر
الليل حتى أسلم ذلك الى من تضمنت اسمه الجريدة فاطرق منزل كل انسان ما بين
رجل وامرأة وأقول الاستاذ أبو المسك كافور الاخشيدى يهتئك بالعيد ويقول
ثاك اصرف هذا فى منفعتك فادفع اليه ما جعل له وفى آخر وقت زاد فى الجريدة
الشيخ أبا عبد الله بن جابر وجعل له فى ذلك العيد مائة دينار فطفت فى تلك الليلة
وأنفقت المال فى أربابه ولم يبق الا الصرة فجعلتها فى كمي وسرت مع النقيب حتى
اتينا منزله بظاهر القرافة فطرقت الباب فزل الينا الشيخ وعليه أثر السهر فسامت

عليه فلم ير دعي وقال ما حاجتك قلت الاستاذ أبو السك كافر يخص الشيخ بالسلام
 فقال والى بلدنا قلت نعم قال حفظه الله الله يعلم انى أدعوه فى الخلوات وادبار الصلوات
 بحمد الله سامعه ومستجيبة قلت وقد أقدمى نفقة وهى هذه الصرة ويسألك قبولها
 لتصرف فى مؤنة هذا العيد المبارك فقال نحن رعيته ونحبه فى الله تعالى وما نفسد
 هذه الحجة بعله فواجبته القول فتبين لى الضجر فى وجهه والقلق واستحييت من الله
 أن أقطعه عما هو عليه فتر كته وانصرفت قال فجت فوجدت الامير قد تهيأ للركوب
 وهو ينتظرنى فلما رآنى قال ايه يا ابى بكر قلت أرجو الله أن يستجيب فيك كل دعوة
 صالحة دعيت لك فى هذه الليلة وفى هذا اليوم الشريف فقال الحمد لله الذى جمعانى
 لا يصال الراحة الى عبادته ثم أخبرته بامتناع ابن جابر فقال نعم هو جدير لم تجر بيننا
 وبينه معاملة قبل هذا اليوم ثم قال لى عداليه واركب دابة من دواب النوبة واطرق
 بابه فاذا نزل اليك فانه سيقول لك ألم تكن عندنا فلا ترد عليه جواباً ثم استفتح وقرأ
 بسم الله الرحمن الرحيم طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى الا تذكرة لمن يخشى
 تنزيلنا من خلق الارض والسموات العلى الرحمن على العرش استوى له ما فى السموات
 وما فى الارض وما بينهما وما تحت الثرى يا ابن جابر الاستاذ كافر يقول لك ومن
 كافر والعبد الاسود ومن هو مولاه ومن انخلق ليس لاحد مع الله ملك ولا شركة
 تلاشى الناس كلهم هاهنا أتدرى من هو معطيك وعلى من رددت انت ما سالت
 وانما هو أرسل لك يا ابن جابر أنت ما تفرق بين السبب والمسبب « قال أبو بكر »
 فركبت وسرت فطهرت منزله فنزل الى فقال لى مثل لفظ كافر فاضربت عن الجواب
 وقرأت طه ثم قلت له ما قال لى كافر ربكى وقال لى أين ما حملت فأخرجت الصرة
 فاخذها وقال علمنا الاستاذ كيف التصوف قلت له أحسن الله جزاءك ثم عدت اليه
 فاخبرته بذلك فسر وسجد شكر الله تعالى وقال الحمد لله على ذلك ﴿ ونقل ابن
 خلكان فى تاريخه ﴾ ان أبا عبد الله محمد بن الاعرابى كان يزعم ان الاصمعى

وأبابعيدة لا يحسن شيأ وكان يقول جائز في كلام العرب أن يعاقب بين الضاد والظاء فلا يخطئ من يجعل هذا في موضع هذا وينشد

الى الله أشكو من خليل أوده ثلاث خصال كلها الى غائض

ويقول هكذا سمعته بالضاد ﴿ ومن النوادر اللطيفة ﴾ ورد أبو نصر الفارابي الى دمشق على سيف الدولة بن حمدان وهو اذ ذاك سلطانها قيل انه لما دخل عليه وهو بزي الاتراك وكان ذلك زيه دائماً وقف فقال له سيف الدولة اجلس فقال حيث أنا أو حيث أنت فقال حيث أنت فتخطى رقاب الناس حتى انتهى الى مسند سيف الدولة وزاحمه فيه حتى أخرجه عنه وكان على رأس سيف الدولة مماليك وله معهم لسان خاص يسارهم به فقال لهم بذلك اللسان ان هذا الشيخ قد أساء الادب وانى مسأله عن أشياء ان لم يعرفها أخرجوا به فقال له أبو نصر بذلك اللسان أيها الامير اصبر فان الامور بعواقبها فمجب سيف الدولة منه وعظم عنده ثم أخذ يتكلم مع العلماء الحاضرين في كل فن فلم يزل كلامه يعلو وكلامهم يسفل حتى صمت الكل وبقى يتكلم وحده ثم أخذوا يكتبون ما يقوله فصرهم سيف الدولة وخلا به فقال له هل لك في أن تأكل قال لا قال فهل لك أن تشرب قال لا فقال هل تسمع قال نعم فامر سيف الدولة باحضار القيان فحضر كل ماهر في الصنعة بأنواع الملاحى فخطأ الجميع فقال له سيف الدولة هل تحسن هذه الصنعة قال نعم ثم أخرج من وسطه خريطة ففتحتها فاخرج منها عيداناً وركبها ثم لعب بها فضحك كل من في المجلس ثم فكها وركبها تركباً آخر فبكى كل من في المجلس ثم فكها وغير تركبها وحر كما فنام كل من في المجلس حتى البواب فتركمهم نياماً وخرج وهو الذي وضع القانون وكان منفرداً بنفسه لا يجالس الناس وكان مدة اقامته بدمشق لا يكون غالباً الا عند مجتمع المياه أو مشتبك الى ياض وهناك يؤلف كتبه وكان أزهد الناس في الدنيا لا يحتفل بامر مسكن ولا مكسب وسأله سيف الدولة في مرتب من بيت المال

فقال يكفيني أربعة دراهم ولم يزل على ذلك الى ان توفي سنة تسع وثلاثين وثلثمائة
بدمشق وصلى عليه سيف الدولة وأربعة من خواصه وقد ناهز ثمانين سنة ودفن
ظاهر دمشق خارج الباب الصغير ﴿ ومن المنقول من خط القاضي الفاضل ﴾
لخز نو ر الدين الشهيد كتب الى راشد الدين سنان صاحب القلاع الاسماعيليه كتابا
يهدده فيه فشق ذلك على سنان فكتب اليه بما هو فوق الوصف بحكاية الحال وهو

يا ذا الذي بقراع السيف هددنا لا قام مصرع قلب كنت تصرعه

قام الحمام الى البازي يهدده واستصرخت باسود الغاب أضبعه

أضحى يسد فم الافعى باصبعه يكفيه ما ذات لاق منه أضبعه

وقفنا على تفصيله وجملة وعلمنا ما هددنا به من قوله وعمله في الله العجب من ذبابة تطن
في أذن الفيل وبموضعة تعد في التماثيل ولقد قالها من قبلك قوم آخرون فدمرنا
عليهم فما كان لهم من ناصرين أوللحق تدحضون وللباطل تنصرون وسيعلم
الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون واما ما صدر من قولك فتلك أمانى كاذبه وخيالات
غير صائبه فان الجواهر لا تزول بالاغراض كما ان الارواح لا تنضمحل
بالامراض فان عدنا الى الظواهر والمحسوسات وعدلنا عن البواطن
والمعقولات فلنا أسوة برسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله ما أؤذي نبي ما أؤذي
ولقد علمتم ما جرى على عترته وأهل بيته وشيعته والحال ما حال والامر ما زال والله الحمد
في الآخرة والاولى اذن نحن مظلومون لا ظالمون ومغصبون لا غاصبون واذا جاء
الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقد علمتم ظاهر حالنا وكيفية رجالنا وما
يتمنونه من القوت ويستقر بون به الى حياض الموت قل فتمنوا الموت ان كنتم
صادقين وفي أمثال العامة أوللبط تهددون بالشط فهي للبلاء جلبابا وتدرع للرزايا
أثوابا وانك لكالباحث على حفته يظلفه أوالجادع أفعه بكفه وما ذلك على الله بعزيز
﴿ ومن غرائب الظرف ما حكاها ابن خلكان في تاريخه ﴾ قال حدثني من اثق به ان

شخصا قال له رأيت في تأليف أبي العلاء المعري ما صورته أصلحك الله وأبقاك لقد
كان من الواجب أن تأتينا اليوم الى منزلنا الخالي لكي يحدث لي انسك يازين
الاخلاء فما مثلك من غير عهدا أو غفل وسأله من أي البحر وهل هو بيت واحد
أم أكثر فان كان أكثر فهل أبياته على روى واحد أو مختلفة الروى قال فافكر فيه
ثم أجابه بجواب حسن قال ابن خلكان فقلت للقائل اصبر حتى أنظر فيه ولا تقل
ما قاله فاجاب القاضي شمس الدين بن خلكان بعد حسن النظر بما أجاب به عنه
الرجل وهذه الكلمات تخرج من بحر الرجز وتشتمل على أربعة أبيات في روى
اللام وهي على صورة يستوعغ استعمالها عند المعروضيين ومن لا يكون له بهذا الفن
معرفة ينكرها لاجل قطع الموصول منها ولا بد من الاتيان بها لتظهر صورة
ذلك وهي

أصلحك الله وأبقا	لقد كان من ال
واجب ان تأتينا ال	يوم الى منزلنا ال
خالي لكي يحدث لي	انسك يازين الاخل
لاء فما مثلك من	غير عهدا أو غفل

قلت وعلى ذلك رأيت أبي العلاء الضريير يعجيني قول مظفر بن جماعة الضريير

قالوا عشقت وانت أعشى	ظبيا كحيل الطرف ألى
وحلاه ما عاينتها	وتقول قد شغقتك وهما
وخياه بك في المنا	م فما أطاف ولا ألسا
من أين ارسل للفؤا	دوانت لم تنظر هسهما
ومتى رأيت جماله	حتى كساك هواه سقما

وبأي جارية وصدايق لوصفه نثرنا ونظما

فاجبت اني موسوي العشق انصا تا وفيهما

أهوى بجارحة السما ع ولا أرى ذات المسمى

﴿ ويعجبنى أيضا قول ضرير آخر ﴾

وغادة قالت لا تراها يا قوم ما أعجب من هذا الضرير

أيمشق الانسان ما ليرى فقلت والدمع بعيني غزير

ان لم تكن عيني رأيت شخصا فانها قد مثلت في الضمير

ومثل هذا قول المهنذب عمر بن الشحنة

واني امرؤ أحببتكم لحاسن سمعت بها والاذن كالعين تعشق

وتقدمه بشار بقوله

يا قوم أذن لبعض القوم عاشقة والاذن تعشق قبل العين أحيانا

ونقل الشيخ جمال الدين بن نباتة في كتابه النسي بسرح العيون في شرح رسالة

ابن زيدون عن علي بن أبي طالب أنه قال سبحان الله ما أزهّد كثير من الناس في الخير

عجبال رجل يبيته أخوه المسلم في حاجة فلا يرى نفسه أهلا للخير ولا يرجو ثوبا ولا

يخاف عقابا وكان ينبغي له ان يسارع الى مكالم الاخلاق فانها تدل على سبل النجاح

فقام اليه رجل فقال يا أمير المؤمنين أسمعته من النبي صلى الله عليه وسلم قال نعم لما

أتى بسبايا طي وقعت جارية بها جميلة لارأيتها أعجبت بها فلم تكلمت نسيت

جناحها بفصاحتها فقالت يا محمد ان رأيت ان تخلى سبيلي ولا تشمت بي أحياء

العرب فاني ابنة سيد قومي وان أبي كان يفك العاني ويشبع الجائع ويكسو العاري

و يفشى السلام ولا يرد طالب حاجة قط أنا بنت حاتم الطائي فقال النبي صلى الله

عليه وسلم هذه صفات المؤمنين خلوا عنها فان أباهما كان يحب مكارم الاخلاق

والمنقول عن حاتم في زيادة الكرم كثير من ذلك ما حكاه الدائني قال اقبل ركب من

بنى أسدو بن قيس ير يدون النعمان فلقوا حاتما فقالوا تركنا قومنا يشنون عليك

وقد أرسلوا اليك رسالة قال وما هي فأنشده الاسديون شعر اللابنة فيه فلما

الحقوق لعرابة مالا ولكن خذها يعني العبدین قال ما كنت الذي أقص جناحيك
قال ان لم تأخذها فهم احرا ان فان شئت تأخذوا ن شئت نعتق وأقبل يلتمس الحائط
بيدهم راجعا الى منزله قال فاخذها وجاهبهما فثبتت انهم اجود عصرهم الا انهم حكموا
لعرابة لانه أعطى جهده ﴿ نادرة غريبة ﴾ حضر يعقوب بن اسحق الكندي
المسمى بوقته فيلسوف الاسلام مجلس أحمد بن المعتصم وقد دخل عليه أبو تمام
فانشد قصيدته السينية المشهورة فلما بلغ الى قوله

اقدام عمر وفي سماحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس
قال له الكندي ما صنعت شيئا فقال كيف قال ما زدت على ان شبهت ابن أمير المؤمنين
بصعاليك العرب وأيضا فان شعراء دهرنا تجاوزوا بالمدوح من كان قبله
الأتري الى قول العكوك في أبي دلف

رجل أبر على شجاعة عامر باسا وغبر في محيا حاتم
فاطرق أبو تمام ثم أنشأ يقول

لا تنكر واضربي له من دونه مثلا شرودا في الندى والباس
فالله قد ضرب الاقل لنوره مثلا من الشكاة والنبراس

ولم يكن هذا في القصيدة فتزايد العجب منه ثم طلب ان تكون الجائزة ولاية عمل
فاستصغر عن ذلك فقال الكندي ولوه لانه قصير العمر لان ذهنه ينحت من قلبه
فكان كما قال وقد تكون ظهرت له دلائل من شخصه في ذلك الوقت على قرب أجله
اتهمى وسمع الكندي انسا نائشدا

وفي أربع منى حكمت منك أربما فإنا أأدرى أيها هاج لي كربى
خيالك في عيني أم الله كرفى أم النطق في سمعى أم الحب في قلبي

فقال لقد قسمتها تقسيما فلسفيا انتهى ونقل الشيخ جمال الدين بن نباتة في كتابه
المسمى بشرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ان واضع المود بعض حكماء

الفرس والمافرغ منه سماه البربط وتفسيره باب النجاة ومعناه انه مأخوذ من صرير باب الجنة وجعلت أوتاره أربعاً بازاء الطبائع الاربع فالزير بازاء السوداء والهم بازاء الصفراء والمثنى بازاء الدم والمثلث بازاء البلغم فاذا اعتدلت أوتاره المرتبة على ما يجب جانست الطبائع وانتجت الطرب وهو رجوع النفس الى الحالة الطبيعية دفعة واحدة وبدئ هذا العلم بيعطاي موس وختمه باسحق بن ابراهيم الموصلي وحكي ابن حمدون في تذكرة ان الحسن بن حماد قال كنت بالمدينة فخاليت الطريق نصف النهار فجعلت اتغنى بشعر ذي يزن وهو

ما بال قومك يارب باب خزرا كأنهم غضاب

فاذا كوة قد فتحت واذا وجه قد بدا منها تتبعه لحية حمراء فقال يا فاسق أسأت التأدية ومنعت القائلة وأذعت الفاحشة ثم اندفع يغني فغنى الصوت غناء لم أسمع مثله فقالت أصلحك الله من أين لك هذا الغناء قال نشأت وأنا غلام يعجبني الاخذ عن المنين فقالت أحي يا بني ان المغنى اذا كان قبيح الوجه لم يلتفت الى غناؤه فدفع الغناء واطلب الفقه فتركته وتبعته الفقهاء فبلغني الى ما ترى فقلت أعدي الصوت جعلت فداءك فقال لا ولا كرامة أتريد ان تقول أخذته عن مالك بن أنس ﴿ فائدة غريبة ﴾ روى عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان هذا القرآن ينزل بحزن فاذا قرأتموه فابكوا فان لم تبكوا فانبأ كواوتغنوا به فن لم يتغن بالقرآن فليس منا رواه ابن ماجه ﴿ نادرة لطيفة ﴾ قال عبد الله بن أبي يزيد مر بنا أبو لبانة فاتبعناه حتى دخل بيته فاذا رجل رث الهيئة يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ليس منا من لم يتغن بالقرآن قال فقلت لابن أبي مليكة يا أبا محمد رأيت ان لم يكن حسن الصوت قال يحسنه ما استطاع رواه ابو داود ﴿ نادرة لطيفة ﴾ تتضمن المثل السائر في قلوبهم عن الخائب رجع بخي حنين المنقول عن حنين انه كان اسكافاً من أهل الحيرة ساومه اعرابي بخفين ولم يشتر منه

شيأً وناظره ذلك فخرج إلى الطريق التي لا بد للاعرابي من المرور منها فعلق الفردة الواحدة منهما في شجرة على طريقه وتقدم قليلا فطرح الفردة الثانية واخفى فجاء الاعرابي فرأى أحدا الخفين فوق الشجرة فقال ما أشبهه بخف حنين لو كان معه آخر لتسكفت أخذه وتقدم فرأى الخف الآخر مطر وحافزل وعقل بعيره وأخذه ورجع ليأخذ الأول فخرج حنين من الكمين فاخذ بعيره وذهب ورجع الاعرابي إلى ناحية بعيره فلم يجد فرجع بخفي حنين فصارت مثلاً ﴿ نادرة لطيفة ﴾ قيل إن بعض وفود العرب قدموا على عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وكان فيهم شاب فقام وتقدم وقال يا أمير المؤمنين أصابتنا سنون سنة أذابت الشحم وسنة أكلت اللحم وسنة أذابت العظم وفي أيديكم فضول أموال فإن كانت لنا فعلام تمنعونها عنا وإن كانت لله ففرقوها على عباد الله وإن كانت لكم فتصدقوا بها علينا إن الله يجزي المتصدقين فقال عمر بن عبد العزيز ما ترك الاعرابي لنا عذرا في واحدة ﴿ ووقف اعرابي على حلقة الحسن البصري ﴾ فقال رحم الله من تصدق من فضل أو واسى من كفاف أو آثر من قوت فقال الحسن البصري ما ترك الاعرابي أحدا منكم حتى عمه بالسؤال قلت هذا النوع سماه البديعيون بالقسيم ﴿ نادرة أدبية بديعة ﴾ حكى ضياء الدين بن الاثير في المثل السائر بعد ما أورد لغزاً في الخلخال

ومضروب بلا جرم	مليح اللون معشوق
له شكل الهلال على	رشيق القد ممشوق
وأكثر ما يرى أبدا	على الامشاط في السوق

قال بلغني ان بعض الناس سمع هذه الايات فقال دخلت السوق فلم أر على الامشاط شيأً ﴿ ومن نوادر الادب أيضا ﴾ اشارة للحجاج الى قول ابن نباتة السعدي في فراس أغر محجل

غضبت صباح وقد رأيتني قابضا
أرى ققلت لها مقالة فاجر

بالله إلا ما لطمت جبينه حتى يحقق فيك قول الشاعر

يريد بذلك قوله

وكان على الطم الصباح جبينه فاقصص منه نخاض في أحشائه
 ﴿ ومن المنقول المشهور ﴾ ان الادب وأهله كانوا عند أصحاب حماة في الذروة
 العالية ولكن قصة زكي الدين بن عبد الرحمن العوفي مع الملك المظفر محمود بن الملك
 المنصور محمد بن الملك تقي الدين عمر بن شهنشاه كانت على غير المهود منه ومن
 سلفه الطاهر وما ذاك الا ان زكي الدين المذكور أنشد الملك المظفر محمود اقبل
 ان يتملك حماة

متى أراك ومن تهوى وأنت كما تهوى على رغمهم روحين في بدن
 هناك أنشدوا لا مال حاضرة هنت بالملك والاحباب والوطن
 فوعده ان تملك حماة ان يعطيه ألف دينار فلما ملكها أنشده

مولاي هذا الملك قد نلت به برغم مخلوق من الخالق
 والدمر نقاد لما شئت فذا اوان الوعد الصادق
 فدفع له ألف دينار وأقام معه مدة ولزمته اسفار أنفق فيها المال الذي أعطاه ولم
 يحصل بيده زيادة عليه فقال

ان الذي أعطوه لي جملة قد استردوه قليلا قليلا
 فليت لم يعطوا ولم يأخذوا وحسبنا الله ونعم الوكيل

فبلغ ذلك الملك المظفر فاخرجه من دار كان قد أنزله بها فقال

اتخرجني من كسريت مهدم ولى فيك من حسن الثناء بيوت
 فان عشت لم أعدم مكا يا ضمني وأنت تقدرى ذكرا من سيموت
 فحبسه المظفر فقال ما ذنبك اليك فقال حسبنا الله ونعم الوكيل وأمر بخنقه فلما
 أحس بذلك قال

اعطيني الالف تعظيما وتكرمة ياليت شعري أم أعطيني ديتي
قلت كان والد الملك المظفر أليق بهذا المقام الذي لم يقصده زكي الدين العوفي غير
ترويح الادب في اختلاف المعاني والمداعبة به والتوصل بذلك الى بسط الملك المظفر
ولكن حال الزكي كقول الشاعر

و كنت كالتمني ان يرى فلقا من الصباح فلما ان رآه عمي
« قلت » وكان والد السلطان الملك المظفر المنصور من كبار أهل الادب وكان أحب
الناس لاهله وله كتاب طبقات الشعراء عشر مجلدات وسمع الحديث من الحافظ
السلفي بالاسكندرية وكان مغرما بمحب الادباء والعلماء وجمع تاريخا على السنين
في عشر مجلدات ومن مصنفاته كتابه المسمى بمظاهر الحقائق وسرا الخلائق وهو
كبير نفيس يدل على فضله وجمع عنده من الكتب ما لا مزيد عليه وكان في خدمته
ما يناهز مائتي متعمم من الفقهاء والادباء والنحاة والمشتغلين بالحكمة والنجمين
والكتاب وأقامت دولته ثلاثين سنة وتوفي سنة عشر وستمائة ومن شعره

أر بى راح وريحما ن ومحبوب وشادى
والذى ساق لى الملا لك له دفع الاعادى

قلت وقد تقدم القول وتقرر ان جميع ملوك حماة المحررة من بني أيوب وكان لهم
السام بالادب وأهله وقد تعين ان تذكري هنا ترجمة مؤيدهم فانه كان بدر كاهلهم ومسك
ختامهم وهو الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء اسمعيل بن الملك الافضل ابن الملك
المظفر بن الملك المنصور بن الملك المظفر صاحب حماة المحررة كان اميرا بدمشق
المحررة وتخدم الملك الناصر لما كان بالكرك وبالغ في خدمته فوعده بحماة ووفى
له بذلك وجعله بها سلطانا يفعل فيها ما يشاء من اقطاع وغيره ليس لاحد من الدولة
المصرية معه حديث وأركبه في القاهرة بشعار المملكة وأبهة السلطنة ومشى
الامراء في خدمته حتى الامير سيف الدين بن أرغون النائب وقام له القاضي كريم

الدين بكل ما يحتاج اليه في ذلك المهم من التشاريف والانعامات على وجوه الدولة
ولقبوه بالملك الصالح ثم بعد ذلك بقايل لقب بالثؤيد وتقدم أمر السلطان الملك الناصر
الى نوابه ان يكتبوا اليه يقبل الارض والمقام الشريف العالي المولوى السلطاني
الملكى المؤيدى العمادى وفى العنوان صاحب حماة وكان الملك الناصر يكتب اليه
أخوه محمد بن قلاوون أعز الله المقام الشريف العالي السلطاني الملكى المؤيد العمادى
المولوى « وكان » الملك المؤيد من علماء الفقه والادب والطب والحكمة
والهيئة ونظم الحاوى وله تاريخ بديع وكتاب الكناس وكتاب تقويم البلدان
هذه وجدوله وأجاده ماشاء وله كتاب الموازين « وكان » قدرته للشيخ
جمال الدين بن نباتة فى كل شهر ألف درهم غير ما يتحفه به وهو مقيم بدمشق
وتوجه الملك المؤيد فى بعض السنين الى الديار المصرية ومعه ابنه الملك الافضل محمد
فرض ولده فجهز اليه السلطان الحكيم جمال الدين بن المغربى رئيس الاطباء
فكان يحب اليه بكرة وعشيا فيراوه ويبحث معه فى مرضه ويقدر له الادوية ويطبخ
له الشراب بيده فى دست فضة فقال له ابن المغربى يا مولانا السلطان أنت والله ما تحتاج
الى المملوك وما أجىء الا امتثالاً لأوامر الشريفة ولما روى أعطاه بفضلة بسرج
ذهب ولجام وكنبوش مزركش وعشرة الاف درهم. دست الفضة وقال يا رئيس
اعذرني فاني لما خرجت من حماة ما حسبت مرض هذا الولد ومدحه شعرا زمانه
وأجازهم وبني بظاهر حماة المحرسة جامعاً محسناً بهما جامع الدهيشة ووقف
عليه كتباً قليل انها ما اجتمعت لغيره من سائر الفنون فانه اجتهد فى جمعها من سائر
البلاد شرقاً وغرباً وتوفى رحمه الله سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ومن شعره

كم من دم حلت وماندمت تفعل ما تشهى فلا عذمت

سمت فلو تبلغ الشمس الى لثم موطى أقدامها لثمت

﴿ والمنقول عن القاسم المكنى بابي دلف ﴾ انه جمع بين طرفى الكرم والشجاعة

ولى دمشق فى خلافة المعتصم فاما شجاعته فانه لحق قوم امن الا كرا د قطعوا
الطريق قطعن فارسا طعنة فنقذت الطعنة الى فارس آخر ديفه فقتلتها فقال بكر
ابن النطاح

قالوا وينظم فارسين بطعنة يوم الهياج ولا تراه كليلا
لا تمجبوا فلوان طول قتانه ميل اذا نظم الفوارس ميلا

وفيه يقول ابن عنين

تمشى المنايا الى غيرى فاكرهها فكيف أمشى اليها بارز الكتف
ظننت ان نزال القرن من خلقى وان قلبى من جنبى أبى دلف
واما شهرته فى الكرم فهو الذى قال فيه أبو تمام
يا طالباً للكيـمياء وعلمها مدح ابن عيسى الكيمياء الاعظم
لولم يكن فى الارض الا درهم ومدحته لا تارك ذاك الدرهم
ودخل عليه بعض الشعراء فأنشده

أبو دلف ان المكارم لم تنزل مغلفة تشكو الى الله حلها
فبشرها منه بميلاد قاسم فارسى جبريل اليها فحلها
فامر له بمال فقال الخازن لم يكن هذا القدر يبيت المال فامر له بضعفه فقال هذا غير
ممكـن فامر له بضعفه فلم ساحل اليه المال قال أبو دلف
أتعجب ان رأيت على ديننا وان ذهب الطريق مع التلاد
وما وجبت على زكاة مال وهل تجب الزكاة على جواد

وقال آخر

ان سار سار المجد أو حل وقف انظر بعينيك الى أسنى الشرف
هل ناله بقدره أو بكلف خلق من الناس سوى ابى دلف

فاعطاه خمسين ألف درهم وفيه يقول العكوك بن على بن أبى جبلة

انما الدنيا أبودلف بين بادية ومحتضرة
فاذا ولى أبودلف ولت الدنيا على أثره
كل من في الارض من عرب بين بادية الى حضرة
مستعير منك مكرمة يكتسبها يوم مفتخره

فاعطاه أبودلف مائة ألف درهم ولما بلغت المأمون غضب غضبا شديدا على العكوك
فطلب فهرب فاجتهدوا الى أن جاؤا به مقيدا فلما صار بين يديه قال له يا ابن اللخناء
أنت القائل في مدحك لابي دلف كل من في الارض من عرب البيتين جعلتنا ممن
يستعير المكارم منه ويفتخر بها فقال يا أمير المؤمنين أنتم أهل بيت لا يقاس بكم لان
الله تعالى اختصكم لنفسه على عباده وآتاكم الكتاب والحكم وانما ذهبت في
شعري لا قران واشكال أبي دلف فقال والله ما بقيت من أحد ولقد أدخلتنا في
الكل وما استحل دمك بهذا ولكن يكفرك حيث قلت في عبد ذليل مهين
انت الذي تنزل الآيات منزلها وتنقل الدرهم من حال الى حال
وما نظرت مدى طرف الى أحد الا قضيت بأرزاق وآجال

ذاك هو الله يا كافر أخرجوا السان من قفاه ففعلوا به ذلك فأت ومن مصنفاته كتاب
البراءة والصيد وكتاب السلاح وكتاب النزه وكتاب سياسة الملوك وكانت له اليد
الطولى في الغناء وهو مترجم بذلك في كتاب الاغانى وذكري أبو عبيدة في كتاب
مثالب أهل البصرة ان النضر بن شميل النحوى البصرى كان طالبا بفنون من العلم
صاحب غريب وبقه وشعر ومعرفة بآيام العرب ورواية الحديث وهو من أصحاب
الخليل بن أحمد فاتفق ان ضاقت به المعيشة ورق حاله فخرج يريد خراسان فشيعة من
أهل البصرة ثلاثة آلاف رجل ما فيهم الا محدث أو نحوى أو عروضى أو لغوى
أو اخبارى أو فقيه فلما بعدوا عن المدينة جلس فقال يا أهل البصرة يعز على فراقكم
والله لو وجدت كل يوم كلمة باقلاء ما فارقكم قال فلم يكن أحد فيهم يتسكف له ذلك

القدر اليسير وسار حتى وصل الى خراسان فاستفاد بها مالا عظيما فمن ذلك انه اخذ
على حرف ثمانين ألف درهم وهذه القصة نقلها الحريري صاحب المقامات في كتابه
المسمى بدرة القواص في أوهام الخواص قال حكى عن محمد بن ناصح الاهوازي قال
حدثني النضر بن شميل الساذني قال كنت أدخل على المأمون في سمره فدخلت
ذات ليلة وعلى قيص مرقوع فقال يا نضر ما هذا التقشف حتى تدخل على أمير
المؤمنين في هذه الخلقان قلت يا أمير المؤمنين أنا رجل كبير وضعيف وحرمر وشديد
فاتبرد به هذه الخلقان قال لا ولكنك كشف ثم أجبرنا الحديث فاجرى ذكر النساء
فقال حدثني هشام عن مجاهد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لجمالها ودينها كانت سدادا
من عوز بفتح السين من سداد فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشام حدثنا عوف عن
ابن أبي جميلة عن الحسن عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كانت سدادا من عوز بكسر
السين قال وكان أمير المؤمنين متكئا فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سدادا
قلت نعم يا أمير المؤمنين لأن سدادا بالفتح هنا نحن قال أو تلحنني قلت انما نحن هشام
وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد
في الدين والسبيل والسداد بالكسر البلغة وكل ما سددت به شيئا فهو سداد قال أو
تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول

أضاعوني وأى فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر

فقال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر قلت أريضة لي
بمر وقال أفلا نفيسدك معها ما لا قلت اني الى ذلك محتاج قال فاخذ القرطاس وأنا
لا أدري ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا امرت أن يترب قلت أثر به قال فهو ماذا قلت
مترب قال فمن الطين قلت أظنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه أحسن من الاولى

ثم قال يا غلام أتر به ثم صلى بنا العشاء ثم قال لغلامه تبلغ النضر الى الفضل بن سهل
 قال فلم اقرأ الفضل الكتاب قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف
 درهم فما كان السبب فاخبرته ولم أكذبه شيئاً فقال ألحنت أمير المؤمنين قلت كلا
 انما لحن هشام وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواة
 الآثار ثم أمر لي الفضل بثلاثين ألف درهم فاخذت ثمانين ألف درهم بحرف
 واحد انتهى ويحكى ان النضر بن شميل مرض فدخل عليه قوم يهودونه فقال له
 رجل منهم يكفى أباصالح مسح الله ما بك فقال لا تقل مسح بالسين ولكن قل مسح
 الله بالصاد أى أذهبه وفرقه أو ما سمعت قول الاعشى

واذا ما ألحرفها أز بدت افل الاز بادفيا ومصح

فقال له الرجل ان السين قد تبدل بالصاد كما يقال الصراط والسرطان وصقر وسقر
 فقال له النضر فانت اذا أبو صالح ﴿﴾ قلت ويشبه هذه النادرة ﴿﴾ ما حكي ان
 بعض الادباء جوز بحضرة الوزير أبي الحسن بن الفرات ان تقام السين مقام الصاد في
 كل موضع فقال الوزير يا تقول جنات عدن يدخلونها ومن صلح من آباءهم ام سلح
 فحجل الرجل وانقطع والذي ذكره أرباب اللغة في جواز ابدال الصاد من السين
 انه في كل كلمة كان فيها سين وجاء بعدها أحد الحروف الاربعة وهي الطاء والحاء
 والغين والقاف فتقول الصراط والسرطان وفي سخر لكم صخر لكم وفي مسغبة
 مصغبة وفي سيقل صيقل وقس على هذا ﴿﴾ ونقل قاضي القضاة شمس الدين بن
 خلكان في تاريخه ﴿﴾ ان أبا جعفر أحمد بن عيسى البلاذري المؤرخ قال كنت من
 جلساء المستعين فقصده الشعراء فقال لست أقبل الا من يقول مثل قول البلاذري
 في التوكل

فلوان مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسمي اليك المنبر

« قال البلاذري » فرجعت الى دارى وأئنته وقلت قد قلت فيك أحسن مما قاله

البحترى قال هاته « فانشده »

ولوان برد الصطفى اذ لبسته يظن لظن البردانك صاحبه

وقال وقد اعطيته ولبسته نعم هذه اعطافه ومنا كبه

فقال ارجع الى منزلك وافعل ما امرك به فرجعت فبعث الى سبعة آلاف دينار

وقال ادخر هذه للحوادث من بعدى ولك الجراية والكفاية مادمت حيا ﴿ ويصحبني ﴾

من المدائح الرافلة في حلل الحشمة ﴿ قول عبد الله الاسطرلابي ﴾

أهدى لمجلسه الكريم وانما أهدى له ما حزت من نعمائه

كالبحر يحطره السحاب وماله فضل عليه لانه من مائه

ومثله قول القاضي الفاضل وقد كتب به الى وزير بغداد

يا أيها المولى الوزير ومن له من حلل من الزمان وثاقى

من شاكر عني نداءك فاني من عظم ما أوليت ضايق نطاقى

من تحف على يدك وانما ثقلت مؤنتها على الاعتناقى

قلت كان نظم القاضي الفاضل رحمه الله وثره كفرسي رهان ولكن ثرا أكثر مما

نظم وأجمع الناس انه أتى مع الاكثر بالعجائب ﴿ وذكر قاضى القضاة شمس

الدين بن خلكان في تاريخه ﴿ ان مسودات رسائله اذا جمعت ما تقصر عن مائة

مجلد وهو يجيد في أكثرها ولم يرى ان الانشاء الذى صدر فى الايام الاموية والايام

العباسية نسي والنسب بالانشاء الفاضل وما اخترعه من النكت الادبية والمعاني المحترقة

والانواع البديعة والذى يؤيد قولى قول العماد الكاتب فى الخريدة انه فى صناعة

الانشاء كالشرية الحمدية نسخت الشرائع ﴿ ومن غرر ثره ﴾ هذه الرسالة

التي أنشأها فى حاشى الرسائل ومسح فيها ذيل البلاغة والفصاحة على مسجبان

واثل « وهى » مرسحة لا تحمل تحمل من البطائق أجنته وتجهز جيوش المقاصد

والانلام أسلحه وتحمل من الاخبار ما تحمله الضمائر وتطوى الارض اذا نشرت

الجنح الطائر وتزوى لها الارض حتى ترى ما سيلفنه ملك هذه الامة وتقرب منها السماء حتى ترى ما لا يبلغه وهم ولا همه وتكون مراكب الاغراض والاجنحة قلو عاوتر كبح الجو بحر ايصفق فيه هبوب الرياح موجا مرفوعا وتعلق الحاجات على اعجازها ولا تعوق الارادات عن انجازها ومن بلاغات البطائق المستفادت ما هي مشهورة به من السجع ومن رياض كتبها الفت الرياض فهي اليها دأمة الرجوع وقد سكنت النجوم فهي أنجم وأعدت في كنائتها فهي للحاجات اسمهم وكادت تكون ملائكة لانهارسل واذا أنيطت بالراق صارت أولى أجنحة مثني وثلاث ورباع وقد باعد الله بين اسفارها وقر بها وجعلها طيف خيال اليقظة الذي صدق العين وما كذبها وقد أخذت عهداً اداء الامة في رقابها أطواقاً وأدنت من اذنانها أوراقاً وصارت خوافي من وراء الخوافي وأعطت مرها المودع بكتان سحبت عليه ذبول ريشها الضوافي ترغم أنف النوى بتقريب اليهود وتكاد العيون بملاحظتها تلاحظ نجم السعود وهي أنبياء الطليو راكثة ما تأتي به من الانباء وخطباؤها لانها تقوم على منابر الاغصان مقام الخطباء ﴿ ومن غريب المنقول ﴾ انني حضرت في بعض الليالي على جانب النيل المبارك في خدمة مولانا المقر الاشرف المرحوم القاضي الناصري محمد بن البارزي الجهني الشافعي صاحب دواوين الانشاء الشريف بالملك الاسلامية المحررة كان نعمه الله تعالى بالرحمة والرضوان ويده الكريمة جزء من تذكرة الشيخ صلاح الدين الصفدي بخطه وهذه الرسالة أول الجزء فشرع في قراءتها وكرمراراً وهو يتنم في بديعها وغريبها ورسم في اثناء ذلك لي بمعارضتها فلم أجذبها من الشروع لالتزام الواجب وأوترت قوس العزم مطمئناً بهذا الرأي الصائب وقد وصلت هنا شمل القطعتين ليتأمل المتأمل في جنى الجنتين ويتزه نظره في حدايق الوضتين ويطرب لسجع حاتم الدوحتين « قلت » شرح فاسررح العيون الادون رسالته المقبولة

وطلب السبق فلم يرض معرق البرق سر جاولا استطلى صفحته المصقولة وهمز جواد
النسيم فقصر وأمسّت اذباله يعرق السحب مباولة وأرسل فقر الناس برسالته وكتابه
المصدق وانقطع كوكب الصبح خلفه فقال عند التقصير كنت نجابا وعلى يدي مخلق
يؤدى ما جاء على يده من الترميل فيهبج الاشواق وما برحت الحمايم تحسن الاداء
في الاوراق وصحبناه على الهدى فقال ما نسل صاحبكم وما غوى ومن روى عنه
حديث الفضل المسند فعن عكرمة قدر وى يتلير مع الهواء لفراط صلاحه ولم يبق على
السر المصون جناح اذا دخل تحت جناحه ان بر زمن مقفصه لم يبق للبرد قيمة بل
تنعزل بتديسج أوراقه وتعلق عليه من العين التميمية ما سجن الا صبر على السجن
وضيق الاطواق ولهذا حمت عواقبه على الاطلاق ولا غنى على عودا لا أسال دموع
الندي من حدائق الرياض ولا أطلق من كبدا الجوالا كان سهما مريشا تبلغ به
الاغراض كم علا فصار بر يش القوادم كالا هدا بل عين الشمس وامسى عند الهبوط
لعين الهلال كالطمس فهو الطائر اليمون والغاية السباقة والامير الذي اذا ودع
اسرار الملوك حملها بطاقة فهو من الطيور التي خلأ لها الجوف فنقرت ماشاءت من
حببات النجوم والعجماء التي من أخذ عنها شرح المعلقات فقد أعرب عن دقائق
الفهوم والمقدمة والنتيجة لكتاب الحجل في منطق الطير وهي من جملة الكتاب
الذي اذا وصل القارئ منه الى الفتح تهلل بفاتحة الخير وان تصدر البارزى بغير علم
فكم جمعت بين طرفي كتاب وان سألت العقبان عن بديع السبع أحجمت عن رد
الجواب شعر

رعت النجوم بقوة جيف الفلا ورعى الذباب الشهد وهو ضعيف

ما قدمت الا ورثتنا من شمالكها اللطيفة نعم القادمة وأظهرت لنا من خوافها
ما كانت له خير كاتمه كم اهدت من مخلقها وهي غادية رائحه وكم حنت اليها الجوارح
وهي أدام الله اطلاقها غير جارحه وكما ادارت من كؤوس السبع ما هوارق من قهوة

الانشأ وأبهج على زهر المنثور من صبيح الاعشا وكم حانت بحور النفض ولم تحفل
 بموج الجبال وكم جاءت بشارة وخضبت الكف ورمت من تلك الائمة قلامة الهلال
 وكم زاحمت النجوم بالننا كب حتى ظفرت بكف الخضيب وانحدرت كأنها دمعـة
 سقطت على خد الشفق لا مـر مريب وكم لمع في أصيل الشهر خضاب كفها الوضاح
 فصارت بسموها وفرط البهجة كمشكاة فيها مصباح والله تعالى يديم بافنان أبوابه
 العالية الحان السواجع ولا برح تغريدها مطربا بين البادى والراجع انتهى
 ❦ وذ كرضياء الدين أبو الفتح نصر الله المعروف بابن الاثير الجزرى فى كتابه
 المسمى بالشئى المرقوم فى حل المنظوم ❦ قال حدثنى الفاضل عبد الرحيم بن على
 اليبسانى بمدينة دمشق « سنة ٥٨٨ » ثمان وثمانين وخمسمائة وكان اذذاك كاتب
 الدولة الصلاحية ان فى الانشاء لا تخاو منه رأس مكانا أو بيانا وكل من أنشأ أقام
 لسلطانة بانشاءه سلطانا « وكان » من العادة ان كلاما من أبواب البيوت اذا نشأه
 ولدا حضره الى ديوان المكاتبات ليتعلم فى الكتابة ويتدرب ويسمع فارسلى
 والدى وكان اذذاك قاضيا بغير عسقلان الى الديار المصرية فى أيام الحافظ العيسى
 وهو أحد خلفائها فدخلت ديوان المكاتبات وكان الذى يراس به فى تلك الايام وهو
 صاحب الانشاء بمصر موفق الدين أبالحجاج يوسف المعروف بابن الخلال فلما
 مثلت بين يديه وعرفته من أنا وما طلى رحب بى ثم قال ما الذى أعديت لى فى الانشاء
 وكتابته فقلت ليس عندى سوى أنى أحفظ القرآن الكريم وكتاب الحساسة
 فقال فى هذا بلاغ ثم أمرنى بملازمة فلما ترددت اليه وتدرت عليه وطال تدرى بى
 بين يديه أمرنى ان أحل عليه ديوان الحساسة فخلتته من أوله الى آخره ثم أمرنى ان
 أحله مرة أخرى فخلتته انتهى ما ذكره ابن الاثير فقلت وقال عماد الدين الكاتب
 فى كتاب الخريدة فى حق موفق الدين بن الخلال كان فى الترسل والانشاء آل اليه
 وكان فى ذلك ناظر مصره وانسان ناظره وقبله جامع مفاخره « قلت » الذى ثبت

عند المؤرخين وعلماء هذا الفن ان القاضي الفاضل رحمه الله تعالى أخذ علم الانشاء وحكمه عن متوفى الدين بن الخلال من شىء الخليفة الحافظ العاوى ورتبته فى الانشاء معلومة ولكن جئنا الى الوقوف على شىء من نظمه لا نظرى الرتبين كما قررت ذلك فى نظم القاضي الفاضل وثره فوجدت قاضى القضاة شمس الدين بن خلكان رحمه الله قدأورد له فى تاريخه نظما وثرادنى على ان نظمته وثره رضيعا لبان وفرسارهان ﴿ فمن ذلك قوله فى الشمعة والله دره حيث أجاد ﴾

وصحيحة ييضاء تطلع فى الدجى صباحا وتشقى الناظرين بدائها
شابت ذوائبها وان شبابها واسود مفرقها أو ان فنائها
كالعين فى طبقاتها ودموعها وسوادها وبياضها وضياها

﴿ وله ﴾

واغن سيف لحاظه يفرى الحسام بحده
عجب الورى لما جئنت وقد فنيت يبعده
وبقاء جسمى ناحلا يصلى بوقدة صده

« نادرة » كتب عمر بن عبدالعزيز الى عدى بن أرطاة أن اجمع بين اياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة قول القضاء أفقههما فجمع بينهما فقال له اياس أيها الرجل سل عنى وعنه فقيهى المصر الحسن وابن سيرين وكان القاسم يأتيهما واياس لا يأتيهما ففهم القاسم ان سألهما عنه أشار به فقال له لا تسأل عنى ولا عنه فوالله الذى لا إله الا هو ان اياس بن معاوية أفقه منى وأعلم منى بالقضاء فان كنت كاذبا فما عليك أن تولينى وأنا كاذب وان كنت صادقا فينبغى أن تقبل قولى فقال له اياس انك جئت برجل وقتت به على شفير جهنم فنجى نفسه منها يمين كاذبة يستغفر الله تعالى منها وينجو مما يخاف فقال له عدى اما اذا فهمتها فانت لها أهل فاستقضاء « نادرة لطيفة » نقل ابن عبدربه فى المقدان اباسقيان زار معاوية فى

الشام فلما رجع من عنده دخل على الامام عمر رضي الله عنه فقال له الامام اجدنا قال ما أصبنا شيأ فنجديك فأخذ الامام عمر خاتمه فبعث به الى هند وقال للرسول قل لها يقول لك أبوسفیان انظري الخرجين اللذين جئت بهما من عند معاوية فاحضريهما فلم يلبث عمران أتى بالخرجين فيهما عشرة آلاف درهم فألقاها عمر في بيت المال فلما ولي عثمان بن عفان رضي الله عنه أراد ردّها اليه قال ما كنت لا آخذ ما لا عابه عمر على والله ان لنا اليه حاجة ولكن لا ترد علي من قبلك فيرد عليك من بعدك « استنّجأ المواعيد » قلت وما ظنك بشيء قد جعله الله في كتابه العزيز مدحة ونجراً لانيبائه فقال واذا كرفي الكتاب اسماعيل إنه كان صادق الوعد ولو لم يكن في خلف الوعد الا قول الله تعالى يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون لكفى قال عمر بن الحارث كانوا يقولون ويفعلون فصاروا يقولون ولا يفعلون ثم صاروا لا يقولون ولا يفعلون فهم ضنوا بالكذب فضلا عن الصدق « و يعجبني قول العباس بن الاحنف »

ما ضر من شغل الفؤاد يخله	لو كان علني بوعد كاذب
صبر اعليك فما أرى لي حيلة	الا التمسك بالرجاء الخائب
سأموت من مطل وتبقى حاجتي	فيما لديك وما لها من طالب

«وذ كرحيان بن سليمان عامر بن الطفيل فقال « والله كان اذا وعد الخير وقي واذا وعد الشر اخلف وهو القائل

ولا يرهبن ابن العم ما عشت صولتي	ويا من مني صولة التهديد
واني وان أوعده أو وعده	لخلف ايمادي ومنجز موعدى

﴿ وقال ابن حازم ﴾

اذا قلت عن شيء نعم فآمنه	فان نعم دين على الحر واجب
والا فقل لا تسترح وترح بها	لئلا يظن الناس انك كاذب

﴿ ويعجبنى قول عبد الصمد الرقاشى فى خالد بن ديسم عامل الرى وقد أبطأ عايه بوعد ﴾

أخالد ان الرى قد أجهفت بنا وضاق علينا رسمها ومعاشها
وقد أطمعنا منك يوماً سحابة أضاءت لنا برقاً وأبطأ رشاشها
فلا غيها يصحو فيرجع طامعا ولا ودقها يحمى فتروى عطاشها

« قلت » ومن البلاغة المرقصة فى هذا الباب خطاب كوثر بن زفر وقد وعده يزيد ابن المهلب وأبطأ بوعده وهو * أصلح الله الأمير أنت أعظم من أن يستعان بك أو يستعان عليك ولست تفعل من الخير شيئاً الا وهو يعثر عنك وأنت تكبر عنه وليس العجب أن تفعل ولكن العجب أن لا تفعل « قيل » ان يزيد بن المهلب لما سمع هذا الخطاب البليغ مال سكرًا وطرباً وقال له سل حاجتك قال حملت من عشرين عشرين ديات قال قد امرت لك بها وشفعتها بمناها « و يعجبنى قول بعضهم » أما بعد فان شجرة وعده قد أوردت فليكن وعدها سالماً من جوائح المثل والسلام « لطيف الاستمناح » قال الحكماء لطيف الاستمناح سبب النجاح والنفس ربما انطلقت وانشرحت لللطيف السؤال وامتنعت وانقبضت بحفء السائل « والله در القائل »

ان الكريم أخ المودة والنهى من ليس فى حاجاته بمثقل
« دخل عبد الملك بن صالح على الرشيد » فقال له امسأل بالقرابة والخاصة أم بالخلافة والعامية فقال بالخلافة والعامية فقال يا أمير المؤمنين يدك بالمطية اطلق من لسانى فاجزل عطيته « وقفت امرأة » على قيس بن سعد بن عباد فقلت اشكوا اليك قلة الجرذان فقال ما أحسن هذه الكناية املؤها ليتها لم تخبز او سمنا * نادرة لطيفة كان ابو جعفر المنصور أيام بنى أمية اذا دخل البصرة دخل متكئاً وكان يجلس فى تحفة ازهر السمان المحدث فلما أقضت اليه الخلافة قدم ازهر عليه فرحب به وقر به وقال

ما حاجتك يا أزهري فقال يا أمير المؤمنين داري متهدمة وعلى أربعة آلاف درهم وأريد
أزوج ابني محمد أفوصله باثني عشر ألف درهم وقال قد قضيتنا حاجتك يا أزهري فلا
تأتنا بعد هذا طالبا فأخذها وارتحل فلما كان بعد سنة أتاه فقال له جعفر ما حاجتك
يا أزهري قال جئت مسلما فقال لا والله بل جئت طالبا وقد أمر نالك باثني عشر ألفا
فلا تأتنا طالبا ولا مسلما فأخذها ومضى فلما كان بعد سنة أتاه فقال ما حاجتك
يا أزهري قال أتيت عائد فقال لا والله بل جئت طالبا وقد أمر نالك باثني عشر ألفا
فأذهب ولا تأتنا بعد طالبا ولا مسلما ولا عائدا فأخذها وانصرف فلما مضت
السنة أقبل فقال له ما حاجتك يا أزهري قال يا أمير المؤمنين دعاء كنت أسمعك تدعو
به جئت لا كتبه فضحك أبو جعفر وقال الدعاء الذي تطلبه غير مستجاب فأتني
دعوت الله به أن لا أراك فلم يستجب لي وقد أمر نالك باثني عشر ألفا وتعال إذا شئت
فقد أعيتنا الحيلة فيك ودخل رجل من الشعراء على يحيى بن خالد بن برمك فأنشده
سألت الندى هل أنت حرق قال لا ولكنني عبد ليحيى بن خالد

فقلت شراء قال لا بسل ورائة توارثني من والد بعد والد

فامر له بعشرة آلاف درهم ﴿ اجواد الجاهية الذين انتهى اليهم الجود ثلاثة
نفر ﴾ حاتم بن عدي الطائي وهرم بن سنان المزني ركب بن مامة الايادي ولكن
المضروب به الثلث حاتم وحده وكان اذا اشتد البرد وكاب الشتاء أو قد نارا في بقاع
الارض لينظر اليها المارئي لا فيبادر اليها وهو القائل لنلامه يسار

أوقد فان الليل ليل قر والريح ياموقد ريح صر

حتى يرى نارك من بمر ان جلبت ضيفا فانت حر

« واما » هرم بن سنان فهو صاحب زهير الذي يقول فيه

تراه اذا ما جئته متهللا كأنك تعطيه الذي انت سائله

واما كعب بن مامة الايادي فلم يأت له الا ما ذكر عنه من ايثاره رفيقه السدي

بالماء حتى مات عطشاً ونجا السعدى ونأهيك بهذا الكرم الذى ماسبق اليه
 ﴿ واما اجواد الحجاز ﴾ فتلاثة في عصر واحد وهم عبيد الله بن العباس وعبد الله
 ابن جعفر وسعيد بن العاص ﴿ واجواد أهل البصرة خمسة في عصر واحد ﴾
 وهم عبد الله بن عامر وعبد الله بن أبي بكر مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وسالم
 ابن زياد وعبد الله بن معمر الفرشى التيمى وطلحة الطلحات وهو طلحة بن خالد
 الخزاعى ﴿ واجواد أهل الكوفة ثلاثة في عصر واحد ﴾ وهم عتاب بن ورقاء
 الرباحى وأسماء بن خارجة وعكرمة الفياض ﴿ فمن جود عبيد الله ﴾ أنه أول من
 فطر جيرانه وأول من وضع الموائد على الطريق ومن جوده أن أنه رجل وهو بفناء
 داره فقام بين يديه وقال يا ابن عباس ان لى عندك يدا وقد احتجت اليها فصعد فيه
 بصره ووصو به فلم يعرفه فقال له ما يدك عندنا قال لرأيتك واقفا بزمرم وغلما مك
 عملاً من مائى والشمس قد صهرتك فظلتك بطرف كسائى حتى شربت فقال أجل
 أنى لاذ كرك ذلك ثم قال لغلما ما عندك قال مائتا دينار وعشرة آلاف درهم
 قال ادفع اليه وما أراها فنى بحق يده عندنا فقال له الرجل والله لو لم يكن لاسماعيل ولد
 غيرك لكان فيك كفاية فكيف وقد ولد سيد المرسلين ثم شفع بك وبأبيك
 ﴿ ومن جوده أيضا ان معاوية حبس عن الحسين بن على رضى الله عنه صلته حتى
 ضاقت عليه فقبل له لو وجهت الى عمك عبيد الله بن العباس لكفأك وقد قدم بألف
 ألف قال الحسين فما مقدارها عنده والله انه لا جود من الریح اذا عصفت وأسخرى
 من البحر اذا زخر ثم وجه اليه رسوله بكتاب ذ كرفيه حبس معاوية عنه صلته
 وضيق حاله وانه يحتاج الى مائة ألف فلما قرأ عبيد الله كتابه وكان أرق الناس قلبا
 وألينهم عطفانا نهملت عيناه ثم قال ويلك يا معاوية تكون لىن المهادر رقيق العماد
 والحسين يشكو ضعف الحال وكثرة العيال ثم قال لقهروا ناهجلى الى الحسين نصف
 ما نملككم من ذهب وفضة وداية وأخبره انى شاطرته فان أقنعه ذلك والا فارجع واحمل

اليه النصف الآخر قال فلما وصل الرسول الى الحسين قال انا لله ثقلت والله على ابن عمي وما ظننت انه يتسع بهذا كله فاخذ الشطر من ماله وهو أول من فعل هذا في الاسلام ﴿ ومن جوده أيضا ﴾ ان معاوية أهدى اليه وهو عنده في شهر من هدايا النور وزو حلالا كثيرة ومسكاوآنية من ذهب وفضة ووجهها اليه مع حاجبه فلما وضعها بين يديه نظر الى الحاجب وهو يطيل النظر فيها فقال هل في نفسك منها شيء قال نعم والله ان في نفسي منها ما كان في نفس يعقوب من يوسف فضحك عبيد الله فقال فشأ نك بها فهي لك قال جعلت فداك أنا أخاف ان يبلغ ذلك معاوية فيغضب لذلك قال فاختمها بخاتمك وادفعها الى الخازن وهو يحملها اليك ليلا فقال الحاجب والله ان هذه الحيلة في السكرماء أكثر من الكرم ولوددت ان لا أموت حتى أراك مكانه يعني معاوية فظن عبيد الله انها مكيدة منه فقال دع هذا الكلام انا من قوم نبي بما عقدنا ولا ننقض ما كدنا وقال له رجل من الانصار جعلت فداك والله لو سبقت حاتميا يوم ما ذكرته العرب وأنا أشهد ان عفو جودك أكثر من مجهوده وطل صوبك أكثر من وابله ﴿ ومن جود عبد الله بن جعفر ﴾ ان عبد الله بن أبي عمارة دخل على نخاس يعرض قيانا للبيع فشففه حب واحدة منهم ولم يكن له جدة يتوصل بها الى المشتري فشبب بذكرها حتى مشي اليه عطاء وطاوس ومجاهد يعذلونه في ذلك فكان جوابه ان قال

يلومني فيك أقوام أجالسهم فما بالي أطار اللوم أم وقفا

فاتمى خبره الى عبد الله بن جعفر فلم يكن له هم غيره فخرج وبعث الى مولى الجارية فاشترها منه بأربعمائة درهم وأمر قيمته جارية أبت تزنيها وتحلبها ففعلت وبلغ الناس قدومه فدخلوا عليه فقال مالي لا أرى ابن عمارة أثرا فأخبر بذلك فأني مسلسا فلما أراد أن ينهض استجلسه ثم قال ما فعل بك حب فلانة قال حبها في اللحم والدم والمخ والعصب قال أتعرفها ان رأيتها قال لو أدخلت الجنة لم أنكرها

فأمرها عبد الله أن تخرج إليه وقال له انما اشتريتهالك ووالله ما دنوت منها فشأ نك
 بها بارك الله لك فيها فلما ولى قال يا غلام احمل اليه مائة ألف درهم قال فبكي
 عبد الرحمن وقال يا أهل البيت لقد خصكم الله بشرف ما خص به أحد من صلب آدم
 فهناً كم الله بهذه النعمة وبارك لكم فيها « ولقد تقرر » أن اجواد الاسلام
 أحد عشر جواد اذ كرت من جود بعضهم ما تيسر وقال صاحب العقد انه جاء
 بعدهم طبقة أخرى وهي الطبقة الثانية « فمنهم » الحكم بن أحطب قيل سألته
 اعرابي فأعطاه خمسمائة دينار فبكي الاعرابي فقال له لعلك استقلت ما أعطيناك
 فقال لا والله ولكني أبكي لمأتا كل الارض منك ثم أنشد

فكان آدم حين حان وفاته اوصاك وهو يجود بالحوباء

بينه ان ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم عيلة الابناء

« وحكي » عن العتي أنه قال حدثني رجل قال قدم علينا الحكم بن أحطب وهو
 متملق فاغننا فقلت وكيف اغناكم وهو مملق فقال علمنا المكارم فماد غنينا على
 فقيرنا « ومنهم » معن بن زائدة يقال فيه حدث عن البحر ولا حرج وحدث
 عن معن ولا حرج وأتاه رجل يستحم له فقال يا غلام اعطه فرسا وبرذونا وبغلا
 وعيرا وبمير او جارية ولوعرفت مركو باغير هذا لا عطيتك « ومنهم » يزيد
 ابن المهلب قيل كان هشام بن حسان اذا ذكره قال كانت السفن تجري في بحر
 جوده « حكي » الا سمعي انه قدم على يزيد قوم من قضاة فقال رجل منهم

والله ما ندري اذا ما فاتنا طلب اليك من الذي تتطلب

ولقد ضربنا في البلاد فلم نجد أحدا سواك الى المكارم ينسب

فاصبر لعادتك التي عودتنا أولا فارشدنا الى من نذهب

فأمر له بالف دينار « ومنهم » يزيد بن حاتم قيل ان زبيعة الراي قدم مصر فاتي
 يزيد السلمي فلم يعطه شيئا ثم عطف على يزيد بن حاتم فشغل عنه لا مرضه وري

نفرج وهو يقول

اراني ولا كفر ان الله راجعا بخفي حنين من نوال ابن حاتم
فلم افرغ عدى من ضرورته سأل عنه فاخبر عنه أنه خرج وهو يقول كذا
وأشدد البيت فارس من يمد في طلبه فأتى به فقال كيف قلت فأنشد البيت فقال شغلنا
عنك وعجبت علينا ثم امر بحقيه فخامنا من رجليه وملئنا مالا وقال ارجع بهما بدلا من
خفي حنين « ومنهم » أبودلف واسمه القاسم وفيه يقول ابن أبي جبلة
انما الدنيا أبودلف بين يديه ومحتضره
فاذا ولي أبودلف ولت الدنيا على أثره

﴿ وقال ﴾

ان سار سارا لمجد أو حل وقف انظر بعينيك الى أعلى الشرف
هل ناله بقدره أو بكاف حاق من الناس سوى أبي دلف
فاعطاه خمسين ألف درهم « ومنهم » خالد بن عبد الله القسري قيل انه كان جالسا
في مغارة اذنظر الى اعرابي يحب على بعيره مقبلا نحوه فقال لحاجبه اذا قدم لا تحجبه
فلما قدم ادخله فسلم فقال

أصلحك الله بل ما يبدي فما أطيع العيال اذ كثروا

أناخ دهرى بكأكله فارسلوني اليك وانتظروا

« فقال » خالد اذا رسلوك الى وانتظر وارا الله لتعودن اليهم بما يسرهم فامرله
بجائزة عظيمة وكسوة شريفة « ومنهم » عدى بن حاتم حكى صاحب المقدال
دخل أبودار على عدى بن حاتم فقال اني مدحتك قال امسك حتى آتيك بمال فاني
أكره أن أعطيك ثمن ما تقول هذه ألف شاة وألف درهم وثلاثة أعبد وثلاثة اماء
وفرسي هذا حبس في سبيل الله فامدحني على حسب ما أجزتك « قيل » ان
أروى بنت الحارث بن عبد المطلب كانت أغلظ الوافدات على معاوية خطابا وكان حط

• معاوية أعظم من خطابها دخلت عليه وهي عجوز كبيرة فلما رآها معاوية قال
مرحبا بك يا خالة كيف كنت بعدنا قالت بخير يا أمير المؤمنين لقد كفرت النعمة
وأساءت بآبائكم الصعبة وتسميت بغير اسمكم وأخذت غير حقكم من غير دين كان
منكم ولا من آباءكم ولا سابقة في الإسلام بعد أن كفرتم برسول الله فأنص الله
منكم الجدود وأمر غ منكم الجدود رد الحق إلى أهله ولو كره المشركون وكانت
كلتنا هي العليا ونبينا هو المنصور فقولتم علينا بعد فاصبحتم تجمعون على سائر العرب
يقربا بكم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن أقرب إليه منكم وأولى بهذا منكم
فكنا فيكم بمنزلة بني إسرائيل في آل فرعون وكان على رضى الله عنه عند نبينا محمد
صلى الله عليه وسلم بمنزلة هرون من موسى ففأيتنا الجنة وغايتكم النار فقال لها عمرو
ابن العاص كفى أيتها العجوز الضالة واقصرى عن قولك مع ذهاب عقلك اذ لا تجوز
شهادتك وحدك فقالت له وانت يا ابن الباغية تتكلم وأمك كانت أشهر بغي بمكة
وأرخصهن أجرة وإدعاك خمسة نفر كلهم يزعم أنك ابنه فستلت أمك عن ذلك
فقلت كلهم أتاني فانظروا أشبههم به فالحقوه به فقلت عليك شبه العاص بن وائل
فلحقته به فقال مروان كفى أيتها العجوز واقصدي ما جئت لك فقالت وانت أيضا
يا ابن الزرقاء تتكلم ثم التفتت إلى معاوية فقالت والله ما جرت أهؤلاء غيرك وأمك
القائلة في قتل حمزة عم النبي صلى الله عليه وسلم

نحن خزيناكم بيوم بدر	والحرب بعد الحرب ذات عسر
ما كان لي عن عتبة من صبر	ولا أخى وعمه وبكر
سكنت وحشيا عليل صدرى	فشكر وحشى على دهرى

حتى ترم أعظمى في قبرى

فاجابتها ابنة عمي بقولها خزيت في بدر وغير بدر يا بنت جبار عظيم الكفر
فقال معاوية عفا الله عما سلف يا خالة ما حاجتك فقالت ما لي إليك حاجة وخرجت

عنه وهذه العبارة بنصها منقولة من العقد لابن عبد رب رحمة الله تعالى ﴿ وحكي صاحب العقد أيضاً ﴾ قال قدم عقيل بن أبي طالب على معاوية فأكرمه وقربه وقضى عنه دينه ثم قال له في بعض الأيام يا عقيل أنا خير لك من أخيك على قل صدقت أخى آرديته على ديناه وأنت آثرت دنياك على دينك فانت خير لي من أخى وأخى خير لنفسه منك لنفسك ﴿ ودخل عقيل أيضاً ﴾ على معاوية وقد كف بصره فاقعد على سرير معه ثم قال له أتم معاشر بنى هاشم تصابون في ابصاركم فقال عقيل وأتم معشر بنى أمية تصابون في بصائركم ﴿ ودخل عليه يوماً ﴾ فقال معاوية لاصحابه هذا عقيل عمه ابولهب فقال عقيل وهذا معاوية عمته حمالة الخطب ثم قال يا معاوية إذا دخلت النار فاعدل ذات اليسار فانك ستجد عني ابالهب مفترشاً عمتك حمالة الخطب فانظرا بهما خير الفاعل ام المفعول به « وقاله يوماً » ما بين الشبق في رجالكم يا بنى هاشم قال لكنه في نسائك ام بين يا بنى أمية ﴿ وقال الجاحظ ﴾ اجتمعت يوماً بنو هاشم عند معاوية فاقبل عليهم فقال يا بنى هاشم والله ان خيري لمنوح وان بابي لكم مفتوح وقد نظرت في أمري وأمركم فرأيت امرًا مختلفاً انكم ترون انكم احق مني مما في يدي فاذا اعطيتكم عطية فيها قضاء حقوقكم قلتم اعطانا دون حقنا وقصر بنا عن قدرنا هذا مع انصاف قائلكم واسعاف سائلكم فاقبل عليه ابن عباس رضى الله عنه وكان جريئاً عليه فقال والله ما منحتنا شيئاً حتى سألناه ولا فتحت لنا باباً حتى قرعناه واما هذا المال فمالك منه الا ما لرجل واحد من المسلمين ولولا حقك في هذا المال لم يأتك منائر تحمله خوف ولا حافر واما حر بناياك بصفين فعلى تركك الحق وادعائك الباطل اكفاك ام ازيدك قال كفاي ﴿ وقال الشعبي ﴾ قال ابن الزبير يوماً لابن عباس قاتلت امير المؤمنين وحوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اما ام المؤمنين فانت اخرجتها انت وأبوك وخالك وبناسميت ام المؤمنين وكنائسها خير بنين وقاتلت انت وأبوك علياً.

فان كان مؤمنا ضلتم بقتال المؤمنين وان كان على كافرا فقد بؤتم بسخط من الله
 بفراركم من الزحف ﴿٩٤﴾ وذكر صاحب العقد ان عبد الله بن الزبير تزوج
 امرأة من فزارة يقال لها أم عمرو فلما دخل بها قال هل تدري من معك قالت نعم
 عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد قال ليس هذا قالت فأي شيء تريد قال معك من
 أصبح في قريش كمنزلة الرأس من الجسد لابل العينين من الراس قالت اما والله لو ان
 بعض الهاشميين حضرك قال خلافا لقولك قال فالطعام والشراب على حرام حتى
 احضر الهاشميين وغيرهم ولا يستطيعون لذلك انكارا قالت ان اطعني لم تفعل
 فانت اعلم بشأنك فخرج من المجلس فاذا بحلقة فيها جماعة من قريش وفيها من بنى
 هاشم عبد الله بن عباس رضي الله عنه وعبد الله بن الحارث بن عبد المطلب فقال لهم
 ابن الزبير اني احب ان تنطلقوا معي الى منزلي فقام القوم باجمعهم حتى وقفوا على باب
 بيته فقال ابن الزبير يا هذه اطرحي عليك سترك ثم اذن للقوم فلما اخذوا بحالهم
 دعا ابن الزبير بالمائدة فتعدى القوم فلما فرغوا قال ابن الزبير انما جمعتمكم
 للحديث ردت على صاحبة هذا السترو زعمت ان لو كان بعض بني هاشم حاضرا
 ما اقر لي بما قلت وقد حضرتم جميعا والحديث الذي ردت على قلت لها ليلة الدخول
 بها وانا معها في خدرها ان معك من أصبح في قريش بمنزلة الرأس من الجسد لابل
 العينين من الراس فردت على مقالى فقال ابن عباس ان شئت اقول وان شئت اكفف
 قال لابل قل وما عسيت ان تقول الست تعلم ان الزبير حوارى رسول الله صلى الله عليه
 وسلم وان امي اسماء بنت ابي بكر الصديق ذات النطاقين وان خديجة سيدة نساء
 اهل الجنة عمتي وان صفية عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم جدتي وان عائشة
 ام المؤمنين خالتي فهل تستطيع لهذا انكارا ابن عباس قال ابن عباس لا ولكن
 ذكرت شرفا شريفا وفخرا عظيما غير انك نلت ذلك كله وانت تفاخر من بفخره
 نفرت وتساجي من بفضله سموت قال ابن الزبير وكيف ذلك قال لم تندكر مفخرا

الاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن اهل بيته واقرب اليه واولى بالفخر به قال ابن الزبير فانا افاخركم بما كان قبل النبي صلى الله عليه وسلم فقال ابن عباس لقد انصفت اسألكم ايها الحضور اعيد المطلب كان اشرف في قر يش ام خويلد قالوا عبيد المطلب قال اسألكم اهاشم كان اشرف في قر يش ام امية قالوا بل هاشم قال فاسألكم بالله اعيد مناف كان اشرف ام عبد العزى قالوا ااهم عبيد مناف فأنشد ابن عباس يقول

تفاخرني يا ابن الزبير وقدمضي عليك رسول الله لا قول هازل

فلو غيرنا يا ابن الزبير فخوته ولكن بنا ساميت شمس الا صائل

روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ما افرقت فرقتان الا وكنت في خيرهما فقد فارقت من لدن قصي بن كلاب فنحن في فرقة الخير ولا ونحن في فرقة الخير آخرها فان قلت نعم خصمت وان قلت لا كفرت قال فضحك بعض القوم وقالت المرأة من خلف السترا ما والله لقد نهيتك عن هذا المجلس فأبى الا ما ترى فقال ابن عباس مه ايتها المرأة اقنعي بيعك واخذ القوم بيد ابن عباس فقالوا انهض ايها الرجل فقد احمته في منزله غير مرة فنهض ابن عباس وهو يقول

الا يا قومنا ارتحلوا وسيروا فلو ترك القطا ليلا لنا ما

« وحكي صاحب العقد » قال ينما معاوية جالس وعنده وجوه الناس اذ دخل رجل من اهل الشام فقام خطيبا وقال لعن الله عليا فأطرق الناس وفيهم الاحنف فقال الاحنف يا امير المؤمنين ان هذا القائل ان علم ان رضاك في لعن المرسلين لعنهم فاتق الله ودع عنك عايب فقد لقي ربه وافرد بقبره وخلا بعمله وكان والله مبرزا في سبقه طاهر الثوب ميمون النقيبة عظيم المصيبة فقال له معاوية يا احنف لقد اغضيت العين على القذي اما والله لتصعدن النبر وتلعن عليا طوعا وكرها فقال ان تمفني خير لك وان تجبرني على ذلك فوالله لا تجدني شقيا به ابدا قال وما انت قائل يا احنف قال

أحمد الله وأصلى على نبيه ثم أقول ان أمير المؤمنين امرني ان ألين عليا ومعاوية وعلى
اقتتلا واختلعا وادعى كل واحد منهما انه مبعي عليه فاذا دعوت فأمنوا بحكم الله
الاهم ألين أنت وملائكتك وانبيائك وجميع خلقك الباغي منهما على صاحبه واللين
الفئة الباغية أمنوا بحكم الله يا معاوية لا ازيد على ذلك ولا اقص ولو كان فيه ذهاب
نفسى فقال معاوية اذا أعفيتك انتهى ﴿ وقال معاوية لعقيل ﴾ ان عليا قطعك
ووصلتك ولا يرضيني منك الا ان تلغنه على النبر قال افعل فصعد النبر وحمد الله وأثنى
عليه ثم ذل ان أمير المؤمنين امرني ان ألين عليا فالعنوه عليه لعنة الله والملائكة
والناس اجمعين ثم نزل فقال له معاوية يا عقيل انك لم تبين من المراد منا قال والله لازدت
حرفا والكلام راجع الى نية التكلم ﴿ ومن غريب المنقول ﴾ ما نقل عن
النصور وهو انه وعد الهذلي بجائزة ونسي فحجا معاوية في المدينة النبوية بييت
عاتكة فقال الهذلي يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاحوص

﴿ يا دار عاتكة التي اتغزل ﴾

فانكر عليه امير المؤمنين النصور ذلك لانه تكلم من غير ان يسئل فلما رجع
الخليفة نظرفى القصيدة الى آخرها ليعلم ما اراد الهذلي بان شاد ذلك البيت من غير
استدعاء فاذا فيها

واراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق اللسان يقول مالا يفعل

فعلم النصور انه أشار الى هذا البيت فتذكر ما وعده به وانجزه له واعتذر اليه من
النسيان « ومثله » ما حكى ان أبا العلاء المعري كان يتمصب لابي الطيب التنبى
فحضر يوما مجلس المرتضى فجرى ذكر ابي الطيب فهضم من جانب المرتضى فقال
أبو العلاء لو لم يكن لابي الطيب من الشعر الا قوله

﴿ لك يا منازل فى القلوب منازل ﴾

لكفاه فتعصب المرتضى وأمر به فسحب وأخرج وبعد اخراجه قال المرتضى هل

تعلمون ما أريد بكرا البيت قالوا لا قال عني به قول أبي الطيب في القصيدة

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي باني كامل

« ومثله » قصة السرى الرفاء مع سيف الدولة بسبب التنبي أيضاً فان السرى الرفاء كان من مداح سيف الدولة وجرى في مجلسه يوماً ذكر أبي الطيب قبائع سيف الدولة في الثناء عليه فقال له السرى اشتمى ان الامير ينتخبني قصيدة من غرر قصائده لا عارضها و يتحقق الامير بذلك انه اركب التنبي في غير سرجه فقال له سيف الدولة على الفور عارض لنا قصيدته التي مطلعها

لمينيك ما يلقي القواد وما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي

« قال » السرى فكشبت القصيدة واعتبرتها في تلك الليلة فلم أجدها من مختارات أبي الطيب لكن رأيته يقول في آخرها عن ممدوحه

إذا شاء ان يلهو بلحية احق أراه غباري ثم قال له الحق

« فقلت » والله ما اشار سيف الدولة الا الى هذا البيت « ومثله » ما حكاه ابن الجوزي في كتاب الاذكياء وهو من الغرائب في هذا الباب ان رجلاً من طلبه العلم قعد على جسر بغداد يتنزه فاقبلت امرأة بارعة في الجمال من جهة الرصافة الى الجانب الغربي فاستقبلها شاب فقال لها رحم الله علي بن الجهم فقالت المرأة رحم الله أبا العلاء المعري وما وقف ابل ساراً مشرقاً ومقرراً قال الرجل فتبعته المرأة وقلت والله ان لم تقولي لي ما أريد ابا بن الجهم فضحكك قالت أريد به قوله

عيون المهايين الرصافة والجسر جالين الهوى من حيث أدري ولا أدري

وعنيت انا باني العلاء قوله

فيأدارها بالخيف ان حزارها قريب ولكن دون ذلك احوال

« ومثله » ما هو منقول عن الامام الحافظ فتح الدين أبي الفتح محمد بن محمد بن محمد

ابن محمد بن سيد الناس اليعمرى ان الشيخ بهاء الدين بن النحاس رحمه الله دخل الى الجامع الازهر فوجد ابا الحسين الجزار جالسا والى جانبه مليح ففرق بينهما وصلى ركعتين ولسافر غ قال لابي الحسين ما اردت الا قول ابن سناء الملك فقال ابو الحسين الجزار وانا فناء لت بقول صاحبنا السراج الوراق اما مراد الشيخ بهاء الدين فهو اشارة الى قول ابن سناء الملك

أنا في مقعد صدق بين قواد وعاق

وأما مراد أبي الحسين من قول السراج الوراق فهو

ومفهم فراض الأ بسى فقاده سلس القياد

لما توسط يننا جرت الامور على السداد

فبلغ كل منهما ما أراد من صاحبه ولم يشعر أحد بمراد الاثنين غيرهما قلت وبالنسبة الى هذا الذكاء المفرد الصادر من هؤلاء القوم يتعين ان نورد هنا نبذة من كتاب الاذكياء لابن الجوزي « فن ذك » ما روى عن منصور بن العباس وهو انه جلس يوما في أحد قباب المدينة فرأى رجلا ماهوفاً يبحول في الطرقات فارسل اليه من اتاه به فسأله عن حاله فأخبره انه خرج في تجارة فأفاد فيها مالا كثيرا وانه رجع بها الى زوجته ودفع المال اليها فذكرت المرأة ان المال سرق من المنزل ولم يرقبها ولا مسلما فقال له المنصور منذ كم تزوجتها قال منذ سنة قال تزوجتها بكرا أم ثيبا قال ثيبا قال شابة أم مسنة قال شابة فدعا المنصور بقارورة طيب وقال تطيب بهذا فانه يذهب همك فأخذها وانقلب الى أهله فقال المنصور للجماعة من تقبائه اقعدها على أبواب المدينة فن سر بكم وشتمتم فيه روائح الطيب فأتوني به ومضى الرجل بالطيب الى بيته فدفعه الى المرأة وقال هذا من طيب أمير المؤمنين فلما شمته أعجبها الى الغاية فبعثت به الى رجل كانت تحبه وهو الذي دفعتم المال اليه فقالت له تطيب بهذا الطيب فتطيب به ومر بجناز ايعض الابواب ففاحت منه روائح الطيب فأخذوا

به الى المنصور فقال له من اين استغدت هذا الطيب فتلجلج في كلامه فسلمه الى صاحب شرطته وقال له ان احضر كذا وكذا من الدنانير فخذ منه والا فاضر به ألف سوط فها هو الا ان جردوه دد حتى اذعن برد الدنانير واحضرها كهيئتها ثم أعلم المنصور بذلك فدعا صاحب الدنانير وقال له أرايت ان رددت اليك الدنانير أنحكمني في امرأتك قال نعم يا أمير المؤمنين قال هاهي دنانيرك وقد طلقت امرأتك وقص عليه الخبر « ومن ذلك » ماروى عن المهدي وهو ان شريك بن عبد الله القاضي دخل عليه يوما فأراد المهدي أن يخرجه فقال للخادم احضر للقاضي عودا فذهب الخادم فجاء بالعود الذي يلهي به فوضعه في حجر شريك فاضطرب شريك من ذلك وقال ما هذا يا أمير المؤمنين قال عوداً أخذته صاحب العسس البارحة فأحببنا أن يكون كسره على يد القاضي فقال شريك جزاك الله خيراً يا أمير المؤمنين ثم أقاضوا في الحديث حتى نسي الامر فقال المهدي لشريك ما تقول في رجل أمر وكيلاه أن يأتي بشيء بمينه فجاء بغيره فتلذ ذلك الشيء فقال يضمن يا أمير المؤمنين فقال للخادم اضمن ما تلقت « ومن ذلك » انه حكى انه قدم رجل الى بغداد ومعه عقديساوى ألف دينار فأراد يبعه فلم يتفق فجاء الى عطار موصوف بالخير والديانة فأودع المقعد عنده وحج وأتى بهدية للعطار وسلم عليه فقال من أنت ومن يعرفك فقال أنا صاحب العقدة فلما كلمه رفضه وألقاه عن دكانه فاجتمع الناس وقالوا وبلك هذا رجل صالح فواجهت من تكذب عليه الا هذا فتجيرا الحاج وتردد اليه فزاده الاشتياؤ وضربا فليل له لو ذهبت الى عضد الدولة لحصل لك من فراسته خير فكتب قصته وجعلها على قصبة وعرضها عليه فقال ماشأتك فقص عليه القصة فقال اذهب غدا واجلس في دكان العطار ثلاثة أيام حتى أمر عليك في اليوم الرابع فأقف وأسلم عليك فلا ترد على الا السلام فاذا انصرفت أعد عليه ذكرا المقد ثم أعلمني بما يقول لك ففعل الحاج ذلك فلما كان في اليوم الرابع جاء عضد الدولة في

• ووكبه العظيم فلما رأى الحاج وقف وقال سلام عليكم فقال الحاج وعليكم السلام ولم يتحرك فقال يا أخى تقدم من العراق ولا تأتينا ولا تعرض علينا حوائجك فقال له ما اتفق هذا ولم يزد على ذلك شيئا هذا والعسكر واقف بكأله فاندهل العطار وأيقن بالموت فلما انصرف عضد الدولة التفت العطار الى الحاج وقال له يا أخى متى أودعتنى هذا المقد وفى أى شىء هو ملفوف فذكرنى لى أتذكر فقال من صفته كذا وكذا فقام وفتش ثم فتح جرابا وأخرج منه المقد وقال الله أعلم اننى كنت ناسيا ولولم تذكرنى ما تذكرت فاخذ الحاج المقد ومضى الى عضد الدولة فاعلمه فعلقه فى عنق العطار وصلبه على باب دكانه ونودى عليه هذا جزء من استودع ثم جحد ثم أخذ الحاج المقد ومضى الى بلاده « ومثله » ما نقل عن ذكاء اياس الذى سارت به الركب ان قيل « ان رجلا استودع أمين اياس مالا وخرج المودع الى الحجاز فلما رجع طلبه فجحده فأتى اياسا فخبيره فقال له اياس أعلمته أنك أتيتنى قال لا قال افناز عته عند غيرى قال لا قال فانصرفوا كتم سرك ثم عد الى بعد يومين فغشى الرجل ودعا اياس أمينه فقال قد حضر عندنا مال كثير أريد ان أسلمه اليك أخمين متزلك قال نعم قال فاعدم وضع المال وقوما يحملونه وعاد الرجل الى اياس فقال انطلق الى صاحبك فان أعطاك المال فذاك وان جحد فقل له انى أخبر القاضى بالقصة فأتى الرجل صاحبه فقال تعطينى الوديعة أو أشكوك الى القاضى وأخبره بالحال فدفع اليه المال فرجع الرجل وأخبر اياسا وقال اعطانى الوديعة وجاء الامين الى اياس ليأخذ المال المودع به فزجره وقال له لا تقر بنى بعد هذا يا خائن « ومثله » انه ولى القضاء بواسطة رجل مشهور بالدين والذكاء المفرط فجاءه رجل استودع بعض الشهود كيسا محتوما ذكر أن فيه ألف دينار فلما حصل الكيس عند الشاهد وطالت غيبة المودع ظن أنه قد مات فهم بانفاق المال وخشى من مجي صاحبه ففتق الكيس من أسفله وأخذ الدنانير وجعل مكانها دراهم واعاد الخياطة

كما كانت فقد ران الرجل حضرا الى واسط وطلب الشاهد بوديعته فاعطاه الكيس
 بختمه فلما حصل في منزله ففض ختمه فاذا في الكيس دراهم فرجع الى الشاهد
 وقال له اردد على مالي فاني أوعتكَ دنانير والذي وجدت دراهم فانكر فاستدعى
 عليه الى القاضي المتقدم ذكره فلما حضرا بين يديه قال الخاكم للمستودع منذ كم
 أودعك الكيس قال منذ خمس عشرة سنة فقال القاضي لصاحب الكيس احضري
 الدراهم فاحضرها فقال القاضي للشهود اعتبر واتوا ربح الدراهم فقرأوا سكرهما
 فاذا منهما ماله سنتان وثلاث سنين ونحو ذلك فامرهُ أن يدفع له الدنانير فدفعها وعزله
 القاضي أطاف به البلد وأسقطه « ومثله بل أغرب منه » ان رجلا استودع رجلا
 مالا ثم طلبه فوجدته نقاصمه الى اياس وقال المدعى اني أطلبه بمال أودعته اياه
 وقد ربه كذا وكذا فقال له اياس ومن حضرك قال كان رب العزة حاضر اقال دفعته اليه
 في اى مكان قال في موضع كذا قال فإى شئ تمهده من ذلك الموضع قال شجرة عظيمة
 قال فانا نطلق الى الموضع وانظر الى الشجرة لعل الله يظهر لك علامة يتبين بها حقك أو
 لعلك دفنت مالك تحت الشجرة فنسيت فتذكره اذا رأيت الشجرة فضى الرجل
 مسرعا فقال اياس للرجل المدعى عليه اقم حتى يرجع خصمك فجلس ولياس يقضى
 بين الناس ونظر اليه بعد ذلك ثم قال له يا هذا أترى صاحبك بلغ موضع الشجرة التي
 ذكرها قال لا فقال له والله يا عدو الله انك لخائن فقال اقلنى أقالك الله يا أمير المؤمنين
 فامر من يحتفظ به حتى جاء الرجل فقال اياس قد أقرب بحقك فنخذه ومن لطائف
 المنقول من كتاب الاذكياء ﴿ ان يحيى بن أكرم القاضي ولى القضاء بالبصرة
 وستة عشر ونسنة فاستصفره أهل البصرة فقال أحدهم كم سن القاضي فعلم يحيى
 انه استصفره فقال أنا أكبر من عتاب بن أسيد حين بعث رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قاضيا على أهل مكة يوم الفتح وأنا أكبر من معاذ بن جبل حين وجه به رسول الله
 صلى الله عليه وسلم قاضيا على أهل اليمن وأنا أكبر من كعب بن سور حين ولاه

عمر بن الخطاب قاضياً على أهل البصرة قال فمظم في أعين أهل البصرة وهاجوه
 ﴿ومن المنقول من كتاب الاذكاء﴾ ان بعض اللصوص دخل بيتاً ومعه
 جماعة تحت أمره ونهيه في القتل والسرقة فظفره واصحاب البيت وأوقفوه للقتل
 فتدخل عليهم في ابقاء مهجته وأخذ ما في البيت بكأله فقال كبيرهم حلفوه بالطلاق
 الثلاث وعلى المصحف انه لا يعلم بهم أحد فاصبح الرجل يرى اللصوص يبيعون
 متاعه ولا يقدر أن يتكلم لاجل اليمين فجاء إلى أبي حنيفة وأعلمه بحاله فقال له
 احضراً كبريائك وأدين جيرانك وامام جماعتك فلما حضر وأقال لهم أبو حنيفة
 هل يحبون أن يرد الله على هذا الرجل متاعه قالوا نعم فقال اجمعوا دأركم فادخلوهم
 الجامع ثم اخرجوهم واحداً واحداً وكل اخرج منهم واحداً فلو اهذا الصك فان
 كان ليس بلسه قال لا وان كان لسه فليسكت فاذا سكت فاقبضوا عليه ففعلوا ذلك
 فرد الله عليه ما سرق له « ومنه » ان الربيع صاحب المنصور كان يعادى أباً حنيفة
 فحضر يوماً عند أمير المؤمنين فقال الربيع يا أمير المؤمنين ان أباً حنيفة يخالف جدك
 ابن عباس وكان جدك يقول اذا حلف الرجل على شيء ثم استثنى بعد ذلك يوماً أو
 يومين كان ذلك جائزاً وأبو حنيفة لا يجوز ذلك الا متصلاً باليمين فقال أبو حنيفة
 يا أمير المؤمنين ان الربيع يزعم ان ليس لك في رقاب جنودك عهد قال كيف ذلك قال
 يحلفون لك ثم يرجعون إلى منازلهم فيستثنون فتبطل ايمانهم فضحك المنصور
 وقال يا ربيع لا تعرض لابي حنيفة « ومنه » ان الامام أباً حنيفة رضي الله عنه
 قال دخلت البادية فاحتجت إلى الماء فجاءني اعرابي ومعه قربة مملأة فاني أن يبيعهما
 الا بخمسة دراهم فدفعتهما له ثم أخذت القربة فقلت ما رايتك يا اعرابي في السوق
 فقال هات فاعطيته سو يقاملتوا بزيوت فجعل يأكل حتى امتلأ ثم عطش فقال علي
 يشرية فقلت بخمسة دراهم على قدح من ماء فاستردت الخمسة وبقى الماء « ومنه »
 انه استودع رجل بالكوفة رجلاً مالا وحج ورجع فطلبه فجده وجعل يحلف له

فانطلق الرجل الى أبي حنيفة فخلابه واخبره بذلك فقال له الامام لا تكلم أحدا
بمحدوده وكان الرجل يجالس أبا حنيفة فقال له وقد خلاهم المكان ان هؤلاء يمشوا
يستشيرونني في رجل يصلح للقضاء وقد اخترتك فانصرف من عند الامام فجاء
صاحب الوديعة فقال له الامام ارجع الى صاحبك وذكرك لاحتال ان يكون ناسيا
فذهب اليه وسأله فلم يحتج معه الى علامة بل دفع اليه متاعه وتوجه بعد ذلك الى
أبي حنيفة فقال له أبو حنيفة اني نظرت في امرك فاردت أن أرفع قدرك ولا أسميك
حتى يحضر ما هو أنف من هذا « ومنه » انه كان يجوار أبي حنيفة شاب ينفي
مجلسه فقال له يومان الايام يا امام أريد انتر ويج الى فلانة من أهل الكوفة وقد
خطبتها من وليها فطلب مني من المهر فزوق وسعى وطاقتي فقال أبو حنيفة فاستخر الله
تعالى واعطهم ما طلبوه فلهما عقدوا النكاح جاء الى أبي حنيفة فقال اني سألتهم
ان يأخذوا مني البعض ويدعوا البعض عند الدخول فابوا فترى ذلك احتل
واقترض حتى تدخل باهلك فان الامر يكون أسهل عليك من تعقيدهم ففعل ذلك
فلمازفت اليه ودخل بها قل له أبو حنيفة ما عليك أن تظهر الخروج باهلك عن هذا
البلد الى موضع بعيد فاكترى الرجل جملتين وأحضرا آلة السفر وما يحتاج اليه
وأظهرا انه يريد الخروج من البلد في طالب المعاش وان يصحب أهله معه فاشتد ذلك
على أهل المرأة وجاؤا الى أبي حنيفة يستشيرونه فقال لهم أبو حنيفة له أن يخرجها الى
حيث شاء فقالوا لم نصبر على ذلك فقال ارضوه بان تردوا عليه ما أخذتم منه فاجابوه الى
ذلك فقال أبو حنيفة للفتي ان القوم قد سمعوا وأجابوا الى أن يردوا عليك ما أخذوا
منك من المهر ويرؤك فقال الفتى لا بد من زيادة أخذها منهم فقال أبو حنيفة
أما أحب اليك ان ترضي بسبذ لوالك والا فترت المرأة لرجل يدين عليها ولا
يمكنك حملها ولا السفر بها حتى يقضي ما عليها من الدين قال فقال الفتى الله الله يا امام
لا يسمع أحد منهم بذلك ثم أجاب واخذ ما بذلوه من المهر « ومنه » ان وجلا جاء

الى أبي حنيفة وقال يا امام دفنت مالا من مدة طويلة ونسيت الموضع الذي دفنته فيه فقال الامام ليس في هذا فقه فاحتال لك ولكن اذهب فصل الليلة الى الغداة فانك ستذكره ان شاء الله تعالى ففعل فلم يعض الاقل من ربع الليل حتى ذكر الموضع الذي دفن فيه فجاء الى أبي حنيفة فاخبره فقال قد علمت أن الشيطان لا يدعك تصلى الليل كله فهلاً أتممت ليلتك كلها شكر الله تعالى « ومنه » أن بعضهم كانت له زوجه جميلة وكان يحبها حباً شديداً وتبغضه بغضاً شديداً ولم تنزل المنافرة بينهما البتة فاضجره ذلك وطالت مدة تجرئها عليه في الكلام فقال لها يوماً أنت طالق ثلاثاً بتانا ان خاطبتني بشئ ولم أخاطبك بشئ مثله فقالت له في الحال انت طالق ثلاثاً بتانا فابلس الرجل ولم يدرب ما يحب وخاف في جوابها من وقوع الطلاق وأرشد الى أبي جعفر الطبري فاخبره بما جرى فقال له اذا طالبتك بالجواب فقل لها أنت طالق ثلاثاً بتانا ان أنا طلقتك فتكون قد خاطبتها ووفيت بيمينك « ومنه » قيل ان ذا النون المصري كان يعرف الامم الاعظم قال يوسف بن الحسن لما تحققت منه ذلك قصدت مصر وخدمته سنة ثم قلت له يرحمك الله اني قد خدمتك ووجب حق عليك وأبشيت ان تعلمني اسم الله الاعظم فلا تجرده موضعاً مثلي قال فسكت ولم يجبني ستة أشهر وأومأ الى انه يعلمني ثم أخرج من بيته طبقاً ومكبة وقد شد بمنديل وكان ذو النون يسكن الجيزة فقال تعرف فلانا صديقنا من الفسطاط قلت نعم قال فاحب أن تؤدى هذا اليه قال فأخذت الطبق وهو مشدود وجعلت أمشي طول الطريق وأقول مثل ذي النون يوجه الى فلان بهدية ترى أي شيء فلم أصبر ان بلغت الجسر فخلعت المنديل ورفعت المكبة فاذا قارة نفرت من الطبق وفرت فاغتظت غيظاً شديداً وقلت ذو النون المصري يسخرني ويوجه مع مثلي قارة فرجعت على ذلك الفبيظ فلما رأني علم ما في وجهي فقال يا أحمق انتمتلك على قارة ففختني فكيف أتمتلك على اسم الله الاعظم مرعني فلا

أراك بعدها » ومن ذلك ما هو منقول عن الإفراط في ذكاء العرب « قيل سار
مضر وربيعة وإياد وانمار أولاد تزار بن معد إلى أرض نجران فبينما هم يسرون
أذراى مضر كلاً قدرعى فقال البعير الذى رعى هذا أعور فقال ربيعة وهو أوزور
وقال إياد وهو أبتور وقال انمار وهو شرود فلم يسيروا الا قليلا حتى لقيهم رجل على
راحلة فسألهم عن البعير فقال مضر أهو أعور قال نعم قال ربيعة أهو أوزور قال نعم
قال إياد أهو أبتور قال نعم قال انمار أهو شرود قال نعم والله هذه صفات بعيرى ذلوفى
عليه فلففوا انهم مارأوه فزلمهم وقال كيف أصدقكم وأنتم تصفون بعيرى بصفته
فسار واحتق قربوا نجران فنزلوا بالافعى الجرهمى فنادى صاحب البعير هؤلاء القوم
وصفوا لى بعيرى بصفته ثم أنكروه فقال الجرهمى كيف وصفتموه ولم تروه فقال
مضر رأيتهم يرعى جانباً ويترك جانباً فعلمت أنه أعور وقال ربيعة رأيت احدى يديه
ثابتة الاثر والاخرى فاسدة الاثر فعلمت أنه افسدها بشدة وطئه لازوراره وقال
إياد عرفت بتره باجتماع بعره ولو كان ذبلاً لالتفرق وقال انمار انما عرفت انه شرود
لانه كان يرعى فى المكان الملتف نبتة ثم يجوز الى مكان أرق منه وأخبت فقال
الافعى ليسوا باصحاب بعيرك فاطلبه ثم سألهم من هم فأخبروه فرحب بهم
واضافهم وبالغ فى اكرامهم « ومنه » ان عقبة الازدى كان مشهوراً بمعالجة
الجن وصدق المزائم فأتوه بمجارية قد جنت فى ليلة عرسها فمزمو عليها فإذا هم قد
سقطت فقال لا هلهما اخلوني بها فاجابوه فلما خلا بها قال لها اصدقينى عن نفسك
وعلى خلاصك فقالت انه كان لى صديق وأنا فى بيت أهلى وانهم ارادوا ان يدخلوني
على زوجى ولست بىكر فحفت الفضيحة فهل عندك حيلة فى أمرى فقال نعم ثم خرج
الى أهلهما فقال ان الجنى قد اجابنى الى الخروج منها فاختاروا من اى عضو واعلموا
أن العضو الذى يخرج منه الجنى لا يبدأ ان يهلك ويفسد فان خرج من عينها عميت وان
خرج من اذنها صمت وان خرج من يدها شلت وان خرج من رجلها زمنت وان

خرج من فرجها ذهبت بكارتها فقال اهلها انالم نجد شيئاً أهون من ذهاب عذرتها.
فاخرج الشيطان منه فاوهمهم انه فعل ذلك وادخات المرأة على زوجها « ومن ذلك »
ان الامام عمر بن الخطاب رضى الله عنه استعمل رجلا على عمل فبلغه عنه انه قال
اسقنى شربة الذعليل واسق بالله مثلها ابن هشام
قال فاشخصه وعلم الرجل بالحال فضم اليه يتنا آخر فلما قدم على الامام قال ألسبت
القائل

اسقنى شربة الذعليل واسق بالله مثلها ابن هشام
قال نعم يا أمير المؤمنين ان لهذا البيت ثانيا وهو

عسلا بارد ابعاء سحاب اننى لا احب شرب اللدام

فقال الامام الله الله ارجع الى عملك « ومن لطائف هزليات الاذكياء » ان
الرشيد خرج متنزها فانفرد عن المسكر ومعه الفضل بن الر بيع فاذا هو بشيخ قد
ركب حمارا ضعيفا وهو رطب العينين فغمز الفضل عليه فقال له الفضل ابن تريد يا شيخ
فقال حاططالى قال هل أدلك على شئ تداوى به عينيك فتذهب هذه الرطوبة فقال
ما أخرجنى الى ذلك قال فخذ عيدان الهوى وغبار الماء وورق السكاة فصير الجميع
في قشر جوزة واكتحل من القشر فانه يذهب رطوبة عينيك فاتسكا الشيخ على
ظهر سحاره وضربت ضرطة طويلة ثم قال خذ هذه الضرطة أجرة وصفك فان نفعتنا
زدناك فضحك الرشيد حتى كاد يسقط عن ظهر دابته ﴿ ومن الجدد المفحم ﴾
ان رجلا من اليهود قال للامام على رضى الله عنه ما دفنتم بيبكم حتى قالت الانصار منا
أمير ومنكم أمير فقال له الامام أتم ما جفت أقدامكم من ماء البحر حتى قلم يا موسى
اجعل لنا إله كما لهم آلهة « ومنه » ان المتوكل قال يوما لجلسائه نعم المسلمون
لهم على عثمان أشياء منها أن الامام أبابكر رضى الله عنه لما تسمن النبر هبط عن مقام
النبي صلى الله عليه وسلم بمرقة ثم قام عمر دون مقام أبي بكر وصعد عثمان ذروة النبر

فقال عباد ما أجد أعظم منة عليك من عثمان يا أمير المؤمنين قال وكيف و بك قال لأنه
 بعد ذروة المنبر ولوانه كلما قام خليفة نزل مرفاة ونزل عثمان لن تقدمه كنت أنت
 تخطبنا من بر فضحك التوكل ومن حوله « ومن المنقول عن أذكىاء الأطباء »
 إن جارية من جوارى الرشيد تمطت فلما أرادت أن تمديد هالم تطلق وحصل فيها
 الورم فصاحت وآلمها فشق على الرشيد وعجز الأطباء عن علاجها فقَالَ له طبيب
 حاذق يا أمير المؤمنين لا دواء لها إلا أن يدخل اليها رجل أجنبي غريب فيخلو بها
 ويمر بها بدهن نفره فاجابه الخليفة إلى ذلك رغبة في عافيتها فاحضر الطبيب الرجل
 والدهن وقال أريد أن أمير المؤمنين يأمر بتعريضها حتى يخرج جميع أعضائها
 بهذا الدهن فشق ذلك على الخليفة وأمره أن يفعل وأضمر في نفسه قتل الرجل
 وقال للخادم خذه وأدخله عليها بعد أن تعريضها فعرى الجارية وأقيمت فلما
 دخل عليها وقرب منها وسمى اليها وأما يده إلى فرجها ليمسه غطت الجارية
 فرجها بيدها التي قد كانت عطلت حركاتها ولشدة ما داخلها من الحياء والجزع
 حتى جسمها بانتشار الحرارة الغريزية فأعانها على ما أرادت من تغطية فرجها
 واستعمال يدها في فرجها فلما غطت فرجها قال لها الرجل الحمد لله على العافية
 فأخذه الخادم وجاء به إلى الرشيد واعلمه بالحال وما تفق فقال الرشيد للرجل فكيف
 تعمل في رجل نظرت إلى حرمان فد الطبيب يده إلى الحية الرجل فانزعها فاذا هي
 ملصقة وإذا الشخص جارية وقال يا أمير المؤمنين ما كنت لا بذل حرمك للرجال
 ولكن خشيت أن أكشف لك الخبر فيتصل بالجارية فتبطل الحيلة ولا يفيد العلاج
 لأنني أردت أن أدخل على قلبها فزاشديد الحي طبعها ويقودها إلى تحريك يدها
 وتمشي الحرارة الغريزية في سائر أعضائها بهذه الوسيلة فسرى عن الرشيد ما كان
 وقر في صدره من الرجل وأجزل عطيته « ومن المنقول عن أذكىاء المتطفلين »
 قال أبو عمرو والجهمضي كان لي جار طفيل وكان من أحسن الناس منظرًا وأعذبهم

منطلقاً وأطيبهم رائحة فكان من شأنه اذا دعيت الى وليمة يتبعني فيكرمه الناس من أجلي ويظنون صحبتي له « فاتفق » ان جعفر بن القاسم الهاشمي أمير البصرة أراد ان يحنن أولاده فقلت في نفسي كافي رسول الامير قد جاءني وكأني بالطفيلي قد تبعني والله لأن فعل لا فضحنته فانا على ذلك اذ جاءني رسول الامير يدعوني فزادني على أن لبست ثيابي وخرجت فاذا أنا بالطفيلي واقف على باب داره وقد سبقني بالتأهب فتقدمت وتبعني فلما حضرت الموائد كان معي على المائدة فلما مد يده لياكل قلت حدثني درسة بن زياد عن أبان بن طارق عن نافع عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من دخل دار قوم بغير اذنهم فاكل طعامهم دخل سارقاً وخرج مغيراً فلما سمع الطفيلي ذلك قال انفتك والله يا أبا عمر ومن هذا الكلام على مائدة سيد من اطعم الطعام فانه ما من أحد من الجماعة الا وهو يظن انك تعرض به دون صاحبه وقد بخلت بطعام غيرك على من سواك ثم ما استحييت حتى حدثت عن درسة بن زياد وهو ضعيف وعن أبان بن طارق وهو متروك الحديث والمسلمون على خلاف ما ذكرت فان حكم السارق القطع وحكم المغير ان يعزر على ما يراه الامام « وأين أنت » من حديث حدثناه أبو عاصم عن ابن جريج عن الزبير عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم طعام الواحدي كفي الاثنين وطعام الاثنين يكفي الاربعة وطعام الاربعة يكفي الثمانية وهو اسناد صحيح ومتن صحيح متفق عليه قال أبو عمرو والله لقد أعجبتني ولم يحضرني جواب فلما خرجنا فارقتني من جانب الطريق الى الجانب الآخر بمسدة كان يمشي ورأيتي وسمعتة يقول

ومن ظن ممن يلاقى الحروب بان لا يصاب فقد ظن عجزاً

ومن النقول عن اذكاء التلصصين ان بعض التجار قال احتال على رجل بمحوالة فكان

يأتيني كل يوم ويأخذ قدر نفقته الى ان نفدت وصار ينتنا معرفة وألف الجالوس
عندي وكان يراني أخرج من صندوق لي فأعطيه منه فقال لي يوما ان قفل الرجل
صاحبه في سفره وأمينه في عصره وخليفته على حفظ ماله وأن لم يكن وثيقا تطرقت
الحيل اليه وأرى قفلك هذا وثيقا فقل لي ممن ابتعته لا يتاع مثله لنفسي فقلت من
فلان الاقفاي قال فاشمرت يوما وقد جئت الى دكاني وتقدمت الى الصندوق
لا اخرج منه شيئا من الدراهم ففتحتة فاذا ليس فيه شي فقلت لنلامي وهو عندي
أمين غير متهم هل أنكرت شيئا من أحوال الدكان قال لا قلت ففتش هل ترى ثقباً
في السقف حيلة قال لا قلت فاعلم ان الذي كان في الصندوق قد ذهب وقلق الغلام
فأمسكته وقت مفكروا تأخر الرجل عني فتيقظت له وذ كرت سؤاله عن القفل
وقلت للغلام اخبرني كيف تفتح دكاني وتقله فقال يحمل الدراريب دفعتين وثلاثة
حتى أضعها في محلها وهكذا أصنع في غلقها قلت فمن تدع عند الدكان اذا نقلت
الدراريب قال اتر كخاليا قلت فمن ههنا ذهبت فضيت الى الصانع الذي ابتعت منه
القفل فقلت جاءك انسان منذ أيام اشترى منك مثل هذا القفل فقال نعم رجل من
صفته كذا وكذا وأعطاني صفة صاحبي فعلمت أنه احتال على الغلام وقت المساء
ودخل الدكان واختبأ فيها ومعه مفتاح القفل وأخذ المال ومكث طول الليل الى
الصباح فلما فتح الغلام وحمل الدراريب ليضعمها في محلها خرج وأنه ما فعل ذلك
الا وقد خرج من المدينة فخرجت من البصرة ومعي قفلي ومفتاحي فقلت ابتدي
بواسطة فلما صعدت طلبت خاناً أنزله فلما دخلت الخان وجدت قفلاً مثل قفلي على
باب بيت فقلت لقيم الخان هذا البيت من ينزله قال رجل قدم امس من البصرة فقلت
ما صفته فوصف لي صاحبي فاشككت انه هو وان الدراهم في بيته فاكترت
بيتاً الى جانبه ورصدته حتى انصرف قيم الخان ففتحت القفل ودخلت البيت
فوجدت كيساً بيمينه فاخذته وخرجت ووضعت قفله على بابه ونزلت على الفور في

السفينة وانحدرت الى البصرة ولم أقم بواسط غير ساعة من نهار فرجعت الى منزلي
بمالي كاه ✽ ومن المنقول عن أذكىاء الصبيان ✽ انه وقف اياس بن معاوية
وهو صبي على قاضي دمشق ومعه شيخ فقال أصلح الله القاضي هذا الشيخ ظلمي
وأكل مالي فقال القاضي ارفق بالشيخ ولا تستقبله بمثل هذا الكلام فقال اياس ان
الحق أكبر مني ومنه ومنك قال اسكت قال ان مسكت فمن يقوم بحجتي قال فتكلم
فوالله لا تتكلم بخير فقال لا اله الا الله وحده لا شريك له فبلغ ذلك الخليفة ف عزل
القاضي وولى اياسا مكانه ✽ ومن المنقول عن أذكىاء النساء ✽ حكى المدائني قال
خرج ابن زياد في فوارس فلحقوا رجلا ومعه جارية لم ير مثلها في الحسن فصاحوا به خل
عنها وكان معه قوس فرمى أحدهم فهاوا الاقدام عليه فعاذ ليرى فانقطع الورف هجموا
عليه وأخذوا الجارية فهربوا اشتغلوا عنه بالجارية ومد بعضهم يده الى أذنها وفيها
قرط وفي القرط درة يتيمة لها قيمة عظيمة فقالت وما قدر هذه الدرة انكم لورأيتم
ما في قلنسوته من الدر لا تستحقتم هذه فتركوها واتبعوه وقالوا له ألقى ما في
قلنسوتك وكان فيها وتر قد أعده فنسيه من الدهش فلما ذكره ركبته في القوس
ورجع الى القوم فولى القوم هاربا بين وخلوا الجارية ✽ وحكى ابن الجوزي في
كتاب الاذكىاء ✽ نبذة عن الحيوان الذي كان يذكائه يشبه ذكاء الأدميين
فمن ذلك ان بعض الكتاب مر بمقبرة فاذا قبر عليه قبة مكتوب عليها هذا قبر الكلب
فمن أحب أن يعلم خبره فليمض الى قرية كذا وكذا فان فيها من يخبره فسأل الرجل
عن القرية فدلوه عليها فقصدها فقليل له ما يعلم ذلك الا شيخ هنا قد جاوز المائة فسأله
فقال كان هنا ملك عظيم الشأن وكان يحب التنزه والصيد وكان له كلب قدر باه لا يفارقه
فخرج يوما الى بعض منزهاته وقال لبعض غلمانه قل للعلب باخ يصلح لنا اثر يده بلبن
فجاؤا باللبن الى العلب باخ ونسى أن يعطيه بشيء واشتغل بالطبخ فخرجت من بعض
الشقوق افعى فكرعت في ذلك اللببن ومجته في الثريدة والكلب راى بعض يرى ذلك

ولم يجد له حيلة يصل بها الى الافعى وكان هناك جارية زمينة خرساء قد رأت ما صنعت
 الافعى ووافى الملك من الصيد في آخر النهار فقال يا غلمان ادر كوني بالثرية فلما
 وضعت بين يديه أو مأت الخرساء فلم يفهم ما تقول ونبح الكلب وصاح فلم يلتفت اليه
 وبلغ في الصباح فلم يعلم مراده فقال للغلمان نحوه عني ومديده الى اللبى بعد ما رى الى
 الكلب ما كان يرى اليه فلم يلتفت الكلب الى شئ من ذلك ولم يلتفت الى غير الملك
 فلما رآه يريد أن يضع اللقمة من اللبى في فيه وثب الى وسط المسادة وأدخل فيه
 وكرع في اللبى فسقط ميتا وتناثر لحمه وبقى الملك متعجبا من الكلب وفعله فأومأت
 الخرساء اليهم فعرفوا مرادها وما صنع الكلب فقال الملك لحاشيته هذا الكلب
 فدانى بنفسه وقد وجب ان أكافئه وما يحمله ويدفنه غيرى فدفنه وبنى عليه القبة
 التي رأيتها قداما وردنا نبذة لطيفة من كتاب الاذكياء لابن الجوزى مختلفة
 الانواع وقد تعين ان نورد له هنا نبذة لطيفة من كتاب الحمقاء والمغفلين لانه قال في
 كتاب الحمقاء ما وضعت ذلك الا لان النفس قد تمل من ملازمة الجد وتراح الى بعض
 المباح من اللهو كما ورد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال الحنظلة ساعة وساعة
 « وعن علي » رضى الله عنه انه قال رحو القلوب بطرائف الحكم فانها تمل كما تمل
 الابدان « وكان » رجل يجالس أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ويحدثهم
 فاذا أكثروا وثقل عليه الحديث قال ان الاذن بحاجة وان القلوب حمة هاتوا من
 أشعاركم وحديثكم « وقال » أبو الدرداء رضى الله عنه انى لا يستجم نفسى بشئ
 من الباطل كراهة ان أحملها من الحق ما علمها وعن ابن عباس رضى الله عنهما انه كان
 يحدث أصحابه ساعة ثم يقول حمضونا فياً خذنى أحاديث العرب وأشعارهم ومثله
 عن الزهرى ومالك بن دينار « وكان » شعبة يحدث فاذا رأى ابا زيد قال له ايه
 أبازيد

استمعهم تدار نعم مات كما هنا والدارلو كلبتنا ذات اخبار

« ووصف » رجل عند ابن عائشة فقيل هو جد كله فقال ابن عائشة لقد أعان على نفسه وقصر لها طول المدى ولوفك كما بالاً متقال من حال الى حال نفس عنها شقيق المقدور وجع الى الجذب نشاط » وقال الرشيد « النوادر تستحد الاذهان وتفتق الآذان » وقال آخر « لا يحب الملح الا ذكراً ان الرجال ولا يكرهها الا مؤنثوهم وقال الشاعر

أروح القلب ببعض الهزل تبجها لمني بغير جهل
أمنح فيه مزج أهل الفضل والمزج أحياناً جلاء العقل

قال ابن الجوزي في كتاب الحقاء * ان الاحنف بن قيس قال اذا رايت الرجل طويلاً القامة عظيم اللحية فاحكموا عليه بالحق وقال معاوية لرجل كفي أن تشهد عليك بالحق ما تراهم من طول لحيتك » وقال آخر « وتلطف ما شاء من طالت لحيته تكوسج عقله وقال أصحاب الفراسة من طالت قامته وطالت لحيته وجبت تعزيبه في عقله وقالوا اذا كان الرجل طويلاً طويلاً طويلاً وأضيف الى ذلك أن يكون صغير الرأس فاحكم عليه بالحق » وقال زياد « ما زدت لحية الرجل على قبضة الا كان ذلك نقصاً من عقله وقال الشاعر

اذا عرضت للفتى لحية وطالت وصارت الى سرته
فقد ضاق عقل الفتى عندنا بمقدار ما زاد من لحيته

وقال ابن الرومي

ان تطل لحية عليك وتعرض فالخالي مخلوقة للحمير
علق الله في عذاريك غسلاً ولكنها بغير شمير

وقال بعضهم صارم الاحق فليس له خير من الهجران وقيل مكتوب في التوراة من اصطنع الى احق معروفاً في كنهها مكتوبة عليه « وقال » سفيان الثوري هجران الاحق قرينة الى الله تعالى « فمن ضرب المثل بمحمته وتغله » هينة

واسمه يزيد وكان قد جعل في عنقه قلادة من عظام وودع وقال أخشى أن أضيع من نفسي ففعلت ذلك لا عرفها فحولت أمه القلادة الى عنق أخيه فلما أصبح وراها قال يا أخي أنا أنت وانت أنا وفضل له بعير فجعل يقول من وجدته فهو له فقيل له فلم تنسده قال للحلاوة الغلغر واختصمت بنو طفاوة وبنو راسب في رجل ادعى كل من الفريقين أنه منهم فقال هبنقة حكاه ان يلقى في الماء فان طفاوه من طفاوة وان راسب فهو من راسب فقال الرجل ان كان الحكم هكذا فقد زهدت في الطائفتين « ومنهم أبو غبشان » رجل من خزاعة كان يلي سدة البيت فاجتمع مع قصي ابن كلاب بالطائف على الشراب فلما سكر اشترى منه قصي ولاية سدة البيت بزق من خمر وأخذ منه مفاتيحه وسار بها الى مكة وقال يا قريش هذه مفاتيح أئبكم ابراهيم ردها الله عليكم من غير غدر ولا ظلم وأفاق أبو غبشان فندم غاية الندم فقيل أحق من أبي غبشان « وقال شاعرهم »

باعث خزاعة بيت الله اذ سكرت بزق خمر في شئت صنعة البادي

باعث سداتها بالخمير وانقرضت عن المقام وظل البيت والنادي

« ومنهم ربيعة البكاء » سمي البكاء لانه دخل على أمه وهي تحت زوجها فبكى وصاح أقتل أمي فقالوا أهون مقتول أم تحت زوج فذهبت مثلاً « ومنهم حمرة ابن بيض » قال يوما لعلامه أي يوم صليتنا الجمعة بالرمافة فاقتكروا الغلام ساعة ثم قال يوم الثلاثاء « ومنهم جحى » قال به عندهم كان من أذكىاء الناس وانما كان بينه وبين قوم عداوة فوضعوا عليه حكايات سارت بها الى كيان وقيل كان من كبار الحنقي والمغفلين « قيل » انه دخل الحمام وخرج منه فضر بته ريح باردة ففس خصيلتيه فاذا احداها قد تقلصت فرجع الى الحمام وجعل يفتش الناس فقالوا له مالك فقال سرقت احدي بيضتي ثم انه دخل في الحمام وحجى فرجعت البيضة فلما

وجدها سجد شكر الله وقال كل شيء لا تسرقه اليد لا يفقد « واشترى يوما »
 دقيقا وحمله على حمال فلما دخل الحمال في الزحام هرب فرآه جحى بعد أيام فاستتر
 منه لئلا يطالبه بالاجرة وكان لهم جارية تسمى عميرة ففصر بها ذات يوم أمه فصاحت
 الجارية فاجتمع الناس على الباب فخرج اليهم فقال مالكم عافا كم الله انما هي أمي
 تجلد عميرة « ومنهم ابن الجصاص » قيل انه كان يقصد التباله خيفة من الوزير
 ابن الفرات « فمن المنقول من حقه » انه كان يوما مع الوزير في مركب ومعه
 بطيخة فاراد أن يعطيها للوزير ويصق في البحر فبصق في وجه الوزير وروى
 البطيخة في البحر هذا من المنقول عما ظهر عنه من التباله « والا فقد » روى
 عنه انه قال لما ولي ابن الفرات الوزارة قصدني قصدا قبيحا وأنفذ العمال الى ضياعي
 وبسط لسانه بثلبي وتقصى في مجلسه فدخلت يوما داره فسمعت حاجبه وقد ولت
 يقول هذا بيت مال يمشي على وجه الارض ليس له من يأخذه فقلت هذا من كلام
 صاحبه وقد كان عندي في ذلك الوقت سبعة آلاف دينار عينا سوى الجواهر
 والذخائر وغير ذلك فسهرت في ليلتي أفكر في أمرى معه فوقع في نفسي الثلث
 الاخير من الليل ان ركبت الى داره على الفور فوجدت الابواب مغلقة فطرقها فقال
 البواب من هذا قلت ابن الجصاص فقال ليس هذا وقت وصول والوزير نائم فقلت
 عرف الحجاب اني حضرت في مهم فعرّفهم فخرج الى احدهم وقال انه في هذا الوقت
 لا ينتبه فقلت الامرأهم من ذلك فايقظه وعرفه عنى ما قلت لك فدخل وابطأ ساعة
 ثم خرج وأدخلني فارتاع لدخولي وظن اني جئت برسالة من الخليفة أو حدثت حادثة
 وهو متوقع لما أوردته عليه فنظر الى وقال ما الذي جاء بك في هذا الوقت قلت خير
 ما حدثت حادثة ولا هي رسالة ولا جئت الا في أمر يخصني ويخص الوزير ولم تصلح
 مفاوضته الا على خلوة فسكن روعه وقال لمن حوله انصرفوا فانسوا فقال هات فقلت
 أيها الوزير انك قصدتني بأقبح قصد وشرعت في هلاكى وازالة نعمتى وفي ازالتها

خرج نفسي وليس عن النفس عوض وقد جعلت هذا الكلام عذرا بيني وبينك
 فان نزلت تحت حكمي في الصلح والا قصدت الخليفة في هذه الساعة وحولت اليه
 ألف ألف دينار وأنت تعلم قدرتي عليها وأقول له خذ هذا المال وسلم الى ابن الفرات
 وأسلمك لمن اختاره للوزارة ويقع في نفسي انه يجيب الى تقليده ممن له وجه مقبول
 ولسان عذب وخط حسن ولا أتعهد الا على بعض كتابك فانه لا يفرق بينك وبينه
 اذا رأى المال حاضر افسلمك في الحال اليه ويفرغ عليك المذاب بحضوري
 ويأخذ منك المال المئين وأنت تعلم ان حالك تني بها ولكنك تفتقر بمدها
 ويرجع المال الى وأكون أهلكت عدوى وشفيت غيظي وزاد على بتقليدي
 وزير افعلم اسمع هذا الكلام سقط في يده وقال يا عدو الله أو تستحل ذلك فقلت
 بل عدو الله من استحل مني هذا فقال وما تريد فقلت تحلف الساعة بما استحلقتك
 من الايمان المغلفة ان تكون مني لا على في صغيرا مرى وكبيره ولا تنقص لي رسما
 ولا تضع مني بل تبالغ في رفعتي ولا تبطن على فقال وتحلف أنت ايضا لي بمثل هذا
 اليمين على جميل النية وحسن الطاعة فقلت افعل فقال لعنك الله والله لقد سحرتني
 واستدعي بدواة فعلنا نسخة يمين وحلف كل منا عليها فلما أردت القيام قال لي يا أبا
 عبد الله لقد عظمت في نفسي والله ما كان المقتدر يفرق بيني وبين أحسن كتابي
 اذا رأى المال فليكن ما جرى بيننا مطو يا فقلت سبحان الله فقال اذا كان غدا
 فصر الى المجلس فترى ما أعاملك به فقممت فأمر النعمان ان يسيروا في خدمتي
 باجمعهم الى داري ولما أصبحت جثته فبالغ في الاكرام والتعظيم وأمر بانشاء
 الكتب الى النواحي باعزاز وكلائي وحماية أملاكه فشكرته وقت فأمر النعمان
 أيضا بالمشي بين يدي والحجاب والناس يتعجبون من ذلك ولم يعلم أحد ما السبب وما
 حدثت بهذا الحديث الا بعد القبض عليه وذكر ابن الجوزي في الباب السابع
 من كتاب الحق والمنفلين ان جماعة من القلاء صدر عنهم أفعال الحمقى

وأصر وأعلى ذلك مستصوبين لما فصاروا بذلك الاصرار حتى ومغفلين فأول القوم
ابليس لعنه الله تعالى فإنه صوب نفسه وخطأ حكمه الله تعالى ورمى عن قوس
الاعتراض في عدم السجود لا دم عليه السلام ثم قال انظرني الى يوم يبعثون فصارت
لذته في ايقاع العاصي في الذنب كأنه يغبط ونسي عقاب الدائم فلا يحق كحمقه ولا
غفلة كغفلته والله در القائل في ابليس

عجبت من ابليس في غفلته وخبت ما أظهر من نيته
ناه على آدم في سجدة وصار قواد الذريته

« الثاني » فرعون في دعواه الربوبية وافتخاره بقوله أليس لي ملك مصر وهذه
الانهار تجري من تحتي فاقتخر بساقية لاهوا أجراها ولا يعرف مبداءها ولا منتهاها
ونسي أمثالها مما ليس تحت قدرته وليس في الحق اعظم من ادعائه الالهية وقد
ضربت الحكماء بذلك مثلاً فقالوا دخل ابليس على فرعون فقال له من أنت قال
ابليس قال ما جاء بك قال جئت متعجباً من جنونك قال كيف قال أنا عادت مخلوقة
مثلي فامتنعت من السجود له فطردت ولعنت وأنت تدعي أنك إله هذا والله هو الحق
والجنون البارد ﴿ ومن عجيب الحق والتنفل ﴾ اتخاذ الاصنام باليد والاقبال
على عبادتها والاله يبنى ان يفعل ولا يفعل « وكذلك » نمرود في بنائه الصرح
ثم رميه بنشابة يريد ان يقتل اله السموات والارض « وكذلك بنو اسرائيل »
حين جاوزوا البحر وقد أبحاهم الله تعالى من تلك الاهوال واستنقذهم من
فرعون قالوا اجعل لنا الهام كما لهم آلهة « وكذلك » قول النصراني ان عيسى اله
وابن اله ثم يقولون ان اليهود صلبوه وهذا غاية البله والغفلة « وكذلك » الرافضة
يعلمون اقرار على بيعة أبي بكر وعمر واستيلاده الحنفية من سبي أبي بكر وتزويجه
أم كلثوم ابنته من عمرو كل ذلك دليل على رضاه ببيعتهم ثم في الرافضة من يسبهما
وفيهم من يكفرهما وكل ذلك يطلبون به حب على بزعمهم وقد تركوا حبه وراه

ظهورهم « وقد روى » عن الامام أحمد بن حنبل انه قال لوجاءنى رجل فقال
انى حلفت بالطلاق ان لا أكلم فى هذا اليوم من هو الحق وكلم رافضيا أو نصرانيا
ثقلت له حثت فقال له ابن الدينارى أعزك الله ولم صارا أحمقين قال لا نهما خالفا
للمصادقين « أما الصادق الاول » فعيسى عليه السلام قال للنصارى انى عبد الله
وقال أن اعبدوا الله فقالوا لا وعبدوه جهلا وحقا « والصادق الثانى » الامام على
رضى الله عنه فانه قال عنه صلى الله عليه وسلم انه قال عن أبى بكر وعمر هذان سيدا
كهول أهل الجنة والرافضة يسبونهما ﴿ ومن المنقول ﴾ عن حق النساء ان
الامين لما حوصر قال لجار يته غنى فغنت

ابكى فراقهم عيى فارقها ان التفرق للاحباب نكباء

« فقال » لعنك الله أما تعرفين غير هذا فغنت

ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء فى فلك

الا لينتقل السلطان من ملك غيب تحت الثرى الى ملك

فقال لها قوى فقامت فعمرت بقدر بلور فكسرتة فقال قائل قضى الامر الذى فيه

تستفتيان ولما قتله المأمون دخل على زبيدة ليعزيها به فقالت ان أردت ان تسلينى

فى غدائك عندى فتعدى عندها فاخرجت له من جوارى الامين من تغنيه فغنت

هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما غدرت يوما بكسرى مرا زبه

فوثب المأمون مغضبا فقالت له زبيدة أحرمنى الله أجره ان كنت دسسته اليها

أو لفتتها فصدقها وانصرف « ومن ذلك » ان المعتصم لما فرغ من بناء قصره

أدخل الناس عليه فاستأذن اسحق بن ابراهيم فى الانشاد فاذن له فانشد

يا دار غيرك البلى وحقك ياليت شعرى ما الذى أبلاك

فتعطير المعتصم وجميع من حضر المجلس وتمجبوا كيف يصدر من مثل اسحق هذا

التغفل المفرط ولم يجتمع بعد ذلك بالدار اثنتان ﴿ ومن لطائف المنقول ﴾ عن الحق

والمغفلين أن عيسى بن صالح تولى قنسرين والمواسم الرشيد وكان من الحق على جانب
عظيم قال بعضهم أتاني رسول الله بالليل فامرني بالحضور فتوهمت أن كتابا جاءه من
أمير المؤمنين في مهم احتاج فيه إلى حضور مثلي فركبت إلى داره فلما دخلت سألت
الحجاب هل ورد كتاب من الخليفة أو حدث أمر فقالوا لا فافضيت إلى الخديم
فسألتهم فقالوا مثل مقالة الحجاب فصرت إلى الموضع الذي هو فيه فقال لي ادخل
ليس عندي أحد فدخلت فوجدته على فراشه فقال اعلم أني سهرت الليلة مفكرا في
أمر إلى ساعتى هذه فقلت وما هو الأمر أصلح الله الأمير قال اشتبهت أن يصيرني الله
حورية في الجنة ويحمل زوجي يوسف الصديق فطال لذلك ففكرى فقلت له هلا
اشتبهت محمدا صلى الله عليه وسلم أن يكون زوجك فإنه سيد الأنبياء عليهم السلام
فقال لا تظن أني لم أفكر في هذا قد فكرت فيه ولكني كرهت أن أغيط عائشة
رضي الله عنها ومن لطائف المنقول ﴿ عن المغفلين من الأعراب قيل صلى
اعرابي خلف بمض الأئمة في الصف الأول وكان اسم الأعرابي عجربا فقرأ الإمام
والمرسلات عرفا فلما بلغ إلى قوله تعالى ألم نهلك الأولين تأخر الأعرابي إلى الصف
الآخر فقال ثم تتبعهم الآخريين فرجع إلى الصف الأوسط فقال كذلك نفسعل
بالمجرمين فولى هاربا وهو يقول والله ما اللطوب غيري « ومثله » صلى اعرابي
خلف امام صلاة الصبح فقرأ الإمام سورة البقرة وكان الأعرابي مستمع جلا ففاته
مقصوده فلما كان من الندب كرا إلى المسجد فابتدأ الإمام فقرأ سورة الفيل فقطع
الأعرابي الصلاة وولى هاربا وهو يقول أمس قرأت سورة البقرة فلم تفرغ منها إلى
نصف النهار واليوم تقرأ سورة الفيل ما أظنك تفرغ منها إلى الليل « ومنه »
كان اعرابي قائما يصلي فأخذ قوم يصفونه بالصالح وهو يسمع فقطع الصلاة
وقال وأنامع هذا أصابهم « ومنه » دخل خالد بن صفوان الحمام وفي الحمام رجل
ومعه ابنه فأراد الرجل أن يعرف خالد ما عنده من البيان والنحو فقال يا بني ابدأ

بيدك ورجلاك ثم التفت الى خالد فقال له يا أبا صفوان هذا كلام قد ذهب أهله فقال خالد هذا كلام ما خلق الله له أهلا ﴿ ومن لطائف المنقول عن المنفلين من الشعراء ﴾ ان بعضهم دخل مسجد الكوفة يوم الجمعة وقد سمعوا خبر المهدي انه مات وهم يتوقعون قراءة الكتاب عليهم بذلك فقالوا فاصوته مات الخليفة أيها الثقلان فقالوا هذا أشعر الناس فانه نعى الخليفة الى الانس والجن في نصف بيت ومدت الناس أبصارهم وأسماعهم اليه فقال فكأنني أفطرت في رمضان قال فضحك الناس وصار شهرة في الحق ومثله ان سيف الدولة بن حمدان انصرف من حرب وقد نصر على عدوه فدخل عليه الشعراء فانشدوه فدخل معهم رجل شامي فانشده

وكانوا كفار وسوسوا خلف حائط وكنت كسئور عليهم تسقفا
فأمر بإخراجه فقام على الباب يبكي فأخبر سيف الدولة بكانه فرق له وأمر برده وقال له مالك تبكي قال قصبت مولانا بكل ما أقدر عليه اطلب منه بعض ما يقدر عليه فلما خاب أملي بكيت فقال له سيف الدولة ويلك فمن يكون له مثل هذا النثر يكون له ذلك النظم وكنت املت قال خمسة مائة درهم فأمر له بألف درهم فأخذها وانصرف ﴿ ومن المنقول عن المنفلين على الاطلاق ﴾ قال بعضهم دخلت مسجد دمشق فاذا أنا بجماعة عليهم سمة السلم جلست اليهم وهم ينقصون من علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقامت من عندهم مغضبا فראيت شيئا جميلا يصلي فقلت له الخبير جلست اليه فقلت له يا عبد الله امارى هؤلاء القوم يشتمون علي بن أبي طالب وينقصونه وهو زوج فاطمة الزهراء وابن عم محمد صلى الله عليه وسلم فقال لي يا عبد الله لو نجما احدمن الناس لنجما منهم يا بو محمد رحمه الله تعالى قال فقلت ومن ابو محمد قال الحجاج بن يوسف وجعل يبكي فقامت من عنده وحلفت لا اقيم بها «ومن ذلك» ان رجلا سأل بعضهم وكان من الحق على جانب عظيم فقال ايما افضل عندك معاوية

لوعيسى بن مريم فقال ما رأيت سائلا جاهلا منك ولا سمعت عن قاس كاتب الوحي الى نبي النصراري « ومن ذلك » ان لصا تسور روزة يبت وكان اللص مغفلا فنظر من خلال الروزة فوجد رجلا وزوجته وهي تقول له يارجل من أين اكتسبت هذا المال العظيم فقال لها كنت لصا وكنت اذا تسورت روزة يبت صبرت الى ان يطلع القمر فاذا طلع اعتنقت الضوء الذي في الروزة وتدليت بلا حبل وقلت شولم شولم ونزلت فاخذ جميع ما في البيت ولا تبقى ذخيرة من ذخائر البيت الا ظهرت لي ثم اقول شولم شولم واصعد في الضوء ولا ينتبه احد من اهل البيت واذهب بلا تعب ولا كلفة فسمع اللص ذلك فصبر الى ان طلع القمر ونام اهل البيت فتعلق في ضوء الروزة فوق وتكسرت اضلاعه فقام اليه صاحب البيت وقبض عليه وأسلمه الى صاحب الشرطة « ومنهم » من كان يسوق عشرة حمير فركب واحدا منها وعدها فاذا هي تسعة حمير فنزل وعدها فاذا هي عشرة فقال امشي واربح حمارا خيرا من ان اركب واحدا من حميرك فاشي حتى كاد يتلف الى ان بلغ قريته « ومنهم » من مات بعض اقاربه فقيل له لم لا تبعت جنازته فقال هذا الكلام ما يقوله عاقل اكون منسيا فاذا كرت نفسي « ومن ذلك » ان بعض المغفلين سمع رجلا ينشد

وكان بنو عمي يقولون مرحبا فلما رأوني معدما مات مرحبا

فقال كذب الشاعر مرحبا قتله علي بن ابي طالب ولم يمت الا قتيلا ومنهم من باع دارا وكان يؤذن بباب مسجد بالقرب منها فانسى انه باعها ففصل ورجع اليها ودخل من الباب فصاحت النسوة وقلن له يارجل اتق الله فينا فقال اعذر وفي فاني ولدت في هذه الدار ولم اذكر البيع « ومنهم » من رأى جارية تحت رجل يجمعها فقال لها يا جارية ما حملك على هذا فقالت له يا مولاي حلفني بحياة رأسك وانت تعلم صدق محبتى لك فسكت « ومنهم » من سمع ان صوم يوم عرفة يعدل صوم سنة فصام الى الظهر وقال يكفيني ستة اشهر « ومنهم » من جاء الى الحب ونظر فيه فرأى خيال

وجهه فذهب الى امه وقال يا أمي في الحب لهن خجاءت الام فتطلعت فرأت فيه خيال
وجهها فقالت صدقت ومعه قجبة « ومنهم » من دعا فقال اللهم اغفر لي ولاي
ولاختي ولا امرأتي فقبل لم تركت ذكر اريك قال لانه مات وانا صبي لم ادركه
« وقال رجل لرجل » كم في هذا الشهر يوم فنظر وقال والله لست من اهل هذه
المدينة « ومن ذلك » ان هشام بن عبد الملك عرض الجند فتقدم رجل حصي بقرص
كلما قدمه يتأخر فقال له هشام ما هذا قال يا سيدي فاره ولكنني مشبهك ببيطار كان
يمالجه فنفر « ومنهم » من قيل له عندك مال جزيل وليس لك الا والدة عجوز
وانت مورثتك فافسدت مالك فقال انها لا ترثني قيل وكيف قال لان ابني طلقها قبل
ان يموت « ومنهم » من جاء اليه جماعة يسألونه في كفن لجاره مات فقال
ما عندي الا نسيء ولكن عاودوني في وقت آخر قالوا افنملحه الى ان يتيسر عندك
شيء « ومنهم » من تقدم يصلي المغرب بجماعة فاطال القيام فلما فرغ من الصلاة
سجد سجدتي السهو ولم يكن سها فقبل نحن انكرنا عليك طول القراءة في
الجواب عن سجدتي السهو ولم تكن سهوت فقال ذكرت اني صليت بكم على غير
وضوء فسجدت للسهو « ومن ذلك » ان عبدا كان بين اثنين في الشركة فجعل
اخذها يضربه فلامه شريكه فقال انما ضربت حصتي « ومنهم » من قيل له
كيف صنعت في رمضان فقال اجتمعنا ثلاثين فانقذناه في يوم واحد واسترحنا منه
« قال الاصمعي » خرج جماعة من بني غفار ومعهم رجل مغفل فاصابهم ريح
في البحر ايسوا معها من الحياة فاعتق كل واحد منهم مملوكا او مملوكة فقال ذلك
الرجل اللهم انك تعلم اني ليس لي مملوك ولا مملوكة ولكن امرأتي طالق طلقة
واحدة لوجهك الكريم « قال ابن الجوزي » في آخر كتاب الحقا والمغفلين ان
المعلمين للصبيان صناعتهم تكاد ان تكونا كسير القلة العقل وايراز الحماقة
« وقال » عدل عقل امرأة سبعين حائكا وعدل عقل حائك سبعين مملوكا وسبب

قلة عقل المعلم انه مع الصبيان بالنهار ومع النساء بالليل وكان يحيي بن اكرم لا يقبل شهادة المعلم « وقيل » لصبي ما لنا نراك كثير الحق فقال لولم اكن كذلك لكنت ولدنا « وقيل » لعلم مالك تضرب هذا الصبي ولم يذنب قال انما ضربته قبل ان يذنب لئلا يذنب « وقال » الجاحظ مررت بعلم وهو يقرئ صديا واذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تقصص رؤياك على اخوتك فيكيدوا لك كيدا وكيدوا كيدا فقامت له ويحك قد ادخلت سورة في سورة فقال نعم عافاك الله اذا كان ابوه يدخل شهر افي شهر فانا ايضا ادخل سورة في سورة ولا آخذ شيئا ولا ابني يتعلم شيئا انتهى ما تخبرته من كتاب الاذكياء والحقاء والمنفلين ﴿ ومما تخبرته من سلوان المطاع لابن ظفر ﴾ ان الوليد بن يزيد لما بلغه ان ابن عمه يزيد ابن الوليد بن عبد الملك قد شرده عن القلوب واستجاش عليه اهل اليمن ونازعه في ملكه احتجب عن سماره ودعا في بعض الليالي خادما فقال له انطلق متنكرا حتى تقف ببعض الطرق وتأمل من يمر بك من الناس فاذا رايت كهلا رث الهيئة يمشي مشيا هو يناه وهو مطرق فسلم عليه وقل له في اذنه امير المؤمنين يدعوك فان اسرع في الاجابة فأتني به وان استرا ب فدعه واطلب غيره حتى تجد رجلا على الشرط الذي ذكرت لك فانطلق الخادم فاتاه برجل على الشرط فلم ادخل الرجل على الوليد حياء بتحية الخلقة فامر الوليد بالجلوس والدنومته وصبر الى ان ذهب روعه وسكن جاشه ثم اقبل عليه فقال له التحسن السامرة للخلفاء فقال نعم يا امير المؤمنين فقال الوليد ان كنت تحسنها فاخبرنا ما هي فقال يا امير المؤمنين السامرة اخبار لمنصت وانصات تخبر ومفاوضة فيما يعجب ويليق فقال له الوليد احسنت لا ازيدك امتحانا فقل اسمع لقولك فقال الكهل نعم يا امير المؤمنين ولكن السامرة صنفان لانا لك لهما احدهما الاخبار بما يوافق خبرا مسموعا والثاني الاخبار بما يوافق غرضا من اغراض صاحب المجلس واني لم اسمع بحضرة امير المؤمنين طريفة فانحو نحوها والزم

اسلو بها فقال الوليد صدقت وهما نحن نقترح لك ما تقتضيه قد بلغنا ان رجلا من رعيتنا سعى في ضرر مملكتنا فآثر سعيه وشق ذلك علينا فهل سمعت بذلك فقال الكهل نعم يا أمير المؤمنين فقال له الوليد قل الا كن على حسب ما سمعت وعلى ما ترى من التدبير فقال يا أمير المؤمنين بلغني عن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان انه لما ندب الناس لقتال ابن الزبير وخرج بهم متوجها الى مكة حرسها الله تعالى استصحب عمرو بن سعيد بن العاص وكان عمرو قد انطوى على فسادنية وخبت طوية وطماعية في نيل الخلافة وكان أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان قد فطن لذلك الا انه كان يحترمه ولما بعد أمير المؤمنين عن دمشق تحاض عمرو بن سعيد فاستأذن أمير المؤمنين في العود الى دمشق فاذن له فلما دخل عمرو دمشق صعد المنبر فخطب الناس خطبة نال فيها من الخليفة واستولى على دمشق ودعا الناس الى خلع عبد الملك فاجابوه الى ذلك وبايموه وحسن بعد ذلك سور دمشق وسعى حوزتها فبلغ ذلك عبد الملك وهو متوجه الى ابن الزبير وبلغه مع ذلك ان والي حمص قد نزع يده من الطاعة وان اهل الثغور قد تشوفوا للخلاف فاحضر وزراره فاطلمهم على ما بلغه وقال لهم دمشق ملكنا قد استولى عليها عمرو بن سعيد وهذا عبد الله بن الزبير قد استولى على الحجاز والعراق واليمن ومصر وخراسان وهذا النعمان بن بشير أمير حمص وزفر بن الحارث أمير فلسطين قد خرجا عن الطاعة وبايعا الناس لابن الزبير وهذه المضربة بسيفها تاطلنا بقتلى المرج فلما سمع وزرأؤه مقالته ذهلت عقولهم فقال لهم عبد الملك ما لكم لا تنطقون هذا وقت الحاجة اليكم فقال افضلهم وددت ان اكون طيرا على عود من اعواد تهامة حتى تنقضي هذه الفتنة فلما سمع عبد الملك مقالة صاحبه قام وأمرهم بلزوم موضعهم وركب منفردا وأمر جماعة من شجعانه ان يتبعوه متباعدين ففعلوا وشارع عبد الملك حتى انتهى الى شيخ ضعيف البدن سمي الحال وهو يجمع سماقا فسلم عليه عبد الملك

وَأَنفَسَهُ بِمَحْدِيثِهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ أَيُّهَا الشَّيْخُ أَلَمْ يَنْزِلْ هَذَا الْعَسْكَرُ فَقَالَ الشَّيْخُ وَمَا
سُئِلَ عَنْهُ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ إِنِّي أُرَدْتُ الْإِتِّظَامَ فِي سُلُوكِهِ فَقَالَ لَهُ إِنِّي أُرَى عَلَيْكَ سِمَةَ
الرِّيَاسَةِ فَيَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَصْرِفَ نَفْسَكَ عَنْ هَذَا الرَّأْيِ فَإِنَّ الْأَمِيرَ الَّذِي أَنْتَ قَامِعُهُ
قَدْ أَنْجَلَتْ عِرَامَ مَلِكِهِ وَالسُّلْطَانَ فِي اضْطِرَابِ أُمُورِهِ كَالْبَحْرِ إِذَا هَاجَ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ
أَيُّهَا الشَّيْخُ قَدْ قَوَّيْتُ عَلَى جَذْبِ نَفْسِي إِلَى صَحْبَةِ هَذَا الْأَمِيرِ فَهَلْ لَكَ أَنْ تُرْشِدَنِي
إِلَى رَأْيٍ أَتَّفَقُ بِهِ عِنْدَهُ فَلَعَلَّهُ يَكُونُ سَبَبَ قُرْبِي مِنْهُ فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّ هَذِهِ النَّازِلَةُ الَّتِي
نَزَلَتْ بِهَذَا الْأَمِيرِ مِنَ النَّوَازِلِ الَّتِي لَا تُنْفَذُ فِيهَا الْعُقُولُ وَإِنِّي لَا كَرِهَ أَنْ أُرَدَّ
مَسْئَلَتُكَ بِالْخَلِيفَةِ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ قُلْ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّ هَذَا الْخَلِيفَةَ
خَرَجَ إِلَى قِتَالِ عَدُوِّهِ وَالْإِرَادَةُ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِمُرَادِهِ وَالِدَلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَمْ يَرِدْ
مَاقَصِدُهُ مِنْ مُحَارَبَةِ ابْنِ الزُّبَيْرِ وَثُوبُ عَمْرٍو بْنُ سَعِيدٍ عَلَى مَنْبَرِهِ وَاسْتِيلَاثُهُ عَلَى
بُيُوتِ أَمْوَالِهِ وَسُرِيرِ خِلَافَتِهِ فَإِذَا قَصِدْتَ هَذَا الْأَمِيرَ وَاتَّظَلَمْتَ فِي سُلُوكِهِ أَنْظُرْ
فِي أَمْرِهِ فَإِنَّ رَأْيَهُ قَدْ أَصْرَعَ عَلَى قَصْدِهِ ابْنُ الزُّبَيْرِ فَأَعْلَمَ أَنَّهُ مَخْذُولٌ فَاجْتَنِبْهُ وَإِنْ رَأَيْتَهُ
قَدْ رَجَعَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ وَتَرَكَ قَصْدَهُ الْأَوَّلَ فَارْجُ لَهُ النُّصْرَةَ وَالسَّلَامَةَ فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ
يَا شَيْخُ وَهَلْ رَجُوعُهُ إِلَى دِمَشْقَ إِلَّا كَمْسِيرُهُ إِلَى ابْنِ الزُّبَيْرِ فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّ الَّذِي
أَشْكَلُ عَلَيْكَ لَوْ أَضَحَّ وَهَأُنَا زِيلَ عَنْكَ اللَّبْسُ وَهُوَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ إِذَا قَصِدَ ابْنُ الزُّبَيْرِ
كَانَ فِي صُورَةِ ظَالِمٍ لِأَنَّ ابْنَ الزُّبَيْرِ لَمْ يَعْطِهِ طَاعَةَ قَطُّ وَلَا وَثَبَ لَهُ عَلَى مَمْلَكَةٍ فَإِذَا قَصِدَ
ابْنَ سَعِيدٍ كَانَ فِي صُورَةِ مَظْلُومٍ لِأَنَّهُ نَكَبَتْ بَيْنَهُ وَخَانَ أَمَانَتَهُ وَوَثَبَ عَلَى دَارِ مَلِكٍ لَمْ
تَكُنْ لَهُ وَلَا لِيَاءِهِ مِنْ قَبْلِهِ بَلْ كَانَتْ لِعَبْدِ الْمَلِكِ وَلَا يَبْهَ مِنْ قَبْلِهِ وَعَمْرٍو عَلَيْهَا مَتَمِدٌّ وَمِنْ
الْأَمْثَالِ سَمِينُ النَّصَبِ مَهْزُولٌ وَرَوَالِي الْغَدْرِ مَعْزُولٌ وَسَأُضْرِبُ لَكَ مَثَلًا يَشْفِي النَّفْسَ
وَيَزِيلُ اللَّبْسَ زَعَمُوا أَنَّ ثَعْلَبًا كَانَ يُسَمَّى غَالِمًا وَكَانَ لَهُ جَعْرٌ يَأْوِي إِلَيْهِ وَكَانَ
مُغْتَبَطًا بِهِ فَنَفَرَ جُوعًا يَوْمًا يَبْتَغِي مَا يَأْكُلُ ثُمَّ رَجَعَ فَوَجَدَ فِيهِ حَيَاةً فَانْتَظَرَ خُرُوجَهَا فَنَظَّمَ
تَخْرُجُ فَمَلَمَ أَنَّهَا اسْتَوْطِنَتْهُ وَذَلِكَ أَنَّ الْحَيَاةَ لَا تَخُذُّ جَعْرًا بَلْ إِذَا أَحْبَبَهَا جَعْرٌ

اغتصبته وطردت من به من الحيوان ولهذا قيل فلان اعظم من حية فهذا اعظمها ولما رأى ظالم ان الحية قد استوطنت جحره ولم يمكنه السكن مع ما ذهب يطلب لنفسه مأوى فاتهمى به السير الى جحر حسن الظاهر حصين في ارض منيعة ذات أشجار ملتفة وماء معين فأعجبه وسأل عنه فقالوا هذا الجحر يملكه ثعلب اسمه مفوض وانه ورثه عن أبيه فناداه ظالم فخرج اليه ورحب به وادخله الى جحره وسأله عن حاله فقص عليه خبره مع الحية ففرق له مفوض وقال له الموت في طلب الثاخير من الحياة في العار والرأى عندي ان تنطلق معي الى مأواك الذي اخذ منك غصبا حتى أنظر اليه فلم يلبث ان اهتدى الى مكيدة تخلص بهامأواك فانطلقا معا الى ذلك الجحر فتأمله مفوض وقال لظالم اذهب معي فبت الليلة عندي لا نظر ليلي هذه فيما يسئح من الراى والمكيدة ففعلا ذلك وبات مفوض مفكرا وجعل ظالم يتأمل مسكن مفوض فقرأى من سمعته وطيب هوائه وحصانته ما اشتد به حرصه عليه وطفق يدبر الحيلة في اغتصابه ونفى مفوض عنه فلم يصبها قال مفوض لظالم انى رأيت ذلك الجحر بعيدا من الشجر والماء فاصرف نفسك عنه وهلم اعينك على احتفار جحر في هذا المكان المشتى فقال ظالم هذا غير ممكن لانلى نفسا تهلك لبعده الوطن حينئذ فله اسمع مفوض مقالة ظالم وما تظاهر به من الرغبة في وطنه قال له انى أرى ان نذهب يومنا هذا فنخطب خطبا ونزبط منه حزمين فاذا جاء الليل انطلقنا الى بعض هذه الخيام فاخذنا قبس نار واحتملنا الخطب والقبس الى مسكنك فنجعل الحزمين في بابه ونضرم النار فان خرجت الحية احترقت وان لزمت الجحر قتلها الدخان فقال له ظالم هذا نعم الراى فذهبا واحتطبا حزمين ولما جاء الليل انطلق مفوض الى ظاهر تلك الخيام فاخذ قبسا فعمد ظالم الى احدى الحزمين فاذا هما الى موضع غيبها فيه ثم جرا الحزمة الاخرى الى باب مسكن مفوض فسد بهاسدا محكما وقدر في نفسه ان مفوضا اذا اتى الجحر لم يمكنه الدخول اليه لخصائته فاذا يش منه ذهب

فنظر لنفسه مأوى وكان ظالم قد رأى في منزل مفوض طعاما ادخره لنفسه فعول ظالم على انه يقتات به ان حاصره مفوض وهو من داخل واذله الشره والحرص عن خساد هذا الراى ثم ان مفوضا جاء بالقبس فلم يجد ظالم الا ووجد الخطب فظن أن ظالم اقدم على الحزمتين تخفيفا عنه وانه سبقه الى مسكنه الذى فيه الحية اشفاقا على مفوض فشق ذلك عليه وظهر له من الراى ان يبادر اليه ويلحقه ليحمل معه الخطب فوضع القبس بالقرب من الخطب ولم يشعر ان الباب مسدود به لشدة الظلمة فأبمد عن الباب الا وضوء النار وشدة الدخان قد لحقاه فعاد وتأمل الباب فرأى الخطب قد صار نارا فلم يكد ظالم وراه قد احترق من داخل الجحر وحاق به مكره فقال هذا الباحث على حفته بظلمته ثم ان مفوضا صبر حتى انطفأت النار فدخل جحره فاخرج جثة ظالم فالتقاها واستوطن جحره آمنا فهذا المثل ضرر به لك لانه ملامم لفعل عمرو بن سعيد في بنيه وغدا عته عبد الملك وحيلته في اخذ دار ملكه وتحصينها منه وهذا فعل ظالم مع مفوض والله اعلم فلما سمع عبد الملك حكمة الشيخ في ضرب أمثاله سر بذلك سرا وراعظيائهم أقبل عليه فقال جزيت عنى خيرا واني أريد ان تجعل بيني وبينك موعدا وتضمنى مكانك لالتقاءك به بعد يومى هذا فقال الشيخ وما تريد بذلك فقال له عبد الملك انى أريد مكافأتك على ما كان منك فقال له الشيخ انى أعطيت الله عهدا أنت لا أقبل منه بل يحيل فقال عبد الملك ومن اين علمت انى يحيل فقال لانك اخبرت صلاتى مع القدرة فما عليك لو وصلتني ببعض ما عليك فقال عبد الملك أقسم بالله لقد ذهلت ثم ترع سيفه وقال له أقبل منى هذا واحترص عليه فقيمته عشر ونا ألف درهم فقال الشيخ انى لا أقبل صلة ذاهل فدعنى وربى الذى لا يذهل ولا يدهل فهو حسبي فلما سمع عبد الملك كلام الشيخ عظم في عينه وعلم فضله في دينه فقال له انا عبد الملك فارغ حواجك الى فقال الشيخ وأنا انا ايضا عبد الملك فلم يرفع حوائجنا الى من انا وانت له عيذان فانطلق عبد الملك وعمل

رأى الشيخ فأنجح الله قصده وانتصر على أعدائه فلما سمع الوليد ما أخبر به
 الكهل استرجع عقله واستظرف أذنه واستحسن محاضرتة وسأله عن نفسه
 فتسمى له وانتسب فلم يعرفه الوليد فاستحى منه وقال له من جهل مثلك في رعيته ضاع
 فقال له الكهل يا أمير المؤمنين إن الملوك لا تعرف إلا من تعرف إليها ولزم أبوابها
 فقال له الوليد صدقت ثم أمر له بصدقة معجلة وعهد إليه في ملازمته فكان يتمتع
 بأذنه وحكمته إلى أن كان من أمر الوليد ما هو مشهور والله أعلم ﴿ومما أخبرته
 من عجائب سلوان المطاع﴾ قيل لما عزم سابور بن هرمز على الدخول إلى بلاد
 الروم متكرهاً لها نصحاء وعقلاء ورأه وحذر به من ذلك فعصاهم وكان
 يقال وزر الناس وزر راء الأحداث من الملوك وعشاق الفتيان من المشايخ فإن
 سابور توجه نحو بلاد الروم واستصحب وزيراً كان له ولايته من قبله وكان من
 أدهى الناس في الحزم وسداد الرأي واختلاف الأديان ولغاتهما وكان من المتبحرين
 في العلوم والبرزين بالمكائد فسلم إليه سابور جميع ما يحتاج إليه في سفره وأمره أن
 لا يتجاوز في السير ولا يبعد عنه بحيث يراعى جميع أحواله في ليله ونهاره فتوجهما
 نحو الشام ولبس ذلك الوزير زي الرهبان وتكلم بلسانهم وتحرف بصناعة الطب
 الجرائحي وكان معه الدهن الصيني الذي إذا دهنت به الجراحات ختمت بسرعة
 واندمت فكان ذلك الوزير في مسيره نحو بلاد الروم يداوى الجراحات بأدوية
 يضيف إليها يسير من ذلك الدهن فتبرأ بسرعة وإذا عني بأحد من ذوي الأقدار
 دأوا بذلك الدهن صر فاقبر أعلى الفور ولا يأخذ على ذلك أجره فانتشر ذكره في
 بلاد الروم وعقدت عليه الخناصر وأقبل عليه الناس وكان مع انفرادهم مع سابور
 يراعى جميع أحواله فلم يزالا كذلك حتى طافا جميع الشام وقصدا القسطنطينية
 فقصداها فذهب الوزير إلى البطرك وتفسير هذا الاسم أبو الآباء فاستأذن عليه
 فأذن له وسأله عن قصده فأخبره أنه هاجر إليه ليتشرف بحمدته ويدخل في تباغه

ثم اهدى اليه هدية نفيسة حسن موقعها من البطرك فقر به واكرمها واحسن
 تزلها والحقه يطاقتها واختبره فوجده عالما بدينهم بل مبرزا فاعجب به غاية الاعجاب
 وجعل الوزير يتأمل احوال البطرك ليصحبه بما يلائمه وينفق عنده فوجده
 ماثلا الى الفكاهات معجبا بنوادير الاخبار وكان الوزير في ذلك غاية فاخذ يتحفه
 بكل نادرة غريبة وملحة عجيبة فصار البطرك لم يطق عن الوزير صبرا لانه حلا
 لعينه وحل بقلبه وجعل الوزير مع ذلك يعالج الجراحات ولا يأخذ على ذلك عوضا
 فعمم قدره في الناس هذا وهو يتعاهد احوال سابور في كل وقت الى ان صنع
 قيصر وليمة وحضر الناس اليها على طبقاتهم فاراد سابور حضورها ليطلع على
 احوال قيصر وعلى رتبته في قصره وعظم وليمة فنهاه وزيره عن ذلك فعمصاه وترى
 يزي ظن انه يستتر به ودخل دار قيصر مع من حضر الوليمة وكان قيصر من شدة
 احتراسه من سابور وخيفته من ان يطرق بلاده وتحسن له همته العالية وحدة
 الشبهة ذلك صور سابور في مجلسه وعلى ستور بيته وعلى فرشته وفي آلات اكله
 وشربه ولما دخل سابور يوم الوليمة واستقر في مجلسه واكمل مع من حضروا
 بالشراب في كؤوس البلور والذهب والفضة والزجاج المحكم وكان في المجلس رجل
 من حكماء الزوم ودهاتهم فلما وقعت عينه على سابور انكره وجعل يتأمل
 شخصه فرأى عليه غايل الريبة والياسة واما زاد في تأمله وصل اليه دور الكاس فتأمل
 الصورة التي على الكاس وراجع النظر في سابور فاشك ان الصورة التي على
 الكاس وضعت على مثاله وغاب على ظنه انه سابور فامسك الكاس في يده امساكا
 حلو بلا ثملة لراخما صوته ان هذه الصورة التي على هذا الكاس تخبرني اخبارا عجيبا
 فقبل له وما الذي تخبرك فقال تخبرني ان الذي هي مثال له مضاني مجلسنا هذا ثم نظر
 الى سابور وقد تغير لونه حين سمع مقالته فحقق ظنه فبلغ ذلك قيصر فادناه وقر به
 وسأله فاخبر ان سابور معه في مجلسه وأشار اليه فامر قيصر بالقبض عليه وقرب من

قيصر فسأله عن نفسه فقتل بضر وب من الملل لم تقبل فقال ذلك المتفرس أيها الملك لا تقبل قوله فإنه سبور ولا محالة فهدده قيصر بالقتل فاعترف أنه سبور فحبسه قيصر مكرما وأمر أن يعمل له من جلود البقر صورة بقرة وتطبق عليها الجلود سبع طبقات ويتخذ لها باب وتجعل لها كوة لاجل الببال ويستقر سبور بها وتجمع يداه إلى عنقه بجامعة من الذهب ذات سلسلة يمكنه معها تناول ما يعمل له من طعام وشراب وغير ذلك فلما دخل سبور جوف تلك الصورة جمع قيصر جنوده واستعد لغزو بلاد فارس و وكل بسبور وهو داخل البقرة مائة رجل من ذوى الباس والشدة يحملونها وصرف أمره إلى المطران وهو خليفة البطرك فكانت تلك الصورة تحمل بين يديه فاذا نزل العسكر نزلت الصورة التي فيها سبور وسط العسكر وضربت عليها قبة وتضرب للمطران قبة مجاورة لقبة سبور وسار قيصر محتفلا بجنوده وعساكره وقد عزم على خراب بلاد فارس ولما جد السير قال وزير سبور للبطرك أيها الأب انما استفتيت بخدمة الرغبة في مصالح الاعمال ولا عمل أصلي من تنفيس كربة عن مجهود وجرم منعة إلى مضطر وقد علمت اجتهادى في مداواة الجرحى وان نفسى تنازعنى إلى صحبتة الملك قيصر في سفره هذا لا غير فلعل الله تعالى يستنقذنى نفسا سالحة أو يسوقنى إلى مداواة جريح من العسكر ليتقدس قلبى بهذه الثوبات فكبره البطرك ذلك وقال له قد علمت اننى لا أستطيع فراقك فكيف تطالبنى بالسفر البعيد قال فلم يزل وزير سبور يتضرع إلى البطرك إلى ان استجى منه وسمح له بذلك وزوده وكتب معه إلى المطران يخبره برتبته عنده وأنه يحله فى أعلى الراتب ويستغنى برأيه اذا أشكل عليه أمر فقدم وزير سبور على المطران فعرف له حقه وأنزله فى قيته وجعل زمام أمره ونهيه بيده وصار الوزير يستعمله بما يحيل اليه ويعطيه فى كل ليلة بطرف الاخباء

رافعا بها صوته ليرسم سابور حديثه فيتسلى بذلك ويدس في احاديثه ما يريد ان
 يعلمه هو ويعلمه من الاسرار فكان سابور يجد بذلك راحة عظيمة وكان الوزير
 قدأخذ خلاص سابور انواعا من السكايدر تباع عند ما قدم على المطران منها انه امتنع
 عن مؤاكلة المطران وأخبره انه لا يخلط بطعام البطرك غيره لاجل بركتته فكان
 اذا حضر طعام المطران أخرجه هو ذلك الزاد الذي معه وانفرد بالاكل وحده فلم يزل
 قيصر سائرا بجنوده حتى بلغ أرض فارس فاكثر فيها القتل والسبي وتغوير المياه
 وقطع الاشجار وخراب القرى والحصون وهو مع ذلك يواصل السير ليستولى على
 دار ملك سابور قبل ان يشعر وافيملكوا عليهم رجلا منهم ولم يكن للفارس هم الا
 الفرار من بين يديه والاعتصام بالمعاقل والحصون فلم يزل قيصر على تلك الحال حتى
 بلغ مدينة سابور وقرار ملكه فاحاط بها ونصب عليها آلات الحصار ولم يكن عندها
 قوة ولا منعة في دفعه أكثر من ضبط الاسوار والقتال عليها وكل ذلك فهمه
 سابور من كنايات الوزير في محاضراته للمطران ولكن لم يسمع له كلمة من حين
 سجنه قيصر في تلك الصورة فلما علم سابور ان قيصر قد ثقلت وطأته فأشرف على
 فتح البلد عيل صبره وساء ظنه ويش من الحياة فلما جاءه الموكل بطعامه قال له ان
 هذه الجامعة قد نالت مني منالا ضعفت قوتي عن احتماله فان كنتم تريدون بقاء
 نفسي فنفسوا عني منها واجعلوا بينها وبين يدي وعنقي خرقا من الحرير فحساء الموكل
 بالطعام الى المطران وأعلمه بالذي قاله سابور فسمعه الوزير وعلم ان سابور قد جزع
 وساء ظنه وفعطن لسانه وأراد سابور فليجئ الليل وجلس لسامرة المطران قال له
 قد ذكرت الليلة حديثا عجيبا ماذا كرت منه منذ كذا وكذا وددت انني كنت
 حدثت به البطرك قبل سفرى فقال له المطران اني أرغب اليك ان تحدثني الليلة أيها
 الراهب الحكيم فقال الوزير جأوا كرامة ثم اندفع يحدثه رافعا صوته ليرسم سابور
 ويفهم الغرض ويستأنس فقال له أيها المطران انه كان يبلادنا فتى وقتنا ليس في

بما بينهما أحسن منهما اسم الفتى عين أهله واسم الفتاة سيدة الناس وكانا زوجين
مؤتلفين لا يتنفي أحدهما بالأخر بدلا ثم إن عين أهله جلس يوما مع أصحابه
فقدوا النساء إلى أن ذكر أحدهم امرأة أظنبت في وصفها بالغوذ كران
اسمها سيدة الذهب فوقع في قلب عين أهله حبها فسأل الواصف عن منزلها فذكر
أنها ببلد بالقرب من بلده ففكر عين أهله في أمرها وخامره حبها فانطلق إلى البلد
التي هي ساكنة بها وسأل عن منزلها فعرّفه ولم يزل يتردد إلى بابها حتى رأى فرأى
منظر احسان ولكن لم تكن بأحسن من امرأته بل ضرورات النفس حب التنقل
في الأحوال ولازم عين أهله المعاودة إلى منزل سيدة الذهب حتى فطن له بعلمها وكان
جافيا غليظ الطبع شديد البطش يسمى الذئب فرصد عين أهله حتى مر به فلما
رآه وثب عليه وقتل فرسه ومزق ثيابه واستعان بجماعته عليه فاحتملوه إلى داخل
دار الذئب ووربطوه إلى سارية في الدار وكل به عجزوا مقطوعة اليد جدهاء
عروا أشوها فلما جن عليه الليل وقتلت تلك المعجوز النار بالقرب منه وجعلت
تصطلي فذكر عين أهله ما كان فيه من السلامة والعافية والرفاهية والعز في بكاء
شديدا فأقبلت عليه المعجوز وقالت له ما ذنبك الذي أوجب هذا فقال عين أهله
ما علمت لي ذنبا فقالت المعجوز هكذا قال الفرس للخنزير وكذب فقال عين أهله
للمعجوز وما الذي كذب فيه الفرس عند الخنزير فقالت له المعجوز ذكرنا أن فرسا
كان لاحد الشجران فكان يبالغ في كرامه ويحسن إليه ويمد له مهادته ولا يصبر
عنه ساعة وكان يخرج به في صحبته كل يوم فيزِيلُ لجامه وسرجه ويطيّل رسته
فيتمرغ ويرعى في كل مرج مخصب حتى يرتفع النهار فيرده وهو على يده ثم أنه خرج
يوما إلى المروج راكبا ونزل عنه فلما استقرت قدماه على الأرض نفر الفرس وبيح
ومر يمدو بسرجه ولجامه فطلبه الفارس يومه كله فاحجزه وغاب عن عينه عند
غروب الشمس فرجع الفارس إلى أهله وقد يش من الفرس ولما انقطع الطلب

عن الفرس وأظلم عليه الليل جاع وطلب ان يرعى فتمعه اللجام ورام ان يتمرغ فتمعه
السرّج ورام ان يضطجع فتمعه الركاب فبات بشر فلما أصبح ذهب بيتنقى فرجا
مما هو فيه فاعترضه نهر فدخله ليقطعه الى جهته الاخرى فاذا هو بعيد القمر
فسبح فيه وكان حزامه وليبه من جلدهما تقن في دبقه فلما خرج أصابت الشمس
الحزام واللبب فيبسا واشتد اعليه فورم موضع اللبب والحزم واشتد به الضرر وقوى
به الجوع ومضت عليه أيام قترا يذضعفه وعجز عن الشيء فمر به خنزير فهم بقتله فرآه
ضعيفا جادا فسأله عن حاله فاخبره بما هو فيه من اضرار اللجام واللبب والحزام
وسأله ان يصنع معه معروفا ولا يخلصه مما هو فيه فسأله الخنزير عن الذنب الذي
أوقعه في تلك العقوبة فزعم الفرس ان لا ذنب له فقال له الخنزير كذبت ولو صدقت
خلصتك مما أنت فيه ومن جهل ذنوبه وأصر عليها لم يرج فلاحه فحدثني يافرس
عن ابتداء أمرك فيما نزل بك وعن حالك قبل ذلك فصدقه الفرس وأخبره بجميع
أمره وكيف كان عند فارس مكرما وكيف فارقه وما لقي في طريقه الى حين اجتماعه
بالخنزير فقال الخنزير قاتلك الله لقد كفرت النعم وأكثرت الذنوب منها خلافا
لفارستك الذي بالغ في الاحسان اليك وأعدك لمحاته ومنها كفرك احسانه
ومنها تمديك على ما ليس لك وهو السرّج واللجام ومنها اساءتك لنفسك بتعاطيك
التوحش الذي لست من أهله ولا لك عليه مقدرة ومنها اصرارك على ذنبك وكنت
قادرا على العود الى فارسك قبل ان يوهيك اللجام والجوع والحزام واللبب بالالم
فقال الفرس للخنزير قد عرفت ذنبي فانطلق عني ودعني فاني استحق اضعاف ما انا
فيه فقال الخنزير بعد ان عرفت وعدت على نفسك باللوم واخترت لها العقوبة على
جهلها تعين الشروع في خلاصك ثم ان الخنزير قطع عذار اللجام فسقط وقطع
الحزام فنفس عن الفرس قال فلما سمع عين أهله ما خاطبته به المجوز قال لها
صدقت فيما نطقته قد أدبتني فتأديت ثم أعلمها بخبره ثم رغبت في أن تمن عليه بالخلاص

كما فعل الخنزير بالفرس فقالت المجوز الذي سألتني لا يمكنني فعله إلا أن ولعلني
أجد لك فرجا ونجرا عن قريب فعليك بالصبر وأمسكت المجوز عن غشاظته قال
فلما انتهى الوزير في حديثه إلى هذه الغاية أقبل على المطران وقال إني أحس في
أعضائي فتورا وفي رأسي صداعا ولم أقدر الليلة على اتعاش الحديث ولعلني أكون
الليلة القابلة نشيطا إلى ذلك فنهض إلى مضجعه فجعل سابور يتأمل حديث الوزير
ويتأمل الامثال التي ضربها له وودسها في المسامرة ففهم أن الوزير كنى عن سابور
بعض أهله وكنى عن مملكته بسيدة الناس وكنى عن بلاد الروم بسيدة الذهب
وكنى عن قيصر بالذئب الذي ذكر أنه يعمل سيدة الذهب وكنى عن طموح نفس
سابور إلى مملكة الروم بطموح نفس عين أهله إلى رؤية سيدة الذهب وكنى عن
أخذ قيصر له بقبض الذئب على عين أهله وكنى عن نفسه وحاله وعجزه بالمجوز
القطعاء وعرفه أنه لا يمكنه تخليصه في هذا الوقت كما قدرت المجوز لعين أهله وأنه
شارع في خلاصه فاستروح سابور ربح الفرج فسكنت نفسه ووثق بوزيره فلما
كانت الليلة القابلة وتعمشى المطران وأخذت مقدمه للمسامرة قال الوزير رأيها الحكيم
الراهب أخبرني ما كان من أمر عين أهله وهل خلصته المجوز زمن وثاق الذئب أم لا
« فقال » الوزير سمعنا وطاعة فشرع في حديثه وقال إن عين أهله أقام على حاله
عدة أيام وكل يوم يدخل عليه الذئب ويهدده بالقتل ويزيده قيда ثم إن المجوز
جاءته في بعض الليالي وأضرمت لها بالقرب منه نارا وجلست تصطلي ثم أقبلت على
عين أهله وقالت له ساعدني على خلاصك بالصبر فقال لها عين أهله هان على التطبيق
ماتني الأسير فقالت المجوز حدانة سنك قصرت فهمك عن إدراك الحقائق
أفتسمع خديثا لك فيه سلوة قال نعم « فقالت » المجوز ذكرنا أن بعض التجار
كان له ولد وكان مشغوبا به فاتحفه بعض معارفه بمخشف غزال ففلق قلب الصبي
بذلك الخشب الصغير فكان لا يفارقه وجملوا في جبينه حلينا نفيسا ورر بطول الهشاة

توضعه حتى اشتد ونجم قرناه فأعجبه بريقهما وسوادهما وقال لاهله ما هذا الذي
ظهر في رأس الخشف قالوا قرناه وقال له انهما سيكبران ويطولان فقال الغلام لا يبه
اني أحب ان أرى غزالا كبيرا له قرنان كاملان فأمر أبوه بعض الصيادين أن يصيده
له غزالا كبيرا فاحضر له غزالا قد استكمل قوة ونمو فأعجب الغلام وحل جيله
أيضا فتأنس الغزال الكبير بالخشف الصغير للمجانسة الطبيعية فقال الخشف
للغزال ما كنت أظن لي في الارض شكلا قبل ان أراك فقال له الغزال ان أشكالك
كثيرة فقال الخشف وأين هي فأخبره الغزال بتوحشها وانفرادها في فلات الارض
وتناسلها فارتاح الخشف لذلك وتعني أن يراها فقال له الغزال هذه أمنية لا خير لك
فيها لانك نشأت في رفاهية من العيش ولو تحصلت على ماتميت لندمت فقال الخشف
للغزال لا بد من اللحاق بأشكالي فلما رأى الغزال ان الخشف غير راجع للمجد
بدا من قضاء اربه لحزمة الالفه فرصد وقتا قايلا وخر جاععا حتى لحقا بالصحراء
فلما عاينها الخشف فرح وصرح ومرتعدولا يلتفت الى ما وراءه فسقط في أخذود
ضيق قد قطعه السيل فانتظر أن يأتيه الغزال فيهخلصه فلم يأت به وأما ولد التاجر فإنه
تنكده فقد الخشف والغزال واشفق أبوه عليه فاستدعى كل من يعانى الصيده
فعرّفهم القصة وكلفهم طلب الخشف والغزالو وعدهم بالمكافأة على ذلك وركب
التاجر معهم وفرق اتباعه على أبواب المدينة ينتظرون من يأتي من الصيادين
وانطلق هو وعبيده حتى دخلوا الصحراء فرأوا على بعد درجلا منكب على شيء ين
يديه فأمر عوانحوه فرأوا صيادا قد أوثق غزالا كبيرا وقد عزم على ذبحه فتأمله
التاجر فاذا هو الغزال الكبير الذي لولده فخلصه من الصياد وأمر عبيده فقتلوه
فوجدوا معه الحلي الذي كان على الغزال فسأله كيف ظفر به وأين وجده فقال اني
بت في هذه الصحراء ونصبت شركا ومكشث قريبا منه فلما أصبحت مر على هذا
الغزال ومعه خشف يعدو ويمرح في جهة غير جهة الشراك وجاء هذا الخشف يمشي

حتى حصل فيه فتنصته وقصدت به المدينة فلما بلغت هذا الموضع ظهر لي اني مخطف
في ادخال هذا الظلي الى المدينة حيا لعلني انه اذار وى حيا طوبت بما كان عليه
من الخلى فرأيت ان اذبحه وأدخل به لحما فهذا خبري فقال له التاجر لقد جنى عليك
طمعك الخبيثة في اذاعليك لو اطلقتته وحصلت ما كان عليه من الخلى ثم ان التاجر
أرسل الغزال الى ولده مع أحد عبيده وقال للصياد ارجع معي فارني الجهة التي رأيت
الخشف سمي نحوها فارجع به الى تلك الجهة فسمع من قريب صوته فصاح به التاجر
فعرف الخشف صوته فصوت فسمع التاجر الصوت قادر كفاذا هو في ذلك الاخدود
ملق فاخذوه وهب التاجر للصياد ماضى به وصرفه ورجع التاجر بالخشف الى
ولده فكلمت مسرة الغلام وجعل الخشف يتجنب الغزال الكبير اذا رآه ولا يألفه
فتنصت مسرة الغلام لذلك وجهداً هله بكل حيلة ان يجمعوا بين الخشف والغزال
فلم يقدر واعلى ذلك فبينما الخشف نائم في كناسه اذ دخل عليه الغزال فايقظه وعاتبه
على نفاذه منه فقال الخشف اما انت الذي غدرت وقدمت احتياجي في غربتي الى
مما وتك فقال له والله ما اخرجني عن ذلك الا وقوعي في شرك الصياد وقص عليه
القصة فقبل عذره وعاد الى الالفه كما كانا فلما سمع عين أهله خطاب المعجوز
وفهم كنايتها عن عجزها في تخليصه امسك عن خطابها قبل فلما انتهى وزير
سابو رمن حديثه الى هذا الحديث سكنت فقال له المطران أيها الحكيم الراهب
ما هذا السكوت فقال الوز ير قد عاودني ذلك الفتور الذي أجده في أعضائي فقال
المطران لا تفعل فان ذلك يشق على فقال الوز ير نعم افعل ذلك طلباً لمرضاتك ثم
اندفع يحدته قالو بات عين أهله تلك الليلة في أضيق الاحوال ولما أصبح دخل
عليه الذئب فنال منه وهدهده بالقتل وخرج من عنده فجعل يعمل نفسه بقية نهاره
ويعينها بالفرج فلما أقبل عليه الليل استوحش وانتظر ان تجلس اليه المعجوز
ومحادثه فلم تفعل فايقن بقتله في تلك الليلة فاقبل على البكاء حتى مضى جانب من الليل

ثم قال للمجوز لم احظ في هذه الليلة بمؤانستك فقالت له قد جرح قلبى لقولك لى
هان على الطليق مالى الاسير ولو اعتبرت باطن حالى لعلمت ان اسرى أشد من اسرك
فاستمع لى أحدثك « اعلم أيها الفتى » انى كنت زوجة لبعض الفرسان وكان
لى محبا فكننت معه فى أرغد عيش وولدت له أولادا كثيرة فغضب الملك على زوجى
لامر كان منه فقتله وقتل أولادى الذكور وباعنى أنا وبناتى فاشتترانى هذا
الفارس الذى عدا عليك واحتملنى الى هذه البلدة وأساء الى وكافنى من العمل
مالا أطيع ولى معه على هذه الحالة سبع سنين ثم فررت منه فظفرت بى فقطع يدى
وعاود عسفى ومضرتى وقد عزمت على تخلصك الليلة وما أشك انه يقتلنى وجعل
قصدى ذلك لاجل الراحة مما أنا فيه ولا لاجل ذلك أنا أكثر الدخول والخروج
اليك وأنا فى غاية الحيرة من الفزع والجزع ثم انها فتحت قيود عين أهله وقطعت
وثاقه وتناولت سكيننا لتقتل نفسها فقال لها عين أهله ان تركتك تقتلين نفسك
فقد شاركتك فى دمك وانتزع السكين من يدها وقال لها قوى اذهبي معى لىكى
تنبجوا معا ونعطيا معا فقال ان كبر سننى وضعف بصرى يمنعانى من اتباعك فقال
لها عين أهله ان الليل متسع والموضع الذى أنا فيه قريب بولى قوة على حملك فقالت
له المجوز اذعزمت على هذا فانى لأأخرجك الى حملى وخرجا معا فلم ينقض الليل
حتى بلغنا حيث أمنا فجزاها عين أهله خيرا على ما صنعت واتخذها ما فهذا ما بلغنى من
ذلك فقال المطران ما أعجب أحاديثك أيها الحكيم ولقد وددت انى لأأفارقك أبدا
ونهبض كل واحد منهما الى مضجعه وبات سابور يتصفح حديث وزيره ويتأمل
أمثاله ففهم ان الخشف مثل لسابور وان الغزال الكبير مثل الوزير وان خروج
الخشف مع الغزال الى الصحراء وحصول الخشف فى الاخدود مثل لصحبة سابور
وزيره حتى حصل سابور فى حبس قيصر وان نفاخ الخشف عن الغزال لسوء ظن
سابور بوزيره لتأخره عن استنقاذه وتحقيق أن الوزير قد عزم على خلاصه والخروج

به الى المدينة ليلا وان المدينة قريبة منهما وأنه يحمله ان عجز عن المشي فابقن سابور
بالفرج ولما كانت الليلة القابلة تلطف وزير سابور حتى دخل الخيمة التي يطبخ
بها الطعام للمطران وبها الموكلون بقية سابور فأتوا ينظرون الطعام فتحيل الى
ان اتى في الطعام مرقد اقوى الفعل ولما حضر طعام المطران انقرد الوزير باكل
زاده على ما جرت به العادة فلم تكن الا ساعة حتى صرع القوم فبادر الوزير الى
فتح باب البقرة واستخراج سيده وأزال الجامعة عن عنقه ويديه وتلطف حتى
أخرجه من عسكر قيصر وقصده المدينة فاتهم بما الى سورها فصرخ بهم
الموكلون فتقدم الوزير اليهم وأمرهم بخفض أصواتهم وأعلمهم بسلامة الملك ثم
عرفهم نفسه فابتدروا ولما وادخلوها المدينة فقويت نفوس أهلها وأمرهم سابور
بالاجتماع وفرق فيهم السلاح وأمرهم أن يأخذوا اهبتهم فاذا ضربت نواقيس
النصارى الضرب الاول يخرجون من المدينة ويفترقون على عسكر الوم فاذا ضربت
النواقيس الضرب الثاني يحملون بأجمعهم فامتثلوا أمره ثم ان سابور اناخب كتيبة
عظيمة فيها شجيمان اساورته ووقف معهم مما يلي الجهة التي فيها أخبية قيصر
فلما ضربت النواقيس الضرب الثاني حملوا من كل جهة وقصد سابور أخبية
قيصر ولم يكن الروم متأهبين لعلهم بضعف الفرسان عن مقاومتهم وسد أبوابهم
فناشعروا حتى دهموهم وأخذ سابور قيصر أسيرا وغنم جميع ما في عسكره
واحتوى على جميع خزائنه ولم ينج من جنوده الا اليسير ثم عاد سابور الى مدينته
ودار مملكته فقسم تلك الغنائم بين أهل عسكره وأحسن الى حفظة ملكه وفوض
جميع أموره الى الوزير ثم انه أحضر قيصر فلاطفه وأكرمه وقال له انى مبق عليك
كما أبقيت على وغير بحازلك على التضيق ولكن آخذك باصلاح ما أفسدت من
جميع ملكي فتبني ما هدمت وقرس جميع ما قلمت وتطلق كل من عندك من
أسارى الفرسان فضمن له جميع ذلك ووفى به فلما تم لسابور ما أراد من ذلك كله

أحسن الى قيصر وأطلقه وجهره الى دار ملكه واستمر قيصر على مهادنته
والاقياد الى طاعته انتهى ﴿ ومن لطائف النقول قصة أرنيب بنت اسحق زوج
عبد الله بن سلام ﴾ كان عبد الله بن سلام واليا بالعراق من قبل معاوية وكانت
أرنيب بنت اسحق زوجه من أجل نساء عصرها وأحسنهن أدبا وأكثرهن
مالا وكان يزيد بن معاوية قد هام بحماها وأدبها على السماع وبما بلغه عنها من
حسن الخلق والخلق وقتن بها فلما عيل صبره خص بصره خصيصا بمعاوية اسمه
دفيف فذكر ذلك رفيف لمعاوية وذكر شدة شغف يزيد بها فبعث معاوية الى
يزيد فاستفسره عن أمره فبعث له شأنه فقال معاوية مهلا يازيد قال علام تأمرني
بالمهل وقد انقطع منها الامل فقال معاوية وأين حباك ومروءتك فقال له يازيد
قد عيل الحجا ونفذ الصبر قال له يا بني ساء دنى على أمرك بالكتمان والله بالغ أمره
وكانت أرنيب بنت اسحق قد سارت بذكر جمالها الركبان وضربت بها الامثال
فاخذ معاوية في الحيلة حتى يبلغ يزيد رضاه وينال غرضه ومناه فكتب الى عبد الله
ابن سلام يستحثه على الحضور لمصلحة عينها له وكان عند معاوية يومئذ بالشأم
أبو هريرة وأبو الدرداء صاحبا رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قدم عليه عبد الله بن
سلام الشأم أعد له معاوية منزلا حسنا ونقله اليه وبلغ في إكرامه ثم قال لابي هريرة
وأبي الدرداء ان ابنتي قد بلغت وأريد نكاحها وقد رضيت عبد الله بن سلام
لدينه وشرفه وفضله وأدبه وقد كنت جعلت لها في نفسها شورى ولكن أرجو
ان لا تخرج عن رأيي ان شاء الله تعالى فخرج من عنده متوجهين الى منزل عبد الله
ابن سلام بالذي قال لهما معاوية ثم دخل معاوية على ابنته فقال لها اذا دخل عليك
أبو الدرداء وأبو هريرة فمرضا عليك عبد الله بن سلام وانكاحي اياك منه وحضاك
على المسارعة الى رضائي فقول لهما عبد الله بن سلام كفء كريم غير ان تحته أرنيب
بنت اسحق وأما خاتمة ان يعرض لي من الغيرة ما يعرض للنساء ولست بفاعلة حتى

يفارقها وأما أبو الدرداء وأبو هريرة فأتتهما إلى عبد الله بن سلام أعلمهما بما قال
لهما معاوية فردهما خاطبين عنه فلما مثلا بين يدي معاوية قال اني كنت أعلمتكما
اني جعلت لهما في نفسهما شوري فادخلا عليهما وأعلمها بما رأيت لهما فدخل
عليهما وأعلمها بذلك فابت ما قرره أبوها عندهما من قبل فعدا إلى عبد الله بن سلام
فأعلمه بذلك ففهم المراد واشهدهما عليه بطلاق ارنب وبعثهما إليه خاطبين
فلما دخلا على معاوية أعلمها بطلاق ارنب فظهر معاوية كراهية ذلك وقال
ما استحسنيت طلاق زوجته ولا أحببته فانصرفا في عافية وعودا إلىنا وكتب إلى
ابنه يزيد يعلمه بما كان من طلاق عبد الله بن سلام لارنبن بنت اسحق وعاد بعد
ذلك أبو الدرداء وأبو هريرة إلى معاوية فامرهما بالدخول على ابنته وسؤالها عن
رضاها وهو يقول لم يكن لي ان أكرهها وقد جعلت لها الشوري في نفسها فدخل
عليها وأعلمها بطلاق عبد الله بن سلام امرأته ليسرا بهذا ذلك وذ كرافضه
وشرفه وكرمه ومروءته فقالت جف القلم بما هو كائن ولا أنكر شرفه وفضله واني
سائلة عنه حتى أعرف دخيلة خبره ولا قوة الا بالله

فان يك صدر هذا اليوم ولي فان غدا لناظره قريب

ثم ترايد حديث الناس بطلاق ارنب وخطبة ابنة معاوية واستحث عبد الله
أبا الدرداء وأبا هريرة فأتياها فقلالا لهما اصنعى ما انت صانعة واستخيرى الله فقالت
ارجو والحمد لله ان يكون الله قد اختار لي فانه لا بكل الى غيره وقد سميرت أمره
وسألت عنه فوجدته غير ملائم ولا موافق لما اريد لنفسى مع اختلاف من
استشترته فيه فمنهم الناهى عنه والآخر به فلما بلغه كلامها علم انها حيلة وانه
مخدوع وقال متمز ياليس لامر الله اراد ولعل ما سر وابه لا يدوم لهم سروره « قال »
وذاع أمره وفشا في الناس وقالوا خدعه معاوية حتى طلق امرأته لغرض ابنه بش
ما صنع ثم ان معاوية بعد انقضاء أيامها المعلومه وجه أبا الدرداء إلى العراق خاطبه

للمعالي ابنه يز يدنفرج حتى قدمها وبها يومئذ الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم فقال أبو الدرداء اذ قدم العراق ما ينبغي لذي عقل ان يسدأ بشئ قبل زيارة الحسين سيد شباب أهل الجنة اذا دخل موضعا هو فيه فقصدا الحسين رضي الله عنه فلما رآه قام اليه وصاحه اجلالا لصحبته لجدته صلى الله عليه وسلم وقال ما أتى بك يا أبا الدرداء قال وجهني معاوية خاطبا على ابنه يز يدأرينب بنت اسحق فرأيت على حقان لا بدأ بشئ قبل السلام عليك فشكره الحسين على ذلك واثني عليه وقال لقد كنت ذكرت نكاحها وارتد الارسال اليها اذا انقضت عدتها وقد آتني الله بك فاخطب على بركة الله على وعليه وهي امانة في عنقك واعطها من المهر مثل ما بذل لها معاوية عن ابنه فقال افعل ان شاء الله فلما دخل عليها قال آيتها المرأة ان الله خلق الامور بقدرته وكونها بمزته وجعل لكل امر قدرا ولكل قدر سبييا فليس لاحد عن قدر الله مخلص فكان ما سبق لك وقدر عليك من فراق عبد الله بن سلام على غير قياس ولعل ذلك لا يميرك ويجعل الله فيه خيرا كثيرا وقد خطبك أمير هذه الامة وابن ملكها وولي عهده والخليفة من بعده يز يدن معاوية والحسين ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن اول من اقر به من امته وسيد شباب أهل الجنة فاختر ايهما شئت فسكنت طويلا ثم قالت يا أبا الدرداء لو جاءني هذا الامر وانت غائب لا شخضت فيه الرسل اليك واثبعت فيه رايتك فاما اذا كنت انت المرسل فيه فقد فوضت امرى فيه بعد الله اليك وجعلته في يديك فاختر لي ارضا همال بك والله شاهد عليك فاقض ولا يصدك عن ذلك اتباع الهوى فليس امرهما عليك خفيا فقال أبو الدرداء آيتها المرأة انما على اعلامك ولك الاختيار لنفسك فقالت عفا الله عنك انما أنا بنت أخيك ولا يمنعك أحد من قول الحق فيما طوقتك به فقد وجب عليك اداء الامة فلم يجسد بدا من القول فقال يا بنية ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم احب الي في ذلك وارضى عندي والله اعلم وقد رأيت

رسول الله صلى الله عليه وسلم واضعاً شفتيه على شفتي الحسين فضمى شفتيك حيث
وضع رسول الله صلى الله عليه وسلم شفتيه قالت قد اخترته ورضيته فتزوجها الحسين
ابن علي عليهما السلام فساق لها مهر أعظيماً وبلغ معاوية ما فعله أبو الدرداء فعظم
عليه وقال من يرسل ذابله وعمى ركب خلاف ما بهوى وكان عبد الله بن سلام قد
استودعها قبل فراقه أياها ذهباً وكان معاوية قد أطرحه وقطع عنه جميع روافده
لقوله أنه خدعه حتى طلق امرأته فلم يزل يحفوه حتى قل ما يسده فرجع إلى العراق
فما أقدمها إلى الحسين فلم عليه ثم قال لقد علمت ما كان من خبري وخبر أربنب
وكنت قبل فراق أياها استودعتهما مالا وكان الذي كان ولم أقبضه ووالله إن ظني بها
جميل فذا كرهاني امرئ قال الله يجزيك به أجرك فسكت عنه فلما انصرف
إلى أهله قال لها قدم عبد الله بن سلام وهو كثير الثناء عليك في دينك وحسن
صحبتك فمررتني ذلك واعجبني وذكر أنه استودعك مالا فقالت صدق استودعني
مالاً لا أدري لمن هو وأنه لم يلبوع عليه بخاتمته وها هو ذا قد دفعه إليه بطابعه فأنني
عليها الحسين خيراً وقال إلا ادخله عليك حتى تبرئ منه ثم أتى عبد الله فقال ما أنكرت
مالك وزعمت أنه كاد دفعته إليها بطابعك فادخل يا هذا إليها واستوف مالك منها
بمحيث تحصل البراءة من الطرفين فلما دخل عليها قال لها الحسين هذا عبد الله
ابن سلام قد جاء يطلب وديعته فأخرجت إليه البدر فوضعهما بين يديه وقالت له هذا
مالك فشكروا ثم نخرج الحسين عنهما وفض عبد الله خواتم بدره وحثاها من
ذلك جانباً كبيراً وقال لها والله هذا قليل مني فاستعبرا حتى علت أصواتهما بالبكاء
على ما ابتلياً به فدخل الحسين عليهما وقد رقا لهما ثم قال أشهد الله أنها طالق ثلاثاً
اللهم أنت تعلم أني لم استنكحها رغبة في مالها ولا في جمالها ولكني أردت
احلالها وزوجها فطلقها ولم يأخذ شيئاً مما ساق لها في مهرها بعد ما عرضته
عليه وقال الذي أرجوه من الثواب خيراً لي فلما انقضت عدتها تزوجها عبد الله

ابن سلام وعاد على ما كانا عليه من حسن العجبة الى ان فرق الموت بينهما هكذا
 قتل ابن بدر ون في تاريخه والله اعلم ﴿ ومن غرائب المنقول وعجائبه ﴾ عن
 الامير بدر الدين أبي المحاسن يوسف المهندار المعروف بمهندار العرب انه قال
 حكى لي الامير شجاع الدين محمد الشيرازي متولى القاهرة في الايام السكلمية سنة
 ثلاث وستائة قال بتنا عند رجل يبعض بلاد الصعيد كرمنا وكان الرجل شديد
 السمرة وهو شيخ كبير فحضر له اولاد يبيع الوجوه حسان الاشكال فقلناه
 هؤلاء اولادك فقال نعم وكأني بكم وقد انكرتم بياضهم وسوادى فقلناه نعم
 قال هؤلاء امهم افرنجية اخذتها في ايام الملك الناصر صلاح الدين وانا شاب فقلنا
 وكيف اخذتها قال حديثي بها عجيب قلنا تخفنا به قال زرت كتنا في هذه البلدة
 وقلمته ونفصته فانصرف عليه خمسمائة دينار ولم يبلغ الثمن الى اكثر من ذلك
 فحملته الى القاهرة فلم يصل الى اكثر من ذلك فاشير على بحمله الى الشام فحملته
 فزاد على تلك القيمة شيئا فوصلت به الى عكا فبعت بعضه بالاجل والبعض
 تركته عندي واكثرت حانوتا يبيع فيه على مهلي الى حيث انقضاء المدة فيينا
 انا بيع اذمرت بي امرأة افرنجية ونساء الافرنج يمشون في الاسواق بلا نقاب
 فانت تشتري مني كتنا فترأيت من جمالها ما بهرني فبعتها وساعتها ثم انصرفت
 وعادت الى بعد ايام فبعتها وساعتها اكثر من البكرة الاولى فسكرت الى وعلمت
 اني احبها فقلت للعجوز التي معها انني قد تلقت بحبها واريد منك الحيلة فقالت لها
 ذلك فقالت تروح ارواحنا الثلاثة انا وانت وهو فقلت لها قد سمحت بروحي في
 جها واتفق الحال على ان ادفع خمسين دينارا صورية فوزتها وسلمتها للعجوز
 فقالت نحن الليلة عندك فغنيت وجهزت ما قدرت عليه من مأكول ومشروب
 وشمع وحلواء فجاءت الافرنجية فاكلنا وشربنا وجن الليل ولم يبق غير النوم
 فقلت في نفسي اما تستحي من الله وانت غريب تعصى الله مع نصرانية اللهم

انى اشهدك انى قد عففت عنها فى هذه الليلة حيا منك وخوف من عقابك ثم
 نمت الى الصبح فنسأمت الى الصبح وقامت فى السحر وهى غضبي ومضت
 ومضت أنا الى حانوتى فجلست فيه واذا هى قد عبرت على هى والمعجوز وهى متضربة
 وكانها القمر فهلكت فقلت فى نفسى من هو أنت حتى ترك هذا البارعة فى حسنها
 ثم لحقت المعجوز وقلت ارجعى فقالت وحق المسيح ما أرجع اليك الا بمائة دينار
 فقلت نعم رضيت فوزنت مائة دينار فلما حضرت الجارية عندى لحقتنى الفكرة
 الاولى وعففت عنها وتركتها حيا من الله تعالى ثم مضت ومضت الى موضعى
 ثم عبرت بعد ذلك على وكانت مستمرة فقالت وحق المسيح ما بقيت تفرح بى عندك
 الا بمائة دينار أو تموت كذا فارتفعت لذلك وعزمت انى أصرف عليها من
 الكتان جميعه فبينما أنا كذلك والنادى ينادى معاشر المسلمين ان الهدنة التى بيننا
 وبينكم قد انقضت وقد أمهلنا من هنامن المسلمين الى جمعة فاقطعت عنى وأخذت
 أنا فى تحصيل من الكتان الذى لى والمصالحة على ما بقى منه وأخذت معى بضاعة
 حسنة وخرجت من عكا وفى قلبى من الافرنجية ما فيه فوصلت الى دمشق وبعت
 البضاعة بأوفى ثمن بسبب فراغ الهدنة ومن الله بكسب وافر وأخذت التجرفى
 الجوارى عسى يذهب ما بقلبى من الافرنجية فمضت ثلاث سنين وجرى للسلطان
 الملك الناصر ما جرى من وقعة حطين واخذ جميع الملوك وقتحه بلاد الساحل
 بأذن الله تعالى فطلب منى جارية للملك الناصر فاحضرت جارية حسنة فاشترىته له
 منى بمائة دينار فأوصلوا الى تسعين دينار او بقيت عشرة دنانير فلم يلتقوها فى
 الخزانة ذلك اليوم لانه أنفق جميع الاموال فشاو روه على ذلك فقال امضوا به الى
 الخزانة التى فيها السبى من نساء الافرنج فغيروه فى واحدة منهن يأخذها بالمشرة
 الدنانير التى له فأبئت الخيمة فصرخت غريمتى الافرنجية فقلت اعطونى هاتيك
 فأخذتها ومضت الى خيمتى وخلوت بها وقلت لها أتعرفيننى قالت لا فقلت أنا

صاحبك التاجر الذي جرى لي معك ماجرى وأخذت مني الذهب وقلت ما بقيت تبصرني الا بمخمس مائة دينار وقد أخذتك ملكا بمشرة دنانير فقالت مديتك أنا أشهد أن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله فأسلمت وحسن اسلامها فقلت والله لا وصلت اليها الا بأمر القاضي فرحت الى ابن شداد وحكيت له ماجرى فمجب وعقد لي عليها وباتت تلك الليلة عندي فحملت مني ثم رحل العسكر وأتينا دمشق وبعدها يسيرة أتني رسول الملك يطلب الاسارى والسياسيا باتفاق وقع بين الملوك فردوا من كان أسيرا من الرجال والنساء ولم يبق الا التي عندي فسألوا عنها وانفج الخبر انها عندي وطلبت مني فحضرت وقد تغير لوني وأحضرتها معي بين يدي مولانا السلطان الملك الناصر والرسول حاضر فقال لها الملك الناصر بحضرة الرسول ترجعين الى بلادك والى زوجك فقد فككنا أسرك وأسرع بك فقالت يا مولانا السلطان أنا قد أسلمت وحبلت وها بطني كآثره وما بقيت الا فرنج تنتفع بي فقال لها الرسول أيما أحب اليك هذا السلم أو زوجك الا فرنجي فلان فأعادت عبارتها الاولى فقال الرسول لمن معه من الا فرنج اسمعوا كلامها ثم قال لي الرسول خذ زوجتك فوليت بها فطلبتني أنايا وقال ان أمها أرسلت معي وديمة وقالت ان ابنتي أسيرة وأشتهي ان توصل لها هذه الكسوة فتسلحت الكسوة ومضيت الى الدار وفتحت القماش فاذا هو قاشها بيمينه قد سيرته لها أمها ووجدت الصرتين الذهب الخمسين دينارا والمائة دينار كما هابر بطي لم يتغير او هؤلاء الاولاد منها وهي التي صنعت لكم هذا الطعام ﴿ ومن لطائف المنقول من المستجاد ﴾ قال الواقدي كان ابراهيم بن المهدي قد ادعى الخلافة لنفسه بارى وأقام مالهما سنة واحد عشر شهرا واثنى عشر يوما وله أخبار كثيرة أحسنها عندي ما حكاه لي « قال » لما دخل المؤمن الرى في طلبى وجعل لمن آناه بي مائة ألف درهم خفت على نفسي وتخبرت في أمرى فخرجت من دارى وقت الظهر وكان يوم صائف وما أدري

أين أتوجه فوقفت في شارع غير نافذ وقلت أنا لله وأنا لله راجعون ان عدت على أثرى
 يرئاب في أمري فرأيت في صدر الشارع عبدا اسود قائما على باب دار فتقدمت اليه
 وقلت هل عندك موضع أقيم فيه ساعة من نهار فقال نعم وفتح الباب فدخلت الى
 بيت نظيف فيه حصرو بسط و مساند جلود الا انها نظيفة ثم أغلق الباب على
 ومضى فتوهمت قد سمع الجمالة في وانه خرج ليدل على قبعت على مثل النار فينما
 أنا كذلك اذ قبل ومعه جمال عليه كل ما يحتاج اليه من خبز ولحم وقد رجديدة
 وجرة نظيفة وكيزان جدد فحظ عن الحمال ثم التفت الى وقال جعلني الله فداك
 انارجل حجام وأنا أعلم انك تتقرف مني لسا اتولاه من عيشتي فشأنك بما لم تقع
 عليه يد وكان بي حاجة الى الطعام فطبخت لنفسي قدرا ما اذ كراتي أكلت مثلها
 فلما قضيت اربى من الطعام قال هل لك في شراب فانه يسلي الهم فقلت ما أكره
 ذلك رغبة في مؤانسته فاتي بقطرميز جديد لم تمسه يد وجاءني بدست شراب مطينة
 وقال لي روق لنفسك فخر وقت شرابي غاية الجودة وأحضرت لي قدحا جديدا وفاكهة
 وابقالا مختلفة في طسوت فخار جدد ثم قال بعد ذلك أأذن لي جعلت فداك ان
 اقمعد ناحية وآتي بشرابي فاشر به سرور اباك فقلت له افعل فشرب وشربت ثم
 دخل الى خزانة له فاخرج عبودا مصفحا ثم قال يا سيدي ليس من قدرى ان أسألك
 في العناء ولكن قد وجبت على مروءتك حرمتي فان رأيت ان تشرف عبدك فلك
 علوا لراي « فقلت » ومن أين لك اني أحسن العناء فقال يا سبى حان الله مولانا
 أشهر من ذلك أنت ابراهيم بن المهدي خليفتنا بالامس الذي جعل المأمون لن دله
 عليه مائة ألف درهم فلما قال ذلك عظم في عيني وثبتت مروءته عندي فتناولت
 العود وأصلحته وغنيت وقدمت بخاطري فراق أهلي وولدي

وعسى الذي اهدى ليوسف اهله وأعره في السجن وهو أسير

ان يستجيب لنا في جمع شملنا والله رب العالمين قدير
فاستولى عليه الطرب المفرط وطاب عيشه كثيرا ومن شدة طربه وسره قال لي
ياسيدي أأأذن لي أن أغني ما سنع بخاطري وان كنت من غير أهل هذه الصناعة
فقلت هذا زيادة في أدبك ومروءتك « فاخذ العود وغنى »

شكرونا إلى أحبابنا طول ليلنا فقالوا لنا ما أقصر الليل عندنا
وذلك لان النوم يغشى عيونهم سر يعا ولا يغشى لنا النوم أعينا
اذا مادنا الليل المضرب ذى الهوى جز عنا وهم يستبشرون اذا دنا
فلو انهم كانوا يلاقون مثل ما نلاقى لكانوا في الضاحج مثلنا
فوالله لقد أحسست بالبيت قد سار بي وذهب عني كل ما كان بي من الملح وسأله
ان يغني فغنى

تسيرنا انا قليل عديدا فقلت لها ان الكرام قليل
وما ضرنا انا قليل وجارنا عزيز وجارا لا كثيرين ذليل
وانا القوم لا نرى القتل سبة اذا ماراه عامر وسلول
يقرب حب الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول

فداخلى من الطرب مالا مز يد عليه الى ان عاجلنى السكر فلم استيقظ الا بعد المغرب
فما ودنى فكري في نفاسة هذا الحجام وحسن أدبه وظرفه فقمت وغسلت وجهي
وأيقظته وأخذت خريطة كانت صبحت فيها دنا نير لمساقيمة فرميت بها اليه وقلت
له استودعتك الله فاني ماض من عندك وأسألك ان تصرف ما في هذه الخريطة
في بعض مهماتك ولك عندي الزيدان أمنت من خوفى فاعادها على منكدا وقال
ياسيدي ان الصماليك منا لا قدر لهم عندكم أأخذ على ما وهبنيه الزمان من قربك
وحولك عندي ثمننا والله لن راجعتني في ذلك لاقتلن نفسي فاعدت الخريطة الى كسي
وقد أثقلني حماتها فلما انتهيت الى باب داره قال لي ياسيدي ان هذا المكان أخنى

لك من غيره وليس في مؤنتك على ثقلة فاقم عندى الى ان يفرج الله عنك فرجست
وسألته ان ينفق من تلك الخريطة فلم يفعل فاقمت عنده أياما على تلك الحالة في الأديش
فتقدمت من الإقامة في مؤنته واحتشمت من التثقيب عليه فتر كته وقدمضى بجدد
لناحالا وقت فتر يت بزي النساء بالخف والنقاب وخرجت فلما صرت في الطريق
داخلى من الخوف أمر شديد وجئت لا عبر الجسر فإذا أنا بموضع مرشوش بماء
فبصر في جندى ممن كان يخدمنى فعرفنى فقال هذه حاجة المأمون فتعلق بى فمن
حلاوة الروح دفعته هو وفرسه فرميتهم فى ذلك الزلق فصارعبرة وتبادر الناس اليه
فاجتهدت فى المشى حتى قطعت الجسر ودخلت شارطا فوجدت باب دار وامرأة
واقفة فى دهليز فقلت يا سيدة النساء احقنى دى فأتى رجل خائف فقال على الرحب
وأطلعنى الى غرفة مفر وشة وقدمت لى طعاما وقالت يهدأ وعك فعلم بك مخلوق
واذا بالباب يدق دقا عني فخرجت وفتحت الباب واذا بصاحبى الذى دفعته على
الجسر وهو مشدود الرأس ودمه يجرى على ثيابه وليس معه فرس فقالت يا هذا مادهاك
فقال ظفرت بالغنى وانقلت منى فاجبرها بالجلال فخرجت خروا وعصبت بهاء وفرشت له
ونام غليلا وطلعت الى وقالت أظنك صاحب القصة فقلت نعم قالت لا بأس عليك ثم
جددت لى الكرامة وأقت عند هائلان ثم قالت انى خائفة عليك من هذا الرجل لثلا
يطلع عليك فينم بك فاج بفسك فسألتها المهلة الى الليل ففعلت فلما دخل الليل
لبست زى النساء وخرجت من عندها فأتيت الى بيت مولاة كانت لنا فلما رأني
بككت وتوجمت وحمدت الله على سلامتى وخرجت كأنها تريد السوق للاهتمام
بالضيافة فظننت خيرا فاشعرت الابراهيم الموصلى بنفسه فى خيله ورجله والولاية
معه حتى سلمتني اليه فرأيت الموت عيانا وحلت بازى الذى أتافيه الى المأمون فجلس
بجلسا عاما وأدخلني اليه فلما مثلت بين يديه سلمت عليه بالخلافة فقال لا سلم الله عليك
ولا حياك ولا رعاك فقلت له على رسلك يا أمير المؤمنين ان ولى الناس يحكم فى القصاص

والمعفو أقرب للتقوى وقد جعلك الله فوق كل عفو كما جعل ذنبي فوق كل ذنب فانه
تأخذ في حقك وان تمف فيفضلك ثم أنشدت

ذنبي اليك عظيم وأنت أعظم منه
تخذ بحقك أولا فاصفح بحملك عنه
ان لم أكن في فعالي من الكرام فكنه

فرفع الى رأسه فبدرته وقلت

أتيت ذنبا عظيما وأنت للمعواهل
فان عفوت فمن وان جزيت فعذل

فرق المأمون واستر وحتر وأتم الرحمة من شمائله ثم اقبل على ابنه العباس وأخيه
ابي اسحق وجميع من حضر من خاصته فقال ماترون في امره فكل اشار بقتلي
الا انهم اختلفوا في القتلة كيف تكون فقال المأمون لا احمد بن ابي خالد ما تقول
يا احمد فقال يا امير المؤمنين ان قتله وجدنا مثلك قتل مثله وان عفوت عنه لم نجد مثلك
عفا عن مثله فنكس المأمون رأسه ينكث في الارض وأنشد متمثلا

قومي هم قتلوا امي اخي فاذا رميت يصيبني سهي

فكشفت المنعة عن رأسي وكبرت تكبيرة عظيمة وقلت عفا والله عن امير المؤمنين
فقال المأمون لا بأس عليك يا عم فقلت ذنبي يا امير المؤمنين اعظم من ان اتقوه معه
بعذر وعفوك اعظم من ان انطق معه بشكر ولكن اقول

ان الذي خلق المكارم حازها في صلب آدم للامام السابع
ملئت قلوب الناس منك مهابة وتقل تكوؤهم بقلب خاشع
ما ان عصيتك والغواة تمدني اسبابها الابنية طائع
فعفوت عمن لم يكن عن مثله عفو ولم يشفع اليك بشافع
ورحمت اطفالا كافرا خ القضا وحنين والدة بقلب جازع

« فقال » المؤمن لا تريب عليك اليوم قد عفوت عنك ورددت عليك مالك
وضياعك فقلت

رددت مالى ولم تبخل على به وقبل ردك مالى قد حقنت دى
فلو بذلت دى أبغى رضاك به والمال حتى أسل النمل من قدى
ما كان ذاك سوى عارية رجعت اليك لو لم تفرها كنت لم تلم
فان جحدتك ما أوليت من كرم انى الى اللؤم أولى منك بالكرم

« فقال المؤمن » ان من الكلام درا وهذا منه وخلع عليه وقال يا عم ان أباسحق
والعباس أشارا بقتلك فقلت انهما نصحاء لك يا أمير المؤمنين ولكن أتيت بما أنت
أهله ودفعت ما خفت بما رجوت » فقال « المؤمن يا عم امت حقدي بحياة عنذك
وقد عفوت عنك ولم اجرعك سرارة امتنان الشافعين ثم سجد المؤمن طويلا
ورفع رأسه وقال يا عم اتدري لم سجدت قلت شكر الله تعالى الذى اظفرك بعدو
دولتك فقال ما أردت هذا ولكن شكر الله الذى ألهمنى العفو عنك فحدثني الآن
حديثك فشرحت له صورة امرى وما جرى لى مع الحجام والجندي والمرأة والمولاة
التي نمت على فامر المؤمن باحضارها وهي في دارها تنتظر الجائزة فقال لها ما حملك
على ما فعلت مع سيدك فقالت الرغبة في المال فقال لها هل لك ولد أو زوج قالت
لا فامر بضر بهما مائتي سوط وخلص سجنها » ثم قال « احضر والجندي وامرأته
والحجام فاحضر وافسأل الجندي عن السبب الذي حمله على ما فعل فقال الرغبة في
المال » فقال المؤمن « انت يجب ان تكون حجاما و وكل به من يلزمه الجلوس
في دكان الحجام ليتعلم الحجامه واكرم زوجته وادخلها الى القصر وقال هذه امرأة
عاقلة تصلح للمهمات ثم قال للحجام لقد ظهر من مروءتك ما يوجب المبالغة في
اكرامك وسلم اليه دار الجندي بما فيها وخلع عليه وأنعم عليه برزقه وزيادة
الف دينار في كل سنة ولم يزل في تلك النعمة الى ان مات » ومما يضارع ذلك «

انه لما افضت الخلافة الى بنى العباس اختفت رجال بنى أمية منهم ابراهيم بن سليمان
ابن عبد الملك وكان ابراهيم رجلا عالما عاملا دينا كاملا وهو فى سن الشبية
فاخذوا له أمانا من السفاح فقال له يوما حدثنى عما سرك فى اختفائك قال كنت
يا أمير المؤمنين مختفيا بالحيرة فى منزل شارع على الصحراء فبينما أنا على ظهر البيت اذ
نظرت الى اعلام سود قد خرجت من الكوفة تريد الحيرة فتخيلت انها تريدنى
فخرجت من الدار متنكرا حتى ايتت الكوفة ولا اعرف احدا اختفى عنده فبقيت
فى حيرة فاذا أنا بباب كبير رحبته واسعة فدخلت فيها فاذا رجل وسيم حسن الهيئة
على فرس قد دخل الرحبة ومعه جماعة من غلمانه واتباعه فقال من انت وما حاجتك
فقلت رجل خائف على دمه وقد استجار بمنزلك فادخلنى منزله ثم صيرنى فى حجرة
تلى حرمة وكنت عنده فى ذلك على ما أحبه من مطعم ومشرب وملبس لا تسألنى عن
شيء من حالى الا انه يركب فى كل يوم ركبة فقلت له يوما اراك تدمن الركب فقسيم
ذلك قال ابراهيم بن سليمان قتل أبى صبرا وقد بلغنى انه مختف فانا اطلبه لادرك منه
نارى فكثروا لله تعجبي وقلت القدر ساقنى الى حتى فى منزل من يطلب دى وكرهت
الحياة فسألت الرجل عن اسمه واسم ابيه فاخبرنى فعلمت ان الخبر صحيح وأنا الذى
قتلت أباه فقلت له يا هذا قد وجب على حقك ومن حقك ان أدلك على خصمك وأقرب
أليك الخطوة قال وما ذاك قال أنا ابراهيم بن سليمان قاتل أبيك فخذ بشارك فقال انى
احسبك رجلا قدمضه الاختفاء فاجبت الموت فقلت لا والله ولكن اقول لك الحق
يوم كذا وكذا بسبب كذا وكذا فلما علم صدق تغير لونه واحمرت عيناه واطرق
مليا ثم قال اما انت فستاتى ابى عند حكم عدل فياخذ بشاره واما أنا فغیر مخفردمى
فاخرج عنى فلست آمن عليك من نفسى واعطانى الف دينار فلم يأخذها منه
وانصرفت عنه فهذا اكرم رجل رأيت بهد امير المؤمنين  ومن لطائف ما نقلته
من المستجاد  حدث ابو الحسن بن صالح البلخى بمصر قال اخبرنى بعض عمال

شيوخنا عن شيبه بن محمد الدمشقي قال كان في أيام سليمان بن عبد الملك رجل يقال له
 خزيمه بن بشر من بني أسد مشهور بالروء والكرم والواساة وكانت نعمته وافرة
 فلم يزل على تلك الحالة حتى احتاج الى اخوانه الذين كان يواسيهم ويتفضل عليهم
 فواسوه حينئذ ملوه فلما لاح له تغيرهم اتى امرأته وكانت ابنة عمه فقال لها يا بنت
 العم قد رأيت من اخواني تغيرا وقد عزمت على لزوم بيتي الى ان يأتيني الموت ثم اغلق
 بابها عليه واقام يتقوت بما عنده حتى نفدوا بقي حائرا في حاله فكان عكرمة الفياض
 واليا على الجزيرة فبينما هو في مجلسه وعنده جماعة من اهل البلد اذ جرى ذكر خزيمه
 ابن بشر فقال عكرمة ما حاله فقالوا صار في اسوأ الاحوال وقد اغلق بابها ولم يبتسه
 فقال عكرمة الفياض وما سمى الفياض الا للافراط في الكرم فابو جند خزيمه
 ابن بشر مواسيا ولا مكافئا فامسك عن ذلك فلما كان الليل عمد الى اربعة آلاف
 دينار فجعلها في كيس واحد ثم امر باسراج دابته وخرج سرا من اهله فركب ومعه
 غلام واحد يحمل المال ثم سار حتى وقف بباب خزيمه فاخذ الكيس من الغلام
 ثم ابعد عنه وتقدم الى الباب فطرقه بنفسه فخرج خزيمه فقال له اصلح بهذا
 شأنك فتناولوه فراه ثقيلافوضعه وقبض على الجام الدابة وقال له من انت جعلت فداءك
 قال له ماجئت في هذا الوقت وانار يدان تعرفني قال خزيمه فاقبله واتخبرني من
 انت قال اخا بابر عثرات الكرام قال زدني قال لا ثم مضى ودخل خزيمه بالكيس
 الى امرأته فقال لها ابشري فقد اتى الله بالفرج فلو كان في هذا فلوس كانت كثيرة
 قومي فاسرجي قالت لا سبيل الى السراج فبات يلبس الكيس فيجد تحت يده
 خشونة الدنانير ورجع عكرمة الى منزله فوجد امرأته قد افتقدته وسألت عنه
 فاخبرته بركو به منفردا فارتابت وشقت جيها ولطمت خدها فلما رآها على تلك
 الحالة قال لها ما دهاك يا ابنة العم قالت سوء فعلك بابنة عمك امير الجزيرة يخرج
 يسهدها من الليل منفردا مع غلمان في سر من اهله الا الى زوجة او سرية فقال

لقد علم الله ما خرجت لواحدة منهما قالت لا بد تعلمني قال فاكتميه اذا « قالت »
 افعل فاخبرها بالقصة على وجهها ثم قال اتجبن ان احلف لك قالت لا قد سكن قلبي ثم
 اصبح خزيمة صالح غرماء واصلح من حاله ثم تجهز يريد سليمان بن عبد الملك
 بفلسطين فلما وقف ببابه دخل الحاجب فاخبره بمكانه وكان مشهورا لمروته وكان
 الخليفة به عارفا فاذن له فلما دخل عليه وسلم بالخلافة قال يا خزيمة ما ابطأك عنا
 فقال سوء الحال يا امير المؤمنين قال فما منعك من النهضة الينا قال ضعفي قال فمن
 اتهمك قال لم اشعر يا امير المؤمنين بعد هدة من الليل الا ورجل يطرق بابي وكان
 منه كيت وكيت واخبره بقصته من اولها الى آخرها فقال هل عرفته قال لا والله
 لانه كان متنكرا وما سمعت منه الا جابر عثرات الكرام قال فتلطف سليمان
 ابن عبد الملك على معرفته وقال لو عرفناه لاعتناه على مروته ثم قال على بقناة فأتى بها
 فعقد خزيمة الولاية على الجزيرة وعلى عمل عكرمة الفياض واجزل عطاياء وامره
 بالتوجه الى الجزيرة فخرج خزيمة متوجها اليها فلما قرب منها خرج عكرمة واهل
 البلد للقاءه فسلم عليه ثم سارا جميعا الى ان دخلا البلد فنزل خزيمة في دار الامارة وامر
 ان يؤخذ عكرمة وان يحاسب فحوسب ففضل عليه مال كثير فطلبه خزيمة بالمال
 فقال مالي الى شئ منه سبيل فامر بحبسه ثم بعث يطلبه فارسل اليه اني لست ممن
 يصون ماله بعرضه فاصنع ما شئت فامر به فكيدل بالحديد وضيق عليه واقام على ذلك
 شهرا فاضناه ثقل الحديد واضربه وبلغ ذلك ابنة عمه فجزعت عليه واغتمت ثم دعت
 مولاهما ذات عقل وقالت امضي الساعة الى باب هذا الامير فقولي عندي نصيحة فاذا
 طلبت منك قولي لا قولها الا لامير خزيمة فاذا دخلت عليه سليه الخلو فاذا فعل
 قولي له ما كان هذا جزءا جابر عثرات الكرام منك في مكافأتك له بالضيق والحبس
 والحديد قال ففعلت ذلك فلما سمع خزيمة قولها قال واسواتاه جابر عثرات الكرام
 غريمي قالت نعم فامر من وقته بدايته فامر جت وركب الى وجوه اهل البلد فجمعهم

وسار بهم الى باب المجلس ففتح ودخل فرأى عكرمة الفياض في قاع المجلس متغيرا قد
اضناه الضرب فلما نظر عكرمة الى خزيمية والى الناس احشمه ذلك فنكس راسه فاقبل
خزيمية حتى انكب على رأسه فقبله فرفع رأسه اليه وقال ما عقب هذا منك قال كريم
فمك وسوء مكافاتي قال يغفر الله لنا ولك ثم اسربك قيوده وان توضع في رجليه فقال
عكرمة تريد ماذا قال اريد ان ينالني من الضرب مثل ما نالك فقال اقسم عليك بالله ان
لا تفعل فخر جاحدا الى ان وصلنا الى دار خزيمية فودعه عكرمة وأراد الا نصرف فلم
يمكنه من ذلك فلما تراءى قال اغير من حالك وحياتي من ابنة عمك أشد من حياتي
منك ثم اسرب بالحمام فأخليت ودخلا جميعا ثم قام خزيمية فتولى خدمته بنفسه ثم خرجا
فخرج عليه وحمل اليه مالا كثيرا ثم سار معه الى داره واستأذنه في الاعتذار من ابنة عمه
فاذن له فاعتذر اليها وتذمهم من ذلك ثم سأله ان يسير معه الى امير المؤمنين وهو يومئذ
مقيم بالرملة فانعم له بذلك فسار اجمعيا حتى قدما على سليمان بن عبد الملك فدخل
الحاجب فاخبره بقدم خزيمية بن بشر فراع ذلك وقال والى الجزيرة يقدم علينا بغير
امر ناعم قرب العهد به ما هذا الا لحادث عظيم فلما دخل عليه قال قبل ان يسلم
ما وراءك يا خزيمية قال خيرا يا امير المؤمنين قال فما اقدمك قال ظفرت بجابر عثرات
الكرام فاحببت ان اسرك لما رأيت من شوقك الى رؤيته قال ومن هو قال عكرمة
الفياض فاذن له في الدخول فدخل فسلم عليه بالخلافة فرحب به وأدناه من مجلسه وقال
يا عكرمة كان خيرك له وبالاعليك ثم قال لها كتب حوائجك وما تختاره في رقعة
فسكرتها وقصيت على الفور ثم امره بعشرة آلاف دينار مع ما أضيف اليها من
التحف والطرف ثم دعا بقناة وعقد له على الجزيرة وارمينة واذربيجان وقال له امر
خزيمية اليك ان شئت أبقيته وان شئت عزلته قال بل أردته الى عمه يا امير المؤمنين ثم
انصرفا جميعا ولم يزل الا عاملين لسليمان بن عبد الملك مدة خلافته ويضارع ذلك
من المستجاد ايضا ما روى عن ابى موسى محمد بن الفضل بن يعقوب كاتب عيسى بن

جعفر ﴿١﴾ قال حدثني ابي قال كنت اتردد الى زينب بنت سليمان بن علي بن عبد الله ابن عباس وأخدمها فتوجهت الى خدمتها يوما فقالت اقعدي حتى احدثك حديثا كان بالامس يكتب على الامام كنت امس عند الخيزران ومن عادتني ان اجلس بازائها وفي الصدر مجلس للهدي يجلس فيه وهو يقصد نافي كل وقت فيجلس قليلا ثم ينهض فيبتا نحن كذلك اذ دخلت علينا جارية من جواريهما فقالت اعز الله السيدة بالباب امرأة ذات جمال وخلقة حسنة وليس وراءها مني عليه من سوء الحال غاية تستأذن عليك وقد سألتها عن اسمها فامتنعت ان تخبرني فالتفتت الى الخيزران وقالت ما ترين فقلت ادخلها فانه لا بد من فائدة او ثواب فدخات امرأة من اجمل النساء لا تتوارى بشيء فوقفت بجانب عضادة الباب ثم سلمت متغضلة ثم قالت ان امرئ بنيت مروان بن محمد الاموي فقالت الخيزران لاجيالك الله ولا قربك فالحمد لله الذي ازال نعمتك وهتك سترك وأذلك اذ كرين يا عدوة الله حين اناك عجايز اهل بيتي يسألنك ان تكلمي صاحبك في الاذن في دفن ابراهيم بن محمد فوثبت عليهن واسمعتين ما لاسمعن قبل وأمرت فاخرجن على تلك الحالة فضحك مزنة فما انسى حسن ثمرها وعلوصتها بالقهقهة ثم قالت يا بنت العم اي شيء اعجبك من حسن صنيع الله بي على العقوق حتى اردت ان تناسي بي فيه والله اني فعلت بنسائك ما فعلت فاسلمني الله لك ذليلة جائعة عريانة وكان ذلك مقدار شركك لله تعالى على ما أولاك بي ثم قالت السلام عليكم ثم ولت بسرعة فصاحت بها الخيزران فرجعت قالت زينب فنهضت اليها الخيزران لتعاقبها فقالت ليس في لذلك موضع مع الجال التي انا عليها فقالت الخيزران لها فالحمام اذا وأمرت جماعة من جواريهما بالدخول معها الى الحمام فدخلت وطلبت ماشطة ترمي ما على وجهها من الشعر فلما خرجت من الحمام واقفها الخلع والطيب فاخذت من الثياب ما أرادت ثم تطيبت ثم خرجت اليها فعاثتها الخيزران واجلستها في الموضع الذي يجلس فيه امير المؤمنين

المهدي ثم قالت لها الخيزران هل لك في الطعام فقالت والله ما فيكن أخرج مني اليه فعبأوه فأتى بالمائدة فجعلت تأكل غير محتشمة إلى أن اكتفت ثم غسلنا أيدينا فقالت لها الخيزران من وراءك ممن تعنين به قالت ما خرج هذه الدار من بيني وبينه نسب فقالت اذا كان الامر هكذا فقمي حتى تختاري لنفسك مقصورة من مقاصيرنا وتحولي لها جميع ما تحتاجين اليه ثم لا نفترق إلى الموت فقامت ودارت بها في المقاصير فاخترت أو سمعها وأزهرها ولم تبرح حتى حولت اليها جميع ما تحتاج اليه من الفرش والكسوة قالت زينب ثم تركناها وخرجنا عنها فقالت الخيزران هذه المرأة قد كانت فيما كانت فيه وقد مسها الضر وليس يفصل ما قبلها إلا المال فاحملوا اليها خمسمائة الف درهم فحملت اليها وفي اثناء ذلك وفي المهدي فساءلنا عن الخبر فحدثته الخيزران حديثها وما لقيتها به فوثب مغضبا وقال للخيزران هذا مقدار شكر الله على نعمه وقد امكنتك من هذه المرأة مع الحالة التي هي عليها فوالله لولا محلك بقلبي لحلفت ان لا أكلك ابدا فقالت الخيزران يا امير المؤمنين قد اعتذرت اليها ورضيت وفعلت معها كذا وكذا فاعلم المهدي ذلك قال الخادم كان معه حمل اليها مائة بكرة وادخل اليها وابلغها مني السلام وقل لها والله ما سررت في عمري كسر وري اليوم وقد وجب على امير المؤمنين اكرامك ولولا احتشامك لحضر اليك مسلما عليك وقاضيا لحقك فغضب الخادم بالال والرسالة فاقبلت على الفور فسلمت على المهدي بالخلافة وشكرت صنيعه وبالفتى في الثناء على الخيزران عنده وقالت ما على امير المؤمنين حشمة انافي عدد حرمة ثم قامت إلى منزلها فخلقتها عند الخيزران وهي تتصرف في المنازل والجوارى كتصرف الخيزران فارخها عنك فانها من احسن النوادر ﴿ وروى عن عبد الرحمن بن عمر الفهري عن رجال سماهم ﴾ امر المؤمنين ان يحمل اليه عشرة من اهل البصرة كانوا قد مروا بالزندقة فحملوا فراءهم احد الطفيلية قد اجتمعوا بالساحل فقال ما اجتمع هؤلاء الاولوية

فدخل معهم ومضى بهم الموكلون الى البحر وأطلعوهم في زورق قداعد لهم فقال
الطفيلي لاشك انها نزهة فصعد معهم في الزورق فلم يكن بأسرع من ان قيدوا
وقيد الطفيلي معهم فلم انه قد وقع ورام الخلاص فلم يقدر وساروا بهم الى ان دخلوا
بنداد وحملوا حتى دخلوا على المأمون فلما مثلوا بين يديه امر بضرب اعناقهم
فاستدعوهم باسمائهم حتى لم يبق الا الطفيلي وهو خارج عن العدة « فقال » لهم
المأمون من هذا قالوا والله ما ندري يا أمير المؤمنين غير اننا وجدناه مع القوم فجننا به
« فقال » له المأمون ما قصتلك قال يا أمير المؤمنين امرأتى طالق ان كنت اعرف من
اقوالهم شيئاً ولا اعرف غير الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما
رأيتهم مجتمعين فظننت انهم يدعون الى وليمة فالتحقت بهم « قال » فضحك
المأمون ثم قال بلغ من شؤم التطفل ان احل صاحبه هذا المحل لقد سلم هذا الجاهل
من الموت ولكن يؤدب حتى يتوب « قال » ابراهيم بن المهدي هبه لي وأحدثك
بمحدث عن نفسي في التطفل عجيب « قال » المأمون قد وهبته لك هات حديثك
« قال » يا امير المؤمنين خرجت يوماً متنكراً للنتزة فانتهي بي المشي الى موضع
شمعت منه وأتحطط وأبازير قد فاحت فناقت نفسي اليها ووقفت يا امير المؤمنين
لا أقدر على المضي فرفعت بصري واذا بشباك ومن خلفه كف ومعصم مارأيت
احسن منهم ما فوقفت حائرًا ونسيت وأتحطط الطعام بذلك الكف والمعصم وأخذت
في اعمال الحيلة فاذا خياط قريب من ذلك الموضع فتقدمت اليه وسلمت عليه فرد على
السلام فقلت لمن هذه الدار قال رجل من التجار قلت ما اسمه قال فلان بن فلان فقلت
أهو ممن يشرب الخمر قال نعم وأحسب اليوم ان عنده دعوة وليس ينادم الا التجار
فيمنان نحن في الكلام اذا قبل رجلان نيلان راكبان فاعلمني انهما اخص الناس
بصحبته وأعلمني باسميهما فحركت دابتي فلقيتيهما وقلت جملت فداء كما قد
استبطأ كما بوفلان وسائرتهما حتى اتيا الباب فدخلت ودخلا فلما رأاني صاحب

الدار معهما لم يشك أني منهما فرح بي وأجلسني في أفضل المواضع ثم جىء بالسائدة
فقلت في نفسي هذه الألوان قد من الله علي بيلوغ الغرض منها بقى الكف والعصم
ثم نقلنا إلى مجلس المنادمة فرأيت مجلسا محفوا بالطائف وجعل صاحب المجلس
يتلطف بي ويقبل علي في الحديث لغلته اني ضيف لاضيفاه وهم علي مثل ذلك حتي
شرينا قداحا اذ خرجت علينا جارية كأنها غصن بان في غاية الظرف وحسن الهيئة
فسلمت غير خجلة وأتى بعودا خذته وجسته فاذا هي حاذقة واندفعت تقول

اليس عجبيا ان يتنا يضمني وياك لا تخلو ولا تتكلم
سوى اعين تبدي سرا اثر انفس وتقطع انفاس علي النار تضرم
اشارة افواه وغمز حواجب وتكسيرا جفان وكف يسلم

فهيجت يا امير المؤمنين بلايلي فطربت لخدمتها وحسن شعرها الذي غنت به فخدمتها
وقلت قد بقي عليك يا جارية شي فرمت العود وقالت متى كنتم تحضرون البنضاء في
محالكم فندمت علي ما كان مني و رأيت القوم قد انكروا علي ذلك فقلت في نفسي
فانني جميع ما املت فقلت اثم عود قالوا نعم فاخضر واعودا فاصلحت ما أردت فيه
ثم اندفعت فغنيت

هذا محبك مطوى علي كده صب مدامعه تجري علي جسده
له يد تسأل الرحمن راحته مما به ويد أخرى علي كبده
يا من رأي كل فامستبعدا دنفا كانت منيته في عينه ويده

فوثبت الجارية فاكبت علي رجلي تقبلها وقالت المذرة اليك يا سيدي والله ما علمت
بمكانك ولا سمعت بمثل هذه الصناعة ثم اخذ القوم في اكرامى وتبجيلي بعد
ما طربوا غاية الطرب وسألني كل منهم الغناء فغنيت لهم نوبات مطربة فغلب القوم
السكر وغابت عقولهم فحملوا الي منازلهم وبقى صاحب المنزل فشرب معي أقداحا
ثم قال يا سيدي ذهب ما مضى من عمري بجانا اذ لم اعرف مثلك فبالله يا مولاي من انت

لا يعرف نديعي الذي من الله على به في هذه الليلة فاحسنت ادارى وهو يقسم على فاعلمته
فوثب قائماً وقال قد عجبت ان يكون هذا الفضل الالمثلك ولقد اسدى الى الزمان
يدا الا أقوم بشكرها ومتى طمعت ان تزورنى الخلافه فى منزلى وتنادى لى لى وما
هذا الا فى المنام فاقسمت عليه ان يجلس فجلس وأخذ يسألنى عن السبب فى
حضورى عنده بالطف معنى فاخبرته بالقصة من أولها الى آخرها وما سترت منها
شيئاً ثم قلت اما الطعام فقد نلت منه بغيتى فقال والكف والمصم ان شاء الله ثم قال
يا فلانة قولى لفلانة تنزل ثم جعل يستدعى واحدة بعد واحدة يعرفها على وأنا لا أرى
صاحبتى الى ان قال والله ما بقى الا أمى وأختى والله لتنزلان فعمجبت من كرمه وسعة
صدره فقلت جعلت فداءك تبدأ بالاخت قال حبا وكرامة ثم نزلت أخته فارانى يدها
فاذا هى التى رأيتها فقلت هذه الحاجة فامر غلمانه لوقتة فاحضروا والشهود وأحضر
بدرتين فلم احضر الشهود قال لهم هذا سيدى ابراهيم بن المهدي يخطب أختى
فلانة وأشهدكم انى قدز وجتها له وامهرتها منه عشرين الف درهم فقلت قبلت ذلك
ورضيت فشهدوا علينا فدفع البدره الواحدة الى اخته والاخرى فرقها على الشهود
ثم قال يا سيدى امه ذلك بعض البيوت فتنام مع اهلك فاحشمنى ما رأيت من كرمه
وتذممت ان اخلوها فى داره ثم قلت بل احضر عمارتى واحملها الى منزلى فقال فاعمل
ما شئت فاحضرت عمارتى ومحملتها الى منزلى فوحقك يا امير المؤمنين لقد حمل الى من
الجهاز ما باقت عته يبيتنا على شعثها وأولدتها هذا الغلام القائم بين يدي
امير المؤمنين فعجب المؤمنون من كرم هذا الرجل وقال لله دره ما سمعت قط بمثلا
وامر ابراهيم باحضار الرجل ليشاهده فاحضره بين يديه فاستدعاه فاعجبه وصبره
من جملة خواصه ومحاضريه ومن غريب المنقول ﴿﴾ ان فتى من ذوى النعم
تعد به زمانه وكانت له جارية حسنة محسنة فى الفناء فضايق بهما الخناق واشتدت بهما
الحال فى عدم ما يقتاتان به فقال له ما قدرت ان ما قد صرنا اليه من هذه الحاله السيئه

ووالله لموتى وانت معى احسن وأهون على مما أذكركه فان رأيت ان ابيعتك لمن
يحسن اليك ويفسل عنك ما أنت فيه وأنفج أنا بما علمه يصير الى من الثمن ولعلك
تحصلين عند من تتوصلين الى نفعى معه فقالت والله لموتى على تلك الحالة معك أكثر
عندى من انتقالى الى غيرك ولو كان خليفة ولكن اصنع ما بدا لك قال فخرج
وعرضها للبيع فاشترى عليه احد اصداقائه ممن له رأى ان يحملها الى ابن معمر
امير العراق فحملها اليه فلما عرضت عليه استحسناها فقال لولاها كم كان شراؤها
عليك قال مائة الف درهم وقد انفقت عليها مالا كثيرا حتى صارت فى رتبة
الاستاذين قال اما ما أنفقت عليها فقير محتسبك به لانك انفقت فى لذاتك واما ثمنها
فقد اسرنا لك بمائة الف درهم وعشرة اسفاط من الثياب وعشرة رؤس من الخيل
وعشرة رؤس من الرقيق أَرْضِيت قال نعم أَرْضِى الله الامير فامر بالمال فاحضر
وأمر قهرمانه بادخال الجارية الى الحرم فامسكت بجانب الستر وبكت وقالت
هنيئلك السال الذى قد أفدته ولم تنق فى كفى غير التفكير
اقول لنفسى وهى فى كرباتى اقل فقد بان الحبيب واكثرى
اذ لم يكن للاسر عندك موضع ولم تجدى بدا من الصبر فاصبرى
فبكى مولاها وأجاب قائلاً

ولو لا قعود الدهر بى عنك لم يكن يفرقنا شئ سوى الموت فاعذرى
أروح بهم من فراقك موجه اناجى به قلبا قليل التصبر
عليك سلامى لازيارة يبتنا ولا قرب الا ان يشاء ابن معمر

فقال له ابن معمر قد شئت فخذها بارك الله لك فيها وفيما وصل اليك منها فخذها واخذ
للال والخيل والرقيق والثياب وعاد وقد حسنت حاله ومما جنيته من ثمرات
الاوراق ان الحجاج لما قتل عبد الله بن الزبير رحل الى عبد الملك بن مروان
ومعه ابراهيم بن محمد بن طلحة فلما قدم على عبد الملك سلم عليه باخلافة وقال قدمت

عليك يا أمير المؤمنين برجل الحجاز في الشرف والابوة وكال المروءة والادب وحسن
 المذهب والطاعة والنصيحة مع القرابة وهو ابراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله
 فاقبل به يا أمير المؤمنين ما يستحق ان يفعله في أبوته وشرفه فقال عبد الملك
 يا أبا محمد اذ كرتنا حقاً واجبا ائذنوا لابراهيم فداخول وسلم بالخلافة أمره بالجلوس
 في صدر المجلس وقال له عبد الملك ان ابا محمد ذكرنا لم نزل نعرفه منك من الابوة
 والشرف فلا تدع حاجة في خاصة امرك وعامته الا سألتهما فقال ابراهيم اما الخواج
 التي تبتغي بها الزلفى ونرجو بها الثواب فما كان لله خالصا ولنبيه صلى الله عليه وسلم
 ولكن لك يا أمير المؤمنين عندي نصيحة لا أجديدا من ذكري اياها قال أي دون
 ابي محمد قال نعم قال قم يا حجاج قمض الحجاج خجلا لا يصبر أن يضع رجله ثم قال
 عبد الملك قل يا ابن طاعة فقال لله يا أمير المؤمنين انك عمدت الى الحجاج في ظلمه
 وتعمديه على الحق واصفائه الى الباطل فوليته الحرميين وفيهما من فيهما من أصحاب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وابناء المهاجرين والانصار يسومهم الخسف
 ويطؤهم العسف بطفام اهل الشام ومن لاروية له في اقامة الحق ولا اراحة الباطل
 قال فاطرق عبد الملك ساعة ثم رفع رأسه وقال كذبت يا ابن طلحة ظن فيك الحجاج
 غير ما هو فيك قم فربما ظن الخير بنفيرا له قل فقامت واناما ابصر طريقا قال
 واتبعني حرميا وقال اشدد يدك به « قال » ابراهيم فبازلت جالساً حتى دعا
 الحجاج فبازالا يتناجيان طويلا حتى ساء ظني ولا اشك انه في امرى ثم دعا بي
 فلقيني الحجاج في الصحن خارجا فقبل بين عيني وقال احسن الله جزاءك قال فقلت
 في نفسي انه يهزأ بي ودخلت على عبد الملك فجلستني مجلسي الاول ثم قال يا ابن طلحة
 اهل اطاع على نصيحتك احدثت لا والله يا أمير المؤمنين ولا أردت الا الله ورسوله
 والمسلمين وأمر المؤمنين علم ذلك فقال عبد الملك قد عزلت الحجاج عن الحرمين لما
 كبرته لهما وأعلمته انك استقلت ذلك عليه وسألتني له ولاية كبيرة وقد أوليته

العراقيين وقررت له ان ذلك بسؤالك ليلزمه من حقاك ما لا بد له من القيام به فاخرج معه غير ذام اصحبته ﴿ ومن لطائف المنقول ﴾ عن القاضي أبي الحسن بن عبد المحسن بن علي التنوخي رحمه الله تعالى ان الاسكندر لما انتهى الى الصين ونزل على ملكها أتاه حاجبه وقدم مضي من الليل شطره فقال له رسول ملك الصين يستأذن عليك فقال ائذن له فلما دخل عليه وقف بين يديه وسلم وقال ان رأى الملك ان يخلي مجلسه فليفعل فامر الاسكندر من يخدمته بالا نصراف ولم يبق غير حاجبه فقال له الرسول الذي جئت به لا يحتمل ان يسمعه غيرك فامر بتفتيشه ففتش فلم يوجد معه شيء من السلاح فوضع الاسكندر بين يديه سيفا مجردا وقال له قل ماشئت ثم أخرج جميع من عنده فلما خلا المكان قال له الرسول أنا ملك الصين لا رسوله وقد حضرت أسألك عما تريد فان كان مما يمكن الانقياد اليه الاعلى أصعب الوجوه أجبت اليه وغنيت أنا وانت عن الحرب فقال له الاسكندر وما الذي امنك مني قال علي بأنك رجل عاقل وليس بيننا عداوة متقدمة ولا مطالبة بدخول ومتى قتلتني أقاموا غيري ولم يسلخوا اليك البلد ثم تنسب انت الى غيرا الجليل وضد الحزم فاطرق الاسكندر متفكرا في مقالته وعلم انه رجل عاقل فقال له أريد ان ترفع ملكك لثلاث سنين عاجلا ونصف ارتفاعه في كل سنة قال اجبتك قال فكيف تكون حالك قال أكون قتيلا او حمارا قال فان قنعت منك بار ترفع سنين كيف حالك قال اصلح مما تقدم ذكره قال فان قنعت منك بار ترفع سنة واحدة قال يكون مضرا بي ومذهبا لجميع لذاتي قال فان اقتصر منك على السدس قال يكون السدس موفرا والباقي لجيشي ولا سباب الملك قال قد اقتصر على هذا فسكره وانصرف فلما اصبح وطلعت الشمس اقبل جيش الصين حتى طبق الارض واختلط بجيش الاسكندر فارتعب وتواثبت أصحابه فركبوا واستعدوا للحرب فبيناهم كذلك اذ ظهر ملك الصين

وعليه التاج فلما رأى الاسكندر ترجل فقال له الاسكندر اغدرت قال لا والله
قال فما هذا الجيش قال اردت ان اعلمك اني لم اطعك من ضعف ولا من قلة وما غاب
عنك من الجيش اكثر لكنى رأيت العالم الا كبر مقبلا عليك ممكنا لك فطمت
انه من حارب العالم الا كبر غلب فاردت طاعته بطاعتك والذلة لامره بالذلة لامرك
فقال الاسكندر ليس مثلك يؤخذ منه شئ فما رأيت بيني وبينك أحدا يستحق
التفضيل والوصف بالفضل غيرك وقد اعفيتك من جميع ما أردته منك وأنا منصرف
عنك فقال ملك الصين اما اذا فعلت ذلك فلست تخسر فلما انصرف الاسكندر
اتبعه ملك الصين من الهدايا والتحف بضعف ما كان قدره عليه ومن غريب
المنقول عن أبي الفرج الاصبهاني انه قال ﴿ اخبرني عي عن أبيه عن السكبي عن
أبيه قال أخبرني شيخ من بني نبهان قال اصابت بني نبهان سنة ذهبت بالاموال
نخرج رجل منهم بعياله حتى أنزلهم الحيرة وقال كونوا قريبا من الملك يصبكم من
خيره حتى ارجع اليكم ومضى على وجهه يسوق راحلته سبعة ايام حتى انتهى الى
عطن ابل عند تطفيل الشمس فاذا خباء عظيم وقبة من ادم قال فقلت في نفسي ما لهذا
الخباء بدم من اهل وما لهذا القبة بدم من رب وما لهذا العطن بدم من ابل فنظرت في
الخباء فاذا شيخ كبير قد اوهاه الكبر وهو شبه النسر فجلست خلفه فلما انصرم
النهار اقبل فارس لم أرأ عظم من شكله وفي خدمته اسودان يمسيان بين جنبيه واذا
مائة من الابل معها فخلها فبرك الفحل و بركن حوله فقال لاحد عبيده احلب فلانة
فخلها ثم وضع اللبن بين يدي الشيخ فكرر منه واخذته وقدمه الى فشربت نصفه
ثم أمر بشاة فذبحت وشويت وأكلنا منها جميعا فامهلت حتى اذا ناموا وحكم عليهم
النوم ثرت الى الفحل فخلت عباله وركبته فاندفع بي وتبعته الابل فمشيت الى الصباح
فلما أصبحت نظرت فلم أجدا احدا « ولا » تعالى النهار التفت فاذا أنا بخيال
كأنه طائر فما زال يدنو حتى تبينته فاذا هو فارس على فرس واذا هو ساحبي بالامس

فمقلت الفحل وعمدت الى كنانتي فقال احلل عقاله فقلت كلالقد خلقت خلقي
 عيالاجيا بالحيرة قال فانك ميت حل عقاله لا أم لك وانصب لي خطامه واجمل فيه
 خمس عقد وقل لي اين تحب ان أضع سهمي فقلت في هذا الموضع فكانما وضعه
 بيده ثم أقبل يري حتى أصاب الخمس بخمسة أسهم فرددت نبلي وحططت قوسي
 ووقفت مستسلما فدنامني وأخذ القوس والسيف ثم أردفني خلفه وقد عرف اني
 الذي شربت اللبن عنده وأكلت اللحم فقال كيف ظنك بي فقلت أحسن ظن فقال
 ابشر ان لن ينالك شر وقد كنت ضيف مهمل فقلت أزيد الخيل أنت قال نعم أنا
 زيد الخيل فلما انتهينا الى منزله قال لو كانت هذه الابل لي لسلتها اليك ولكنها
 لا بنة مهمل فاقم عندي فاقمت عنده اياما فشن الغارة على بني ثيمر فاصاب مائة بعير فقال
 هذه أحب اليك أم تلك قلت هذه قال دونكها وبعث معي خفرا من ماء الى ماء الى
 ان وردت الحيرة فلقيني نبلي فقال يا اعرابي احتفظ بابلك فقد قرب مخرج النبي
 صلى الله عليه وسلم الذي يملك هذه الارض ويطرد أهلها حتى ان أحكم ليبتاع
 البستان بثمان بغير قال فاحتملت بأهل الى النبط حتى جاءنا رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فاسلمنا على يديه وما مضت الا ايام حتى اشتريت بثمان بغير من ابي بستانا بالحيرة
 والله أعلم (وقتل عن الواقدي) قال كان لي صديقان أحدهما هاشمي والآخر
 نبلي فكنا في المداقة كنفس واحدة فنالتني ضيقة شديدة وحضر العيد
 فقالت امرأتى امانحن فنصبر على البؤس والشدة واما صديقاتنا هؤلاء
 فقد تقطع قلبي عليهم رحمة لانهم يرون صبيان جيراننا وقد تزينا في عيدهم وهم
 فرحون ولا بأس بالاحتياال فيما نصر فيه في كسوتهم قال فسكتت الى صديقي
 الهاشمي أسأله التوسعة على بشي فوجه الى كيسافيه ألف درهم فاستقر
 قراره حتى كتب الى صديقي الآخر يشكو الى مثل ما شكوت الى الهاشمي
 فوجهت اليه بالكيس على حاله وخرجت الى المجلعوا فاستنحي من امرأتى فلما

دخلت عليها لم تعنفني لعلمها بالحال فبينما أنا كذلك اذا قبل صديق الهاشمي. ومعه الكيس يختمه فقال اصدقني عما فعلته فيها وجهت به اليك فاعلمته بالخبر فقال. انك وجهت الى ولا املك الا ما بعثت به اليك وكتبت الى صديقنا سألته المواساة فوجه الى كيسي يختمه فاخرجنا للمرأة مائة درهم وتقاسمنا الباقي اثلاثا ونما الخبر الى المأمون فاحضرني وسألني عن الخبر فشرحته له فامر لنا بسبعة آلاف دينار منها ألف للمرأة وألفان ألفان لكل واحد منا « و يضارع ذلك ما هو منقول عن الاصمعي » قال قصدت في بعض الايام رجلا كنت اغشاه لكرمه فوجدت على بابه بوابا فنفعتني من الدخول اليه ثم قال والله يا اصمعي ما اوقفني على بابه لا منع مثلك الا لرقه حاله وقصور يده فكتبت رقعة فيها

اذا كان الكريم له حجاب فافضل الكريم على اللثيم

ثم قلت له اوصل رقعتي اليه ففعل وعاد بالرقعة وقد وقع على ظهرها

اذا كان الكريم قليل مال تحجب بالحجاب عن الغريم

« ومع » الرقعة صرة فيها خمسمائة دينار فقلت والله لا تحفن المأمون بهذا الخبر فلما رأني قال من اين يا اصمعي قلت من عند رجل من اكرم الاحياء حاشي امير المؤمنين قال ومن هو فقدفت اليه الورقة والصرة واعدت عليه الخبر فلما رأى الصرة قال هذا من بيت مالي ولا بد لي من الرجل فقلت والله يا امير المؤمنين اني استحي ان اار وعه برسلك فقال لبعض خاصته امض مع الاصمعي فاذا اراك الرجل قل له اجب امير المؤمنين من غير ازعاج قال فلما حضر الرجل بين يدي المأمون قال له اما انت الذي وقفت لنا بالامس وشكوت رقعة فان الزمان قد اناخ عليك بكل كاهه فدفعنا اليك هذه الصرة لتصلح بها حالك فقصدك الاصمعي بيت واحد فدفعها اليه فقال نعم يا امير المؤمنين والله ما كذبت فيما شكوت لا امير المؤمنين من رقعة الحال لكن استحييت من الله تعالى ان أعيد قاصدي الا كما أعادني امير المؤمنين

فقال له المؤمنون لله انت فاولدت العربا كرم منك ثم بالغ في كرامه وجعله من جملة ندمائه ﴿ ومن لطائف المنقول ما هو منقول عن الربيع ﴾ انه قال ما رأيت رجلاً أثبت ولا اربطاً شامراً رجل رفع الى المنصور ان عنده ودائع واموالا لبني امية فأمرني باحضاره فأحضرتة ودخلت به اليه فقال له المنصور رقد رفع اليها خبر الودائع والاموال التي لبني امية عندك فأخرج لنا منها فقال يا امير المؤمنين اوارث انت لبني امية قال لا قال فوصي قال لا قال فاسألك عما في يدي من ذلك قال فاطرق المنصور ساعة ثم رفع رأسه وقال ان بني امية ظلموا المسلمين فيها وانا وكيل المسلمين في حقهم فاريد ان آخذ اموال المسلمين واجعلها في بيت مالهم فقال يا امير المؤمنين تحتاج في ذلك الى اقامة البينة العادلة على ان الذي في يدي لبني امية مما خونه وظلموه واغتصبوه من اموال المسلمين فان لبني امية كان لهم اموال غير اموال المسلمين قال فاطرق المنصور ساعة ثم رفع رأسه الى وقال صدق الرجل يا ربيع ماوجب عليه عندنا شيء ثم بش في وجهه فقال هل لك من حاجة فقال نعم يا امير المؤمنين حاجتي ان تنفذ كتابي مع البريد الى اهلي ليسكنوا الى سلامتي فقد راعهم اشخاصي وقد بقيت لي حاجة اخرى يا امير المؤمنين قال ما هي قال تجمع بيني وبين من سعى بي اليك فوالله ما لبني امية عندي ولا في يدي ودبعة ولكنني لما مثلت بين يديك وسألتني رأيت ما قلته اقرب الى الخلاص والنجاة فقال يا ربيع اجمع بينه وبين من سعى به فجمعت بينهما فقال هذا غلابي ضرب على ثلاثة آلاف من مالي وابق فشد المنصور على الغلام فاقرانه غلامه وانه اخذ المال الذي ذكره وابق منه وكذب عليه خوفاً من الوقوع في يده فقال المنصور للرجل نسألك ان تصفح عنه فقال يا امير المؤمنين صفحت عن جرمه وابعادته من المال واعطيته ثلاثة آلاف دينار اخرى فقال المنصور ما على ما فعلت من يدي الكرم قال بلى يا امير المؤمنين هذا حق كلامك وانصرف وكان المنصور يتعجب منه كلما ذكره ويقول

مارأيت مثل هذا الرجل يار بيع ﴿ رحلة الامام الشافعي رضي الله عنه ﴾ قال
 الشيخ الامام العالم المقرئ ابو القاسم عبد العزيز بن يوسف الاردبيلي المالكي
 بالجامع العتيق بمصر في سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة اخبرنا الشيخ ابو محمد
 عبد الله بن فتح المعروف بابن الحبشي سنة ثلاثين وخمسمائة اخبرنا الشريف القاضي
 الموسوي ابو اسماعيل موسى بن الحسين بن اسماعيل بن علي الحسيني المقرئ في
 سنة اربع وثمانين واربعمائة بالجامع العتيق بمصر قال اخبرنا الشيخ ابو العباس
 احمد بن ابراهيم الفارسي في ربيع الاول سنة احدى وخمسين واربعمائة قال اخبرنا
 يحيى بن عبد الله الرجل الصالح ويحيى بن موسى المعدل بمصر قال حدثنا ابو الحسن
 احمد بن محمد الواعظ المصري الكرازي قال حدثني ابو الفرج عبد الرزاق حميدان
 البطين قال حدثني ابو بكر محمد بن المنذر قال حدثني الربيع بن سليمان قال سمعت
 الامام الشافعي رضي الله عنه يقول فارقت مكة وانا ابن اربع عشرة سنة لانبأت
 بعارض من الابطح الى ذي طوى وعلى بردتان يمانيتان فرايت ركبا فسلمت عليهم
 فردوا علي السلام ووثب الي شيخ كان فيهم قال سألتك بالله الا ما حضرت طعامنا
 قال الشافعي رضي الله عنه وما كنت اعلم انهم احضروا طعاما فاجبت مسرعا غير
 محتشم فرأيت القوم يأخذون الطعام بالخمس ويدفعون بالراحه فاخذت كما خذهم
 كي لا يستبشع عليهم ما كلى والشيخ ينظر الى ثم اخذت السقاء فشربت وحمدت
 الله واثنت عليه فاقبل علي الشيخ وقال امكي انت قلت مكي قال قرشي انت قلت قرشي
 ثم اقبلت عليه وقلت يا عم بما استدلت علي قال اما في الحضر فبازي واما في النسب
 فبأكل الطعام لانه من احب ان يأكل طعام الناس احب ان يأكل طعامه وذلك
 في قریش خصوصاً « قال الشافعي رضي الله عنه » فقلت للشيخ من اين انت
 قال من يثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم فقلت له من العالم بها والمتكلم في نص
 كتاب الله تعالى والمفتي باخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم قال سيد بنى اصبغ

مالك بن أنس رضي الله عنه قال الشافعي رضي الله عنه فقلت واشوقاه الى مالك فقال لي قد بل الله شوقك انظر الى هذا البعير الا ورق فانه احسن جمالنا ونحن على رحيل ولك منا حسن الصعبة حتى تصل الى مالك فما كان غير بعيد حتى قطروا بعضها الى بعض واركبوني البعير الا ورق واخذ القوم في السير واخذت انا في الدرس فخرجت من مكة الى المدينة ست عشرة ختمة بالليل ختمة وبالهارة ختمة ودخلت المدينة في اليوم الثامن بعد صلاة العصر فصليت العصر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ودنوت من القبر فسلمت على النبي صلى الله عليه وسلم ولذت بقبره فرأيت مالك بن أنس متز را يبردة متشحاً بأخرى قال حدثني نافع عن ابن عمر عن صاحب هذا القبر وضرب يده الى قبر رسول الله صلى الله عليه وسلم « قال الشافعي » رضي الله عنه فلما رأيت ذلك هبته مهابة عظيمة وجلست حيث انتهت بي المجلس فاخذت عوداً من الارض فجعلت كلما لي مالك حديثاً كتبت به برقي على يدي والامام مالك رضي الله عنه ينظر الى من حيث لا اعلم حتى انقضى المجلس وانتظرتني مالك ان انصرف فلم يرني انصرف فاشار الى فدنوت منه فنظر الى ساعة ثم قال احرمي انت فقلت حرمي قال امكي انت قلت مكى قال اقرشي انت قلت قرشي قال كملت اوصافك لكن فيك اساءة ادب قلت وما الذي رأيت من سوء أدبي قال رأيتك وأنا ملي ألفاظ الرسول عليه الصلاة والسلام تلعب بريقك على يدك فقلت له عدمت البياض فكنت أكتب ما تقول فجنب مالك يدي اليه فقال ما أرى عليها شيئاً فقلت ان الريق لا يثبت على اليد ولكن فهمت جميع ما حدثت به منذ جلست وحفظته الى حين قطعت فتعجب الامام مالك من ذلك فقال أعد علي ولو حديثاً واحداً « قال الشافعي رضي الله عنه » فقلت حدثنا مالك عن نافع عن ابن عمر وأشرت بيدي الى القبر كإشارته حتى أعدت عليه خمسة وعشرين حديثاً حدث بها من حين جلس الى وقت قطع المجلس وسقط القرص فصلى مالك المغرب.

وأقبل على عبده وقال خذ يدك بيدك اليك وسألني الهوض معه « قال الشافعي »
رحمه الله فقامت غير ممتنع الى مادام من كرمه فلما أتت الدار دخلني الغلام الى خلوة
في الدار وقال لي القبلة في البيت هكذا وهذا انا فيه ماء وهذا بيت الخلاء « قال
الشافعي » رضي الله عنه فمالبث مالك رضي الله عنه حتى أقبل هو والغلام حاملا
طبقا فوضعه من يده وسلم الامام على ثم قال للعبدا غسل علينا ثم وثب الغلام الى الاناء
وأراد ان يغسل على أولافصاح عليه مالك وقال الغسل في أول الطعام لرب البيت وفي
آخر الطعام للضيف « قال الشافعي » رضي الله عنه فاستحسن ذلك من الامام
مالك رضي الله عنه وسألته عن شرحه فقال انه يدعو الناس الى كرمه فحكمه ان
ينتدي بالغسل وفي آخر الطعام ينتظر من يدخل فيأكل معه « قال الشافعي رضي
الله عنه » فكشف الامام رضي الله عنه الطبق فكان فيه صحفتان في احدهما لبن
والاخرى تمر فسمى الله تعالى وسميت فاتيت انا ومالك على جميع الطعام وعلم مالك
اننا لم نأخذ من الطعام الكفاية فقال لي يا أبا عبد الله هذا جهنم من مقل الى فقير معدم
فقلت لا عذر علي من أحسن انما العذر علي من أساء « قال الشافعي رضي الله عنه »
فاقبل مالك يسأني عن أهل مكة حتى دنت العشاء الاخرة ثم قام عني وقال حكم
المسافر ان يقل تعبته بالا ضطجاع فذمت ليلتي فلما كان في الثلث الاخير من الليل
قرع علي مالك الباب فقال لي الصلاة يرحمك الله فرايته حامل انا فيه ماء فتبشع على
ذلك فقال لي لا يركع ما رأيته فخدمة الضيف فرض « قال الشافعي رضي الله عنه »
فتجهزت للصلاة وصليت الفجر مع الامام مالك في مسجد رسول الله صلى الله عليه
وسلم والناس لا يعرف بعضهم بعضا من شدة الغلس وجلس كل واحد منا في مصلاه
يسبح الله تعالى الى ان طلعت الشمس على رؤس الجبال فجلس مالك في مجلسه بالامس
وناولي الموطأ عليه وأقرؤه على الناس وهم يكتبونه « قال الشافعي رضي الله
عنه » فاتيت على حفظه من اوله الى آخره وأقمت ضيف مالك ثمانية اشهر فاعلم

أحد من الانس الذي كان يبتناأنا الضيف ثم قدم على مالك المصريون بعد قضاء
 حاجهم للزيارة واستماع الموطاء « قال الشافعي » فاملت عليهم حفظاً منهم عبد الله
 ابن عبد الحكم وأشهب وابن القاسم قال الربيع واحتسب انه ذكر الليث بن سعد
 ثم قدم بعد ذلك أهل العراق لزيارة النبي صلى الله عليه وسلم « قال الشافعي
 رضي الله عنه » فرأيت بين القبر والمنبر فتى جميل الوجه نظيف الثوب حسن الصلاة
 فتوسمت فيه خيراً فسألته عن اسمه فاخبرني وسألته عن بلده فقال العراق فقلت
 أي العراق فقال لي الكوفة فقلت من العالم بها والتكلم في نص الكتاب والمفتي
 باخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لي أبو يوسف ومحمد بن الحسن صاحباً
 أبي حنيفة رضي الله عنه « قال الشافعي رضي الله عنه » فقلت ومتى عزمتم تظعنون
 فقال لي في غداة غد وقت الفجر فعدت الى مالك فقلت له خرجت من مكة في طلب العلم
 بغيا استئذان العجوز أفاعود اليها وأرحل في طلب العلم فقال لي العلم فائدة يرجع
 منها الى فائدة ألم تعلم ان الملائكة تضع أجنحتهم الطالب العلم رضا بما يطلبه
 « قال الشافعي رضي الله عنه » فلما ازمت على السفر زودني الامام مالك رضي
 الله عنه فلما كان في السحر سار معي مشيعا الى البقيع ثم صاح بعلو صوته من يكرى
 راحته الى الكوفة فاقبلت عليه وقلت بم تكثرى وليس معك ولا معي شيء فقال لي
 انصرفت البارحة بعد صلاة العشاء الاخرة اذ قرع على قارع الباب فخرجت اليه
 فاصبت ابن القاسم فساألني قبول هديته فقبلتها فدفع الى مرة فيها مائة دينار وقد
 أتيتك بنصفها وجعلت النصف لعمالي فاكترى لي بأربعة دنانير ودفع الى باقي
 الدنانير وودعني وانصرف وصرت في جملة الحاج حتى وصلت الى الكوفة يوم
 رابع عشرين من المدينة فدخلت المسجد بعد صلاة العصر وصليت العصر فبينما
 انا كذلك اذ رأيت غلاما قد دخل المسجد وصلى العصر فأحسن الصلاة فقممت
 اليه ناصحا فقلت له احسن صلاتك ثلاثا يعذب الله هذا الوجه الجليل بالنار فقال لي

أنا ظن أنك من أهل الحجاز لأن فيكم النظلة والجفاء وليس فيكم رقة أهل العراق
وأنأصلي هذه الصلاة خمس عشرة سنة بين يدي محمد بن الحسن وأبي يوسف فاعابا
على صلاتي قط وخرج معجبا بنبض رداءه في وجهي فلقى للتوفيق محمد بن الحسن.
وأبا يوسف يباب المسجد فقال أعلمتما في صلاتي من عيب فقالا اللهم لا قال في
مسجدنا هذا من عاب صلاتي فقالا اذهب اليه فقل له بم تدخل الصلاة » قال
الشافعي رضي الله عنه » فقال لي يا من عاب صلاتي بم تدخل في الصلاة فقلت بفرضين
وسنة فعاد اليهما وأعلمهما بالجواب فعلمانه جواب من نظري في العلم فقالا اذهب
اليه فقل له ما الفرضان وما السنة فأتى الى فقال ما الفرضان وما السنة فقلت له ابا
الفرض الاول والثاني والثاني تكبيرة الاحرام والسنة رفع اليدين فعاد اليهما
فاعلمهما بذلك فدخلوا الى المسجد فلما نظرا الى أظنهما ازدرىاني فجلسا ناحية
وقالا اذهب اليه وقل له اجب الشيخين » قال الشافعي رحمه الله تعالى » فلما أتاني
علمت اني مسؤل عن شيء من العلم فقلت من حكم العلم ان يؤتى اليه وما علمت لي اليهما
حاجة » قال الشافعي » رضي الله عنه فقاما من مجلسهما الى فلما سألنا على قمت
اليهما وأظهرت البشاشة لهما وجلست بين يديهما فاقبل علي محمد بن الحسن قال
احرمي أنت فقلت نعم فقال اعربي أم مولى فقلت عربي فقال من أي العرب فقلت من
ولد المطلب قال من ولد من قلت من ولد شافع قال رأيت مالك هكذا وقعت هذه اللفظة
قلت من عنده أتيت قال لي نظرت في الموطأ قلت أتيت على حفظه فعظم ذلك عليه ودعا
بدواة وبياض وكتب مسئلة في الطهارة وم مسئلة في الزكاة وم مسئلة في البيوع
والفرائض والرهان والحج والايلاء ومن كل باب في الفقه مسئلة وجعل بين كل
مسئلتين بياضا ودفع الى الدرج وقال أجيب عن هذه المسائل كلها من الموطأ » قال
الشافعي رضي الله عنه » فاجبت بنص كتاب الله وسنة نبيه عليه السلام واجمع
المسلمين في المسائل كلها ثم دفعت اليه الدرج فتأملها ونظرفيه ثم قال لعبد خذ سيديك

الك « قال الشافعي رضي الله عنه » ثم سألتني التهوض مع العبد قمضت غير ممتنع
فلما صرت إلى الباب قال لي العبدان سيدي أمرني أن لا نصير إلى المنزل إلا راكبا
« قال الشافعي رضي الله عنه » فقلت له قدم قدم إلى بغلة بسر ج علي فلما علوت
علي ظهرها رأيت نفسي باطما رثة فطاف بي أزقة الكوفة إلى منزل محمد بن الحسن
فرايت أبا باودها ليز منقوشة بالذهب والفضة فذكرت ضيق أهل الحجاز وما هم
فيه فبكيت وقلت لأهل العراق ينقشون سقوفهم بالذهب والفضة وأهل الحجاز
يأكلون القصيد ويمصون النوى ثم أقبل علي محمد بن الحسن وأنا في بكائي فقال
لا يرعك يا عبد الله ما رأيت فها هو إلا من حقيقة حلال ومكتسب وما يطالبني الله
فيها بفرض وأنا أخرج زكاتها في كل عام فاسر بها الصديق وأكتب بها العدو
« قال الشافعي رضي الله عنه » فسأبت حتى كساني محمد بن الحسن خلعة بألف
درهم ثم دخل خزانته فأخرج إلي الكتاب الأوسط تأليف الإمام أبي حنيفة
فنظرت في أوله وفي آخره ثم ابتدأت الكتاب في ليالي أتخفظه فما أصبحت إلا
وقد حفظته ومحمد بن الحسن لا يعلم بشيء من ذلك وكان المشهور بالكوفة بالفتوى
والجيب في النوازل فانا قاعد عن عيئته في بعض الأيام اذ سئل عن مسألة أجاب فيها
وقال هكذا قال أبو حنيفة فقلت له قد وهمت في الجواب في هذه المسئلة والجواب من
قول الرجل كذا وكذا وهذه المسئلة تحتها المسئلة الفلانية وفوقها المسئلة الفلانية
في الكتاب الفلاني فامر محمد بن الحسن بالكتاب فأحضر فتصفحه ونظر فيه
فوجد القول كما قلت فرجع عن جوابه إلى ما قلت ولم يخرج إلى كتابا بعده هذا قال
الشافعي فاستأذنته في الرحيل فقال ما كنت لا أدن لضيغ بالرحيل عني وبذل
لي مشاطرة نسمة فقلت ما لذا قصدت ولانذا اردت ولا رغبت في السفر قال
فامر غلامه أن يأتي بكل ما في خزانته من بيضاء وحمراء فدفع إلي ما كان فيها وهو
ثلاثة آلاف درهم واقبلت أطوف العراق وارض فارس وبلاد الاعاجم والقي

الرجال حتى صرت ابن احدى وعشرين سنة ثم دخلت العراق في خلافة هارون الرشيد فعند دخول الباب تعلق بي غلام فلاطفني وقال لي ما اسمك فقلت محمد قال ابن من قلت ابن ادريس الشافعي فقال مطلبي فقلت اجل فكتب ذلك في لوح كان في كفه وخلي سبيلي فاويت الى بعض المساجد افكر في عاقبة ما فعل حتى اذا ذهب من الليل النصف كبس المسجد واقبلوا يتأملون وجه كل رجل حتى اتوا الى فقالوا للناس لا بأس عليكم هذا هو الحاجة والغاية المطلوبة ثم اقبلوا علي وقالوا أجب امير المؤمنين فقلت غير ممتنع فلما بصرت بأمر المؤمنين سلمت عليه سلاما بينا فاستحسن الالفاظ ورد علي الجواب ثم قال تزعم انك من بني هاشم فقلت يا امير المؤمنين كل زعم في كتاب الله باطل فقال ابن لي عن نسبك فانتسبت حتى لحقت آدم عليه السلام فقال لي الرشيد ما تكون هذه الفصاحة ولا هذه البلاغة الا في رجل من ولد المطلب هل لك ان اوليك قضاء المسلمين وأشاطرك ما انا فيه وتنفذ فيهم حكمك وحكمي على ما جاء به الرسول عليه السلام واجتمعت عليه الامة فقلت يا امير المؤمنين لو سألتني ان أفتح باب القضاء بالعداة واغلقه بالمشي بتعمتك هذه ما فعلت ذلك ابدا فبكي الرشيد وقال تقبل من عرض الدنيا شيئا هكذا وردت هذه اللفظة قلت يـكـون معجلا فامر لي بألف دينار فما برحت من مقامي حتى قبضتها ثم سألتني بعض الغلمان والحشم ان اصلهم من صلتني فلم تسع الروعة ان كنت مسؤولا غير المقاسمة فيا نعم الله به علي فخرج لي قسم كاقسامهم ثم عدت الى المسجد الذي كنت فيه في ليلتي فتقدم يصلي بنا غلام صلاة الفجر في جماعة فاجاد القراءة ولحقه سهو ولم يدرك كيف الدخول ولا كيف الخروج فقلت له بعد السلام افسدت علينا وعلى نفسك اعدا فاعاد مسرعا واعدنا ثم قلت احضر بي ايضا اعمل لك باب السهو في الصلاة والخروج منها فسارع الى ذلك ففتح الله عز وجل قالفت له كتابا من كتاب الله وسنة نبيه عليه السلام واجماع المسلمين وسميته باسمه وهو

اربعون جزءاً يعرف بكتاب الزعفران وهو الذي وضعت به العراق حتى تكامل في ثلاث سنين وولاني الرشيد الصدقات بنجران وقدم الحاج فخر جت أسألهم عن الحجاز فرأيت فتى في قبه فلما اشترت اليه بالسلام امر قائد القبة ان يقف وأشار الى الكلام فسألته عن الامام مالك وعن الحجاز فاجاب بخير ثم عاودته الى السؤال عن مالك فقال لي اشرح لك او اختصر قلت في الاختصار البلاغة فقال في صحة جسم وله ثلاثمائة جارية يبيت عند الجارية ليلة فلا يعود اليها الى سنة فقد اختصرت لك خبره ﴿ قال الشافعي رضي الله عنه ﴾ فاشتيت أن أراءه في حال غناه كمرأيتيه في حال فقره فقلت له اما عندك من المال ما يصلح للسفر فقال انك لتوحشني خاصة واهل العراق عامة وجميع مالي فيه لك فقلت له فيم تعيش قال بالجاء ثم نظر الي وحكمني في ماله فاخذت منه على حسب الكفاية والنهاية وسرت على ديار ربيعة ومضر فأتيت حران ودخلتها يوم الجمعة فذكرت فضل الفسل وما جاء فيه فقصدت الحمام فلما سكبت الماء رأيت شعراً رمي شعفا فدعوت المزين فلما بدأ برأسي واخذ القليل من شعري دخل قوم من اعيان البلد فدعوه الى خدمتهم فسارع اليهم وتركني فلما قصوا ما ارادوا منه عادوا الي فاردته وخرجت من الحمام فدفعت اليها اكثر ما كان معي من الدنانير وقلت له خذ هذه واذا وقف بك غريب لا تحتقره فنظر الي متمجبا فاجتمع على باب الحمام خاق كثير فلما خرجت عاتبني الناس فيمنا أنا كذلك اذ خرج بعض من كان في الحمام من الاعيان فقدمت له بئلة ليركبها فسمع خطابي لهم فأنحدر عن البئلة بعد ان استوى عليها وقال لي انت الشافعي فقلت نعم فدال كاب مما يليني وقال بحق الله اركب ومضي بي الغلام مطر قايين يدي حتى اتيت الى منزل الفتى ثم أتى وقد حصلت في منزله فاظهر البشاشة ثم دعا بالفسل ففسل علينا ثم حضرت المائدة فسمي وحبست يدي فقال مالك يا عبد الله فقلت له طعامك حرام علي حتى اعرف من اين هذه المعرفة فقال

أنا ممن سمع منك الكتاب الذي وضعته ينفذ أدواني إلى أستاذ (قال الشافعي رضي الله عنه) فقلت العلم بين أهل العقل رحم متصلة فأكنت بفرحة أذ لم يعرف الله تعالى إلا بيني وبين أبناء جنسي وأقت ضيفه ثلاثا فلما كان بعد ثلاث قال إن لي حول حوران أربع ضياع ما بنجران أحسن منها أشهد الله إن اخترت المقام فأنها هدية مني إليك فقلت فبم تعيش قال بما في صناديقي تلك وأشار إليها وهي أربعون ألف درهم وقال أتجر بها فقلت ليس إلى هذا قصدت ولا خرجت من بلدي لنفير طلب العلم فقال لي قال سال إذا من شأن المسافر فقبطت الأربعين أنفا ودعته وخرجت من مدينة حوران وبين يدي أحمال ثم تلقاني الرجال وأصحاب الحديث منهم أحمد ابن حنبل وسفيان بن عيينة والاوزاعي فأجزت كل واحد منهم على قدر ما قسم له حتى دخلت مدينة الرملة وليس معي إلا عشرة دنائير فاشتريت بهار حلة واستويت على كورها وقصدت الحجاز فإزلت من منهل إلى منهل حتى وصلت إلى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم بعد سبعة وعشرين يوما بعد صلاة العصر فصليت العصر ورأيت كرسيا من الحديد عليه نخدة من قباطي مصر مكتوب عليها لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الشافعي رضي الله عنه وحواله أر بمائة دفتر أو تزيد ويمنانا كذلك إذا رأيت مالك بن أنس رضي الله عنه قد دخل من باب النبي صلى الله عليه وسلم وقد فاح عطره في المسجد وحواله أر بمائة أو يزيدون يحمل ذبوله منهم أربعة فلما وصل قام إليه من كان قاعله وجلس على الكرسي فالتفت مسئلة في جراح العمى فلما سمعت ذلك لم أسمعني الصبر فقممت قائما في سور الحلقة فرأيت أناسا فقلت له قل الجواب كذا وكذا فبادر بالجواب قبل فراغ مالك من السؤال فأضرب عنه مالك وأقبل على أصحابه فسألهم عن الجواب فخالقوه فقال لهم أخطأتم وأصاب الرجل ففرح الجاهل بأصابته فلما أتى السؤال الثاني أقبل على الجاهل يطلب مني الجواب فقلت له الجواب كذا وكذا فبادر بالجواب فلم يلتفت

اليه مالك واقبل على اصحابه واستخبرهم عن الجواب فخالقوه فقال لهم اخطأتم واصاب الرجل ﴿ قال الشافعي رضي الله عنه ﴾ فلما اتى السؤال الثالث قلت له قل الجواب كذا وكذا فبادر بالجواب فاعرض مالك عنه واقبل على اصحابه فخالقوه فقال اخطأتم واصاب الرجل ثم قال للرجل ادخل ليس ذلك موضعك فدخل الرجل طاعة منه لك وجلس بين يديه فقال له مالك فراستة قرأت الموطأ قال لا قال فنظرت ابن جرير قال لا قال فقلت جعفر بن محمد الصادق قال لا قال فهذا العلم من اين قال الى جاني غلام شاب يقول لي قل الجواب كذا وكذا فكنفت أقول قال فالتفت مالك والتفت الناس بأعناقهم لالتفات مالك رضي الله عنه فقال للجاهل قم فامر صاحبك بالدخول الينا « قال الشافعي رضي الله عنه » فدخلت فاذا أنا من مالك بالموضع الذي كان الجاهل فيه جالسا بين يديه فتأملت ساعة وقال أنت الشافعي فقلت نعم فضمني الى صدره ونزل عن كرسيه وقال أتعلم هذا الباب الذي نحن فيه حتى ننصرف الى المتزل الذي هولك المنسوب الى « قال الشافعي » رضي الله عنه فالتفتار بعناية مسئلة في جراح المعد فأجابني أحد بحجاب واحتجبت ان آتي بأر بعناية جواب فقلت الاول كذا وكذا والثاني كذا وكذا حتى سقط القرص وصلينا المغرب فضرب مالك بيده الى فطسا وصلت المنزل رأيت بناء غير الاول فبكيت فقال مم بكأوك كأنك خفت يا ابا عبد الله ان قد بصت الآخرة بالدينا قلت هو والله ذلك قال طلب نفسا وقرعينا هذه هدايا خراسان وهدايا مصر والهدايا نجى من أقاصي الدنيا وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يقبل الهدية ويرد الصدقة وان لي ثلاثمائة خلمة من رقيق خراسان وقباطي مصر وعندى عيشة عثلهام تستكمل الحلم فهم هدية مني اليك وفي صناديقك تلك خمسة آلاف دينار آخر جز كاتهما عند كل حول فلك مني نصفها قلت انك موروث وأنا موروث فلا يبيت جميع ما وعدتني به الا تحت خانمي لي جرى ملكي عليه فان حضرني أحلي كان

تورثني دون ورثتك وان حضرك أجلك كان لي دون ورثتك فتبسم في وجهي
وقال أيتها العلم فقلت لا يستعمل أحسن منه ومايت الا وجميع ما وعدني به تحت
ختمي فلما كان في غداة غد صليت الفجر في جماعة وانصرفت الى المنزل أنا وهو
وكل واحد منا يده في يد صاحبه اذ رأيت كراعا على يابه من جياذخر اسنان وبنالا
من مصر فقلت له ما رأيت كراعا أحسن من هذا فقال هو هدية مني اليك يا أبا عبد الله
فقلت له دع لك منها دابة فقال اني أستحي من الله ان اطأ قرية فيها نبي الله صلى الله عليه
وسلم بحافر دابة « قال الشافعي رضي الله عنه » فعلت ان ورع الامام مالك باق على
حاله فاقمت عنده ثلاثا ثم ارتحلت الى مكة وأنا أسوق خيرا لله ونعمه ثم أنفذت من يعلم
بخبري فلما وصلت الى الحرم خرجت العجوز ونسوة معها فوضعتني الى صدرها
وضممتني بعدها عجوز كنت آلفها دعوها خالتي « وقالت »

ليس امك اجتاحت المنايا كل فؤاد عليك أم

« قال الشافعي رضي الله عنه » وهي أول كلمة سمعتها في الحجاز من امرأة فلما
هممت بالله خول قالت لي العجوز اذ لي أين عزمت فقلت الى المنزل فقالت هيهات تخرج
من مكة بالامس فقيرا وتعود اليها مترفا تفخر على بني عمك بذلك فقلت ما اصنع فقالت
نادب الا بطح في العرب باشباع الجائع وحمل النقطع وكسوة العراة فترج ثناء الدنيا
وثواب الآخرة ففعلت ما أمرت به وسار بذلك الفعل الرجال على آباط الابل وبلغ
ذلك ما كافيتني الى يستحني على الفعل ويعدني انه يحمل الى في كل عام مثل ما صار
الي منه وما دخلت الى مكة وأنا أقدر على شيء مما جاء معي الا على بغلة واحدة وخسين
دينار افوقت المقرعة فتناولتني اياها أمه على كتفيها قرينة فاخرجت لها خمسة دنانير
فقلت لي العجوز ما أنت صانع فقلت اجيزها على فعلها فقالت ادفع اليها جميع ما تأخر
ميك قال فدفعته اليها ودخلت الى مكة فابيت تلك الليلة الامديونا واقام مالك رضي
الله عنه يحمل الي في كل عام مثل ما كان دفع الى اولا احدي عشرة سنة فلما مات

صاق بي الحجاز وخرجت الى مصر فوضي الله عبد الله بن عبد الحكم فقام بالكوفة
فهذا جميع ما لقيته في سفرى فافهم ذلك يا ربيع قال الربيع وسألتى المزنى املاء ذلك
بمحضرته فساو جئنا لله مجلس فرغة فواقع كتاب السفر الى أحد غيرى
ومن لطائف النقول ما نقله القرطبي في كتابه السمعى بالاعلام عن صدق
حجة أبى طالب السيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم قال كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قد خرج الى السكبة يوما وأراد ان يعصى فلما دخل فى الصلاة قال أبو جهل
لعنه الله من يقوم الى هذا الرجل فيفسد دعائيه صلاته فقام عبد الله بن الزبير وعمرى وأخذ
فرأى ودما فطخ به وجهه النبي صلى الله عليه وسلم فانتقل النبي صلى الله عليه وسلم من
صلاته واتى الى أبى طالب عمه وقال يا عم ألا ترى ما فعل بي فقال له أبو طالب من فعل
بك هذا فقال النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله بن الزبير عصى فقام أبو طالب فوضع سيفه
على عاتقه ومشى حتى أتى القوم فلما رأوه قد أقبل منهم ضواؤه فقال أبو طالب والله ان
قام رجل جلسته بسيفى هنا ثم قال يا بنى من الفاعل بك هذا فقال عبد الله بن الزبير
فاخذ أبو طالب فرأى ودما فطخ وجوههم ولحاهم وثيابهم وأسماهم القول فنزلت
هذه الآية الشريفة وهم ينهون عنه وينأون عنه فقال النبي صلى الله عليه وسلم
يا عم نزلت فيك آية قال وما هى قال تمنع قريشا ان يؤذونى وتأتى ان تؤمن بي فقال
أبو طالب

والله لن يصلوا اليك بجمعهم	حتى أوسد فى التراب دفينا
فامضى لامرك قدز عمتك ناصحى	فلقد صدقت وكنت قبل امينا
وعرضت ديننا قد عرفت بأنه	من خير أديان البرية دينا
لولا الملامة أو حذار مسبة	لوجدتني سمحا بذاك يقينا

وقيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا رسول الله هل تنفع نصره أبى طالب قال نعم

رفع عنه بذلك الفعل انه لم يقرن مع الشياطين ولم يدخل جب الحيات والمقارب انما عذابه في نملين من نار في رجليه يغلي منهما دماغه وهو أهون اهل النار عذابا « وفي » صحيح مسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا بئ طالب قل لا اله الا الله أشهدك بها يوم القيامة فقال ابو طالب لولا ان يعايرني بها معنى قر يشا يقولون انما حملته الجزع لا قررت بها عينك فأنزل الله تعالى انك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء « واما » عبد الله بن الزبير فانه اسلم عام الفتح وحسن اسلامه واعتذر الى النبي صلى الله عليه وسلم فقبل عذره وكان شاعرا مجيدا فقال يمدح النبي صلى الله عليه وسلم في ابيات منها في حكاية حاله اني لمعتذر اليك من الذي اسديت اذا نافي الضلال مقيم فاغفر قداءك والذي كلاهما وارحم فانك راحم مرحوم

﴿ ومن غر يب ما نقله القرطبي في الاعلام ﴾ ان الانصار الذين نصر وا النبي صلى الله عليه وسلم كانوا من أولاد العلماء والحكماء الذين كانوا مع تبع الاول فيما ذكر ابن اسحق وكان تبع من الخمسة الذين كانت لهم الدنيا بأسرها وكان كثير الوزراء فاختار منهم واحدا وأخرجه معه لينظر في ملكه فكان اذا اتى بلدة يختار من حكمائها عشرة رجال وكان معه من العلماء والحكماء مائة الف رجل ثم الذين اختارهم من البلدان وهذا القدر غير محسوب من الجيش فلما انتهى الى مكة لم تخضع له اهل مكة كخضوع اهل البلاد ولم تعظمه فغضب لذلك ودعا وزيره وكان اسمه عمار يا فقال له كيف شاهدت هذه البلدة فانهم لم يهابوني ولم يخشوا عسكري فقال انهم عرب لا يعرفون شيئا ولهم بيت يقال له الكعبة وهم معجبون به ويسجدون فيه للاصنام قال فقتل الملك بمسكره مبطحا مكة وعزم على هدم البيت وقتل الرجال وسبي النساء فاخذ الله بالصداع وتفجر من عينييه وأذنيه ومنخره وفمه ماء منتن فلم يصبر عنده احد طرفه عين من نتن الريح فاستيقظ لذلك وقال لوزيره

اجمع العلماء والحكماء والاطباء وتكلم معهم في امري فاجتمع عنده العلماء
والحكماء والاطباء فلم يقدروا على الجلوس عنده ساعة وعجزوا عن مداواته وقالوا
نحن نقدر على مداواة ما يعرض من امور الارض وهذا شيء من السماء لا نستطيع له
ردائم اشتد امره ونفرت الناس عنه ولم يزل امره في شدة حتى اقبل الليل فجاء
احد العلماء الى وزيره فقال له ان يبنى وينكسرا وهو ان كان الملك يصدقني في
حديثه عاجلته فاستبشر الوزير بذلك وقال له قل ماشئت فقال اريدا خلوة فاخلى له
المكان فلما خلا جلس الملك قال له العالم ايها الملك انت نويت لهذا البيت سوءا قال
نعم نويت خرابه وقتل رجاله وسبي نسائه فقال له العالم ايها الملك هذه النية هي التي
احدثت لك هذا الداء ورب هذا البيت قادر يعلم الاسرار فيادر واخرج من قلبك
ما هممت به من امر هذا البيت وأهله ولك خير الدنيا والآخرة قال الملك قد اخرجت
ذلك من قلبي ونويت لهذا البيت المبارك ولاهله كل خير فلم يخرج العالم من عنده
حتى برأ من علته وعافاه الله تعالى بقدرته فآمن بالله من ساعته وخلع على الكعبة
سبعة أثواب وهو أول من كسا الكعبة وخرج الى يثرب وهي يومئذ بقعة فيها عين
ماء ليس فيها بيت فنزل على رأس العين هو وعسكره وجميع العلماء الذين كانوا معه
ومعهم رئيسهم عماريا الذي يرى الملك برأيه ثم ان العلماء والحكماء اخرجوا
من بينهم اربعمائة وهم اعلمهم وبايع كل واحد منهم صاحبه ان لا يخرجوا من
ذلك المقام وان قتلهم الملك فلا علم الملك بما عزموا عليه قال للوزير ماشأنهم
يتمتعون عن الخروج معي وأنا محتاج اليهم وأي حكمة اقتضت نزولهم في هذا المكان
واختيارهم اياه على سائر النواحي فسالهم الوزير عن ذلك فقالوا ايها الوزير ان ذلك
البيت وهذه البقعة التي نحن فيها يشرفان برجل يبعث في آخر الزمان يقال له محمد
ووصفوه له ثم قالوا طوبى لمن أدركه وآمن به ونحن على رجاء ان ندركه أو ندركه
أولادنا فلما سمع الوزير مقاتلتهم بالمقام معهم فلما جاء وقت الرحيل أمرهم

الملك ان يرتحلوا فقلوا لا نفعل وقد أعلننا الوزير بحكمة مقامنا فدعا بالوزير فاخبره
 بما سمع منهم فتفكر الملك وهم ان يقيم معهم رجاء ان يدرك محمد صلى الله عليه
 وسلم فاقام وأمر الناس ان يبيتوا أربعمائة دار على عدة العلماء والحكماء واشتري
 لكل واحد منهم جارية وأعتقها وزوجها برجل منهم وأعطى كل واحد منهم
 عطاء جزيلاً وأمرهم ان يقيموا في ذلك المكان الى ان يجي زمان النبي صلى الله عليه
 وسلم ثم كتب الكتاب وختمه بخاتم من ذهب ودفعه الى عالمهم الكبير وأمره
 ان يدفع الكتاب الى محمد صلى الله عليه وسلم ان ادركه والا فيوصي به اولاده مثل ما
 أوصاه به وكذلك الاولاد حتى يتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم وكان في ذلك
 الكتاب « أما بعد » فاني آمن بك وبكتابك الذي أنزل عليك وأنا على دينك
 وسنتك وآمنت بربك وبكل جاء من ربك من شرائع الايمان والاسلام فان
 أدركتك فيها ونعمت والا فاشفع لي ولا تنسى يوم القيامة فاني من أمتك الاولين
 وقد بآيتك قبل مجيئك وأنا على ملتك وملة ابيك ابراهيم عليه السلام ثم ختم
 الكتاب ونقش عليه الله الامر من قبل ومن بعد وكتب عنوانه الى محمد بن عبد الله
 ونبي الله ورسوله وخاتم النبيين ورسول رب العالمين صلى الله عليه وسلم من تبع
 الاول الحميري ودفع الكتاب الى الرجل العالم الذي ابرأه من عتسه وسار تبع من
 يثرب حتى وصل الى بلاد الهند فمات بها وكان من اليوم الذي مات فيه تبع الى اليوم
 الذي بعث فيه النبي صلى الله عليه وسلم الف سنة لا تزيد ولا تنقص وكانت الانصار
 الذين نصروا النبي صلى الله عليه وسلم من اولاد اولئك العلماء والحكماء فلما
 هاجر النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة سأله اهل القبائل ان ينزل عليهم فكانوا
 يتعاقبون بناقته وهو يقول خلوا لنا فانهامأمورة حتى جاءت الى دار ايوب وكان
 من اولاد العالم الذي ابرأ تبعاً برأيه ثم استشار الانصار عبد الرحمن بن عوف في ايعال
 الكتاب الى النبي صلى الله عليه وسلم لما ظهر خبره قبل هجرته فاشار عبد الرحمن

ان يدفعوه الى رجل ثقة فاختر وارجل يقال له ابوليلي وكان من الانصار فدفعوا الكتاب اليه وأوصوه بحفظه فاخذ الكتاب وخرج من المدينة على طريق مكة فوجد النبي صلى الله عليه وسلم في قبيلة بني سليم فمرقه رسول الله صلى الله عليه وسلم خداه وقال أنت ابوليلي قال نعم قال ومعك كتاب تبع الاول قال نعم فبقى ابوليلي متفكرا وقال في نفسه ان هذا من العجائب ثم قال له ابوليلي من أنت فاني لست اعرفك وتوهم انه ساحر وقال في وجهك اثر السحر فقال له بل انا محمد رسول الله هات الكتاب فاخرجه ودفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخذه النبي صلى الله عليه وسلم ودفعه الى علي كرم الله وجهه فقرأه عليه فلما سمع النبي صلى الله عليه وسلم كلام تبع قال مرحبا بالاخ الصالح ثلاث مرات ثم أمر اباليلي بالرجوع الى المدينة ليبشرهم بقدمه عليهم « قال ابو عبد الله محمد القرطبي نور الله ضريحه » ماذ كرت هذا الخبر وان كان فيه طول الا لما احتوى عليه من فضل مكة والمدينة والتصديق بنبوته النبي صلى الله عليه وسلم قبل ايجاده بألف عام ﴿ ومن لطائف ما نقلته من كتاب الاعلام للقرطبي » ما أورده من مسند ابى داود عن ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في قول الله عز وجل اذا تداءى بينهم يديهم الى اجل مسمى فاكتبوه الى آخر الآية ان اول من جحد الدين آدم عليه السلام لانه لما اراه الله تعالى ذريته رأى فيهم رجلا ازهر ساطع النور فقال يا رب من هذا قال ابنك داود قال يا رب فما عمره قال ستون سنة قال يا رب زد في عمره قال لا الا ان تز يده من عمرك قال وما عمرى قال الف سنة قال آدم فقد وهبته أر بعين سنة قال فكسب الله عليه كتابا وأشهد عليه ملائكته فلما حضرته الوفاة قال بقى من عمرى اربعون سنة فقيل له قد وهبتها لابنك داود قال ما وهبت لاحد شيئا فاخرج الله ذلك الكتاب وفيه شهادة الملائكة « وفي رواية » ان الله جل جلاله اتم لداود مائة سنة ولا دم الف سنة اخرجه الترمذي بمعناه وصححه وفيه فقال عليه السلام

فبني آدم فنسيت ذريته وجحد آدم فجحدت ذريته والله اعلم ﴿ ومن لطائف
الغرائب المنقولة من كتاب الاعلام للقرطبي ﴾ ان العباس بن عبد المطلب رضى الله
عنه مدح النبي صلى الله عليه وسلم بأبيات على قافية بديعة اعجبت النبي صلى الله عليه
وسلم منها قوله

وانت لما ولدت اشرقت الارض وضاءت بنورك الافق
فنحن في ذلك الضياء وفي النور وسبل الرشاد نخترق

فقال يا عم لكل شاعر جائزة وجائزتك ان الخلافة في عقبك الى يوم القيامة « ومن
غريب التفسير » ما نقلته من الاعلام ان في قوله تعالى ووجدك ضالا فهدى
اقوالا ذكرت في احكام مخارج القرآن احسنها ما ذكره بعض المتكلمين ان
العرب كانت اذا وجدت شجرة منفردة في فلاة من الارض لا شجر معها سموها
ضالة فتهتدى بها على الطريق فقال الله تعالى لنبيه ووجدك ضالا فهدى اى
وجدتك لا اهدى دينك فهديت بك الخلق الى « قلت » قد تقدم الكلام في
سعادة العباس بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم وما نال بالاسلام من العز
وقول النبي صلى الله عليه وسلم ان الخلافة في عقبك الى يوم القيامة « وتقدم »
ذكر شقوة عمه ابي طالب بالشرك مع حمايته ورعايته لجانب النبي صلى الله عليه
وسلم وهو الذي تقدم قوله مشيرا الى قریش في خطابه الى النبي صلى الله عليه وسلم

والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى اوسد في التراب دفينا

« قال السهيلي » نور الله ضريحه في الروض الانف هذا من باب النظر في حكمة الله
« وتقبل » في الروض الانف ايضا عن هشام بن السائب ان ابا طالب لما حضرته
الوفاة جمع وجوه قریش فاوصاهم فقال يا معشر قریش ابن ابيكم كونوا له ولادة
ولحزبه حماة والله لا يسلك احد منكم سبيله الا رشتا ولا يأخذ احد بهديه الا
خندولا لو كان لنفسي مدة ولا جلي تأخير لك كيفيت عنه الهزاهز ولدا فميت عنه الدواهي

ثم هلك رحمه الله ومن شهِى المجتنبى من ثمرات الاوراق رحمه الله ما روى عن أبى بكر الصديق
رضى الله عنه أنه مر على طائفة بالمدينة أيام خلافته فاذا بجارية تبكى وتقول
وهو يتنه من قبل قطع تمائى متناشيا مثل القضيبي الناعم
فكان نور البدر سنة وجهه يمشى ويصعد من ذؤابة هاشم
فقرع الباب فخرجت اليه فقال لها احرة انت ام امة فقالت بل امة يا صاحب رسول الله
فقال من هويت فبكيت وقالت بحق صاحب هذا القبر الا انصرفت عني فقال لست
بمنصرف من مكاني حتى تعلميني وتقولى فقالت

وانا الذى عمل الفراق بقلها فبكيت محب محمد بن القاسم

فصار أبو بكر رضى الله عنه الى المسجد وبعث الى مولاه فاشترها منه وبعث بها
الى محمد بن القاسم بن جعفر بن ابى طالب عني عنه رحمه الله ومن مناقب الامام عمر
ابن الخطاب رضى الله تعالى عنه رحمه الله في فتح بيت المقدس ان المسلمين تكامل لهم
فتوح الشام فاقاموا على دمشق شهرا فجمع ابو عبيدة أمراء المسلمين واستشارهم
في السير الى قيسارية او الى بيت المقدس فقال له معاذ بن جبل أيها الامير اكتب الى
أمير المؤمنين عمر فحيث أمرك امتثل له اصبحت للرأي يا معاذ ثم كتب الى امير
المؤمنين عمر يعلمه بذلك وأرسل الكتاب مع عرجة بن ناصح النخعي فسار حتى
وصل المدينة فسلم الكتاب الى عمر رضى الله عنه فقرأه على المسلمين واستشارهم
فقال على رضى الله عنه يا أمير المؤمنين مر صاحبك ينزل بجيوش المسلمين الى بيت
المقدس فاذا فتح الله بيت المقدس صرف وجهه الى قيسارية قائما فتفتح بعدها ان شاء
الله تعالى كذا اخبرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عمر صدق المصطفى صلى الله
عليه وسلم وصدقت انت يا أبا الحسن ثم دعا بدواة وياض وكتب بسم الله الرحمن
الرحيم من عبد الله عمر الى عامله بالشام ابى عبيدة اما بعد فاني احمد الله الذى لا اله الا
هو وأصلى على نبيه وقدم صانئ كتابك تستشيرني الى أي ناحية تتوجه وقد اشار

ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسيرة الى بيت المقدس فان الله يفتحها على يديك والسلام فلما وصل الكتاب الى ابى عبيدة قرأه على المسلمين ففرحوا بالسيرة الى بيت المقدس وتقدمه الجيش الى بيت المقدس وأقام المسلمون في القتال عشرة ايام واهل بيت المقدس يظهر ون الفرع لعدم الخوف فلما كان في اليوم الحادى عشر أشرفت عليهم راية أبى عبيدة و خالد عن عيونه وعبد الرحمن بن ابى بكر الصديق عن يساره فضج الناس ضجة عظيمة بالتهليل والتكبير فوق العرب في اهل بيت المقدس فاجتمعوا بقمامة وهي البيعة المظمة عندهم فلما وقفوا بين يدى البطرك قال لهم ما هذه الضجة التى اسمع قالوا يا ابانا قد قدم أمير القوم ببيعة المسلمين فلما سمع البطرك منهم ذلك انخطف لونه وتغير وجهه وقال انا وجدنا في علمنا الذى ورثناه ان الذى يفتح الارض هو الرجل الاحمر صاحب نبيهم محمد فان كان قدم عليكم فلا سبيل الى قتاله ولا بد ان اشرف عليه وانظر الى صفته فان كان هو اجبته الى ما يريد وان كان غيره فلا بأس عليكم ثم وثب قائما والقسوس والرهبان والسامسة من حوله وقد رفعوا الصليبان على رأسه فصعدوا الى الصو رالى ان وردا بوعبيدة رضى الله عنه فناداهم رجل من الروم باذن البطرك يا معاشر المسلمين كفوا عن القتال حتى نسألكم فامسك المسلمون عنهم فناداهم الرجل بلسان عربى اعلموا ان الرجل الذى يفتح بلدتنا هذه وجميع الارض صفته عندنا فان كانت في أميركم لم نقاتلكم بل نسلم اليكم وان لم تكن هذه صفته فلا نسلم اليكم أبد افا علم المسلمون ابا عبيدة بذلك نخرج ابو عبيدة اليهم الى ان حاذاهم فنظر البطرك وحة ق صورته فقال ليس هو الرجل قابشروا وقتلوا عن دينكم وحرىمكم وكان نزول المسلمين على بيت المقدس في فصل الشتاء والبرد فاقاموا عليها أربعة اشهر في اشد قتال مع الصبر على المطر والثلج فلما نظر اهل بيت المقدس الى شدة الحصار في ذلك الفصل الصعب وما نزل بهم من المسلمين وقفوا بين يدى البطرك وقالوا له قد عظم الامر وتريد منك ان تشرف على

القوم وتساءل ما الذي يريدون فإن كان امرأصبا فتحتنا الابواب وخرجنا اليهم
فاما تقتل عن آخرنا أو نهزمهم عنا فاجابهم البطرك الى ذلك وصعد الصور واجتمع
القسيسون والرهبان حوله ونادى منهم رجل بالعربي وقال يا معاشر القريسان عمدة
دين النصرانية قد اقبل يخاطبكم فليدن منا اميركم فقام ابو عبيدة عشي ومعه جماعة
من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وترجمان فلما وقف بازايتهم قال ما الذي
تريدون هذا امير العرب فقال البطرك انكم لو اقمتم علينا عشرين سنة لم تصالوا
الى فتح بلدتنا ابدا وانما يفتحه رجل موصوف وليس الصفة معكم قال ابو عبيدة
وما صفة من يفتح بلدكم قال البطرك لا نخبركم بصفته ولكن قرأنا ان هذا البلد
يفتحه صاحب الحمد اسمه عمر بن الخطاب ويعرف بالفاروق وهو رجل شديد
لا تأخذه في الله لومة لائم ولست ارى صفته فيكم فلما سمع ابو عبيدة كلام البطرك
تبسم وقال فتحتنا البلد ورب السكة ثم اقبل على البطرك وقال ان رأيت الرجل
تعرفه قال نعم وكيف لا أعرفه وصفته عندنا قال ابو عبيدة هو والله خليفتنا وصاحب
نبينا صلى الله عليه وسلم قال البطرك فاذا كان الامر على ما ذكرتم فاحقن الدماء
وابعث الى صاحبك يأتي فاذا رايناؤه وتبيننا نعمته فتحناله البلد وأعطينا الجزية
فانصرف ابو عبيدة وأمر الناس بالكف عن القتال وأعلمهم بالخبر فكبروا وكتب
ابو عبيدة الى الامام عمر رضي الله عنه يعلمه بالخبر على يد ميسرة بن مسروق فلما
وصل الكتاب الى عمر رضي الله عنه فرح وقرأه على المسلمين « وقال « ماترون
رحمكم الله فيما كتب البنا امير الامة فكان أول من تسلم عثمان بن عفان رضي الله
عنه فقال يا امير المؤمنين ان الله قد اذل الروم فان انت اقلت ولم تسر اليهم علموا انك
بأمرهم مستخف فلا يلبثون الا يسيرا فلما سمع عمر ذلك من عثمان جزاه خيرا وقال
هل عند احد منكم رأي غير هذا فقال علي بن أبي طالب كرم الله وجهه نعم عندي
غير هذا الرأي وأنا ابيديك اليك رحمك الله فقال له عمر وما هو يا بالحسن قال ان القوم

قد سألوكم وفي سؤالهم ذل وهو على المسلمين فتح وقد اصابهم جهد عظيم البرد
والقتال وطول المقام وان مرت اليهم فتح الله على يديك هذه المدينة وكان لك في
مسيرك الاجر العظيم ولست آمنهم انهم اذا ايسوا منك ان يأتيهم المدد من
طاغيتهم فيحصل للمسلمين بذلك الضر والصواب ان تسير اليهم ففرح عمر بمشورة
علي وقال لقد احسن عثمان النظر في الكيدة العدو وعلى احسن النظر للمسلمين
جزا هاء الله خيرا ولست آخذ الا بمشورة علي فاعرفناه الاحمد المشورة ميمون
الطلحة ثم ان عمر اجر الناس ان يأخذوا الالهة للمسير معه واستخلف على المدينة على
ابن ابي طالب وخرج من المدينة وهو على بعيره احمرا عليه غاراتان في احدهما سويق
وفي الاخرى تمر ويين يديه قرية وخلفه جفنة للزاد وسار الى ان اقبل على بيت
القدس فالتقاء ابو عبيدة فلما رآه اناخ قلوبهم واناخ عمر بعيره وترجلا ومد ابو عبيدة
يده وصافح عمر وتعاقبا وسلم كل منهما على صاحبه وأقبل المسلمون يسلمون على عمر
ثم ركبوا جميعا الى ان نزلا فاصلى عمر بالمسلمين صلاة الفجر ثم خطبهم فلما فرغ
من خطبته جلس وابو عبيدة يحده بمالقي من الروم الى ان حضرت صلاة الظهر
اذن بلال في ذلك اليوم فلما قال الله أكبر خشعت جوارحهم واقشعرت ابدانهم
فلما قال أشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله بكى الناس بكاء شديدا عند
ذكر الله وذكر رسوله وكاد بلال ان يقطع الاذان فلما فرغ الاذان صلى عمر
وجلس ثم امرهم بالركوب فلما هم بالركوب على بعيرهم عليه مرقعة الصوف وفيها
اربعة عشرة رقعة بعضها من آدم قال المسلمون يا امير المؤمنين لوركت غير بعيرك
جوادا وليست ثيابا بالكان ذلك اعظم لهيبتك في قلوب اعدائك وأقبلوا يسألونه
ويطوفون به الى ان اجابهم الى ذلك ونزع مرقعته وليس ثيابا بيضا قال الزبير احسبها
كانت من ثياب مصر تساوى خمسة عشر درهما وطرح على كتفه مندبلا من الكتان
دفعه اليه ابو عبيدة وقدم له برذونا اشبهت من براذين الروم فلما صار عمر فوقه جعل

البرذون يهملج به فلما نظر عمر الى ذلك نزل عمر مسرعا وقال اقبلوني عثرتي اقالكم الله
 عثرتكم يوم القيامة لقد كاد اميركم يهلك مما اداخه من الكبر ثم انه نزع البياض
 وعاد الى لبس مرقمته وركوب بعيره فعملت ضجة المسلمين بالتهليل والتكبير فقال
 البطرك للروم انظروا ما شأن العرب فاشرف رجل من المتنصرة فقال يا معاشر
 العرب ما قضيتكم فقالوا ان عمر بن الخطاب قد قدم علينا من مدينة تبينا صلى الله
 عليه وسلم فرجع المتنصر واعلم البطرك فاطرق ولم يتكلم فلما كان من الغد
 صلى عمر بالمسلمين صلاة الفجر ثم قال لابي عبيدة تقدم الى القوم واعلمهم اني قد
 اتيت فخرج ابو عبيدة وصاح بهم وقال ان امير المؤمنين عمر بن الخطاب قد اتى فما
 تصنعون فيما قلتم فاعلم البطرك بذلك فخرج من قامة وعليه المسوح ومن حوله
 الرهبان والقسس ثم علا الصوت واشرف على ابي عبيدة وقال ما هذا ايها الشيخ قال
 ابو عبيدة هذا امير المؤمنين عمر بن الخطاب فقال البطرك قل له يدنوني فانا نعرفه
 بصفاته ونمته وافردوه من بينكم حتى نراه فرجع ابو عبيدة الى عمر فاخبره بما قال
 البطرك فهم عمر بالقيام فقال له اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يخشون عليك
 من الانفراد بلادة فقال عمر قل لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا هو مولانا وعلى الله
 فليتوكل المؤمنون ثم لبس مرقمته وركب بعيره وابو عبيدة سائر بين يديه الى ان اتى
 يازاء البطرك قريبا من الحصن فقال ابو عبيدة هذا امير المؤمنين قد البطرك عنقه
 ونظر اليه فزعق زعقة وقال هذا والله الذي صفته ونمته في كتبنا ثم قال يا اهل بيت
 المقدس انزلوا اليه وخذوا منه الامان والذمة فهذا والله صاحب محمد بن عبد الله فتزلوا
 مسرعين وكانت انفسهم قد ضاقت من شدة الحصار وفتحوا الباب وخرجوا الى
 عمر يسألونه العهد فلما رآهم عمر رضى الله عنه في تلك الحالة تواضع لله سبحانه
 وتعالى وخر ساجدا على قتب بعيره ثم اقبل عليهم وقال ارجعوا الى بلدكم ولكم العهد
 فرجع القوم الى البلد ولم يفلقوا الباب ورجع عمر فلما كان من الغد هو يوم الاثنين

دخل اليها وأقام بها الى يوم الجمعة وخط محرابا وهو موضع مسجده وتقدم وصلى
بالمسلمين صلاة الجمعة وأقام في بيت المقدس عشرة ايام وبها اسلم كتب الاخبار على
يده وارتحل معه الى المدينة لزيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم وذلك بعد ان كتب
الامام عمر لاهل بيت المقدس وأقرهم في بلدهم على عهدهم وأداء الجزية **﴿**ومن
شهى المجتنى من ثمرات الاوراق **﴾** ما نقله ابو الحسن علي بن عبد المحسن التنوخي
في المستجدان امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه لمسايات على فراش النبي
صلى الله عليه وسلم ليفديه بنفسه اوحى الله تعالى الى جبريل وميكائيل عليهما السلام
اني آخيت بينكما وجعلت عمر احدكما طول من الآخر فايكما يؤثر صاحبه بالحياة
فاختار كل منهما الحياة فاوحى الله اليهما افلا كنتما مثل علي بن ابي طالب آخيت
بينه وبين نبي محمد فبات على فراشه يفديه بنفسه ويؤثر الحياة اهبطا الى الارض
واحفظاه من عدوه فكان جبريل عند رأسه وميكائيل عند رجليه وجبريل ينادي
يخرج من مثلك يا ابن ابي طالب يباهي الله بك الملائكة فانزل الله تعالى ومن الناس
من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله والله رؤف بالعباد **«** قال ابو الحسن السدائي **»**
مخرج الحسن والحسين عليهما السلام وعبد الله بن جعفر رضي الله عنه حجاجا
ففاتتهم ائقاعهم وعطشوا فمروا بمجوز في خباء لها فقال احدهم هل من شراب
قالت نعم فاناخو اليها وليس لها الا شوية فقالت احلبوها فاشربوا لبنها ففعلوا
فقالوا هل من طعام قالت لا الا هذه الشاة فليذبحها احداكم حتى اهي لكم
ماتاً كلون فقام اليها احدهم فذبحها وكشطها ثم هيأت لهم طعاماً فاكلوا وقاموا
حتى ابردوا فلما ارتحلوا قالوا نحن نفر من قريش نريد هذا الوجه فاذا رجعنا سالمين
قالوا بنا فانما نمون لك خيراً فارتحلوا وأقبل زوجها فآخبرته بخبر القوم والشاة
فغضب وقال ويحك تدبحين شاتي لقوم لا أعرفهم ثم تقولين نفر من قريش ثم بعد
مدة الحائتاهما الحاجة الى دخول المدينة قد خلاها وجعلت يلتقطان البعير ويمشيان

بشمه فمرت العجو ز- يعض سلك المدينة فاذا الحسن بن علي على باب داره فعرف العجو زوهي منكورة فبعث اليها غلامه فدعا بها فقال لها يا أمة الله أتعرفيني قالت لا قال أنا ضيفك بالأمس يوم كذا وكذا قالت بآبي أنت وأمي ثم اشترى لها من شاء الصدقة ألف شاة وأمر لها بألف دينار وبعث بهامع غلامه الى الحسين رضي الله عنهما فامر لها بمثل ذلك وبعث بهامع غلامه الى عبد الله بن جعفر رضي الله عنه فقال لها بكم وصلك الحسن والحسين قالت بألف شاة وألف دينار فقال لها لو بدأت بي لا تعبتهما في المطاء اعطوها عطيتهما فرجعت العجو ز الى زوجها بأربعة آلاف دينار وأربعة آلاف شاة ﴿ ومما يضارع هذه اللطائف ﴾ أنه جرى بين الحسين بن علي بن أبي طالب وبين أخيه محمد بن الحنفية رضي الله عنهما كلام فأنصرفا متغاضبين فلم يواصل محمد الى منزله أخذ رقعة وكتب فيها بسم الله الرحمن الرحيم من محمد بن علي بن أبي طالب الى أخيه الحسين بن علي بن أبي طالب « أما بعد » فان لك شرفا لا أبلغه وفضلا لا أدركه فاذا قرأت رقعتي هذه فالبس رداءك ونعليك وشرألي فترضني وإياك أن أكون سابقك الى الفضل الذي أنت أولى به مني والسلام فلما قرأ الحسين رضي الله عنه الرقعة لبس رداءه ونعليه ثم جاء الى أخيه محمد فترضاه ﴿ قال أبو الفرج الاصبهاني ﴾ حدثني أحمد بن محمد الجعد ومحمد بن يحيى قالوا حدثنا محمد بن زكريا العلاني قال حدثنا ابن عائشة قال حج هشام بن عبد الملك في خلافة أخيه الوليد ومعه رؤساء أهل الشام فطاف وجهه ان يستلم الحجر فلم يقدر من الازحام فنصب له منبر وجلس عليه ينظر الى الناس فاقبل علي بن الحسين رضي الله عنهما وهو أحسن الناس وجها وأنظفهم ثوبا وأطيبهم رائحة فلما طاف بالبيت وبلغ الحجر تنحى الناس كلهم اجلالا له فاستلم الحجر وحده فناظ ذلك هشام وبلغ منه فقال رجل من أهل الشام لهشام من هذا أصلى الله الامير قال لا أعرفه وكان به عارفا ولكن خاف من رغبة أهل الشام فقال الفرزدق وكان حاضرا أنا

أعرفه يا شامي قال من هو قال

هذا ابن من تعرف البطحاء وطأته
هذا ابن خير عباد الله كاهم
إذا راته قر يش قال قائلهم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله
يكاد يمسه عرفان راحته
أي الخلائق ليست في رقابهم
من يعرف الله يعرف أولية ذا
وليس قولك من هذا بضائره

العرب تعرف من انكرت والمعجم

خفيته هشام ثم أطلقه فوجه اليه على بن الحسين عشرة آلاف درهم وقال اعذرنا
يا أبا فارس فلو كان معنا في هذا الوقت أكثر من هذا وصلناك به فردها الفرزدق
وقال ما قلت ما كان إلا الله فقال له على بن الحسين قد رأى الله مكانك ولكننا أهل بيت
إذا أنفذنا شيئا لم نرجع فيه وأقسم عليه قبلها ﴿١﴾ ومن غالى جواهر العقد لا ين
عبد ربه ﴿٢﴾ قال يز يدحدثني أبي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قدم من المدينة
إلى الشام على حمار فلتقاه معاوية في موكب نبيل فاعرض عنه عمر فجعل يمشي إلى جنبه
راجلا فقال له عبد الرحمن بن عوف أتعبت الرجل فاقبل عليه وقال يا معاوية أنت
صاحب الموكب مع ما بلغني من وقوف ذوى الحاجات يبابك قال نعم يا أمير المؤمنين
قال ولم ذلك قال لأنني في بلاد لا تمنع الجواسيس ولا بد لهم ما ير وعهم من هيبه السلطان
فإن أمرتني بذلك أقمت عليه وإن نهيتني عنه اتهميت قال إن كان الذي قلت حقا فإنه
رأى أريبت وإن كان باطلا فانهأخذ عأديب فلا أمرك ولا أنهاك عنه ﴿٣﴾ ومن
لطانف معاوية ﴿٤﴾ أنه كان لعبد الله بن الزبير أرض قرية لا أرض لمعاوية فيها

عبيد له من الزوج يسمرونها فقد خلوا في أرض عبد الله فكتب إلى معاوية أما بعد
فانه يا معاوية ان لم تمنع عبيدك من الدخول في أرضي والا كان لي ولك شأن فلما
وقف معاوية على الكتاب دفعه إلى ابنه يزيد فلما قرأه قال له ماترى قال أرى ان
تفعل اليه جيشا وله عندهم وآخره عندك يا تونك برأسه فقال يا بني عندي خير من ذلك
على بدواة وقرطاس وكتب وقفت على كتابك يا ابن حواري رسول الله صلى الله عليه
وسلم وسأنتي والله ما سأئك والديها هينة عندي في جنب رضاك وقد كتبت على
نفسى رقبا بالارض والعبيد وأسهمت على فيه ولتضف الارض إلى أرضك والعبيد
إلى عبيدك والسلام فلما وقف عبد الله على كتاب معاوية كتب إليه وقفت على
كتاب امير المؤمنين اطال الله بقاءه فلا عدم الرأي الذي أحله من قرش هذا المحل
والسلام فلما وقف معاوية على كتاب عبد الله رماه إلى ابنه يزيد فلما قرأه اسفروجه
فقال يا بني اذا رميت بهذا الداء داوه بهذا الدواء ﴿ نادرة لطيفة ﴾ قال الاستاذ
أبو علي لاسمى غلام خليل بالصوفية إلى الخليفة بالزندقة امر بضرب أعناقهم فاما
الجديد فانه استتر بالفقه واما الشحام والرقام والثوري وجماعة فقبح عليهم وبسط
المنطق لضرب أعناقهم فتقدم الثوري فقال له السياف ان دري لما اذا تقدم قال نعم
قال فما يملكك قال اوتر اصحابي بحياة ساعة فتجبر السياف ونما الخبر إلى الخليفة
فردهم إلى القاضي ليعرف أحوالهم فالتى القاضي على أبي الحسن الثوري مسائل
فقمية فاجاب عن الكل ثم أخذ يقول ان الله عبادا اذا قاموا قاموا بالله واذا نطقوا
نطقوا بالله وسرد حتى بكى القاضي فارس إلى الخليفة يقول ان كان هؤلاء زنادقة
فما على وجه الارض مسلم فأكرمهم وأطلقهم ﴿ ومن الروى عن احمد بن أبي دواد
القاضي ﴾ انه قال ما رأيت رجلا عرض على الموت فلم يكثر به الا تميم بن جميل
الخارجي كان قد خرج على المعتصم ورأيت قد جى به اسيرا فدخل عليه في يوم موكب
وقد جلس المعتصم للناس مجلسا عاما ودعا بالسيف والمنطق فلما مثل بين يديه نظر

اليه المعتصم فاعجبه شكله وقده وراه عشي الى الموت غير مكترث به فاطال الفسكرة فيه ثم استنطقه لينظر في عقله وبلاغته فقال يا عيم ان كان لك عذرات به فقال اما اذا اذن امير المؤمنين جبر الله به صدع الدين ولم شعث المسلمين واخذ شهاب الباطل وانار سبل الحق فالذئوب يا امير المؤمنين تخرس الالسن وتصدع الافئدة وايم الله لقد عظمت الجريمة وانقطعت الحجة وساء الظن ولم يبق الا العفو وهو الاليق بشيمك الظاهرة ثم انشد:

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا	يلاحظني من حيث لا أتلفت
وأكثر ظني انك اليوم قاتلي	وأى امرئ مما قضى الله يقات
ومن ذا الذي يأتي بعذر وحجة	وسيف النايابين عيني مصلت
وما جزى من ان أموت وانتي	لا علم ان الموت شيء مؤقت
ولكن خلق صبية قد تركتهم	واكبادهم من حيرة تنفتت
كأنى أراهم حين اتى اليهم	وقد اطموا تلك الخدود وصوتوا
فان عشت عاشوا سالمين بفضلة	اذود الردى عنهم وان مت موتوا
وكم قاتل لا يبعد الله داره	وأخر جدلان يسر ويشمت

« قال » فبكى المعتصم وقال ان من البيان لسحرا ثم قال كاد يسبق السيف العذل وقد وهبتك لله ولصبيتك وأعطاه خمسين الف درهم ﴿﴾ ومن لطائف المنقول من المستجاد ﴿﴾ انه كان بين غسان بن عباد وبين علي بن عيسى القمى عداوة عظيمة وكان علي بن عيسى ضامنا اعمال الخراج والضيايع يباذره فبقيت عليه بقية مبالغها ار يعمون القديتار فالخ المأمون عليه بطلبها الى ان قال لعلي بن صالح الحاجب امهله ثلاثة ايام فان احضر المال والا فاضربه بالسياط حتى يؤدي المال لو يتلف فانصرف علي بن عيسى من دار المأمون آيسا من نفسه وهو لا يدري وجهه يتجه اليه فقال له كتابته لو عرجت على غسان بن عباد وعرفته خبيرك لرجوت ان يعينك على امرك فقال

له على ما بيني وبينه من العداوة فقال نعم فان الرجل اريحي كرم فدخل على غسان
فقام اليه وتلقاه بالجميل وأوفاه حقه بالخدمة ثم قال له الحال الذي بيني وبينك على حاله
ولكن دخولك الى دارى له حرمة توجب بلوغ مارجوته منى فاذا كرا ان كان لك
حاجة فقص عليه القصة فقال ارجوان يكفيك الله تعالى ولم يزد على ذلك شيأ فنهض
على بن عيسى وخرج آيسا نادا على قصده غسان وقال لكتابه ما أفتنى بالدخول على
غسان غير تعجيل الشاة والموان فلم يصل على بن عيسى الى داره حتى حضر اليه كاتب
غسان معه البغال عليها المال فتقدم وسلمه وبكر الى دار أمير المؤمنين فوجد غسان
قد سبقه اليها ودخل على المأمون وقال يا أمير المؤمنين ان لعلى بن عيسى بحضرتك
حرمة وخدمة وسالف اصل وقد لحقه من الخسران في ضامنه ما تصارفه الناس وقد
توعده بضرب السياط بما اطار عقله واذهب اليه فان رأى أمير المؤمنين ان يجيزنى
على حسن كرمه ييمض ما عليه فهي صنعة يجدها على تحرم ما تقدمها من احسانه
ولم يزل يتلطف الى ان حط عنه النصف واقتصر على عشرين الف دينار فقال غسان
على ان يجدد عليه أمير المؤمنين الضمان ويشرفه بخلمة تقوى نفسه وترهف عزمه
ويعرف بهامكان الرضا عنه فاجابه المأمون الى ذلك قال فيأذن أمير المؤمنين ان اقبل
اليه الدواة الى حضرة ليوقع ما رآه من هذا الانعام قال افضل فحمل الدواة الى
امير المؤمنين فوقع ذلك وخرج على بن عيسى بالخلمة والتوقيع بيده فلما حضر في
داره حمل من المال عشرين الف دينار وأرسلها الى غسان وشكره على جميع فعله
معه فقال غسان لكتابه والله ما شفعت عند أمير المؤمنين الا لتوفر عليه وينتفع بها
فامض بها اليه فلما ردها كاتبه الى على بن عيسى علم قدر ما فعل معه غسان فلم يزل
يخدمه الى آخر العمر ﴿ ومن غريب ما يقتطف من ثمرات الاوراق ﴾ ان عمر
ابن عبد العزيز رحمه الله خلف احد عشر ابنا فاصاب كل ابن نصف وربع دينار

وقال لهم عند وفاته يا بني ليس لي مال فاوصي فيه وخلف هشام بن عبد الملك احد عشر ابنا فاصاب كل واحد من البنين الف الف دينار فاما اولاد عمر بن عبد العزيز فما روى احد منهم الا وهو غني ومنهم واحد جهز من ماله مائة الف فارس على مائة الف فرس في سبيل الله تعالى وما روى احد من اولاد هشام بن عبد الملك الا وهو فقير ولقد شوه هذا احدثهم وهو يوقد في الاتون « قيل لما وية بن أبي سفيان » ان بالخيرة رجلا من بني جروهم قد عمر ورأى اعاجيب فقال معاوية على به فلما حضر قال من الرجل قال عبيد بن شربة قال ثم من قال من قوم لم يبق منهم بقية قال فكم مضى من عمرك قال عشرون ومائتا سنة قال اخبرني باعجب ما رأيت في عمرك قال نعم يا أمير المؤمنين كنت في حى من احياء العرب فمات عندهم ميت يقال له غشير بن لبيد المعذري فمشت في جنازته وتأسيت بجماعته فلما دفن في قبره وأعول النساء في اثره ادر كنتى عليه عبرة ولم أستطع ردها وتمثلت بأبيات كنت سمعتها قديما وعلق الآن على خاطرى منها هذه الابيات

يا قلب انك من اسماء مفرور	فاذ كروهل ينفعنك اليوم تذكير
قد بحت بالحلب ما تخفيه من احد	حتى جرت لك اطلاقا محاطير
نأفة الخيل تدرى ولا تدرى اعاجلها	ادنى لرشدك ام ما فيه تأخير
رغبت المستعذرة الله خيرا واراضين به	فينا العسرا اذ دارت مياسير
حسنة من قبل الخصم في الاحياء منتبسط	اذا هو الرمس تصفوه الا عاصير
لهن مفتنيكي الضالعة عليه ليس يعرفه	وذو قرابته في الحى مسرور
سأله من انك آخر من يفي باخيك اذا	مالء ضممه الا لحد الخناسير

عبيد بن شربة قال لا يفي وعيناي ينسكبان اذا قال لي رجل الى جنبى من عذرة
 يا عبيد الله من تعرف من هذا العسر قلت لا والله قال قائله هذا الميت الذى دفناه وانب
 الغريب الذى تبكى عليه ولا تعرفه ولا تعلم انه قاتل هذه الابيات وذو قرابته

الذي ذكره مسرور هو ذاك وأشار إلى رجل في الجماعة فرائته لا يستطيع
 كتاب ما هو عليه من المسرة فقال معاوية يا أخا جرهم سئل ما شئت قال ما مضى من
 عمري ترده والاجل اذا حضر تدفنه قال ليس ذلك لي سئل غيره قال يا امير المؤمنين
 ليس اليك رد شباني ولا الآخرة فكرم بهم ما مالي والمال فقد اخذت منه في
 عنفواني ما كفاني قال لا بد ان تسألني قال اما اذا شئت فامر لي برغيفين اتفدى
 باحدهما واتعشى بالآخر واتق الله واعلم انك مفارق ما أنت فيه وقادم على ما قدمت
 فامر له معاوية باشياء وحنطة وغيرها فردها وقال ان اعطيت المسلمين كلهم مثلها
 اعطيني والا فلا حاجة لي في ذلك ثم ودعه وانصرف « قيل وقد عبد الله بن جعفر
 رضي الله عنه على احد خلفاء بني امية » فقال له الخليفة كم كان امير المؤمنين
 يعطيك يعني أباه قال كان رحمه الله يعطيني الف الف درهم قال زدناك لترحمك عليه
 الف الف درهم قال بآني أنت وأمي قال وبهذه الف الف قال لا أقولها لاحد بعدك
 قال ولهذا الف الف قال من معنى من الاطئاب في وصفك الاشفاق عليك من جودك
 قال ولهذا الف الف فقيل له فرقت يا امير المؤمنين بيت مال المسلمين على رجل واحد
 قال انما فرقته على اهل المدينة اجمعين ثم وكل به من يعلمه بخبره من حيث لا يشعر
 فلما قدم المدينة فرق جميع ما معه حتى احتاج بعد شهر الى القرض ومن لطائف
 المنقول ان رجلا قال له شام القرطبي كم تعد قال من واحد الى الف الف واكثر
 قال لم ار هذا كم تعد من السن قال اثنيتين وثلاثين ستة عشر من أعلى وستة عشر من
 أسفل قال لم ار هذا كم لك من السنين قال والله ليس لي منها شيء والسنون كلها لله
 قال يا هذا ما سنك قال عظم قال ابن لي ابن كم أنت قال اثنيتين رجل وامرأة قال كم أني
 عليك قال لو أني على شيء قتلني قال كيف اقول قال تقول كم مضى من عمرك « قيل »
 عرض محمد بن الجهم داره للبيع بخمسين الف درهم فلما حضر واليشتروا قال بكم
 تشترون مني جوار سميد بن العاص فقالوا له والجوار يباع قال وكيف لا يباع جوار

من ان سألته أعطاك وان سكنت عنه ابتداك وان أسأت اليه أحسن اليك فبلغ ذلك سعيدا فوجه اليه بمائة الف درهم وقال امسك دارك عليك « قيل » خرج عبد الله بن جعفر الى ضيعة له فنزل على نخل قوم فيها غلام اسود يقوم عليها فاتي بثلاثة اقراص فدخل كلب فدان منه فري اليه بقرص فأكله ثم رى اليه بالثاني والثالث فأكلهما وعبد الله ينظر اليه فقال يا غلام كم قوتك كل يوم قال ما رأيت قال فلم آثر الكلب قال لان ارضنا ما هي بأرض كلاب واخاله جاء من مسافة بعيدة جائعا فكرهت رده قال فما كنت صانعا اليوم قال اطوى يومى هذا فقال عبد الله بن جعفر الامر على السخاء والله ان هذا لا مسخى منى فاشتري النخل والعبد فاعتقه وهب ذلك له ﴿ ومن لطائف المنقول ﴾ انه رفع للرشييد موت العباس بن الاحنف وابراهيم الموصلي المروى بالنديم وعشيمة الخمار في يوم واحد فخرج للصلاة عليهم فصغفوا بين يديه فقال من الاول فقالوا ابراهيم الموصلي فقال اخروه وقدموا العباس بن الاحنف فقدم وصلى عليه فلما فرغوا نصرف دنانمه هاشم بن عبد الله الخزازي وقال يا أمير المؤمنين كيف آثر العباس بالتقديم على من حضر فقال بقوله

وسمى بها قوم وقالوا انها
لهي التي تشقى بها وتسكابد
فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم
اني ليعجبني المحب الجاحد

ثم قال أتخفها ما قلت نعم قال اليس من قال هذا الشعر اولى بالتقديم فقلت بلى والله يا أمير المؤمنين « قلت و يضارع هذا ما حكاه صاحب الاغانى » حكى ان رجلا دى شهادة عند بعض القضاة فقال القاضي هل يعرفك احد من ذوى العدالة قال نعم فلان فلما حضر قال له القاضي هل تعرف هذا قال نعم اعرفه عدلا وما ذاك الا انى سمعته ينشد لجرير

ان الذين غدوا بلبك ظادروا
وشلا بينك لا يزال معيننا

غیض من أبصاره من وقلنی
 ماذا لقیتم من الهوى ولقیتمنا
 فعلتم ان هذا لا یرسخ الا فی قلب مؤمن « وقال الشیخ اثیر الدین أبوحیان رحمہ اللہ »
 کانت رقائق الشیخ تقی الدین السروجی تسلب العقول وکان یفنی بها فی عصره لانها
 فی الطریق الغرامی غایة لا تدرك فمن ذلك قوله رحمہ اللہ

انعم بوصلك لی فهذا وقتہ	یکفی من الهجران ما قد ذقتہ
انفقت عمری فی هواک ولیتہی	اعطی وصولا بالذی انفقته
یا من شغلت بحبه عن غیره	وسلوت کل الناس حین عشقتہ
کم جال فی میدان حسنک فارس	بالسبق فیک الی رضاک سبقتہ
أنت الذی جمع المحاسن وجہه	لکن علیہ تصبری فرقته
قال الوشاة قد ادعی بک نسبة	فسررت لما قلت قد صدقتہ
باللہ ان سألوک عنی قل لهم	عبدی وملك یدى وما أعتقتہ
أوقبل مشتاق الیک فقل لهم	ادری بذأ وأنا الذی شوقته

« قلت » لو کان الشیخ تقی الدین السروجی رحمہ اللہ فی جملة من صلی علیہ الرشید
 لم یقدم غیرہ علیہ « قال الشہاب محمود » وکان الشیخ تقی الدین السروجی مع دینہ
 وورعہ وزہدہ وعفتہ مغرماً بالجمال وكذلك قال الشیخ اثیر الدین وکان یکره
 مکانافیه امرأة ومن دعاه من اصحابہ قال شرطی معروف وهو ان لا یحضر بالمجلس
 امرأة « قال الشہاب » محمود وکننا یوما فی دعوة فاحضر صاحب الدعوة شواء
 وأمر بأدخاله الی النساء لیجعلنه فی الصحون فلما أحضر بمد ذلك تعرف منه
 وقال کیف یؤ کل وقد مسسنه یا یدیہن « قال الشیخ » اثیر الدین ولما توفي
 الشیخ تقی الدین بمصر رابع رمضان المعظم سنة ثلاث وتسعين وسبائة حلف
 أبوحبوبة ان لا یدفنه الا فی قبر ابنہ وقال کان الشیخ یهواہ بالحیاء وما أفرق بینہما
 بللمات هذا لما کان یعلمہ من دینہ وعفافہ « قلت » والشیخ مندرک هو أبوهذا

العدرة وثمرة هذه الشجرة فانه من هام مع زهده و ورعه بالجمال وعف وصبر الى ان مات وكان الشيخ مدرك الذكور من أكابر علماء المغرب المتفهمين وكان مطبوعا في نظم الشعر الجيد الرقيق وكان يقرئ الادب وله مجلس بمحلة دار الروم وكان لا يقرئ الا الاحداث ففقد بنصراني اسمه عمرو بن يوحنا كان من أحسن اهل زمانه وأسلمهم طبعا فهم الشيخ به وكتب برقة وطر حها في حجره وهي

بمجالس العلم التي بك تم جمع جموعها
الارثيت لمقلة غرقت بماء دموعها
بيني وبينك حرمة الله في تضييعها

« فلما » قرأها عمرو واستحيا وعلم بها من في المجلس فانقطع عمرو واشتد بالشيخ الوجد فترك المجلس ونظم القصيدة المشهورة قيل انها اشتملت على سائر عبادات النصراني ومواقيتهم وأسماء المعظمين في دينهم وعده صاحب مصارع العشاق مع الذين ماتوا غراما « وقال » في كتابه الموسوم بمصارع العشاق اخبرنا القاضي ابو القاسم التتوخ سنة ثلاث واربعين وأربعمائة قال حدثنا القاضي ابو الفرج المصافي قال أنشدنا أبو القاسم مدرك بن محمد الشيباني لنفسه في عمرو والنصراني قال القاضي ابو الفرج وقد رأيت عمرو قد ابيض رأسه

من عاشق ناء هو اودان	ناطق دمع صامت اللسان
موثق قلب مطلق الجمان	معذب بالصد والهجران
من غير ذنب كسبت يداه	لكن هوى نمت به عيناه
شوقا الى روية من اشقاءه	كأنما عاقاه من ابلاه
يا ويحه من عاشق ما يلقى	من ادمع منهلة ما ترقى
ذاب الى ان كاد يفنى عشقا	وعن دقيق الفكر سقما دقا
لم يبق منه غير طرف يكي	بادمع مثل نظام السلك

منهلة قطر السماء تحكي	تخمد نيران الهوى وتند كي
فضل بالحسن على المذارى	الى غزال من بنى النصارى
في ربة الحب له اسارى	وغادر الاسد به حيارى
يقتل بالخطو ولا يخشى القود	ريم به أى هنز لم يصد
كأنه ناسوته حين اتحد	متى تقلها قالت الالحاظ قد
يديرني في الخصر كيف دارا	ياليقنى كنت له زنارا
صرت له حينئذ ازارا	حتى اذا الليل طوى النهارا
الاسمعت القول من فنيح	يا عمرو ناشدك بالمسيح
ليس من الحب بمستريح	يذب عن قلب له جريج
والروح روح القدس والناسوت	يا عمرو بالحق مع اللاهوت
عوض بالنطق عن السكوت	ذاك الذي في مهده المنموت
حل محل الريق منها في الفم	بحق ناسوت يبطن مريم
يكلم الناس ولما يفطم	ثم استحل في القنوم الاقدم
يوما على مقداره ما قصا	بحق من بعد المات قصا
يشقى ويرى اكها واربعا	وكان لله تقيا مخلصا
وباعث الموتى من القبور	بحق محبي صورة الطيور
يعلم ما في البر والبحور	ومن اليه مرجع الامور
من ساجد له وراكم	بحق من في شامخ الصوامع
خوفا من الله بدمع هامع	يكي اذا ما نام كل هاجع
وعالجوا طول الحياة بوسا	بحق قوم حلقوا الرؤسا
مشعلين يهدون عيسى	وقرعو في البيعة الناقوسا
بحق شمعون الصفا وبطرس	بحق مار سريم وبولس

بحق دانييل بحق يونس
 وتينوى اذ قام يدعو ربه
 ومستقيلاً فاقيل ذنبه
 بحق مافى قلة الميرون
 يحق مايؤثر عن شمعون
 بحق اعياد الصليب الزهر
 وبالشعائين الجليل القدر
 وعيد شمعاء وبالهيكل
 يشقى بها من خيل كل خابل
 يحق سبعمين من العباد
 وأرشدوا الناس الى الرشاد
 بحق ثنتى عشرة من الأمم
 حتى اذا صبح الهدى جلال الظلم
 بحق مافى محكم الانجيل
 وخبر ذى نبأ جليل
 بحق مر عيد التقى الصالح
 والشهداء بالفلا الصالح
 بحق مسمودية الارواح
 ومن به من لا بس الامساح
 يحق تقيسك فى الاعياد
 بما بعينك من السواد
 يحق ما قدس شمعاً فيه
 بحق حزقيل وبيت المقدس
 مطهرا من كل سوء قلبه
 ونال من مولاه ما أحبه
 من نافع الادواء للمجنون
 من بركات النخل والزيتون
 وعيد أشمونى وعيد الفطر
 وعيد ممر مار الرقيم الذى كرم
 والدخن اللاتى بكف الحامل
 ومن دخيل السقم فى الفاصل
 قاموا بدن الله فى البلاد
 حتى اهتدى من لم يكن بهاد
 ساروا الى الاقطار يتلون الحكم
 ساروا الى الله فغازوا بالنعم
 من منزل التحريم والتعطيل
 يرويه جيل قدمضى عن جيل
 بحق لوقا بالحكيم الراجح
 من كل غاد منهم ورايح
 والمذبح المشهور فى النواحي
 من راهب باك ومن نواح
 وشربك القهوة كالفرصاد
 بطول تقطيعك للأكباد
 بالمجد لله وبالتنزيه

عن كل ناموس له قبيح	بحق نسطور وما يرويه
وبعض أركان التقى والحلم	شيخان كأن من شيوخ العلم
موتهما كان حياة الخصم	لم ينطقا قط بغير الفهم
والجائليق العالم الرباني	بحرمة الاسقف والمطران
والبطرك الا كبير والرهبان	والقس والشماس والديراني
ومار قولاً حين صلى واجتهد	بحرمة المحبوس في أعلى الجبل
وبالمسيح المرتضى وما قل	وبالكثيسات القديسات الاول
وما حوى منفرأ رأس مريم	بحرمة الاسقوفيا والبيرم
بحق كل بركة وعمرم	بحرمة الصوم الكبير الاعظم
وليثة البلاد والتلاق	بحق يوم الذبح في الاشراق
بالفصح يا مذهب الاخلاق	والذهب الابريز لا الوراق
قدسه القس مع الشماس	بكل قداس على قداس
وقدموا الكاس لكل حامس	وقربوا يوم خميس الناس
باعده الحب عن الحبيب	الارغبت في رضا أديب
أعلى مناه أيسر التقريب	فذاب من شوق الى المذيب
محتسبا في عظيم الاجر	انظر اميري في صلاح امرى
من ثمر الفاظ ونظم شعر	مكتسباً نى جميل الشكر

« قلت والشئ بالشئ يذكرو » الشيخ مدرك الجأته الضرورة الغرامية ان يتجسم المشاق ويتقرب الى محبوه باقسام لها عند أهل دين النصرانية تحمل عظيم الم وقع كالجأت الشيخ مذهب الدين بن منير الطرابلسي الشاعر المشهور ان يترك التشيع وكان من كبار الشيعة ويرجع جانب السنة ويؤي أقوال الرافضة وموجب ذلك ان مذهب الدين للذكور هاجر الى بغداد بسبب مدح الشريف الموسوي

تقيب الاشراف بها وكان الشريف أيضا من كبار الشيعة فلما دخل بغداد جهز الى الشريف هدية مع مملوكه بل معشوقه تتر الذي سارت اليه فكان يفرامه فيه فاخذ الهدية وأعجبه المملوك فاخذها ووصل الخبر الى مذهب الدين بن منير أشرف على ذهابه ووجهه وكتب الى الشريف والى تتر

عذبت طرفي بالسهر	وأذبت قلبي بالفكر
ومزجت صفو مودتي	من بعد بعدك بالكدر
ومنحت جثائي الغنى	وكحلت جفني بالسهر
وجفوت صبا ماله	عن حسن وجهك مصطبر
يا قلب ويحك كم تخا	دع بالفرور وكم تضر
والام تكلف بالاء	ن من الظباء وبالاغر
رسم يفوق ان رما	ك بسهم ناظره النظر
تركتك اعين تر كما	من بأسهن على خطر
ورمت فاصمت عن قد	ي لا ينسأط بها وتر
جرحتك جرحا لا يخير	ع بالخيوط ولا الابر
تلهو وتلعب بالمقو	ل عيون أبناء الخزر
فكأنهن موابج	وكأنهن لها ك
تحفي الهوى وتسره	وخفي سرك قد ظهر
افهل لوجدك من مدى	يقضي اليه فينتظر
نفسى الفداء لشادن	انا من هواه على خطر
رشا تماوله الخوا	طيران ثني أو خطر
عذل المذول ومارا	ه فحين طايته عسدر
قريزين ضوء صبه	مع جبينه ليل الشمر

تدنى اللوا حظ خده	فيرى لمافيه أثر
هو كالملال ملثا	والبدن حستان سفر
ويلاه ما أحلاه في	قلبي الشقي وما أمر
نوى المحرم بمد	وربيع لذاتي صفر
بالمشمرين وبالصفاء	والبيت أقسم والحجر
وبمن سعى فيه وطا	ف به ولي واعتبر
لئن الشريف الموسوي	ابن الشريف أبي مضر
ابدى الجحود ولم يرد	الى مملوكي تدر
واليت آل أمية الطه	ر الميامين النور
وجحدت بيعة حيدر	وعدلت عنه الى عمر
واذا جرى ذكر الصحا	به بين قوم واشهر
قلت المقدم شيخ تيه	سم صاحبه عمر
ماسل قط ظبي على	آل النبي ولا شهر
كلا ولا صد البتو	ل عن التراث ولا زجر
وأنا بها الحسن وما	شق الكتاب ولا بقر
وبكيت عثمان الشهيد	د بكاء نسوان الحضر
وشرحت حسن صلاته	جنح الظلام المتكر
وقرأت من أوراق مص	حفه البراءة والزمر
ورثيت طلحة والزبي	ر بكل شعر مبتكر
وأزود قبرها واز	جر من لحاني أوزجر
وأقول أم المؤمنين	ن عقوقها احدى الكبر
ركبت على جمل لتص	يجح من بنينا في زمر

وأنت لتصلح بين جيد	ش المسلمين على غرر
فأني أبو حسن وسر	لى حسامه وسطا وكر
وأذاق أخوته الردى	وبميرا مهم عقر
ماخره لو كان كف	وعف عنهم اذ قدر
وأقول ان امامكم	ولى بصفين وفر
وأقول ان أخطا معا	وية فبأخطا القدر
هذا ولم يندر معا	وية ولا عمر ومكر
بطل بسوءه يقا	تل لا بصارمه الذ كر
وجنيت من رطب النوا	صب ما تتمر واختمر
وأقول ذنب الخارجيه	ن على على مفتقر
لأنائر لقتالهم	فى النهر وان ولا أثر
والاشعري بما يؤو	ل اليه أمرها شعر
قال انصبوا الى منبرا	فانا البرىء من الخطر
فملا وقال خلعت صا	حككم وأوجز واختصر
وقول ان يزيدما	شرب الخمر ولا فجر
ولجيشه بالكف عن	ابناء فاطمة أمر
والشمر ما قتل الحسيه	ن ولا ابن مسعودا غدر
وحلقت فى عشر المحر	م ما استطال من الشعر
وتويت صوم نهاره	وصينام أيام اخر
ولبست فيه أجمل نو	ب للمسلا بس يدخر
وسهرت فى طبع الحبو	ب من العشاء الى السحر
وتغدوت مكتحلا أصا	فح من لقيت من البشر

وقفت في وسط الطريق	ق أقص شارب من عبر
وأكلت جرجير البقو	ل بلحم جوف الجفر
وجملتها خير الماء	كل والفواكه والخضر
وغسلت رجلى كله	ومسحت خفي في السفر
وأمين اجهر في الصلا	ة كن بها قبلي جهر
واسن تسنم القبو	ر لكل قبر يحفر
واذا جرى ذكر الغدي	را قول ما صح الخبر
وسكنت جلق واقتدي	ت بهم وان كانوا بقر
وأقول مثل مقالهم	بالفاشر يا قد فشر
مصطحي حتى مكسورة	وفطيرتي فيها قصر
بقر ترى برئيسهم	طيش الظليم اذا نفر
وخفيهم مستقل	وصواب قولهم هذر
وطباعهم كجياهم	خبتت وقتت من حجر
ما يدرك التشيب ته	ريد البلابل في البحر
وأقول في يوم تحا	رله البصائر والبصر
والصحف ينشر طيها	والنار ترمي بالشر
هذا الشريف أضلني	بعد الهداية والنظر
مالي مضل في الوري	الا الشريف أبو مضر
فيقال خذ بيد الشري	ف فستقر كما سقر
لواحة تسطوفا	تبقى عليه ولا تذو
والله يففر للمسي	ا اذا تنصل واعتذر
فاخش الاله بسوءه	لك واحتذر كل الحذر

والبيكها بدوية	رقت لرقمها الحضر
شامية لو شامها	قس الفصاحة لاقتخر
وروى وأيقن اني	بحر والفاظ درر
حبرتها ففدت كزه	والروض يا كره المطر
والى الشريف بعثتها	لما قراها وانهر
رد الغلام وما استه	رعى الجحود ولا أمر
وأنا بنى وجزيتيه	شكرا وقال لقد صبر

ومن لطائف النقول ما نقله الشيخ الامام العالم العلامة الحبر زين الدين أبو حفص عمر بن الوردي رحمه الله تعالى لما دخل دمشق المحروسة في أيام قاضي القضاة نجم الدين بن مصري الشافعي فعمده الله برحمته ورضوانه فاجلسه في صفة الشهود المعروفة بالشباك وكان الشيخ زين الدين يلبس زى أهل المعرة فاستزاد الشهود فحضر كتاب مشترى فقال بعضهم اعطوا المعري يكتبه فقال الشيخ زين الدين ترسمون أكتبه نظماً أو ثرا فزاد استهزأؤهم فقالوا نظماً فأخذ القترطاس وكتب

بسم الله الخلق هذا ما اشترى	محمد بن يونس بن سنقرا
من مالك بن احمد بن الازرق	كلما قد عرفا من جلق
فيما به قطعة أرض واقعه	بكورة الفوطه وهي جامعه
لشجر مختلف الاجناس	والارض في البيع مع النراس
وذرع هذى الارض بالذراع	عشرون في الطول بلا نزاع
وذرعها في العرض أيضا عشرة	وهو ذراع باليد المعتبره
وحدها من قبله ملك التقي	وحائز الروى حد المشرق
ومن شمال ملك اولاد علي	والغرب ملك عامر بن جهيل

وهذه تعرف من قديم	بأنها قطعة بيت الروي
يما صحيحا لازما شرعيا	ثم شراء قاطع امرعا
بشمن مبلغه من فضه	وازنة جيدة مبيضه
جارية للناس في المعامله	الفان منها النصف ألف كامله
قبضها البائع منه وافيته	فمادت الذمة منه خاليه
وسلم الارض الى من اشترى	فقبض القطعة منه وجرى
بينهما بالبدل التفريق	طوعا فالا حد تعلق
ثم ضمان الدرك المشهور	فيه على بائنه المذكور
وأشعدا عليهم اذاك في	رابع عشر رمضان الاشرف
من عام سبعمائة وعشره	من بعد خمس ثلواها الهجره
والحمد لله وصلى ربي	على النبي وآله والمصحب
يشهد بالضمون من هذا عمر	ابن المغفر السعري اذ حضر

« فلفارخ » الشيخ زين الدين وتأمل الجماعة سرعة بدينتهم مع استيعاب الشروط الشرعية اعترفوا بفضله واعتذروا اليه لماعلموا انه ابن الوردي وأجلسوه في الصدر ولكنهم عجزوا عن رسم الشهادة نظما وسألوه ذلك فكاتب عن شخص منهم الى جانبه يدعى ابن رسول

قد حضر العقد لذاك أحمد ابن رسول وبذلك يشهد

تحفة من فوائد كتاب الانشاء قال عبد الحميد كاتب سروان آخر ملوك بني أمية لو كان الوحي ينزل على أحد بعد الانبياء لنزل على كتاب الانشاء وقال البلاغة هي ما رضىته الخاصة وفهمته العامة « ومن كلامه » خير الكلام ما كان فخلا ومعناه بكرا « اسمعيل بن صبيح كاتب الرشيد » كتب الى يحيى بن خالد في شكر ما تقدم من احسانك شاغل عن استبطاء ما تأخر منه جمع من الشكر والاستزادة

بأبلغ عبارة وأوجز « عمرو بن مسعدة كاتب المأمون » كتب إليه كتابي هذا
 وأجناد أمير المؤمنين على أحسن ما تكون عليه طاعة جنس تأخرت إرزاقهم
 واختلت أحوالهم فقال المأمون لأحمد بن يوسف قد درعرو ما أبلغه الأثرى إلى
 أدماعه للسئلة في الأخبار واعفائه من الأكتار « إبراهيم الصولي » كاتب
 المقيم والوائق والمتوكل كان يقول التصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلل من
 منشئه وكان يقول الخبز ليومه والطبيخ لساعته والنيب لسنته « ومن يدع ثره »
 ما كتبه عن أمير المؤمنين إلى بعض الخارجين يتمددهم ويتوعددهم أما بعد فإن
 لا أمير المؤمنين أناة فإن لم تكن عقب بعدها وعيد فإن لم يكن اغنت عزائمهم والسلام
 وهذا الكلام وجازته في غاية الابداع وينشأ منه بيت شعر وهو

أناة إن لم تكن عقب بعدها وعيد فإن لم يكن اغنت عزائمهم

« وكان » يقول ما تنكس في مكاتبي الأعلى ما يتخيله خاطري ويحاس في صدري
 الاقوى وصار ما يحزهم بير زهم وما كان يعقلهم يعتقلهم وقولي من أخرى فأنزله
 من معقل إلى عقاب وبدلوا آجالا من آمال فاني الممت بقولي آجالا من آمال بقول
 مسلم بن الوليد الانصاري المروفي بصريح الغواني

موف على مهج في يوم ذي وهج كأنه أجل يسمى إلى أمل
 وفي المعقل والمقال بقول أبي تمام

فإن باشر الاضحى فبالبيض والقنا قرأه واحواض النايأماناهله
 وإن تبين حيطا ما عليه فأنما أولئك عقالاته لا معاقله
 والا فاعلمه بأنك مساخت عليه فإن الخوف لاشك قاتله

« ومن رقيق شعره » حين احضر لنا ظرته أحمد بن الدبر فقال ارتجالا

صدعني وصدق الأقوال وأطاع الوشاة والعذال
 أنراه يكون شهر صندوق وعلى وجهه رأيت الهلال

فطرب المتوكل واهتز وخلع عليه « ومن رقيق شعره أيضا قوله »
دنت باناس عن تناء زيارة وشط بليلى عن ذو مزارها
وان مقيات بمنعرج اللوى

لا قرب من ليلي وهاتيك دارها

« الحسن بن وهب » سئل عن مبيته فقال شربت البارحة على عقد الثريا ونطاق
الجوزاء فلما تنبه الصبح نمت فلم استيقظ الا بليلى قيص الصبح « بديع
الزمان الحمداني » الحمد لله الذي بيض القار وسماه الوقار وعسى الله ان يفسل الفؤاد
كما غسل السواد « ومن انشائه البديع » قد يوحش اللفظ وكله ودو يكره الشيء
وليس منه بهذه العرب تقول لا أبالك ولا يقصدون الذم وويل امه لامر اذا هم
وسبيل ذي الالباب في الدخول من هذا الباب ان ينظر وافي القول الى قائله فان كان
وليا فهو للولاء وان خشن وان كان عدوا فهو للبلاء وان حسن « ومن انشاء
أبي القاسم علي بن الحسن المعروف بالمعري » وصلت الرقعة فاستجفيت النسيم
بالاضافة الى لطافتها واستثقلت عقود اللؤلؤ بالقياس الى خفة موقعها « ومن بديع
انشائه » وغرقت في هواجن الفكر وساوس الدكر حتى نسيتمكم من شدة
التذكر أو لقيتمكم من حدة التصور والله تعالى اسأل ان يسقط بيننا في تشاكي
ألم الفراق اسناد القلم بمشاهدة الفم للفم « أبو الحسن بن بسام » من انشائه عارض
اذا همع استبوشلت البحار ونجم اذا طلع تضاءلت الشموس والاقمار وسابق
لا يمسح وجهه الا بهيادب الغيوم وصارم لا يحلى غمده الا بافراد النجوم « ضياء
الدين بن الاثير الجزري » ودولته هي الضاحكة وان كان نسبها الى العباس وهي
خير دولة أخرجت للدهر ورعاياها خیر أمة أخرجت للناس ولم يجعل شعارها من لون
الشباب الا تفاؤلا بانها لا تهرم وانها لا تزال محبوبة من أبنكار السعادة بالوصل الذي
لا يصرم وله في القلم فهو الملقب بالجواد المضمهر واذا أخذت السوايق في احضارها

بلغ الغاية وما أحضر وله لون تحقق فيه القول النبوي لو جمعت الخيل في صعيد لسبقها
 الاشقر « ومن انشاء القاضي تاج الدين بن الاثير » والمنجنيقات تفوق اليهم
 قسيها وتخيل لهم انها ساعية بجبالها اليهم وعصيا وهي للحصون من أكاد
 الحصوم واذا أمت حصنا حكم بأنه ليس بامام معصوم ومتى امتري خلق في آلات
 الفتوح لم يكن فيها أحد من المعترين واذا نزلت بساحة قوم فساء صباح المنذرين
 تدعى الى الوغا فتكلم وما أقيمت صلاة حرب عند حصن الا كان ذلك الحصن ممن
 يسجد ويسلم ولقد سهوت عن الصابي وكان في هذا الفن أمة وهو أبو اسحق
 ابراهيم بن هلال صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع كان كاتب الانشاء
 ببغداد عند الخليفة وعند معز الدولة بن بويه وكان متشدا في دينه واجتهد معز الدولة
 ان يسلم فلم يفعل وكان يصوم شهر رمضان ويحفظ القرآن الكريم أحسن حفظ
 واستعمله في رسائله والصابي عند العرب من خرج عن دين قومه « قيل » للصابي
 ان صاحب بن عباد قال ما بقي من أوطاري واغراض الا ان أملك العراق وأصبدر
 ببغداد واستكتب الصابي ويكتب عني وأغير عليه فقال الصابي ويفر على وان
 أصبت « ومن انشائه » ما كتب به الى أبي الخير عن رقعة وصلت تتضمن انه أهدي
 اليه جملا وصلت رقعتك ففضضتها عن بلاغة يعجز عنها عبد الحميد في بلاغته
 ومحبان في خطابته وتصرف بين جد امضي من القدر وهزل أرق من نسيم السحر
 الا ان الفعل قصر عن القول لانك ذكرت جملا جعلته لصفتك جملا وكان الميبدى
 ان تسمع لأن تراء صغر عن الكبر وكبر عن القسدم يعجب العاقل من حلول الحياة
 به ومن تأتى الحركة فيه لانه عظم مجلد قد طال للسكلا فقدمه وبعد بالرمي عهد
 لم ير القتل الانما ولا عرف الشعر الا حالم وقد كنت ملت الى استبقائه لما تعرفه
 من محبتي للتوفير ورغبتي في التثمير فلم اجد فيه مستبقي لبقاء ولا مدفعا لعناء
 لانه ليس بانني فتلد ولا بفتي فينسل ولا بصحيح فيرمي ولا بسليم فيبقى فقلت اذبحه

ليكون وظيفة للعيال وأقيمه رطباً مقام قديد الغزال فأنشدني وقد أضرمت النار
وحددت الشفار

أعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
ولست بذى لحم فاصلح للاكل لان الدهر قدأكل لحمي ولا بذى جلد يصلح للدباغ
لان الايام قد مرقت آدمى ولا بذى صوف يصلح للغزل لان الحوادث قد حصت
وبرى الا ان تطالبني بدخل أو بينى وبينك دم فوجدته صادقا في مقالته ناصحا
في مشورته ولم أعلم من أى أمر به أعجب أم من مطالبته الدهر بالبقاء أم من صبره على
الضر والبلاء أم من قدرتك عليه مع عدم مثله أم من هديتك اياه للصديق مع
خساسة قدره ويا ليت شعري ما كنت مهديا لوانى رجل من عرض الكتاب
كأبى على وأبى الخطاب ما كنت مهديا الا كلبا جرب أو قدرا احبب والسلام
« وله من رسالة » هو أخفض قدرا ومكانه وأظهر عجزا ومهانه من ان يستقل
به قدم في مطا و لتنا أو تطمئن له ضلوع في مناياذتنا وهو فى نشو زه عنا و طلبنا اياه
كالضالة المنشودة والظلامه المردوده وكان له عبد اسمه يمن وكان يهواه وله فيه
المعانى البديعة فمن ذلك قوله فيه

قد قال يمن وهو اسود للذى يبياضه استملى علوان الخائن
ما خروجهك بالبياض وهل ترى ان قدأفدت به مزيرد عحاسن
ولوان منى فيه خلا زانه ولوان منه فى خلاشائنى

« الصاحب بن عباد » من بلاغاته المحترعة انه قيل له ما هو أحسن السجع قال ما خف
على السمع قيل مثل ماذا قال مثل هذا وسئل ابن العميد عن بغداد فقال بغداد
فى البلاد كالاسياد فى العباد « وله جواب كتاب » وصل كتاب مولاى فكانت
فاتحته أحسن من كتاب الفتح وواسطته أنف من واسطة المقدو وخاتمه أشرف
من خاتم الملك « ومن » شعره يرثى كثير بن أحمد الوزير

يقولون قد أودى كثير بن أحمد
فقلت دعوني والعلى نيكه مما
وذلك رزعى الانام جليل
فمثل كثير فى الرجال قليل

« القاضى الفاضل أبو على عبد الرحيم » علم المتقدمين والمتأخرين وزير السلطان صلاح الدين بن أيوب الملقب بالملك الناصر تمكن منه غاية التمكين وبرز فى صناعة الانشاء على المتقدمين قال ابن خلكان فى تاريخه « أخبرنى » أحد الفضلاء الثقات المطلعين على حقيقة أمره ان مسودات رسائله اذا جمعت ما تقصر عن مائة مجلد وهو عجيد فى أكثرها « وذكر » ابن خلكان فى تاريخه أيضا ان العماد الكاتب قال فى الخريدة هو كالشريعة المحمدية التى نسخت الشرائع وكانت ولادته خامس عشر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة بمدينة عسقلان وولى أبوه القضاء ببيسان فلما أنسبوه اليها « وقال » الفقيه عمارة اليمنى فى كتاب النكت المصرية فى اخبار الوزراء المصرية فى ترجمة العادل بن الصالح بن رزك ومن أيامه الحسنة التى لا توارى بل هى اليد البيضاء التى لا تجارى خروج أمره الى والى الاسكندرية باحضار القاضى الفاضل الى الباب واستخدامه بحضرته فى الديوان فانه عروس الدولة بل لليلة شجرة مباركة متزايدة النماء أصلها ثابت وفرعها فى السماء « وتوفى الفاضل » فى ليلة الاربعاء سابع ربيع الاول سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن فى تربة بسفح القطم فى القرافة الصغرى « قال » ابن خلكان كان القاضى الفاضل من عاظم الدنيا وهيات ان يخلف الزمان مثله « فمن انشائه المرقص المطرب قوله « وقد كان يقال ان الذهب الابرى لا تدخل عليه آفة وان يد الدهر البخيلة به كافه وأنتم يا بنى أيوب أيديكم آفة نفائس الاموال كما ان سيوفكم آفة نفوس الابطال فلو ملكتم الدهر لا متطيت ليا ليه ادا هم وقلدتم ايامه صوارم ووهبت اشموسه واقاره دنائير ودراهم واياهم دولتكم اعراض وماتم فيها الاعلى الاموال ماتم والجود فى ايديكم خاتم ونفس حاتم فى نقش ذلك الخاتم » ومن انشائه

في كاحل « كانه غاسل يدخل الى انسان العين بمحنوط من كحله الملمون لعله المنون
ويدرجه في كفن من الخرقه السوداء التي يلبسها سواد العيون ينقل العين الى
بياض الثغور ويسلبها سواد اللعا وما برحت عصيه مر دودة ولديها عصا العماقد
اتهي الى فوق ما يضرب به المثل اذ قيل يسرق الكحل من العين فهذا يسرق العين
من الكحل وهو لص من اكابر اللصوص وسموا كحالين وهم صاغة لساير كبون
فوق العين من الفصوص قد اودع كحله حزن يعقوب فن كحل منه ابيضت عيناه
وجحد معجز القميص اليوسفي فلومر وابه على ناظر انقرجت حفناه وهو من الذين
اذا رفقوا اميا لهم فاعماهي لشمس العيون مزوله واذا اوج احد هم الليل في
المكحلة فهو اولي بالرجم ممن اوج الميل في المكحلة « ومن انشائه » سقى الله
ثراه والجو يتنفس عن صدر مسجور كصدر المهجور والحر وصاليه في هذا النحو
جار ومجور والمهامه قد نشرت فيها ملاء السراب وزخر فيها بحر ما ولد لغير رشده
على غير فراش السحاب وحر الرمل قد منع حث الرمل ونحن في أكثر من جموع
صفين الا اننا نخاف وقعة الجمل ووردنا ماء هذه العيون وهو كالحبار يغترف منه
المجرم مثل عمله ويرسله سهما فلا يخطى نقرة مقتله وهو مع هذا قليل كانه مما جادت
به الا ماق في ساحات النفاق لا في ساعات الفراق فيالك من ماء لا تتميز او صافه من
التراب ولا يرتفع به فرض التيمم كالا يرتفع بالسراب ولا يمدوما وصف به اهل
الجحيم في قوله تعالى وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بئس الشراب
فنحن حوله كالعوائد حول الرريض يعللون عيلالا يرد الجواب بل يندبون ميتا
قد حال بينه وبينهم التراب يجهز للدفن ونمشه المرادوي يحفر عليه ليقوم من قبره وذلك
خلاف المعتاد وفي غير من قد وارت الارض فاطمع على انه لو كان دمعا بل الاجفان
ولو كان مالا لما رفع كفة الميزان « ومن انشائه » الى ان يرد كتب العسكر
واعلامها من مدات الغامة ورؤس المدا قطعات همزاته « ومنه » فبنت سنابك

الخيل ماء من الهجاج نجومها الاسنة وطارت اليهم عقبان الخيول قوادها القوائم
ومخالبها الالعنه وتصوبت عيون السمر الى قلوبهم كأنها تطلب سوادها وقصدت
انهار السيوف صدورهم لتروى اكبادها « ومنه » وما أحسب الا قلام جعلت
ساجدة الا لان طرسه محراب ولا انها سميت خرسا الا قبل ان ينثف سيدنا في روعها
وانع هذا الصواب ولا انها اضطجعت الا ليعثها ما ينفع فيها من روحه من
مرقدها ولا سودت رؤسها الا لانها اعلام عباسية تناولتها الحضرة بيدها لاجرم
انها تحمي الحمي وتسفك دما وتحقن دما وتنشع به ايده عنانا وترسلها فتعلم الفرسان
ان في الكتاب لفرسانا وتقوم الخطباء بما كتبت تعلم الاسنة ان في الايدي
كافي الافواه لسانا « قلت ومن اخترعانه قوله » وان ادعى سحر البيان انه يقضي
ايسر حقوقه ويشمر ما يجب من شكر فروعه وعروقه كنت أفصح باطل سحره
وأذيقه وبال أمره وأصلبت الخواطر السحارة على جذوع الاقلام وأعقد السنن
كما تمقد السحرة الاسنة عن الكلام « ومن انشأته في وفاء النيل المبارك عن
الملك الناصر صلاح الدين نور الله ضريحه » نعم الله سبحانه وتعالى من أضوئها
بزوا وأضفاها سبوغا وأضفاها ينبوعا وأسناها منفوعا وأمدها بحر مواهب
وأضمنها حسن عواقب النعمة بالنيل المصري الذي يبسط الآمال ويقبضها مده
وجزره ويربى النبات حجره ويحيي مطلقه الحيوان وتجنى ثمرات الارض
صنوان وغير صنوان وينشر معلوى حريها وينسر مواتها ويوضح معنى قوله
عز وجل وبارك فيها وقدر فيها أقواتها وكان وفاء النيل المبارك تاريخ كذا فاسفر
وجه الارض وان كانت تنقب وأمن يوم بشرائه من كان خائفا يترب وراينا الابانة
عن لطائف الله التي حققت الغنون ووفت بالرزق المضمون ان في ذلك لايات
لقوم يؤمنون وقد أعلمناك لتوفى حقه من الاذاعه وتبعده من الاضاعه وتتعرف
على ما يصرفك في الطاعه وتشهرا ما أورده البشير من البشري باباته وتمده بإيصال

رسه مهناً على عادته « ورسم لي في الايام المؤيدية وأمانشي الديوان الشريف المؤيدي » سنة تسع عشرة وثمانمائة ان أنشي رسالة بوفاء النيل المباك لم أسبق اليها من تقدمني من المنشئين بالديار المصرية حتى ان المقر الاشراف المرحوم القاضي الناصري محمد بن البار زى الجهني الشافعي سقى الله ثراه قرأ على المسامع الشريفة هذه الرسالة المسطرة و رسالة من انشاء الشيخ جمال الدين بن نباتة وكان غرضه في ذلك اختبار الالفاظ والمعاني من الرسالتين فانشأت بعد المستعان بالله * ونبدى لعله الكريم ظهو رآية النيل الذي عاملنا فيه بالحسنى وزياده وأجراه لنا في طرق الوفاء على أجل عادته وخلق أصابعه ايزول الابهام فاعلن المسلمون بالشهادة كسر جسده فامسى كل قلب بهذا الكسر مجبورا واتبعناه بنور روز وما برح هذا الاسم بالسعد المؤيدي مكسورا دق قفا السودان فالرأية البيضاء من كل قلع عليه وقبل ثغور الاسلام وأرشفها ريقه الحلو فالت اعطاف غصونها اليه وشبب خيره في الصعيد بالقصب ومدسبائكة الذهبية الى جزيرة الذهب فضرب الناصرية واتصل بام دينار وقلنا انه صبغ بقوة لما جاء وعليه ذلك الاحمرار وأطال الله عمر زيادته فتردد في الآثار وعمته البركة فاجرى سواقي مكة الى ان غدت جنة تجري من تحتها الانهار وحضن مشتهى الروضة في صدره وحناعليها حنو المرضعات على الفطيم * وأرشفه على ظما زلالا * ألذ من المدامة للندم * وراق مديد بجره لانتظمت عليه تلك الابيات وسقى الارض سلافته الخمرية فخدمته بحلو النبات وأدخله الى جنات النخيل والاعناب فائق النوى والحب فارضع جنين التبت واحياه أمهات العصف والاب وصاحفته كفوف الموز فغتمها بنحواته العقيقية ولبس الورد تشريفه وقال أرجوان تكون شوكتي في ايامه قويه ونسي الزهرى بحلاوة لقائه مرارة النوى وهامت به مخدرات الاشجار فارخت ضفائره فروعها عليه من شدة الهوى واستوفى النبات ما كان له في ذمة الرى من الديون

وما زج الحوامض بحلاوته فهام الناس بالسكر والليمون وانجذب اليه البكاء
وامتد ولكن قوى قوسه لما حظى منه بسهم لا يرد ولبس شربوش الاترج وترفع
الى ان لبس بعده التاج وفتح منشور الارض لعلامته بسعة الرزق وقد نفذ أمره
وراج فتناول مقام الشبر وعلم باقلامها ورسم لمحبوس كل سدا بالافراج وسرح
بطائق السفن تخفقت باجنحتها بمخلق بشائره وأشار باسابعه الى قتل المحل فبادر
الخصب الى امثال أوامرته وحظى بالمعشوق وبلغ من كل منية مناه فلا سكن على
البحر الا تحرك ساكنه بعدما تفقه وأتقن باب المياه ومدشفاه أمواجه الى تقبيل
قمم الخور وزاد بسرعه فاستحلى المصريون زائده على الفور ونزل في بركة الحبش
فدخل التسكر وفي طاعته وحمل على الجهات البحرية فكسر النصورة وعلا على
الطويلة بشهامته واظهر في مسجد الخضر عين الحياة فاقر الله عينه وصار أهل دمياط
في برزخ بين الساحل وبينه وطلب المالح رده بالمصدر وطعن في حلاوة شمائله فما
شعر الا وقد ركب عليه ونزل في ساحله وأمست واوات دوائره على وجنات الدهر
عاطفه وثقلت ارداف أمواجه على خصور الجوارى فاضطربت كائناته ومال شبق
التخيل اليه فلم تغرطلعه وقبل سالفه وأمست سود الجوارى كالحسنات في حمرة
وجناته وكلما زاد الله في حسنة فلا فقير سدا الا حصل له من فيض نعماء فتوخ
ولا ميت خليج الا عاش به وودبت فيه الروح ولكنه اجمرت عينه على الناس بزيادة
وترفع فقال له القياس عندي قبالة كل عين أصبع فنشر اعلام قلاوعه وجمل وله على
ذلك الخريز زجره ورام ان يهجم على غير بلاده فبادر اليه عزم المؤيدي وكسره وقد
رذا القربى هذه البشرية التي عم فضلها برا وبحرا وحدها عن البحر ولا حرج
ومر حناله حالا ومصدرا لياخذ حظه من هذه البشارة البحرية بالزيادة الوافرة
وينشق من طيها نشر افقد حملت له من طيبات ذلك النسيم أنفاسا عطره والله تعالى
يوصل بشائره الشريفة بسمعه الكريم ليصير بها في كل وقت مشنقا ولا يرح

من نيلها المبارك وانعامنا الشريف على كلا الحالين في وفا « قلت تقدم » قولي
 ان الشئ بالشئ يذكرو وقد ذكرت بوصف النيل المبارك هنا رسالتى البحرية
 التى كتبت بها الى علامة عصرنا الشيخ بدر الدين الدمامي فسبح الله في أجله من
 القاهرة المحروسة الى ثغر الاسكندرية المحروسة عند دخولي اليها من ثغر طرابلس
 الشام وقد عصت على أنياب الحرب بغيرها شائبا من أهوال برها وبحرها وذلك في
 منتصف ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانمائة « وهى » يقبل الارض التى سقى
 دوحها بنزول الغيث فامر الفواكه البدرية وطلع بدر كالمها من المغرب فسلنا
 لمجزاتها الحمديه وجرى لسان البلاغة في ثغرها فسماعلى العقيد بنظمه المستجاد
 وأنشد وقد ابتسم عن محاسنه التى لم يخلق مثلها في البلاد

لقد حسنت بك الايام حتى كانك في قم الدهر ابتسام

فاكرم به مورد فضل ما برح منه له العذب كثيرا لزام ومدينة علم تشرفت بالجناب
 الحمدي فعلى ساكنها السلام ومجلس حكم ماثبت للباطل به حجه وعرفان أدب
 ان وقفت بها وقفة كنت على الحقيقة ابن حجه وافق معال بالغ في سمو بدره فلم ينع
 يدون النجوم وميدان عرشه تجول به فرسان الفصاحة من بنى مخزوم وآله
 ما فرسان الشقراء والابلق في هذا الميدان بحال واذا اعترفوا بما حصل للفارس
 المخزومي عندهم من الفتح كفى الله المؤمنين القتال وينهى بعد ادعية ما برح المملوك
 منتصبالرفعها وثغر ثلاثية ما السجع الطوق في الاوراق النباتية حلاوة سجعها
 وأشواق برحت بالمملوك ولكن تمسك في مصر بالآثار

وأبرح ما يكون الدهر يوما اذا دنت الديار من الديار

وصول المملوك الى مصر محتميا بكنايتها وهو بسهام البين مصاب مدعورا الى
 شاهده من المصارع عند مقابلة الفرسان في منازل الاحباب مكماما من ثغر طرابلس
 بالشام بالسنة الرماح محمولا على جناب غراب وقد حكم عليه البسين ان لا يبرح

من سفره على جناح

وكان في البين ما كفاني فكيف بالبين والغراب

« يامولانا » لقد قرعت سن هذا الثغر باصابع السهام وقلع منه ضرس الامن ولم يبق له بعد ما شعر به البين نظام وكشرت الحرب في ثناياه عن انياب واقتلعتنا منه مع انهم لم يتركوا لنا فيه ثنية ولا ناب وأمست شهب الرماح قافية على آثارنا والسابق السابق منا الجواد وزمت الروى من دماننا لئلا يظهر لقافيتها عند نظم الحرب سناد وقسد انسجام تلك الابيات المنظومة على ذلك البحر المديدو بدلت جنتها بنار الحرب التي كم تقول لها هل امتلأت وتقول هل من مزيد ونفذ حكم القضاء وكم جرح خصم السيف في ذلك اليوم شهودا واتصل الحكم بقضاء القضاء فلم يسلم منهم الا من كان مسعودا ووقع غالبنا في القبض من عرض حربهم الطويل وتبدلت محاسن طرابلس الشام بالوحشة فلم تفارقها على وجه جميل وتالله لم يدخلها المملوك في هذه الواقعة الا مكرها لا بطلا وكم قلت لسارية العزم لما كشفت لي عن مضيق سهلها ياسارية الجبل ولم يطلق المملوك عروس حماة الا جبرا أظهر وابه كسره والعلوم الكريمة محيطة كيف يكون طلاق المكره يامولانا

وحدقك تطوى شقة الهم بالبسط	بوادي حماة الشام من ايمن الشط
أهيم كأي قد تملت باسفنط	بلاد اذا ما دقت كوثر مائتها
تشا كما اقل أنت مجتهد مخطي	ومن يجتهد في ان بالارض بقعة
فان أحاديث الصحيحين ما تخطى	وصوب حديثي مائتها وهوائها
فما الشام بالخلة خال أو مصر بالقرط	بمعصمها ان دار ملوى سوارها
عقودا لها العاصي رايتها كالسمط	تنظم بالشطين درمها را
يسرحها كف النسيم بلا مشط	وترخي علينا اللعنصوان ذوائبا
وراح بنقش التبت يمشي على بسط	ومتمم ذلك النهر سا قادم ملجا

لو ينا خلا خيل النواعر فالتوت
مضى سفحها ان قل دمي سحابة
ويا أسطر النبت التي قد تسلسلت
ولا زال ذاك الخط بالطل معجما
لو يت عناني في حماها عن اللوى
ولذ عنساق الفقر لي بفنائها
منازل أحبابي ومنبت شعبي
نعمت بها دهرًا ولكن سلبته
وقد جاء شرط البين اني أغيب عن
وحط على الدهر عمدا وشالني
وسبحة جمع الشمل كانت لنا بها
امثل شوقا شكلها في ضما نرى
وقدمار يمشي الهم نحوى بسرعة
وأصبح نظمي را جمابي الى ورا
وأبدت لتادورا على ساقاة السبط
مطنبية بالدمع منهلة النقط
بصفحتها لازلت واضحة الخط
ومن شكل أنواع الازاهر في ضبط
وهمت بها لا بالحصب والسقط
وفي غيرها لم أرض بالملك والرهط
وأوطان أوطاري بها ورضا سخطي
برغمي وهذا الدهر يسلب ما يملطي
حماها لقدأ وفي فؤادي بالشرط
الى غيرها صبرا على الشيل والخط
منظمة لكن قضى الدهر بالفرط
فتتبع عيني ذلك الشكل بالنقط
فياليته لو كان في مشيه يبطي
كأن في الديوان أكتب بالقبطي

« يا مولانا » وابشك ما لقيت من أهوال هذا البحر وأحدث عنه ولا حرج فكم
وقع المملوك من أعار يضنه في زحاف تقطع منه القلب لما دخل الى دوائر اللجج
وشاهدت منه سلطانا جاثرا يأخذ كل سفينة غصبا ونظرت الى الجوارى الحسان
وقدرت أزرق لوعها وهي بين يديه لقلة رجالها تنسب فتحققت ان رأى من جاء
يسعى في الفلك جالسا غير صائب واستصوبت هنارأى من جاء يمشي وهو را كتب
وزاد الظما بالمملوك وقد اتخذ بالبحر سبيله وكم قلت من شدة الظما يأتري قبل
الحفرة هل أطوى من البحر هذه الشقة الطويلة

وهل أبا كرم بحر النيل منشرا وأشرب الحلو من أكواب ملاح

بحر تلاطمت علينا امواجه حين متنا من الخوف وحملنا على نوح الغراب
وقامت واوات دوائره مقام مع فنصبتنا للفرق لسا استوت المياه والاخشاب وقارن
المبد فيه سوداء استوقت موالينا وهي جارية وغشيم منها ما غشيم فهل أناك
حديث الفاشيه واقعها الحرب فحملت بنا ودخلها الماء فجاءها الخاض وانشق
قلبها القدر جالها وجرى ما جرى على ذلك القلب وقاض وتوشحت بالسواد في هذا
اللائم وسارت على البحر وهي مثل وكم سمع للمناربة على ذلك التوشيح زجل برج
مائي ولكن تعرب في رفعها وخفضها عن النسر والحوت وتنشامخ كالجبال وهي
خشب مسندة من تبطنها عدمن المتصبرين في نابوت تأتي بالطباق ولكن بالقلوب
لان صغيرها كبير ويباضها سواد وتمشي على الماء وتطير مع الهواء وصلاحها
عين الفساد ان تفر الموج على دفوفها لعبت انا مل قلوها بالمود ورقصا على آلتها
الحدايق فتقوم قيامتنا من هذا الرقص الخارج ونحن قومود نتشامم وهي كقيل انف
في السماء واست في الماء وكمن نطيل الشكوى الى قامة صار بها عند الليل وهي
الصعدة الصماء فيها الهدى وليس لها عقل ولا دين وتتصايب اذا هبت الصبا وهي
بنت اربعمائة وثمانين وتوقف احوال القوم وهي تجري بهم في موج كالجبال
وتدعي براءة الذمة وكمن استغرقت لهم من اموال هذا وكمن ضعف نجيل خصرها عن
تثاقل ارداد الامواج وكمن وجلت القلوب لسا صار لا هداى مجاديفها في مقلة البحر
اختلاج وكمن اسبلت على وجنته طرة قلمها فبالغ الريح في تشويشها وكمن مر على قريتها
العامرة فتركتها وهي خاوية على عروشها تنعظم قهزلى الى أن ترى ضلوعها من
السقم تعدو قدر أيناها بعد ذلك قد تبنت وهي حمالة الحطب في جيدها جبل من
مسد وخلص الملوك من كدر الملح الى النيل المبارك فوجدته من أهل الصفا
واخوان الوفا وتنصل من ذلك البدو الازرق ذى الباطن الكدر وجمع من
عنوبة النيل ونضارة شطوطه بين عين الحياة والخضر وتلا لسان الحال على الملوك

وأصحابه ادخلوا مصر ان شاء الله آمين وقضى الامر وقيل بعد القوم الظالمين
« وبعد » فان الملوك يسأل الالهة من عثرات هذه الرسالة فقد علم الله انها صدرت
من فكر تركه البين مشتتا واعضاء مع كثرة بردها قد خرجت من البحر عارية
في فصل الشتاء وليست عروايتها باستائر الحلم وينظر اليها من الرحمة بعين وليكن
ضربها بسيف النقد صفا فقد كفى ما جرحت بسيوف البين وتالله لم يسلك الملوك
هذه الجادة الا ليجد له سيلا الى نهلة من عذب تلك الوارد ويعود على الضعيف
الذي قطعت صلته من صفها هذا المشرب عائد ويصير العبد مسمودا اذا عدل الابواب
العالية من جملة الخدام ويحصل لكبده الحراء من ذلك النسيم الغربي برد وسلام
والله تعالى عن قرب المتول بين يديه ليحصل للمملوك بعد التخلص من البين حسن
الختام « القاضي السعيد » هبة الله بن سناء الملك وان الشوق بحر وقلبه والله
الغريق بأما وجه وجر وصدرة المظلم بسراج « ومن انشائه » فلا سلام من
طلقائه والكفر مجاهد ولكن باتقائه وسيفه تمحى في الاجسام البسط وفي
الارواح القبض ورماحه تكاد اعطون لها تمسك السماء ان تقع على الارض « ومن
انشائه » وكيف لا يحمد الملوك تلك الاشواق وهي تقر به من المولى بالتخييل
اذا أبعده الايام وتمثل المقام الكريم فيقابلة كل ساعة بالسجود ويشافهه بالسلام
ويرفع ناظره فلولا نظره اليه لكانت عينه مطرقة وستور اهدابه مسيلة وأبواب
جفونه مغلقة ولولا اشتغالها بمطالعة طلعت لا تهب من دموعها عمامة محرقه
فهو منها في نار وجنه مغلول بغلة مطوق بمن « ومن انشائه » ولقد أنساه فراق
مولاه حروف المعجم فما يعرف منها حرفا واطب خاطره الذي كفر بالبلادة فاسقط
عليه من سمائها كسفا شوق ما خطر مثله على قلب بشر ودمع ماض على بصره الا ومرت
كلح بالبصر ولسان لا ينفك من الداء على يوم الفراق ومن دعا على ظالمه فقد اتضر
« القاضي عبي الدين بن عبد الغاھر » خليفة القاضي الفاضل « ومن انشائه قوله »

فعله بفتوحات استطعم الايمان حلاوتها من اطراف المران واستنطق الاسلام
 عبارتها من السنة الخرصان وذلك بفتح حصن الا كراد الذي كان في حلق البلاد
 الشامية غصة لم تسغ بمياه السيوف المجرده وشجى في صدرها لم تقاومه اذوية العزائم
 المفردة « ومن انشائه » بابطال الحشيش بعد الخمر فعلمه ان المنكرات امرنا
 ان تملأ الصحائف بأجرها وتفرغ الصحف وان لا يخلو بيت من بيوتها من كسر
 او زحاف وقد بلغنا الآن انها اختصرت وان كلمة الشيطان بالتعريض عنها
 ما قصرت وان أم الخبائث ما عقلت وان الجماعة التي كانت ترضع ندى الكاس عن
 نديها ما فطمت وانها في النشوة ما خيب ابليس مسعاها وانها لما أخرج المنع عنها
 ماء الخمر أخرج لها من الحشيش مرعاها وانها استراحت من الخمار واستغنت
 بما تشتره بدهرهم مما كانت تبتاعه من الخمر بدينار وان ذلك فشا في كثير من
 الناس وعرف في عيونهم ما يعرف من الاحمرار في الكاس وصاروا كأنهم خشب
 مسندة سكر او اذامشوا يقدمون لفساد عقولهم رجلا ويؤخرون أخرى ونحن نأمر
 بأن تجتنب أصولها وتقتلع ويؤدب غارسها حتى يحصد الندامة مما زرع وتطهر
 منها المساجد والجوامع ويشهر مستعملها في المحافل والمجامع حتى تنتبه العيون
 من هذا الوسن وحتى لا تشتهي بعدها خضراء ولا خضراء الدمن « ومن انشائه »
 عن لسان الشريف الى الفرنج وقد أخذت شواني السلطان وفرق بين من يتصيد
 بالصقور من الخيل العرب وبين من اذا افتخر قال تصيدت بفراخ فلئن أخذتم لنا
 قرية مكسورة فكم أخذنا لكم قرية معمورة وقد قال الملك قفلنا وعلم الله ان قولنا
 من الصحيح واتسكل واتسكلنا وأين من اتسكل على الله من اتسكل على الرمح « ومن
 انشاء الصدر عز الدين بن سينا » في بشارة بكسر عسا كرا الفرنج عن الملك الصالح
 نجم الدين أيوب سنة اثنتين وأربعين وستائة « فلا » روضة الادرع ولا جدول
 الاحسام ولا غمامة الا تقع ولا وبل الاسهام ولا مسدامة الا دم ولا نعم الا صليل

ولا معر بدا الا قاتل ولا مسكر ان الا قتل حتى انبت كافر الرمال شقيقا واستحال
بلور الحصباء عقيقا وازدحمت الجنائب في الفضاء فجعلته مضيقا وضرب النقم في
السما طريقا « شعر »

وضاقت الارض حتى كاد هاربهم اذا رأى غير شئ ظنه رجلا
« قلت ذكوت » بهذا التلاعب المطرب من انشاء الصدر عز الدين تلاعب القاضي
محبي الدين بن عبد الظاهر في شفاعته مانسج على منوالها « وهي » أدام الله نعمة
مولانا ولا زال علم علمه مرفوعاً أبداً وبناء مجده منصوباً بخفض العدا ولا برجت
اقلامه لا فعال الشك جازمه ولا أعدائه متعدية ولا رأته لازمه « أما بعد » فان
فلانا حضر وادعى انه رخم في غير النداء وجزم والجزم لا يدخل في الاسماء واستثنى
من غير موجب خفض والخفض من أدوات الاستثناء وذكرا ان العامل الذي دخل
عليه منعه من الصرف ولزمه لزوم البناء واجتمع معه في الشرط وأفرده بالجزاء
والمأثور من مكارم مولانا نصب محله على المدح لاعلى الاغراء ورفع اسمه المعرى من
العوامل على الابتداء ففيه من التمييز والظرف ما يوجب المعطف ومن المعرفة
والعدل ما يمنعه من الصرف لا زال مولانا بابا بالعطف والصله وما أثر مكارمه متصلة
لا منفصلة « قلت » قد انتهت الغاية هنا الى التحلي بالفطر النبائي وقد عن لى ان
أورد هنا حظيرة الانس الى حضرة القدس فانها من بديع انشائه وهي في رحلته الى
القدس الشريف مع انصاحب أمين الدين « وهي » الحمد لله حافظ سر الملك بأمينه
وحامى حماه بمن قسم الشكر والاجر بين دنياه ودينه ومن اذا رفعت راية محمد
تلقاها عن آية براعته يمينه واذا امتدت اليه أجياد الممالك حلاها من عقد التدبير
بشيعته واذا نوى في السيادة فعلا ماضى العزم السنى قبل دخول سينه واذا حمل بانه
القلم روينا عن ابن بحر كتاب بيانه في الفضل وتبيينه وصلى الله على سيدنا محمد الذى
أيد بالروح الامين وعضد بوزراء آله وصحبه الغر الميامين وسلم عليه وعليهم سلا

باقية الى يوم الدين « أما بعد » فان الله سبحانه وتعالى لما يريد من صلاح عباده وانتظام هذا العالم الارضى في سلاك سداده وتتمام أمر هذا السواد الاعظم بمديره تمام ما يحيط بالطرس بسواده جعل لكل دولة قائمة وزيرا قائما بتدبيرها مفرط غصن القلم بتدبيرها منفذا أمر ساطعائها ومبلغا أحكام عدلها واحسانها بيني والكهامل الاسل من اقلامه ويحوط اطرافها الحاطة الزهر بكمامه ويتحفها باوصاف وزيرية يعقد عليها العدل خنصره ويتضح بها وجه الاستحقاق من ايهامه « وكان » صاحب هذه الدولة التي خضعت لها الدول وفاضل أمرها الجليل وراسخ دوحها الذي مامل مع الهوى وقديم صحائفها الذي تلا تسديده ماضل صاحبكم وماغوى وضابط أمورها الذي طال ما استشرفت اليه اسماع وابصار وانتصرت به قديم هجرته فلاغروا نصار من المهاجرين بها والانصار المقر الاشرف الصاحبى الوزيرى الامينى أعلى الله تعالى ابدأشأنه ورفع على فرق الفرقين مكانه وزان باقلامه أقاليم مصرفه هذه سهام وهذه كنانته ممن استندعته رواة المحافل وتردد فى المناصب العلية تردد الاقمار فى النازل وجمع الاوصاف الوزيرية جمع أبى جاد الحروف وتنبه قلبه ونامت ملء اجفانها السيوف وعرف بالسيادة والزمه فعلى كلا الحالين هو السرى وقدره معروف وكنت أود لو نقلت الشهادة بصفاة عن الخبر الى الماينة وجمعت بملازمة مقره الشريف لظاهر الوصف باطنه ورويت الاخبار عن لسنه وجنيت الورود من غصنه بل التبر من معدنه هذا واشغاله بتدبير الدول شاغله وأيام البعد عند فراغه بيني وبين القصد حائله « فلما » عزم يدمشق المحروس سنة خمس وثلاثين على زيارة القدس الشريف اطلع رأيه الشريف على مافى خاطرى وأمرنى بالسير فى ظل ركابه فسر على الحقيقة سائرى وكاشف ولا ينكر الكشف ان كثرت زواياه فى البلاد وتظلم الحالى ولا ينكر النظر فى الاحوال لسيد الوزيراء والزهاد وكان له فى استصحياتى مقصد تقبل الله عمله

الصالح ومتجره الرابع وذلك انى كنت لا بسايب الحزن على ولدى مقما بين المقابر
اقامة نقت حبة قلبى على قطعة كبدى سلقيا روض الحزن بنعمائم الجفون با كيا على
دينار وجه عاجلته الايام بصرف المنون اطلب قلبى فى التراب وانشدته واطارح صوت
الصدافى نشدنى وأنشدته شعر

يا لهف قلبى على عبد الرحيم ويا شوق اليه ويا شجوى ويا دأى
فى شهر كانون واقاه الحمام لقد احرق بال ناريا كانون احشائى

وقال أيضا

آها لعقد قدومى سلكه وكان ذا در بعبد الرحيم
فليتنى لا قيت عنه الردى وعاد ذاك الدر در ايتيم

فاقتضى تدقيق النظر الصحاحى فى اسداء العوارف وابداء العواطف الفضل وفضل
المواطف ان يزرع عنى بصحبة ركابه الكريم لباس الباس ويشغلنى بمسافهة
الانس القائل الا هكذا فليصنع الناس وينهضنى بالانعام من حوادث الزمن
ويقرب مثلى قربا لا يفطن لثله الامن ومن فيا لها مسفرة قابلهما وجه الاقبال
بالسفور وتلافضلها الحمد لله الذى اذهب عنا الحزن ان ربنا الغفور يشكور ومد
فيها الانعام على ظلا ظليلا وملا يدتى وعينى دقيقا وجليلا وامرني ان اصف له المنازل
والطرق وصفا كقصده الجليل جيلا فسرنا وأيدى السمعة قد ذلت الطرق بل
طوتها وقدمت وعود الآمال بل أنجزتها والارض قد شرعت فى لباس حلها
وحللها ومراعى الربيع قد ودعت حتى الشمس يتسمين حملها والشتاء قد ان
ان يقوض الخيام والافق قد شمير للانصراف ذيل النعام ومبدأ الروض أخق بقول
ابى العلي بن المتنبى

لقد حسنت بك الايام حتى كانك فى فم الدهر ابتسام

فأتينا الكسوة فلبسنا منها للمسرة ثيابا سابعة الذبول وطفنا منها بكعبة الفضل
طواقا واضح الاقبال والقبول وقلنا للمقاصد تباشري بالخطوة ولعيون الاقبال
تأمل فإحسن الكعبة في الكسوة ومررنا والخيل تجمز جزا وجزنا بالصنمين
فهمت ان تغفر عواطي خيلنا على اللات والعزى وصعدنا منزلة رأس المساء
فكاد الطرب يهزه هزا ورأينا بينها وبين منزلة الغير أرضا قد اخضر جنبها
وطرزت بأثار الطرف ثيابها فأمرت بالقول فقلت

سقى الله أرضا طر قها مثل طرزها وسائرها برد من الوشي اخضر

تذكرت أحبابي بمشوى بريدها فعبني رأس المساء وجسمي المغير

ووافينا الحصين وقد راغت الخيل وغان أيبه وتلقنا بالبشر والبشري وجوه أهليه
وسألونا ان نريج عندهم الركاب من الاين وعجلوا بالضيافة على الفتوح ولا ينكر
تعجيل الفتوح للحصين ووجدنا هناك فقيرا مغربيا حسن التلاوة قد عجز عن
السير وارتد طرف قصده عن القدس خاسئا وهو حسير فأمرت له الصدقات
الصاحبة بمركوب ونفقة تمينه على السفر والاقامة ولحقه في ذلك فقير عجمي ينشد
لسان حاله في مثل ما بك يا حاميهم فلم أر مثلها صدقات تجود من الزاد والراحلة بالغيث
والبرق ولا مثله متصدقا يجلس لحظة واحدة فيركض نداء في الغرب والشرق وعجنا
بمعجلون فحشر الناس لدينا ضحى وجاء أهل المدينة يستبشرون فرحا وارتفعت
الاصوات بالادعية الوافيه وأردنا أن نكتم دخولنا البلد وكيف تكتمنا وهي ذات
عين صافية ثم نزلنا بالخيام في مرجتها الخضراء تحت قلمتها القراء وهي في معارج
السحب صاعدة شائده في الجو كأنها في السحر على عمود الصبح قاعده مضيئة بين
عقود الانجم كأنها درتها اليتيمة جالسة على سرير الخيل تنادم الفرقدين كأنها
جديعة فنظر في المصالح وميز بالعدل بين الصالح والطالح وعجل من عجولون السير
فلم ينظر الغادى الذي هو رائج وأشرفنا على ركبات القصد المنجية واقتحمنا الى النور

عقبه سهلها السعد فلا تقل مأفراك ما لقلب واستفتحتنا الزارات التي نؤينا صدها
وطوينا غورها ونجدها بعشده صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو أبو عبيدة
ابن الجراح رضي الله عنه فترامينا اليه بالعزم الفاخر وزار أمين هذه الامة الاول
أمينها الآخر وأجرى أمر مشهده على سنن الصلاح ونظر في مرتبه بين العبد
واعانه بيد السماح وجعل والى الناحية عبيدة وما جعل لشاهدة المعروف بالجراح
وسلكنا جانب النور المطور فاعجبنا ريا ورواء وكنا نظن الماء فيه غور
فوجدنا الغور ماء وخضنا في حديثه وخاضت الخليل وتر كنا عقباته كالمعلقة وملنا
الى السهل كل الميل وتلقينا كل ذي قصد يبشر الصباح ولم تقل اهلك والليل ومازلنا
كذلك لانعم بواد الا تتمع مع الابتهال بطول العمر ماله وأرامله ولا بناد الا قامت
للدهاء رجاله وأطفاله وحلائله ولا بولاية الاربع غدرها ولا بيلدة الازها على التي بين
السمكين بدرها ولا ماش الا حمله المعروف ولا عابر سبيل الا آنسه من النعماء
حنوف ولا جائز الا شملته جائزه ولا منقطع بمغازه الا وعقباه فائزه ولا ظبية من
خبيات دمشق الا والى الكارم تؤايلها وتوايلها وتوجد هافي القفار كما توجد هأولياء الله
فيها الى ان قدمنا القدس الشريف ونحن والنعما وسبقنا اليه طرة المصبح تحت اذيال
الظلام وخف بنا جناح الشوق والسوق حين دنت الخيام من الخيام وألقينا ياب
نحره عصا السفر والقت هناك رحا لمار كائب المطر وزرنا باب الرحمة من الارض
وزارنا باب الرحمة من السماء وصرتا من الصالحين عند زيارة الاقصى فشينا على الماء
ومجدنا الاوطان والاقطار واستمرت السحب حتى عادت الصخرة كحجر موسى
تنفجر منها الانهار وأقمنا في بيوت اذن الله ان يرفع شأنها ويسبح فيها بالقدوس
والآصال سكانها وكان معنا شخص يلقب بالخلد سكن بيتا حسنا وغض عينه على
الرفاق تغميضنا « فقال مولانا صاحب » ما تقول في بيته فقلت ما تقول في جنة
الخلد وشكاقوم عشرة هذا الرجل فسكتت على ورقهم اصبروا على ما يفعلون

وذوقوا عذاب الخلد بما كنتم تعملون « ثم » دخل الناس على الابواب
 الصحابية أفواجا وما ترك احدهم منها جاذا ناحية الا منهاجا ومكثنا في البيوت
 الى ان صبحنا الا فاق من مدامة غمسه وحسر عن وجهه الابصار فضل لثامه وقتنا
 لبقية المشاهدة صدين وتلك المباني العظمة شاهدين ومشاهدين فعاودنا الصخرة
 بغلوب قد لانت ونثرنا على مواطى القدم دموعا عزت بلسمها ولا نقول هانت ونظرنا
 آثارا قد عمة تذهل عيون النظارة وآثارا متجددة في هذه الدولة القاهرة تقصر
 عنها العبارة ومحاسن يقف في طريق الزيارة متأملها ووقف في الطريق نصف
 الزيارة فنهما هو مخصوص بالحرم الشريف نستلم كالحجاج اركانها ونقلب وجوهنا
 في سماء سقف يكاد يحيط علينا لجينه وعقبانه ونشاهد رخاما بلغ في الحسن والحمل
 الاقصى في الاقصى وتمت به في بهجة السكان زيادة تخالف قول النحاة ان في الترخيم
 نقصا فاما المياه التي تجري في الحرم على رأسها وتطوف على مواضع المنافع بنفسها
 فتلك نعمة مقيمة يكافى الله عنها في دار المقامه وحسنة في المعنى والصورة جارية الى
 يوم القيامة ومن المباني للذكورة ما هو خصيص بمولانا ملك الامراء أعز الله
 أنصاره وأبقاه سيفا يقف كل ذي قدر عند تحده فلا يجاوز مقداره من مدرسة علم
 يدرس ولا يدرس معه ودار حديث يروى في روى الاسماع الظامثة مودة
 وخاتمة نضي عاينها أنوار البركات الكوامل ورباط ومكتبها كما قيل
 * شمال اليتامى عصمة للارامل *

وقلت فيهما

بنيت رباطا للنساء ومكتبا
 يدير على الايتام سحب الفواضل
 فله من هذا وذاك كما ترى
 شمال اليتامى عصمة للارامل

فحينئذ من تلك المحاسن بساكن دانية القطوف ولحظنا من الظلال السيفية جنة
 نشأت وكذلك الجنة تحت ظلال السيوف وشرعت سدقات السر والجهر وقوبل

السؤال يبحر لا يسمع عنده نهر وغص بقراهم المكان والطريق وجاؤا رجلا
ونساء وعلى كل ضامر من العصى يأتين من كل فج عميق فوضع في مواضعه النوال
وقد رت الكساوى حتى على المستورين والاطفال هذا وكم ثياب صوف أعرض
اشراقها عن مقال الاحين واتخذ الفقراء والاغنياء من أصوافها أناما ومتاعا الى
حين وجاءت الدراهم بمد التفاصيل بالجل وقال جودها الحاتم هذى التى لانا فلك
فيها ولا لجل « ومما قلت في ذلك »

لله كم حال امرئ مقتر قضيت في القدس بتنقيسه

ودرههم ولى ولكنسه قد أخذ الاجر على كيسه

ثم تليت الختمات التى شرف الله تعالى ذكرها ومواعيد التفاسير والرفائق التى أجرت
الاقواف الصحابية أجراها وشرع في بناء الرواق على سطح الزاوية الصحابية
يباب الحرم الشريف وأخذ راقم الزحام في التوسيع والتفويف فيأطسا ألواح
كتب فيها من الحسن كل شيء وأطرد ماء رقعها فكان العين منها في ماء وفيء
وباله رواق شاق وصفه وراق ورفع عمله فقال لسان المتصوف حذار راقى الرواق
ورتب للشيخ والفقراء ما يحتاجون اليه من كل نوع فريد وأصبح كل أحد وهو
للنزل عند ذلك الشيخ صريد وبرزنا في اليوم السابع من الإقامة وقد قدمنا قعد
الخليل صلوات الله عليه بالنية الجلية وطربنا تلك المنازل وكيف لا نطرب لها وهي
الخليلية وزرنا قبر يونس عليه السلام في طريقنا وزقنا لا نوارده الجفون وتلى
عند الزيارة ذوالعين بذي النون ثم نزلنا من عمل الخليل على عمل القرى وحمدنا عند
صباح ذلك الوجه السرى واستقبلنا بمقام ابراهيم امانا واستلمنا من ضريح شائد
الركن ومن ضرائع أهله أركانا وأكلنا من شهي عده لونا ووجدنا من الهناء
ألوانا وقلنا لانا نفاس الشوق كوني بردا وسلاما على ابراهيم ووردنا مورد اللقا
غشني ظما ابراهيم وفرقت الحبات وتليت الختمات وجرت المواعيد على هوائها

الحكمات فقلت

قصدا خليل الله في ظل صاحب جلي العلي والمكرمات جليل
فهذا لدنيانا وهذا لديننا فياحبنا من صاحب و خليل

وسرنا في ظل الصاحب من الخليل وكادت دمشق عمدا يدي اعطائها المجاذبة ركابه
ومعترت ع باصابع نيلها طمعاً في اقترابه وترضع تدي هر مهاداعية الى الله بعوده
اليها واياه وهم شباك الوزارة ان يتلقى صاحب فتحه وصدر الخزان ان يمانق
ما اعتاده من رأى عطفه ومنحه فانه ما جلس فيه أبهر وأبهى من الطلعة الامينية
باجماع الآملين المتأملين والخزائن التي كم قال لها تديره اني حفيظ عليم فقال
الملك وانك لدينا مكن أمين ثم عطفنا الاقدار الى جهة الرملة وجاءت الوفود
كالرمل وخفت اكياس دراهم الصلات وثقلت اكياس دراهم الحمل وأقنا
ثلاثة ايام نكاد نفشد

خرجنا على ان المقام ثلاثة فطاب لنا حتى اقنا بها عسرا

ورأينا مسجدا يعرف بالر كني قد غير الزمان محاسنه الانيقه وهدم الخراب والموت
ركنيه على الحقيقة فأمر مولانا الصاحب بممارسة مامنه اندثر ولحقت الآراء
حجارته النقصه فتبين ان السعادة تلحظ الحجر ولقد صنع في هذه المنزلة من
المعروف مالا صنع ذوالدهر الطويل مثله وبنى من المكرمات ماثبت ولولا ابداع
سعاده ماثبت البناء فوق الرمله ورحلنا عن الرملة بنية الزيارة لشهدز كريا ويحي
عليهما السلام فررنا في طريقنا بجملة غير معترضه وبنية في وجهة القبول مبيضة
تحتوى على قبر بنيامين أخى يوسف عليهما السلام فالحقناه بالزيارة باخيه وتوكلنا
على الله في القبول توكل أييه وتيمنا بنيامين وقرعنا أبواب السماء بادعية فاتحة فقال
التبج عقيب الفاتحة آمين وسرنا والصدور منشرحة والطريق الى خير الدارين
متنضحة وجئنا الشهد وقد ظهرت عليه بضر يحين كريمين بهجة الدين والدنيا

وتلا مزارها للقادم أنا نبشرك ببيحي وبتنا ليلة طيبة نجيمها ونميت النوم ونمصى
بالسهر أمره فإله سلطان على أعين القوم وأصبحنا وقدمت لأت القلوب سرورا
والأعين نورا وقوينا على قصد جنى الجنان واستقبلنا بحاسن يسان وختمنا
الزيارة بمشهد معاذ بن جبل رضى الله عنه فانقذت أنوار القلوب من الهم أى انقاذ
وكدنا نفثن بالانس حتى نقول افتان أنت يا معاذ وامسكنا عنده من الدعاء بمروة
لا تنفصم وأوينا من طوفان الذنوب الى جبل ينجع من به يعتصم وأمر بما يحتاج
اليه من تجديد عماره وانشاء طهاره والحق بكل مزار وردنا عليه فى هذه السيارة
فأنا لا نفارقه الا عن إقامة صلاة وصلات وتجديد آثاره ين به وجه القبول كاتب
الحسنات ثم نهضنا عن الفور نهوض ليشه الملبد وجزنا بمبتسمين فأبكينا بكاء لبيد
يوم فراقه اربد وانتشقتنا من تلقاء طيبة الاسم أطيب العرف وسلكنا بحرف
وادبها مستبشرين فكانت طيبة الاسم والفعل والحرف ثم عاودنا المنازل التى قدمنا
ذكرها ورجعنا كما تسترجع منازل الافق زهرها وتسمنا رواح دمشق حتى
كدنا نشق من ذيل الكسوة عطرها واستقبلنا الديار على هذا السعى الجليل
وفاصلنا السفر على كل وجه للفضل جميل وقطعنا بالكسوة ليلا طائلا نداؤه
* كل ليل للماشقين طويل * وفى تلك الليلة كان دخولنا الى دمشق المحروسة
كدخولنا الى القدس الشريف سائر ين سرى النجوم فى الليل سابقين لغرة
الصباح بغر الخليل موفرين لخواطر المتقين وهيمات وقد سال منهم السيل نازلين
من دمشق جنة قد تبسمت لقد ومناعن ثغور الازهار وأجرت امام ركابنا الانهار
ولبست من وشى البديع حللا لها من أوائل ما انقعد من البارازار فائزين من
الثناء والثواب بفوق الارادة داعين لمن فضله لنا جامع مترقين لربته باب الزيادة
وتمت هذه السفرة على أحسن ما يكون واشتعلت من وجوه المحاسن على عيون
قضيت المهمات بها بالنهار وقضيت فى الليل المذاكره والتقطت من الفوائد

الوزيرية ما كنت ارتقب جواهره وازاهره وأردت ان اذكرها في هذه الخطبة لانها جواهر وأضمنها بعض العلم في هذه الاوراق فانها ازاهر فكثرت على هذا اللفظ المسجوع واقتضى الحال ان اجمعها في سفر يقال فيه تلك رحلة وهذا تاريخ ونجموع وقد علم الله ان هذه النبذة من القول وردت من قريحة مسها فقد الولد بقرح وأى قرح وقال تفكرها الذي كان حاثك الكلام لست اليوم من ذلك الطرح فليسط الواقف على هذه الرحلة عذرى ويعلم السبب في كونها ليست عادة نظمي وتثرى واذا كانت القريحة في بقايا قرحها فليت شعرى أين هي سحبي وشعري والله تعالى السؤل ان يجعل في البقاء الصاحبي سلاوة عن كل فقيد ويوصل اسبابنا أبدا بتحريره الوافر وظله المديد ويرزقنا في شكر نعمه لسانا لفظه ذهب وذهنا بصره حديد « قلت » ذكرت برحلة الشيخ جمال الدين رحمه الله تعالى الى القدس الشريف صحبة الركاب الصاحبي الاميني رحاتي صحبة الركاب الشريف السلطاني المؤيدى سقى الله راء الى البلاد الرومية وبروز أمره الشريف بذكر الفتوحات بها وتسمية البلاد واستيعاب الرحلة الشريفة في البشارة المجهزة الى الديار المصرية وان لا يقرأها بالجوامع المطهرة غير مولانا شيخ الاسلام قاضي القضاة شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني الشافعي عظم الله شأنه فقرأها بالجامع المؤيدى والازهر في شهر رجب الفرد سنة ست عشرة وثمانمائة وقد عنى ان اقربها بالرحلة النبائية فانها مرحلتان « وهى » ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالى ولا زالت طرف اخبارها السارة تسر خاطره وتشنف سمعه وترنحه بنسبات قر بنا وثجار كرم سمعه لياخذها بالشفعة وان حصل بينه وبين المسرة لبعدها تلاق فثالثنا الشريف يبشره بالرجعه « صدرت » هذه المكاتبة تهدي اليه من أوراقها ثمرات الفتح ليتفكه بالفواكه الفتحيه وتعرب عما بدته عن بياننا من شواهد التسهيل في فتح البلاد الرومية فانها رحلة مؤيدة تشد اليها

الحال وان كانت دول الاسلام حلة على اعطاف الدهر فهي لها من اطهر الاذيال
ونبدي لكرم علمه تجلي مخدرات الحصون بكل وجه حسن تحت عصابتها
المؤيدية واستقرار سيسى في هذه الحلبة على قديم عاداتها بين الجناذب الحلييه وفتح
قلعتها وقد حرك بابها مصر اعي شفتيه وأعلن بسورة الفتح جهرا وقلت اقاله
بعدها عسرت على الغير فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا وصعدت أنفاس
الادعية من أفواه مراميها فرحابنا وسرورا وبدلت صوامعها وتلك البيع
بمساجديذ كرفها اسم الله كثيرا وأخلصت الطاعة لشيخ ملوك الارض
طائفتها الارمنييه وانقطعوا في زوايا الطاعة سر يدين لهذه الشيخة الشريعية
الصوفيه ورغب ابن رمضان في طاعتنا الشريفة فمجلنا له في بيع حلاوة الزغائب
ورفعنا قواعديته الابراهيمى وأدنيناه من أرمنة فدنا منها الى أعلى المراتب وتلمظت
سيوفنا بحلاوة الفتح ورشفت بالسنتها في كل قطر قطرها ففتحت اياس من بعيد
لهذه الحلاوة ثغرها وانسجمت أياتها بالانظمت على بسيط الطاعة ببحرها ومصن
حصن مصيصة من رحيق هذه الطاعة فامسى ثغره بافواه الشكر يقبل وبسط
جبين جسر ملو اطي خيلنا فرحة وتهلل وجانس الفتح بين اياس وبانياس ولم ينتظم
البني كتنديت بلعلية يقام له وزن ويظهر منه اقتباس وانعكس هذا الانم بعد
الاستحالة وان كان مما لا يستحيل بالانعكاس وتسبحر كافرهم وقد أضر به النار
نخاطبته بلسان جمر لا يفحم

وما هو الا كافر طال عمره فجاهلته الاستبطانة جهنم

وفرا الى ملك عثمان فحكنا بقتله في تلك الارض علمنا ان الجهاد في اعداء الدين عند
المصابة الحمدييه من الغرض وسمع العصاة بطرسوس زيرا اسادنا من بعيد فادبر
مقبلهم ونخيل ان الموت أقرب اليه من جبل الوريد وأعربت أبوابها بعد كسرة
عن الفتح وقال اهلها ادخلوها بسلام آمنين وأوى العصاة الى جبل القلعة لمارأيا

بعد القتال هذا الفتح المبين وصفق مقباهم وجهه فبصقت فيه أفواه المدافع وحكم
 عليه القضاء بالاعتقال ولم يأت عند ذلك الحكم بدافع وشاهد القرمانيون من سيوفنا
 شدة القرم فغشى كل منهم ان يصير لحما على وضوم رأوا السن السهام في أفواه
 تلك المرامى برأينا الضائب ناطقه وما اظهر واعلى سماء برج غيوم ستائر الالمت فيها
 من وارق تقوطنا بارقه فمزقوا الاطواق من الحق فطوقناهم بالحديد وأحيننا
 الفتح المأمونى برأينا الرشيد وماخى عن كريم علمه وقوع انتقامنا الشريف فى
 النادر ابن النادر لما أدبر وقطع الله دابره وظهر رالسرا الابراهيمى لمساعدى انه
 تمرود تلك الفئة الغادره كلمه بسيوفنا فاخرسه وتخبطه شيطان الرعب بمسه ورأى
 فيه تلك الهمة الصالية فتجامن تلك الوقعة بقرسه ونفسه وأوى من قبل الى جبل
 ليمصمه فقال له لا عاصم اليوم من أمر الله ورماه من شاهقه فى بحر عسا كرا بعد
 ما عض عليه بثناياه وسمع الرعد من سيف ابراهيم فقر وقد شاهد من اصيب
 بصواعقه من عصاة التركمان وصدقت فيه عزائم أرا كنا وما روى احد فى ذلك
 اليوم من الترك مان وسقوا وعارتك الجبال من دماهم فكادت احجارها ان تورق
 وتخصب بعد المحل وجنوا بالمال غسل النصر وغنمو امن الانعام ما زاد فى عدد
 اجناسه على النحل ونفرت عنهم أو انس تلك الأطباء والمتمين ينشد لحنى لظبية أنس
 منكم نفرت وانفطرت كبده لما رأى كواكب الحلى من افلاك تلك الصدور
 قد انتثرت وسن المقر الصارى فيهم عزمه فقطع بهذا الصارم من عواتقهم او صالا
 وحيت نار حربه فسبكت أو انهم من الذهب والفضة تحت حوافر خيله نصالا
 ورخصت انواع الديباج فكمن من معدنى صارمع دنى لان قبورهم بعثرت وتلا
 لسان حال الكشب على السمور وغيره من اصناف الوبر واذا الوحوش حشرت
 واقادت ركائبهم الينا وبدور مواطئها فى بروج تلك الجبال قد اشرقت والناظر
 يتلو متمجلا فلا ينظر ون الى الابل كيف خلقت وكانت نار حرب القوم على المقر

الابراهيمى برداوسلاما فانه رفع قواعد بيته في ذلك اليوم وعلما ان الله قد جعل
لابراهيم في هذا البيت الشريف مقاما ورقاه في عمره الابد الى برج الكمال فابدر
فيها وصرى وأنشد لسان الحال بهذا المقال

وقد ظهرت فلا تخفى على أحد الاعلى اكمه لا يعرف القمر

وان كان شبلا فهو في المخبر كاسده ومصارع ليوث الحرب قد جعلها الله من صفه
تحت يده ورفع له في هذا البتدا وسيره في الآفاق خيرا وعلم الاعداء ان دعمهم
يجرى عند لقائه دما وكذا جرى وهذه المقابلة تليق بابن الفادر على قبس سريره
وغدره فانه اخرج اهل تلك البلاد من أرضهم بظلمه لا بسحره وسألنا قبل ذلك
في ولده وقد كره العود اليه وألف أبوتنا الشريفة وتوطن فرددناه الى أمه كي تقرر
عينها ولا تحزن عليه نحالف نص الكتاب ومشى في ظلم الطغيان ولم يعمل بقوله
تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان فقابلته سطواتنا الشريفة على قوله وفعله
وما حق المكر السيء الا بأهله وحل ركابنا الشريف بالابستين في العشرين من
ربيع الآخر فجمعنا بمحسنيها الزاهرين ربيعين ونعمناها بمشر الاقامة لاستبقاء
مالنا في ذمة جيرانها من الدين فرحبت بنا وبسطت بساطها الاخضر وقالت طلي
الرأس والعين والفتنة الى درندة وما العيان من صنع الله في اخذها كالخبر وقررنا
صدع صخورها باختلاف الآلات فجاء ما قررناه نقشا على حجر وادعت ان
صخورها صم فاسمعناه من آذان المرامي تنقير المدافع وتحريك الوتر وطلعت في
ظهر الجبل كدمل قطار كل جارح من سهامنا بريشة الى فتحها وظننت صون من
بها العود ذلك السفح فطالت سيوفنا الى دماء القوم وسفحها وقرعنا جباها بسبابات
المدافع وكسرنا منه السنية وأمسك حلق مراميها كالخواتم في اصابع سهامنا
المستويه وخر بجرها طائما فركبنا عليه سفن جسور على الزحف جاسره واقلنا
الى خشب سفينها المسندة فزقنا قلوب سائرها وخر بناقر يتها العاصره هدامع ان

الملك خطبها لنفسه واراد ان يمرج اليها فترفت عليه ولم ترضه لنقص المرجان
يعملو عليها فرحل عنها ولم يخط من ديوان وصلها بمسوح ولكن ساعة رؤيتها
قالت بكارتها مرحبا بابي النصر وابي الفتوح وتعلق سكانها بأذيال الامان فامناهم
ولكن كانوا في صدرها غلا فزعناهم وجاءت مفاتيح جندروس قبل التخلص
منها براعه فاحسنا الختام بدرندة والقينا كسير المدافع على حجرها الذي كان غير
مكرم واحسنا التدبير في الصنائه وسمعت كرت برت بذلك فالقت من بهام من بشر
معطلة وزهت فرحة بقصرها المشيد ووصلت مفاتيحها يوم هذا الفتح مهنته
باسانها الحديد وغارت عروس بهنتان من ذلك فخطبتنا لجمال البارع وجهزت
كتابها يشهد لها بالخالص من الوانع وهي ايضا ممن خطبها الملك لنفسه فتمنعت
واراد السمو الى اقفاها العالي فاستسقلته وترفعت وعوت كلابه فلقمتمهم مائقل وزنه
من احجارها الثقالة خلا فالمرن اصبح الصخر عنده مثقلا لا يثقالا وعلم طفرق ان
سهامنا في كل عضو من اعضاء العصاة جارحه وأقواه مدافعنا في اعراض الصخور
من سائر القلاع قاده فتبت يداه عن المنع وجنح الى الاخلاص فسا بقه باب القلعة
ورفع صوته في القاعة وضحك ناموس ملكنا الشريف على من ادعى بكفنا
وكرر ولكن ابكتهم سهامنا دما جرى من محاجر القلعتين ولم يتعثر وقال
حصن كفتان كانت قلعة نجم عقابا في عقاب فالنسر الطائر يخفق تحت قادمتي
بأجنحته او كان الهلال قلامه لا يلمتها التي علاها من الاصيل خضاب فكيف
الخصيب يقيم تربي ويسح بياض جبهته فأنا الهيكل الذي ذاب قلب الاصيل على
تذهيبه وودينار الشمس ان يكون من تعاويذه والشجرة التي لولا سمو فرعها
تفكمت به حبات الثريا وانما تغلظت في سلك عناقيدته وتشامخ هذا الحصن ورفع
انفجبله وتشامخ فارمدنا عيون مراميه بدم القوم وامبال سهامنا على تكحيلها
تتراحم ووصل النقب بتنقيبه عن مقاتلهم الى الصواب وأيقنوا ان بدمه لم يضرب

بيننا بسورته باب وكان منهل ما نهم عذابا كثيرا على منبعه الزحام وتطفلوا على رضاع
 ندى دلو فلم ترض ام المنع بغير الفطام وأمسي دلوهم كدلو ابى زيد السروجى لا يرجع
 يبله ولا يجلب تقع غله وحكم المدفع الكبير على سور القلعة فقال له السور دأتم النفوذ
 والاحكام وانقلبوا صاغرين الى الطاعة وقد قابلنا انفجياهم بالارغام ورجعوا
 عن خليلهم الكردي لما قام لهم على جهله الدليل وقالوا طاعة الساطنة الشريفة
 ما راعى فيها من العصاة خليل وسألونا الصنف عن حديث جهلهم القديم وسلموا
 القلعة لرضاخوا طرنا الشريرة فجمعوا بذلك بين الرضا والتسليم وتنكرت اكراد
 كركر بسور القلعة فعرفناهم بلامات القسي والغات السهام وعطست انوف
 مراميهم بأصوات مدافعنا كان بهاز كام وتبرموا من خليلهم الكردي لما
 شاهدوا الخطب جليلا وقال كل منهم باليتنى لم اتخذ فلانا خليلا وأورت عاديات
 المدافع بالقلعة قد حاقا مست بالزلزلة مهدده وفر وامن سطواتنا الشريرة الى البروج
 فأدركهم الموت في بروجهم الشيدة وسألنا كردهم في جزيل ماله ليفدو بنفسه
 الخبيثة ويروح فلم ترض منه على كفره الا بالمال والروح وسمناه في قلعتنا وقد
 أيقن بالموت وارتفع النزاع وجهز المفتاح لتخليص دينه فحصل على سجنه الاجماع
 وأمسي بها * كرىشة في ممر الريح ساقطة * وتما البيت معروف عند من له
 عليه اطلاع وجاءت مفاتيح كل من ديار بكر وقد ازهرت باسمنا الشريف اغصان
 منابرها وسألت قلعتها الشريف برسول يدوس بعله محاجرنا فاجبتناها الى ذلك
 وأمست بنا بعد التنكير معرفة وصارت ابراجها بالنسبة المؤيدية مشرفة وجهز
 قراعتنا مفاتيح الرها وأمدوسأل تشر يفة بنشر يفةما بتقليدين يرفان لهما في
 الشرف محلا فخلينا به بذلك وكان من العواجل فخلت المطابقة بالمطل المحلى والتهب
 ابن النادر بحرارة العصية فقرالى برد الطاعة من غير قتره وهز جذع مراحمنا
 الشريرة واعترف انه جهل الفرق بين التمرة والجمره وأقر بذنوبه وقال التوبة تجب

ما قبلها ودوحة المراحم الشريفة قدم الله على الخاقين ظلها وعلم انه ما أحسن
البيان عن درندة في تخليص ذلك المفتاح وسأل ان يحظى من بيان عقوبنا الشريف
باستجلاء عروس الافراح فاذا قناه حلاوة قربنا بعد مذاق مرارة يينه والبسناه
تشریفه بنبابة الابلستين قباس الارض وهو لا يصدق انه يرى عما جرت تلك العين
بمبينه وجهزنا ولده داود بدروع من الامن ليا من بهامن يد داود ويتقيا بظلال
جبرنا و يصير بعد حر المعصية في ظل ممدود وقد تقدم سؤال قيسارية ان يقام بها
سوق الامان فاجبتناها وسمرت بها نار الخوف بعدما غلت فجهزنا اليها بضائع الامن
وأرخصناها وأيقن أهلها انهم ان مشوا في حدائق عدلنا على غير هذه الطريقة صار
على سوسنة كل سنان من دماهم شقيقة فازلنا عنهم بايناس عدلنا الوحشة وأمسست
قيساريتهم في ايامنا الزاهرة مشهه وسجعت خطباء منابرنا باسمنا الشريف والدهر
يهترف حرة ويترنم ولم يخل من اسمائنا عود منبر * ولم يخل دينار ولم يخل درهم
وتقارب الاشتقاق بين سيواس وسيس فتجانسا للطاعة ومات المصيان بتلك
البلاد فقالت ارز يكن الصلاة جامعة وصلت طائفة مع الجماعة فلا قلعة الا اقتضضنا
يكارتها بالفتح وابتدلتنا من سستائرنا الحجاب ولا كاس برج اترعوه بالتحصين
الا توجنارأسه من مدافعنا بالحجاب حتى فصلت في الروم لمسا كرنا التي هي عدد
النمل قصص وعدنا فكان العودا حمد اذ لم يبق بتلك البلاد ما تعده القدرة على الفتح
من الغرض وجاءت رسل ملوك الشرق بالاذعان لطاعتنا التي اتخذوها الشرفها قبله
وود كل منهم ان يحظى من جهات اعتابنا بقبله وتنوعوا من الهدايا باجناس صدف
من كل نوع مقبول وبالغوا في الرقة وأهدوا من الرقيق ما قام لهم عندنا سوق القبول
واسفرق ايوסף من الجبال اليوسفي ونور الطاعة عن بهجتين وأظهر كتاب
الطهارة بتعليق الارض ممن نذبنا اليه من أعداء الدولتين ودعت الديار من الديار
فكانت سيوفنا في القرب له حصنا وملاذا ولم يباشر في اخلاص الطاعة مما يقال

له بسببه يوسف أعرض عن هذا وجاءت الهدايا التي هبت نسبات القبول على إقبالها
وجنينا منها تمار المحبة وحمل التفاصيل التي وشعها سناء الملك بهجه ولم يترك لابنه
في دار الطراز رتبة والنمورة التي يحجم ابن فهد عن وصفها إذا قبل منها السواد
والبياض بالقلتين فانها جمعت لنا من ليلها الحالك ونهارها الساطع بين الآيتين
والجواد الذي تميز بأوصاف ما صاحب مجرى السوابق من الفحول التي تجاريها
قانه غرة في جباه الخيل الذي قال قائد الفر المحجلين ان الخير معقودين واصيها والسروج
التي سمت عندنا على السروجي بمقاماتها العاليه ورأينا هلة تنفي عن الفجر نخفينا
كل سرج منها بالناشيه والجوارح التي خشي النسر الطائر ان يصير منها واقعا
هو صدق فيما تفرس وخافت الشمس لما سمت بالفزاة ولف سرحا نال في ذنبه على
خيشومه ولم يتنفس والقوس الذي أصاب به اغراض المحبة ونال منها أوفر سهم
ونصيب وجاء عبارة عن رأي مهديه وكل عندنا بحمد الله مصيب وهو من الاشياء
التي وقعت في محلها ونحن نقيم دلائل ذلك وبرهانه فان القوس اذا عاتق سهامه
بمصر علم انه وصل الى الكنانة وبالغ المقر الجمالي في نظم بديع الهدايا ونسخ
الجلجا بكثرة رقيقه وادار من أواني الصيني كؤسا ترعها الود بسلاف رقيقه
ودخلنا حلب المحروسة وأوصلنا ما استحق لها من ديون الفتح علينا ورددنا
ما اعتصب منها فقالت هذه بضاعتنا ردت اليها وقد آثرنا الجتاب بكرامة هذه البشارة
التي استبشر بها وجه الزمان بمدق طوبه وتبسم فانه ركن هذا البيت الشريف
ونسيب مدحه المقدم فيا خذمتها حفلة ويثلج صدر البرايا فيهم ببرد وسلام
ويرطاهم بعين الرعاية ليضوع فيهم عرف المدل ويصير مسكال هذا الختام والله تعالى
يتمه في ليله ونهاره من اخبارنا السارة بالاعیاد والمواسم ويحصل له من صياغة
اعماله ان شاء الله حسن الخواتم « قلت وذ كرت بهذه الرحلة » ايضا رحلني
من الديار المصرية الى دمشق المحروسة سنة المحمية سنة احدى وتسعين وسبعمائة

ودخلت قصر الحجاج وقدمت النار به من غير ضرورة في موضع القصر واصبح
أهله في خسر وكيف لا وقد صار واعبرة لاهل العصر وتأملت تلك اللسن الجريرة
وقد انطلقت في ثنور تلك الربوع تكلم السكان وتناولت بالسنة الاسنة الاتراك
فانذهل أهل دمشق وقد كلوا بكل لسان وصل المملوك بعد الفجر الى البلد وقد
تلا بعد زخرفه في سورة الدخان فوجب ان أجري الدموع على وجيب كل ربيع
وأنشد وقد دخل صبري بعد ان كان في خبر كان

* دمع جرى فقضى في الربيع ما وجبا *

ووقفت اندب عرساتها التي فححت بالبين نخبات من أهلها الغانون وكم داروا
بقمحها خيفة من طاحون النار فلم يسلم فصدقت المثل بان القمح يدور ويحيى الى
الطاحون وتطرفت بعد ذلك الى الحدادين وقد نادتهم النار بلسانها من مكان بعيد
أتوني زبر الحديد ولقد كان يوم حريقها يوما عبوسا قظيرا أصبح المسلمون فيه
من الخيفة وقد رأوا سلاسل وأغلالا وسعيرا هذا وكلأ صليت نار الحريق
وشبت نار الحرب ذكرت ما أشار به منولا ناعلى المملوك من الإقامة بمصر فانشدت
من شدة الكرب

آها لمصر أين مصر وكيف لي بديار مصر مرا تها ولاعبا
والدهر سلم كيفما حاولته لا مثل دهرى في دمشق محاربا

يامولا نال قد لبست دمشق في هذا المأتم السواد وطبخت قلوب أهلها كما تخدم
على نارين وسلقوا من الاسنة بالسنة حداد ولقد نشفت عيونهم من الحريق
واستسقوا فلم ينشقوا رائحة الناديه وكمرؤى في ذلك اليوم وجوه يومئذ خاشعة عاملة
ناصبة تصلى نارا حاميه وكمرجل تلاءم لهيب بيته تبت يدا أبى لهب وخرج هاربا
وابراته محالة الحطب وشكا الناس من شدة الوهج وهم في الشتاء وصاروا

من هذا الامر يتعجبون فقال لهم لسان النار اتعجبون من الوهج والحريق وانتم في كانون ولعمري لو عاش ابن نبأته و رأى هذه الحال وماتم على أهل دمشق في كانون لترك رءاء ولده عبد الرحيم وقال

يا لهف قلبي على وادي دمشق ويا حزني عليه ويا شجوي ويا دائي
في شهر كانون ويا فاء الحريق لقد أحرقت بالنار يا كانون احشائي

ونظرت بعد ذلك الى القلعة المحروسة وقد قامت قيامة جربها حتى قلنا أزفت الآزفة
وستر وبروجها من الطارق بتلك الستائر وهم يتلون ليس لها من دون الله كاشفه
واستجابت عروس الطارقة عند زفها وقد تجهزت للحرب وما لها غير الارواح مهر
وعقدت على رأسها تلك المصائب وتوشعت بتلك الطوارق وأدارت على معصمها
الايض سوار النهر وفازت بحواجب قسيها فرمت القلوب من عيون مراميها
بالنبال وأهدت الى العيون من مكاحل نارها كحالا كانت السهام لها اميال
وطلبها كل من الحاسرين وقد غلادست الحرب وسمع وهو على فرسه بنفسه
الغاليه وراموا كشفها وهم في رقعة الارض كأنهم لم يعلموا بأن الطارقة عاليه
وثالله لقد حرسست يقوم لم يتدروا بغير آية الحرم في الاسحار وقد استيقظوا الحبل
قسيمهم ولم تنم أعينهم عن الاوتار فأعيندروا سيها التي هي كالجبال الشاخبة بمن أسس
رواسي المحجوج وأحصنها قلعة بالسما ذات البروج وتناولت الى السور المشرف
وقد فضل في علم الحرب وحفظ أبوابه المقلات فسا وقفنا على باب الوجودنا لم
يترك خلفه لصاحب المفتاح تلخيصا لآباده من المشكلات وما حقه بقول القائل
* فضائله سور على الجمد حائط * وبالعلم هذا السور اضحى مشرفا * ثم حملوا
عليه وظنوا في طريق حملتهم نصرا ونصبوا دسست الحرب ولم يعلموا بأنه قد طبع لهم
على كل باب قدر افلاوا يبيك لو نظرت يوم الحرب وقد تصاعدت فيه انفاس الرجال لقلت
ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد والى الحاسرين وقد جاؤا راجلا وفارسا ليشهدوا

القتال لقلت وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد والى كواكب الاسنة وقد انتشرت
والى قبور الشهداء وهى من تحت أرجل الخيل قد بعثت والى كره الفوارس
وفرها لقلت علمت نفس ما قدمت وأخرت والى نار النقط وقد نفلت من غيضا
والى ذكور السيوف وقد وضعت لنا يا السعود وتعذرت من شدة الدماء
لكثرة حيضها

ومن المجائب ان يبض سيوفهم تلد لنا يا السود وهى ذكور
والى فارس الفبار وقد ركب صهوات الجو ولحق بمان السماء والى اهداب السهام
وقد بكت لها تخضبت بالدماء والى كل هارب سلب عقله وكيف لا وخصمه له تابع
والى كل مدفع وماله عند حكم القضاء دافع والى قامات اقلام الخط وقد صار لها
فى طروس الاجسام مشق فاستصوبت عند ذلك رأى من قال عرج ركبك عن
دمشق ونظرت بعد ذلك الى العشير وقد استحل فى ذى الحجة المحرم وحمل كل قيسى
يما نيا وتقدم فخرج النساء وقد انكرن منهم هذا الامر العسير فقلت
وغير بدع للنساء اذا تنسكرت العشير
وتصفحت بعد ذلك فاتحة باب النصر فمؤذنه بالاخلاص وزدت لله شكر او حمدا
وتأملت اهل الباب وهم يتلون لاهل البلد فى سورة الفتح وللمحاصرين وجعلنا
من بين أيديهم سدا كم طلبوا فتحه فلم يجدوا لهم طاقة وضرب بينهم بسور له باب
باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب ونظرت الى ما تحت القلعة من اسواق
التجار فوجدت كلالا دعت النار آتاه وأهله يتلون قل ما عند الله خير من اللهو
ومن التجارة فهم من هم شأنه على صاحبته وبنه وآخر قد استغنى بشأن نفسه
فهم كما قال الله لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه فوقفت انشد فى تلك الاسواق
وقد سمعت * ألا موت يباع فاشتره * ونظرت الى المؤمنين الركب السجود
وهم يتلون على من ترك فى بيوتهم أخذودا من وقود النار وقعد لحر بهم فى ذلك

اليوم الشهود قتل أصحاب الاخذود النار ذات الوقود اذ هم عليها قعود وهم على ما يفسلون بالمؤمنين شهود هذا وكم مؤمن قد خرج من دياره حذر الموت وهو يقول النجاة وطلب الفرار وكلما دعا قومه لمساعدتهم على الخروج ناداهم وقد عدم الا صلبا ويا قوم مالي اذعوكم الى النجاة وتدعونني الى النار ونظرت الى ضواحي البلد وقد استدت في وجوههم السداهب وما لهم من الضيق مخرج وضائق عليهم الارض بما رحبت لما غلق في وجوههم باب الفرج فقلت اللهم اجعل لهم من كل هم فرجا ومن كل ضيق مخرجا ولعدم أموالهم من كل عسر يسرا ولا تنهك مخدراتهم من كل فاحشة سترا ولقطع الماء عنهم الى كل خير سبيلا فأنت حسبنا ونعم الوكيل هذا وكم نظرت الى سماء بعبع غربت شمسها بعد الاشراف فأنشدت وقد ازددت كربا من شدة الاحتراق * فدينك من ربيع وان زدتنا كربا *
 * فانك كنت الشرق للشمس والغربا * واتميت الى الطواقيين وقد اسبل عليهم الحريق شدته فكشفوا الرؤس لتسلم السرائر وكم ذات ستر خرجت بفرق مكشوف ورمت المعصائب وبعلمها بعينه دائر هذا وكم ناهدات اسبلن من فوق انهم ذوا ثبا * فتركن حبات القلوب ذوا ثبا * ووصلت الى ظاهري الفراديس وقد قام كل الى فردوس بيته فاطلع فراه في سواء الجحيم واندحشت لتلك الانفس التي ماتت من شدة الخوف وهي تستغيث للذي أنشأها اول مرة وهو بكل خلق عليم ونظرت الى ظاهري باب السلامة وقد اخفت النار اعلامه ولقد كان اهله من صحة اجسامهم ومن اسمه كما يقال بالصحة والسلامة والى السلامة وقد لبست ثياب الحزن وذابت من اجها السكبود وقعدوا بعد تلك الربوع على اديم الارض ونفضت منهم الجلود ولقد والله عذبت لقدة الحواس الخمس وضائق على الجهات الست فلم ترقأ دمعته وأكث الانامل من الاسف لما سمعت بحريق اطراف السبعة فاعيد هاتني من السبعة بالسبع للثاني والقرآن العظيم فكلم رأينا بها يعقوب حزن رأى

سواد بيته فاصفر لونه وابيضت عيانه من الحزن فهو كظيم وقمر بت الى ظاهر الباب
الشرقي فتشرفت بالدمع من شدة الالتهاب فلقد كان أهله من دار عينه وكرومه
الكريمة في جنتين من نخيل وأعناب وتوصلت الى ظاهر باب كيسان فانفتحت كبس
الصبر لا افتقرت من دنائير تلك الازهار والدراهم رباها وسمحت بمد ذلك بالعين
واستخدمت فقلت بسم الله مجراها وكابرت الى اطراف الباب الصغير فوجدت فاضل
النار لم يفاد منها صغيرة ولا كبيرة الا أحصاها فيا لمحقى على عروس دمشق التي لم
تذكر محاسنها اسماء ولا الجيداء لقد كانت ست الشام فاستبدها ملك النار حتى
حصارت جارية سوداء ولقد وقفت بين ربوعها وقد التهمت احشاؤها
بالاضطرام وفطم جنين نبتها عن رضاع ثدى النعام فاستسقيت لها يقول ابن
أسعد حيث قال

سقى دمشق وأياما مضت فيها	مواطر السحب ساريها وغاديا
ولا يزال جنين التبت ترضعه	حوامل المزن في احشا اراضيها
فانصاحبها قلبي لنسيريها	ولا قضى نحبه ودى لواديها
ولا تسليت عن سلسال ربوتها	ولا نسيت مبيتى جار جاريا

هذا وكم خائف قبل اليوم آويناها الى ربوة ذات قرار وكم كان بها مطرب طير خرج
بعدها كان يطرب على عود طارو بطل الجنك لما انقطعت أو تار أنهاره فلم
يقل له مفنى وكسر الدف لما خرج نهر المغنية عن المعنى واستسمح الناس
من قال

انهض الى الربوة مستمتعا	تجدهم من اللذات ما يكتفى
فالطير قد غنى على عوده	في الروض بين الجنك والدف

وأصبحت أوقات الربوة بمد ذلك العيش الحفل واليسر عسيرة ولقد كان أهلها
في ظل ممدود وماء مسكوب وفاكهة كثيرة فعبس بمد ذلك روضها الباسم

وضاع من غير تورية عطره الباسم ولم ينتظم زهره المتشور على ذلك الوشى المرقوم
رسالة من النسيم سحرية وكيف لا وقد حى سجع المطوق من طروس تلك الاوراق
النباتية هذا وكمر وروض سور مصعبها النقش فلما انقطع نهرها صبح انها
كسرت السوار وكمدولاب نهر بطل غناؤه على تشيب النسيم بالقصب وعطلت
نوبته من تلك الادوار فوقفت اندب ذلك العيش الذى كان بذلك التشيب موصولا
وأنشد ولم أجد بعد تلك النوبة المطربة الى معنى الروبة دخولا

لم لا أشيب بالعيش الذى اقرضت أوقاته وهو بالذات موصول

وتقص زيد فاحترق ولا ينكر ليزيد الحريق على صنعه وانقطع ظهر نور فاهلك
الحرث والنسل بقطعه وذاب بردى وحى مزاجه لاشعر بالحريق ولم يبق في ثغره
الاشنب برد حصبائه ما يبل الريق وانقطع وقد اعتل من غيضة بانياس ولم يظهر
عند قطعه خلاف ولا بان آس وجرى الدم من شدة الطعن بالقنوت وكسرت قناة
المرجة فذاقت مر العيش بعد حلاوة تلك القطوف دانيات وكسر الخلل خال لما قام
الحرب على ساقه وسقط رأس كل غصن على الجبهة فهاجت البلابل على أوراقه
وخر نهر حمص خاضعا وتكدر بعدما كان يصنع لنا قلبه وافترأ غنياء غصونه
من حبات تلك الثمار فصار والا يملكون حبه طالما كان اهلها فكهين ولكنهم
اعترفوا بذنوبهم فقالوا او كنا نخوض مع الخائضين وذابت عوارض تلك الجزيرة
التي كانت على وجنات شطوطه مستديرة فقلنا بعدد روم دمشق وحماتها لا حاجة
لنا بمحمص والجزيرة فيا لهقى على منازل الشرف وذلك الوادى الذى نعتق به غراب
البنين وياشوق الى رأس تلك المرجة التي كانت تجلسنا قبل اليوم على الرأس والعين
هذا وقد اسودت الشقراء فامست كابية لما حصل على ظهرها من الجولان وجانسها
المكس فاضحت بكية على فراق الابلق واخضر ذلك الميدان يامولانا لقد بكى
المملوك من الاسف بدمة حمراء على ماجرى من اهل الشهباء في الميدان على الشقراء

حتى كذب الناس من قال

قل للذي قايس بين حلب وجلق بمقتضى عيانها

ما تلحق الشهباء في حلبتها تعثر الشقراء في ميدانها

« فقال » لسان الحال والله ما كذب ولكنه قد ينجبوا الزناد وقد يكبوا الجواد
وقد يصاب الفارس بالعين التي نغمز قناته غمزا « وأنشد »

ومن ظن ان سيلاقي الحروب وان لا يصاب فقد ظن عجزا

ودخلت بعد ذلك الى البلد فوجدت على أهله من دروع الصبر سكينه فقلت يارب
مكة والحرم انظر الى أحوال أهل المدينة ولكن ما دخلت بها الى حمام الا
وجدته قد ذاق لقطع الماء عنه حماما وعلم القوام والقاعدون بأرضه انها ساءت
مستقرا ومقاما وتلى على بيت ناره قلنا يا ناركوني بردا وسلاما « فحسن » ان أنشده
قول ابن الجوزي « من كان وكان »

والحار عندك بارد والنهر امسى منقطع

والعين لا ماء فيها ما حيلة القوام

وأثبت بعد ذلك الى الجامع الاموي فاذا هو لاشتات المحاسن جامع وأثبتته طالبا
لبديع حسنه فظفرت بالاستضاءة والاقتباس من ذلك النور الساطع وتمسكت
بأذيال حسنه لما نشقت تلك النفحات السحرية وتشوقت الى النظم والنثر لما
نظرت الى تلك الشذو والذهبيه وآنست من جانب طوره نارا فرجع الى ضياء
حسي واندعشت لذلك الملك الساماني وقد زهى بالبساط والكرسى وقلت هذا
ملك سعد من وقف في خدمته خاشعا وشقي من لم يدس بساطه و يأنه طائما ولقد
صدق من قال

أرى الحسن مجموعا بجامع جلق وفي صدره معنى الملاحه مشروح

فان يتغالى بالجوامع معشر فقل لهم باب الزيادة مفتوح

معبده قصبات السبق ولكن كسرت عند قطع الماء قناته ورايته في القبلة من
شدة الظما وقد قويت من ضجيج السليين اناته وخفض النسر جناح الذل وود
بان يكون النسر الطائر وطمست مقل تلك المصابيح فاندھش لذلك الناظر هذا
وكم نظرت الى حجر مكرم ليس له بعدا كسير الماء جابر واختفت نجوم تلك
الاطباق التي كانت كالقلائد في جسد النسق ومرت حلاوة نارها بعد ما ركبت طبقا
من طبق وأصبح دوحه وهو بعد تلك النضارة والنعم ذابل وكادت قناديله وقد
سلبت لفقد الماء ان تقطع السلاسل ولم تشر الناس بأصابعها الى قصوص تلك
الخواص المذهبه ولم يبق على ذلك الصحن طلاوة بعد الماء وحلاوة سكب الطيبه
وتذكر النبر عند قطع الماء أوقاته بالوضه وتكدرت افراحه لاذ كرايامه
بتلك الفيضه وأنشد لسان حاله

ولوان مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسعي اليك المنبر

وودت العروس ان تكون مجاورة لجماتها التبلر يقهما برحيق الامن اذا نظرت
الى عاصي الحمديه وقد دخل جناها ونظرت الى فوار أبي نواس وقد انقطع قلبه بعد
ما كان يشب ويتجرى وكاد ان ينشد من شعره لعدم الماء الافاسقنى خمرا ودخلت
الى الكناسة وقد علا بها غبارا الحزن فتنهت من الاسف على كل ناهده ورثيت
للنساء وقد فقدن بعد تلك الانعام المائده واستطردت الى باب البريد فوجدت
خيول الماء الجارية قد انقطعت عن تلك المرا كز ونظرت الى السراج الاكبر
وقد انقذ لسانه لما شعر من ممدوح الماء بعدم تلك الجبا ائز ونظرت الى أهل
الصلاة وعليهم في هذه الواقعة من الصبر دروع وقد استمدوا بسهام من الادعية
أطلقوها عن قسي الر كوع مريشة بالهدب من جفن ساهر من صالة اطرافها بدموع
ونظرت الى الريان من العلم وقد اشتد لفقد الماء عظما وتبلد ذهنه حتى صار ما يعرف
من أين الطريق الى باب المياه ومنشيت بحكم القضاء الى الشهود فوجدت كلامهم

قد راجع سهادهم وطلق وسنه وتأملت اهل الساعات وقد صار عليهم كل يوم بسنه ونزلت في ذلك الوقت من الساعات الى الدرج في دقيقه فانتهيت الى عجاز طريق الفوار فوجدته كان لم يكن له حقيقه كم وردته وهو كانه سنان يعطن في صدر الظما أو شجرة كدناء تقول انها طوبى لما ظهرت وأصلها ثابت وفرعها في السماء أو مغترف بيد الماء وقد أفاض عليه عطاياها فيضا فرقع له لاجل ذلك فوق قناته راية بيضا أو عمود وفاء أشارت الناس اليه بالاصابع أو ملك طالب السماء بودائع حتى كان اكليل الجوزاء له من جملة الودائع أو ابيض طائر علا حتى قلنا انه يلتقط حبات النجوم الثواقب أو شجاع ذو همة عالية يحاول نأرا عند بعض السكواكب نفض لفسد الماء مناره وخفي بعدما كان به أشهر من علم وجدع انقه وطالب ظهور في عرينه شمس فقلت

لست أنسى الفوار وهو ينادى غيض مائي وعطل الدهر حال
فتمنيت من لهيبي بأنى اشترى غيظه بروحي ومالي

خللا والله ما كانت الا ايسر مدة حتى رجع الماء الى مجاريه وابتسم ثم فرد مشق عن شنب الرى بعدما تشرف به في فيه هذا وقد نحدث نار الحرب وقعدت بعد ما قامت على ساق وقدم وبطلت آلتها التي كان لها على تحريك الاوتار وجس الميدان فغم واعتقل الرمح بسجن السلم وعلى رأسه لواء الحرب معقود وهجمت نقل السيوف في أجفانها المساعلت ان الزيادة في الحد تقص في المجهود وفاضت غدران الرحمة على رياض الامن فظهر لها من المسرة نبات حسن فالحمد لله الذي أذهب عنا الحزن و بصدقا المندرة من فهامة هذه الرسالة التي هي في رياض الادب باقلية والصفتح عن طولها وقصر بلاغتها بين يدي تلك المواقف السجانية وليكن محمولا على من الخاف كلامها الموضوع فقد علم الله انها مصدرت من قلب مكسور وفؤاد مصدوع وذهن ضعيف وليس لكثير ضعفه طاصم ولا نافع وراحة ففكر أستم وهي عند سيرها

الى غايات المعاني ضالع

فسير واعلى سيرى فاني ضعيفكم وراحلتى بين الراجل ضالع
« هذا » وكم تولد للمملوك في طريق الرمل من عقله وكم ذاق من قطاع الطريق
انكاد حتى ظن انه لمدم النصره ليس له الى الاجتماع وصله وكلما زعق عليه غراب
تألم لسهام البين وفقد مصر التي هي نعم الكنهانه وأنشد وقد تحير في الرمل لفراق
ذلك التخت الذي أعز الله سلطانه

من زعقة الغراب بعد الملتقى فارقت مصر او بها أحبابي
وفي طريق الرمل صرت حائرا مروا من زعقة الغراب

واستقبل المملوك بعد ذلك بلاد الشام فبئس الحال وبئس الاستقبال فوالرحمن
ما وصل بها الى مكان الا وجده قد وقعت فيه الواقعة واشتد القتال وحصدوا سنبل
الرشاد فدرست فلا أعيد لميد حرمهم دروس وأدار وارحى الحرب بقساوب
كالا حيار فطعنت عند ذلك الرؤس وأنشد لسان الحال

من كل ماد كعاد في تجبره من فوق ذات عماد شادها ارم
لا يجمعون على غير الحرام اذا تجمعوا كحباب الراح وانتظموا

وانتهت القاية بالمملوك الى انه شلح بقرب الكسوة في الشتاء وانتظرت ملك الموت
وقد امسيت

الى مهجة في النازعات وعبرة في الرسائل وفكرة في هل أتى

« هذا » والليل قد انطفأت مصابيح أنواره وعسمس حتى أيقنت بموت المصباح
وقلت لو كان في قيد الحياة تنفس فذهب المملوك وقد تزد ودعند قسم الغنيمة بسهم
فخرج ولم يجد له تعديلا ولكنه صبر على الألم بعدما كان يدمى من الوهم ولم يبق
له مجيرا لما قوى ألمه وخفف منه الحيل الا انه دخل تحت ذيل الليل فوصل الى
البلد وقد وديومه لو تبدل بالامس ولم يسلم له في رقعة الحرب غير الفرس والنفس

ولكنه أنشد

ما تفعل الاعداء في جاهل ما يفعل الجاهل في نفسه

فأعاذ الله مولانا وبلاده من هذه القيامة القاعه وبدأ به في الدنيا بيرة الامن وفي الآخرة بحسن الخاتمة « قلت قد استوعبت هناتراجم كتاب الانشاء » ونبذة من فوائدهم ونبذة مما تحيرته من انشائهم وقد تبين ان أذكر بعد ذلك ما يحتاج اليه المنشى الكامل الادوات من الحسن اللاتقة به وبالله المستعان « قال » أبو حيان التوحيدي يجب على المنشى ان يكون حافظا لكتاب الله لينتزع من آياته الشريعة وان يعرف كثيرا من السنة والاخبار والتواريخ والسير ويحفظ كثيرا من الرسائل والكتب ويكون متناسبا لالفاظ متشا كل المعاني عارفا بما يحتاج اليه ماهر في نظم بديع الشعر نظيف الثوب لطيف المربك ظريف الغلام ليق الدواة حاد السكين متوددا الى الناس مخالطهم غير متكبر عليهم دمتم الاخلاق رقيق الحواشي رف الاطراف عذب السجاي حسن المحاضرة مليح النادرة غير قنف ولا متعجرف ولا متكلف الالفاظ الفريية ولا متعسف اللغة المويصة « آداب الكتابة » روى الشعبي انه قال كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة كتب أولها باسمك اللهم فنزلت سورة هود وفيها بسم الله مجراها وسر سها فكتب بسم الله ثم نزلت سورة بني اسرائيل وفيها قل ادعوا الله وأدعوا الرحمن فكتب بسم الله الرحمن ثم نزلت سورة النمل وفيها انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم فكتبها « وروى » ان فصل الخطاب الذي أعطى داود عليه السلام أما بعد « وروى » ان أول من قالها كعب بن لؤي وهو أول من سمي يوم الجمعة « وعن » جابر بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا كتب أحدكم كتابا فليتر به فان التراب مبارك وهو أنجح « وروى » عنه عليه الصلاة والسلام انه كتب كتابين الى قريتين قارب أحدهما ولم يترتب

الآخر فاسلمت القرية التي أرب كتابها « وقال الحسن بن وهب » كاتب رئيسك بما يستحق ومن دونك بما يستوجب وكاتب صديقك بما تكاتب به حبيبتك فان غزل المودة أرق من غزل الصباية « ورأيت » في تذكرة الوداعي ان القاضي تاج الدين ابن بنت الاعز كان اذا كتب كتابا بدأ في ترسله بالبسملة لتتم بركتها سائر الكتاب ورملة ويخزن ذلك الرمل ويحتز عليه « وعن عبدالله بن عباس رضي الله عنهما » في قوله تعالى اني ألقى الى كتاب كريم قال غثوم وفرض الكتاب ذا كسر ختمه « والعنوان » فيه خمس لغات أفصحها عنوان وجمعه عناوين وعنوان وعلاوين والعنوان الاثر وهو اثر الكتاب ممن والى من هو كاقيل « ضجوا باشمط عنوان السجود به « والقلم » لا يقال له قلم الا ادبرى والا فهو أنبوبة « ومن يديع ما سمعته في وصف القلم من التلغيم » قول الفاضل شمس الدين بن صاحب موفق الدين علي بن الآمدي منقول من خط الوداعي

تشمي اليراعة والمداد وراءها	ظل على شمس الطروس ينوع
عوض القوالى لو تلوح لسلم	هذى الماني راح وهو صريع
لوم تكن الفاظه خطية	ماراح سرب اللفظ وهو منيع
ألفاظه رقت بوجنة طرسه	فكانهن وقد جرين دموع
قلم مسيحى الخطاب لنطقه	في الهد من يمناء وهو رضيع
وغدا كايمايو قد ضاعى المصا	فقد ابروق بفعله ويروع
بالنقطة حاكته الشموع وبالنضيا	حا كته في حلك المداد شموع
قد لازم القرطاس وهو منور	والطل يهوى الروض وهو صريع
* نور ونور خطه وكلامه	هذا يضي به وذاك يضوع

« وقال فيه وأجاد الى الغاية »

ليمناء ذو طرف كحيل اذا بكى
تبسم تغرا الخط من دمه عجا

وقد راح مشقوق اللسان متى جرى
بشر الدوى المسول أبدى اللي العذب
« وقلت من قصيدة رائئة »

له يراع سعيد في قلبه	ان خط خطا اطاعته المقادير
حبر وبتحرير الموم اذا	جری برى منه تحریر و تمجیر
غصن عليه طيور العلم عاكفة	وجانس النور من أوراقه النور
وأشقر يده البيضاء غرته	له الى الرزق فوق الطرس تيسير
بل اسرع عينه السوداء تلحظنا	وهذب اجفانها تلك التشاير
أوسهم علم باطراف السطور غدا	مريشا وله في الضد تأثير
كذا محاربه سود الميون فان	دانت أياديه فهي الاعين الحور

« ويمجبنى قول الشيخ شمس الدين بن المزني في الدواة »

أنا دواة يضحك الجود من	بكاي راعي جل من قد براه
دلوا على مثلي من شفه	داء من الفقر فاني دواه

« وقلت فيما بكتب على دواة فولاذ »

كنانة الفضل دواتي ولها	سهم يراع نصله نفاذ
واسمر الخط لديها قاصر	لأنها على الحمى فولاذ

« قلت » و يتعين بعد وصف اقلام المنشئين والدواة وصف السكين فانهم أنشؤا
في وصف السيف والقلم وما الموابها وهي احق بذلك من غيرها اقربها من القلم وقد
تقدم ان أباطاهر كمال الدين اسمعيل بن عبد الرزاق الاصفهاني انفر دبر رسالة القوم
والشيخ جمال الدين بن نباتة انفر دبر رسالة السيف والقلم وقد انفر دت بر رسالة
السكين « وهي » يقبل الارض التي قامت حدود مكارمها وقطعت عنا مكره
الفقر بمسنون عزائمها وينهى وصول السكين التي قطع بها أوصل الجفا و اضافها
الى الادوية فحصل بها البرء والشفاء وفاقه ما غابت الابلغت الاقلام من ثمرها الى

الحفا زرقاء وكم شاهدت منها البيض الوان خرماء ومن العجائب ان لها لسانا لكل عنوان ما شاهد هاموسي الاسجد في محراب النصاب وذل بعد ما خضعت له الرؤس والرقاب كم أيقظت طرف القلم بعد ما خط وعلى الحقيقة ما روى مثلها قط وكم وجدها الصاحب في المضائق نفعا وحكم بصدق محبتها قطعا ما ضية العزم قاطعة السن فيها حدة الشباب من وجهين لانها بالناب والنصاب معلمة من الطرفين أنملة صبيح تغمصت بسواد الدجى ولسان برق امتد في لهوات الليل فتنكرت أشعة الانجم حتى ما عرف منها سهيل هذا وتعلمها موزون اذ لم يتجاوز في عروض خبرها الحد ومعلوم ان السيف والرمح لم يعرفا غير الجزر والمد

من أجلنا تدخل في مضائق ليس لسيف قط فيها مدخل

وكما تفعله توجزه والرمح في تعقيد ي طول

ان هجعت بجفنها كانت امضى من الطيف وكم لها من خاصة جازت بها الحد على السيف تنسى حلاوة المسال فلا يظهر لطوله طائل وتغنى عن آلة الحرب بايقاع ضربها الداخل ان مررت بشكها الهلى تركت المعادن ماطله ولم يسمع للحديد في هذه الواقعة مجادله شهد الرمح بعد انتهائها اقرب للصواب وحكم بصحة ذلك قبل ان يتكامل لها النصاب ماطال في رأس القلم شعرة الامر حتها باحسان ولا طالعت كتابا الا أزال غلطه بالكشط من رأس اللسان تعقد عليها الخناصر لانها عدة وعده وثأله ما وقعت في قبضة الا اطالت لسانها وكلت بمحده ان أدخات الى القرب كانت قد سبكت على الدخول أو ابرزت من غيمة كان على طلعها الهلالية قبول تطرف بلمستها الباهرة عين الشمس وباقامتها الحد حافظت الاقلام على مواظبة الخمس وكم لها من عجائب تركت جدول السيف وهو في بحر غمده غريق ولو سمع بها من قبل ضربه ما حمل التطويق فلو عاصرها السكالك لمرك من قوسه الا ذنين وقاله ججججت وسانتك يا ذا القرنين فان جذبت الى مقاومتها كانت لك يد تمتد وصلت

السكين منك العظم وصار عليك قطع وانتهى أمرك الى ذا الحد وهل تعاند
السكين صورة ليس لها من تركيب النظم الا ما حملت ظهورها والحوايا وما اختلط
بمعظم ولولهما الفاضل تحقق قوله ان خاطر سكينه كل أو أدركها ابن نباتة ما أقر
برسالة السيف وفل وقال لقلم رسالته اطلق لسانك بشكر مواليك وأخلص
الطاعة لباريك ولم يقصد المملوك الا بمازى في رسالة السكين ونظمها الا لتكون
مختصرة لجمعها لازلست صدقات مهديها تنحف بما يذبح نحر فقري وتأتي في كل
وقت بما يرى من داء الاحتياج ويبري « قلت وعلى ما وقع من الغريب في رسالة
السكين » يتعين ان نورد ما وقع من غريب النظم في السيف فان الشيخ جمال الدين بن
نباتة ذكر من ثره في رسالة السيف بدائع ولكنها مشهورة لتنقيب الناس عنها
والاقتباس منها « قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه » لعمر بن معدى كرب
كيف تقول في الرمح قال أخوك ور بما خانك فانقص قال فالترس قال هو المنج
وعليه تدور الدوائر قال فالنبل قال منه ما يخطئ وما يصيب قال فالتقول في الدرع
قال مثقلة للراجل مشغلة للفارس وانها حصن حصين قال فالتقول في السيف قال
هناك لأم لك يا أمير المؤمنين فعلاه عمر بالدرة وقال لم تقول لأم لك قال الحمى
أصبر عني يا أمير المؤمنين « الشريف البياضي » شعر

وأنا اذا الارواح ذابت مخافة فتحنا باسطان الرماح ركايها
متى ما أردنا ان يذاق حديدنا خلقنا بحد المشرفية افواها
« وقال أبو العلاء المعري »

غراراء لساننا مشرفي يقول غرائب الموت اوتجالا
ودبت فوقه حمر المنايا ولكن بعدما مسخت نعالا
يذيب الرعب منه كل غضب فلولا التمسد يمسكه لسالا

« وقال الناي »

دومدمع من غير ما استعبر
وتبسم من ثمره متوالى
ويربك من لألائه متوقدا
حق النون به على الآجال

« وقال النوى »

كأن على افرنده موج لجة
تقاطر فى خافاته وتجول
حسام غداة الروح حتى كانه
من الله فى قبض النفوس رسول
« وقال الوحيد الدين بن الذرورى »

فتقت بأجساد الاسود لواحظا
رنت للمنايا عن عيون الثعالب
وأنقطعت افواه على قمم المدا
بالسنة اليبض الرقاق المضارب
بحيث الوغى روض تنفى ذبابه
وسال على نور الاطلا كالذائب
وقدر شفت ورد الكوم صغاره
وما شربت الادماء الاثرائب
وله سكران من شر به خمر الدماء فان
حياء نور الاطلى غنى لها هزجا
« لسان الدين بن الخطيب »

وخليج هندراق حسن صفائه
حتى يكاد يعوم فيه الصيقل
غرقت بصفحته الزمال فأوشكت
تبغى النجاة فأوثقتها الارجل
قاصرح منه ممردوا الصفع من
سه موردوا الشط منه مهمل
« القاضى الفاضل »

تعدالى الاعداء منها معاصما
فترجع من ماء الكلى باساور
وله من أخرى

ولرب هاتفة دعتهم للوغى
جعلوا صليل الرهفات صداها
هى فى بحار يديه أمواج ترى
ونفوس من قتله من غرقاها
« وقال ابن قلاؤس وأجاد »

اسهرتهم وشهرتها لجموعهم
مذاخره فى راحتك حرام

وكلاهما جفن منعت قراره لكن ذاعضب وذاك منام

« وقال ابن سناء الملك »

له منصل لا ينقضي فرض حجه فبالضرب لي حين بالنسك احرم
تنسك بالاسلام لكن رأيتك فكم سل لاسل من بطن غمده
مجير الدين بن تميم

لما قنيت من الصوارم أعوجا يجرى القضاء بنهر التموج
جبت القفار وما حملت اوانيا للماء من ثقي بنهر الاعوج
« وقال الغزى »

وقد سلب العطن الاستلونها فعمفر في الليات ما كان ازرقا
وأسيافنا في السابغات كأنها جداول تجري بين زهر تفتقا
« ابن خفاجة »

موسد تحت ظل السيف تمسبه مستلقيا فوق شاطئ جدول ثملا
« جمال الدين بن بناة »

وصارم كهباب الموج ملتطم يكاد يفرق دأئيه ويحترق
لما غدا جدولا يسقى المنون به أضحى يشف على حافاته العلق
« برهان الدير القيراطى »

قوم مناد يلهم بيض فكم مسحت رقاب اعدائهم تلك الناديل
« وقلت »

وسيف له في الحرب حسن تغزل اذا مارآنى قد علوت على نهدي
فكم خد خد ا فوق صدر مدرع فبان احمرار الورد في ذلك الخد

وكم مال قد في الوغى ميل معجب
فكم لهم ذلك المهند بالهندى

« قلت » وقد وجب ان نذكر هنا ما وقع بعد السيف من غريب النظم في الرمح
« ذكر القاضي الرشيدى » ابن الزبير فى كتابه المعجائب والطرف انه كان فى
خزانة السلاح أيام السفاح خمسون ألف درع وخمسون الف سيف وثلاثون الف
جوشن ومائتا الف رمح « وقال الفضل بن الربيع » لماولى الامين الخلافة سنة
ثلاث وتسعين ومائة أمرنى ان أحصر ما فى خزانة السلاح فكان فيها من السيوف
المحلاة بالذهب عشرة آلاف وخمسون الف سيف للشاكرية والفلسان ومائة
وخمسون الف رمح ومائة الف قوس وألف درع محلاة والف درع عامة وعشرون
الف بيضة وعشرون الف جوشن ومائة الف وخمسون الف ترس وأربعة آلاف
سرج محلاة بالذهب وثلاثون الف سرج عامة انتهى « قلت » ويمجبنى قول القاضي
الفاضل فى بيت من قصيدة

أمنصل الرمح الطويل بكوكب
من ذاب طاعن والسهاك سنان
« ومثله فى الحسن قول ابن سناء الملك »

ملوك يحوزون الفنائم عنوة
بسمر الموالى اويبيض القواضب
رماح بأيديهم طوال كأنما
أرادوا بها تثقيب درالكواكب
« ابن قلافس وأجاد »

وقد كملت بامبال الموالى
أساة الحرب احداق الدروع
وشب البأس نيران المواضى
وأسبل غيث امواه النجيع
فلقروسان من محل ووحل
حديث عن معيف أوربيع
« ويمجبنى أيضا قول القاضي الفاضل » من قصيدة
فيا عجباً للملك قرة راره
بمختلفات من قتال السواحر

طوا عن اسرار القلوب نواظر
كانك قد نصلتها بنواظر

« فوالوزارتين لسان الدين بن الخطيب وأجاد »

وبكل ازرق ان شسكت الحاظه
مره العيون فبالمجاورة تكحل

متأودا عطافه في نشوة
مما يمل من الدماء وينهل

عجباله ان النجيب بطرفه
رمد ولا يخفى عليه مقفل

« السيد الفاضل شمس الدين بن الصاحب موفق الدين بن الأمدى »

غصون بها طير النفوس تنافرت
وعهدى ان الطير للغمس يأنف

فلا ورق الا من التبرحو لها
ولا زهر الا من النصر يقطف

« ابن نبأه السعدى »

ولو اعلمها يقدمون رماحنا
وتقدسها عناقمهم والمناكب

خلقنا باطراف القنا لظهورهم
عيونا لها وقع السيوف حواجب

« قلت » رسم كافل الملكة الشريفة الشامية وهو المقر المرحوم الملائي

تعمده الله برحمته ورضوانه للفضلاء بدمشق المحروسة وغيرهم من الفضلاء

بالبلاد الشامية ان ينظمو أبياتا تكتب على اسنة الرماح وتكون عدة الايات

أربعة « فنظم المقر المرحوم الفتحى ابن الشهيد قوله »

لذا النبا رغلا في الجوعشيره
فاظلم الجوما للشمس أنوار

هذا سناني نجم يستضاء به
ككانه علم في رأسه نار

والسيف ان تام ملء الجفن في غلق
قانتى بارز للحرب خطار

ان الرماح لا غصان وليس لها
سوى النجوم على الميدان ازهار

« ونظم الرئيس شمس الدين بن المزين »

انا أسمر والراية البيضاء على
لال السيوف وسل من الشجعان

لمحلى بي عيش المدة لاننى
توديت يوم أجمع بالمران

واذا تقاهوت الكرامة بمجفل كلتهم فيه بكل لسان
ففتحاهم غنما تساق الى الردى قهر المعظم سطوة الجوبان
« ونظام القرار رحوى وهو اذ ذاك كاتب السر بمجهر من المخرسة »

عروس سناني حين تجلى على العدا وتظهر تبدي ما لهم من بواطن
وقد صيغ من هم فبين صدورهم مجال له رحب فسيح المواطن
سياقون يوم الجمع غبنا الموتهم بطئى ويوم الجمع يوم التغابن
وان شهدوا بالجور فى وعدلوا فاني قد بينت فيهم مطاعنى
« ونظام قاضى القضاة صدر الدين بن الامدى ساعده الله »

النصر مقرر ون بضرب اسنة لعانها كوميض برق يشرق
سبكت لتسبك كل خصم مارد وتطرقت لعاندي تطرق
زرق تفوق البيض فى الهيجا اذ يحمر من دمه العدو الازرق
بنسخن يوم الحرب كل كتيبة تحت القبارفتسخن محقق
« وقلت »

أنا ربح ورامح الافق يخشى من سموى اليه يوم الطعان
واذا أنكر واعدا لى قدى يوم حكم جرحتهم بلسانى
وسناني كالبرق بل صار منه قلب سيف البروق فى خفقان
رحمه للودين ينسب لكن صاح لعلاه بالسنان
« مجير الدين بن تميم »

لو كنت تشهدنى وقد حى الوغى فى موقف ما للوت فيه بمزل
لترى انا ييب القناة على يدي تجرى دما من تحت ظل القسطل
« ابن شرف القيروانى »

وقد وضعت ارامحهم مفرق الدجى فيان باطراف الاسنة شائلا

« ذكر الثعالبى » فى لطائف المعارف ان اول من عمل السنان من حديد ذوبن
الحجرى واليه تنسب الرماح اليزنية وانما كانت اسنة العرب من صياصى البقر
« قلت » لم يبق بعد السيف والرمح غير القوس ولوان رسالة القوس مشتملة بكاملها
على اصابة الغرض لا ببتها هنا ولكن جمع فى نظم عقدها بين الجوهر والعرض
وبراعة استهلاكها غاية لا تدرك « وهى » ويسألونك عن ذى القرنين قل سأتلوا
عليكم منه ذكرا انا مكنا له فى الارض وآتيناه من كل شئ سبيبا فاتبع سبيبا
« ومن » غايتها بصد ذلك قوله منها صورة مركبة ليس لها من تركيب النظم
الا ما حملت ظهورها أو الحوايا أو ما اختلط بعظم ومن أساب الغرض بالفارة فى
القوس الشهاب الاعزازى بقوله

ما عجز كبرة بلغت عم	راطويلا وتقيها الرجال
قد علا جسمها صفار ولم تش	لك سفاما ولا عراها هنال
ولها فى البنين سهم وقسم	وبنوها كبار قد رنبال

« صفى الدين الحلى ملفزافيه »

وما اسم تراه فى البروج وانما	يجل به المريح دون الكواكب
اذا قدر البارى عليه مصيبة	عدته وحلت فى صدور الكتائب

« الشيخ بدر الدين بن الصاحب »

لله مملوك اذا	ما قام فى الشغل اعترض
لكنه فى ساعة	محصل لك الغرض

ومن الغايات التى لا تدرك لغز قاضى القضاة صدر الدين بن الامدى رحمه الله تعالى
« فى الكشتوان »

ماريق وصاحب لك تلقا	دمعينا على بلوغ المرام
هو للمين واضح وجلى	وتراه فى غاية الابهام

« قلت ومن نظمى فى القوس »

توسى اذا جذبت به يطربنى بحس عوده وتحريك الوتر
ونجم ذاك السهم ان فوقته يرى له فى طيارة البدر اثر
« الشيخ جمال الدين بن نباتة »

فديتك أيها الراى بقوس ولحظ ياضى قلبي عليه
لقوسك نحو حاجبك انجذاب وشبه الشئ منجذب اليه

« قلت » لم يبق بعد وصف آلة الحرب وصف غير الخيول المسومة التى لا بد لفحول كتاب الانشاء من الجولان فى ميدان وصفها ومجرى السوابق الذى جمته فى هذا الباب قد تقدم فى الجزء الاول من بلوغ المراد ولكن اذا كنت منثنى دواوين الانشاء الشريف بالمالك الاسلامية المحروسة يتعين على ان اورد هنا لكتاب الانشاء من فقه هذا الفن ما يحتاجون الى معرفته « قلت » السجع مأخوذ من سجع الحمام واختلف فيه هل يقال فى فواصل القرآن اسجاع أم لا فمنهم من منعه ومنهم من اجازه والذى منع تمسك بقوله تعالى كتاب فصلت آياته فقال قد سماه فواصل فليس لنا ان نتجاوز ذلك والسجع ينقسم الى اربعة اقسام المرصع والمطرف والمتوازى والمسطر « فالمرصع » عبارة عن مقابلة كل لفظة من صدر البيت أوقرة النثر بلفظة على وزنها ورويها وهو مأخوذ من مقابلة العقدة فى ترصيعه ومن امثله الشريفة فى الكتاب العزبان الابرار لنى نعيم وان الفجار لنى جحيم « ومثله قوله تعالى » ان الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم « ومنه » قول الحريرى فى المقامات يطبع الاسجاع بجواهر لفظه ويقرع الاسماع بزواجر وعظه « والمطرف » هو ان يأتى المتكلم فى آخر كلامه أو فى بعضه باسجاع غير مترتبة بزنة عر وضية ولا محصورة فى عدد معين بشرط ان يكون روى الاسجاع روى القافية كقوله تعالى مالكم لا ترجون الله وقارا وقد خلقكم أطوارا « وكقولهم » جنباه

عط الرجال ونعيم الآمال «ومن» أمثلته الشعرية قول أبي تمام
 تحلى به رشدي وأثرت به يدي وفاض به ثمدي وأورى به زندي
 «الثالث المتوازي» وهوان تتفق اللفظة الأخيرة من القرينة مع نظيرتها في الوزن
 والروي كقوله تعالى فيها سرور رفوعه وأكواب موضوعه «ومنه» قول
 النبي صلى الله عليه وسلم اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا «ومنه» قول
 الحريري في المقامات وأودى بي الناطق والصامت ورتى لي الحاسد والشامت انتهى
 «القسم الرابع السجع المشطر» وهوان يكون لكل نصف من البيت قافيتان
 منايرتان لقافيتي النصف الآخر ولكن هذا القسم مختص بالنظم كقول أبي تمام
 يمدح أمير المؤمنين المتصم رحمه الله تعالى
 تدير معصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتغب

اتهى باب السجع قلت وقالت علماء هذا الفن ان قصر الفقرات في الانشاء يدل على
 قوة المذشي وأقل ما تكون من كلمتين كقوله تعالى يا أيها المدثر قم فأنذر وربك
 فكبر وثيابك فطهر وأمثال ذلك كثيرة في الكتاب العزيز لكن الرائد على
 ذلك هو الاكثر «وكان» بديع الزمان يكثر من ذلك كقوله كميت نهدي كان
 راكبه في مهد يلطم الارض بزر ويترل من السماء بخبر لكن قالوا التذاذ السامع
 بما زاد على ذلك أكثر لشوقه الى ما يرد عنه مترايدا على سماعه انتهى «واما الفقر
 المختلفة» فالاحسن ان تكون الثانية أزيد من الاولى بقدر غير كثير لثلاثي عشرة
 على السامع وجود القافية فتذهب اللذة فان زادت القرائن على اثنين فلا يضر
 لتساوي القرينتين الاوليين وزيادة الثالثة عليهما وان زادت الثانية على الاولى
 يسيرا والثالثة على الثانية فلا بأس لكن لا يكون أكثر من الثلث مثاله في القرينتين
 قوله تعالى وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا تكاد السموات يتفطرن منه
 وتنشق الارض وتخزع الجبال هذا فالثانية أطول من الاولى «ومثاله» في الثالثة

قوله تعالى وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيراً اذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً واذا ألقوا منها مكانا ضيقاً مقرنين دعوا هنالك ثبورا « ومن فوائد الانشاء » ان تكون كل فاصلة مخالفة لنظيرتها في المعنى لان اللفظ اذا كان من القرينة بمعنى نظيره من الاخرى لم يحسن كقول صاحب بن عباد في وصف منهن من طاروا واقيبن بظهورهم صدورهم وباصلابهم نحو رهم فالظهور بمعنى الاصلاب والصدور بمعنى النحور « ومنه قول الصابي » يسافر رأيه وهو ودان لا يبرح ويسير وهو باق لا يترح فلا يبرح ولا يترح بمعنى واحد ويسافر ويسير كذلك « ومن فوائد الانشاء » التي يتسع فيها المجال على المنشيء ان السجع مبنى على الوقف وكلمات الاسجاع موضوعة على ان تكون ساكنة الاعجاز موقوفة عليها لان الغرض ان يجانس المنشيء بين القرائن ويزاوج ولا يتم له ذلك الا بالوقف اذ لو ظهر الاعراب لفات ذلك الغرض وضاق المجال على قاصده فان قافية السجعة اذا كانت في محل نصب واختها في محل رفع ساوى بينهما السكون وصار الاعراب مستترافوا ثبتوا الاعراب في قول من قال ماأ بعد ما فات وماأ قرب ما هوأت للزم ان تكون التاء الاولى مفتوحة والثانية مكسورة منونة فيفوت غرض المنشيء « ومن ذلك » ان السجع مبنى على التفسير فيجوز ان يغير لفظ القافية الفاصلة لتوافق اختها فيجوز فيها حالة الازدواج ما لا يجوز فيها حالة الانفراد « فمن ذلك » الا مالة فقد يكون في الفواصل ما هو من ذوات اليباء وما هو من ذوات الواو فمال التي هي من ذوات الواو وتكتب بالياء حملا على ما هو من ذوات اليباء لاجل الموافقة « كقوله تعالى » والضحي بالضحي اميلت وكتبت بالياء حملا على ما في السورة الشريفة من ذوات اليباء لاجل الموافقة « وكذلك » سورة والشمس وضحاها اميلت فيها ذوات الواو وكتبت بالياء حملا على ما فيها من ذوات اليباء « ومن » ذلك حذفت المفعول نحو قوله تعالى ماودعك بك وما قلى الاصل وما قلاك ولكن

حذفت الكاف لتوافق الفواصل « ومن ذلك » صرف مالا يتصرف كقوله تعالى قوارير صرفه بمض الفراء السبعة ليوافق فواصل السورة الشريفة ولو تتبع المتأمل ذلك في الكتاب العزيز لوجد كثيرا « ومما جاء » من ذلك في الحديث قوله صلى الله عليه وسلم أعينه من الحسنة والسامة ومن كل عين لامة الاصل عين ملحة « ومنه قوله » صلى الله عليه وسلم مأزورات غير مأجورات « ومنه قوله » موزورات بالاولا انه من الوزر ولكن همز ليوافق مأجورات « ومنه قوله » صلى الله عليه وسلم دعوا الحديدة ما ودعوكم واتركوا الترك ما تركوكم الاصل ما ودعوكم ولكن حذفت الالف لئلا يحصل الموافقة « قلت » وهذا نوع من المشاكلة لان المشاكلة في اللغة هي الماثلة وهي في الاصطلاح ذكر الشيء بغير لفظه لموافقة القرائن ومشاكلتها كقوله تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها فالجزاء من السيئة في الحقيقة غير سيئة والاصل وجزاء سيئة عقوبة « ومنه قوله تعالى » تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك والاصل تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما عندك لان الحق تعالى وتقدس لا يستعمل لفظة النفس في حقها لانها استعملت هنا للماثلة والمشاكلة كما تقدم « ومنه قوله تعالى » ومكر وامكر الله والاصل وأخذهم الله « وفي الحديث » قوله صلى الله عليه وسلم فان الله لا يمل حتى تبدلوا الاصل فان الله لا يقطع عنكم فضله حتى تبدلوا من مسئلة فوضع لا يمل موضع لا يقطع لا اجل المشاكلة وهو مما وقع فيه لفظ المشاكلة أولا « ومنه قول الشاعر »

قالوا اقترح شيئا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقيصا

أراد خيطوا لي جبة وقيصا وذكروه بافظ اطبخوا الوقوع في صحبة طبخه انتهى « قلت » ومن غايات الانشاء البلاغة في المقاصد والبلاغة هي ان يبلغ التكلم بمبارته كنه مراده مع إيجاز بلا اخلال واطالة من غير امال « والفصاحة » خلوص الكلام من التعقيد وقيل البلاغة في المعاني والفصاحة في الالفاظ يقال معنى

بليغ ولفظ فصيح والفصاحة خاصة تقع في المفرد يقال كلمة فصيحة ولا يقال كلمة
 بليغة فصاحة المفرد خلوصه من التعقيد وتناظر الحروف والفصاحة أعم من البلاغة
 لأن الفصاحة تكون صفة الكامة والكلام يقال كلمة فصيحة وكلام فصيح
 والبلاغة لا يوصف بها إلا الكلام فيقال كلام بليغ ولا يقال كلمة بليغة واشتركا في
 وصف المتكلم بهما فيقال متكلم فصيح بليغ « فمن الانشاء البليغ الفصيح »
 قول عبد الحميد عند ظهور راحل الخراسانية بشعار السواد فابتوار يثا تنجلي هذه الغمرة
 وتصحو من هذه السكره فسينضب السيل وتمحي آية الليل « ومثله » قول
 أبي نصر المتبي دب الفشل في تضاعيف احشائهم وسرى الوهن في تفاريق
 اعضائهم فجيوب الاقطار عنهم مزروره وذبول الخلد لان عليهم عجزوره « ومثله »
 قول الصابي « نزع به شيطانه وامتدت في النفي اشطانه » « ومثله » قول بديع الزمان
 كفتاى الى البحر وان لم أره فقد سمعت خبره واليثة وان لم ألقه فقد تصورت خلقه
 ومن رأى من السيف أثره فقد رأى أكثره « ومثله » قول القاضي الفاضل
 ووافينا قلعة نجم وهي نجم في محاب وعقاب في عقاب وهامة لها الغمام حمامه
 وأتملة اذا خضبها الاصيل كان الهلال لها قلامه « قلت » ويهيجني في هذا الباب
 من انشاء الشهاب محمود قوله في وصف مقدم مصرية كشف الازار في مقاصده
 أخف من وطأة ضيف وفي مطالبه أخفى من زورة طيف وفي تنقله أسرع من
 سحابة صيف وأروع للعدا من مسألة سيف « ومثله في الحسن » قوله في صدر
 مثال شريف سلطاني أصدرناها والسيوف قد أنفت من النمود ونفرت من قربها
 والامنة قد ظمئت الى موارد القلوب وتشوقت الى الارتواء من قابها والحياة ما منهم
 الا من استظهر بامكان قوته وقوة امكانه والا بطلال ليس فيهم من يسأل عن عدد
 عدوه بل عن مكانه « ومثله في الحسن » ما كتبت به جوابا عن مولانا السلطان
 الملك المؤيد سقى الله تراه الى قرايوسف ملك العراق يتضمن خطاب الايناس نظير

ما خاطب في مكاتبتة « فن » الجواب قولي وهذه ألفة خولتنا في نعم الله وزمام
 الاخوة منقاد الينا وقد تعين على القرآن يقول أنا يوسف وهذا أخى قد من الله علينا
 وقد سرتنا الاشارة الكريمة بالتمكين من أرض العدا ومطابقة الطول بالعرض
 وهذا الاسم قد شملته العناية قد بما بقوله تعالى وكذلك مكنا ليوسف في الارض
 واما قراعتان فمقل سيوفنا ما غمضت عنه في احنائها وأنا مل استنماذا كرت
 نوبته الا سرعت في جس عيدياتها وجوارح سهامنا ما برحت تنفض ريش
 أجنتها للطيران اليه وان كان معنى سافلا فلا بد لاجل القرآن نعيم عليه وينزل
 سلطان قهر نابأرضه ويغرس فيها عيدان المران وان كانت من الاسماء التي ما أنزل الله
 بها من سلطان ولم يمل الا الاشتغال الدولتين بالدخول في تطهير الارض من
 الخوارج وابقاع الضرب الداخلى من جس الميدان في كل خارج ويدهمهم من
 ابن أبي النصر ابناء حرب شرف في انساب الوقائع جدهم ورد الجوع الصحيحة
 الى التكسير فردهم واذا كثرت الحدود وتوردت بالداء غفرت بورق الحديد
 الاخضر مردهم واذا امتدوا الى امد تلالهم حصنها في سورة الفتح قبل القتال
 فانهم مريدون ولهم شيخ منحه الله بكثرة الفتوح والاقبال واذا صرفوا الهمم
 المؤيدية لم تكن حصونهم عند ذلك الصرف مانعه ولم يسمع لسكانها مجاذلة اذا
 صدمو بالحديد وتلت حصونهم في الواقعة وما خفي عن كريم علمه ما جمعه الناصر
 من الجوع التي فرقها الله أيدي سبا وكم سال سائل وقد رآهم في النازعات عن ذلك
 المصر بالنبا وقد أشار منشيء دولتنا الشريفة الى ذلك في قصيد كامل بحره مديد
 والقصد هنا من أبيات ذلك القصيد « قوله »

يا حامي الحرمين والاقصى ومن	لولا لم يسمر بمكة سامر
والله ان الله نحوك ناظر	هذا وما في العالمين مناظر
زحف على الخيون نظم عسكرا	واطاعه في النظم بحر وافر

فانبت منه زحافه في وقعة
و جميع هاتيك البنانة باسهم
وعلى ظهور الخليل ما تواخيفة
فكان هاتيك السروج مقابر
يامن باحوال الوقائع شاعر
دارت عليهم من سطاتك دوائر

« وما » خفي عن علمه الكريم أمر الذين تقضوا بيعتنا واشتروا الضلالة بالهدى
ودعوا سيوفهم الصقيلة لحاق بهم المكر السيء فأجابهم العسدي ولم يكن في
حرارة عزمنا الشريف عند عصيانهم البارد قتره حتى أظهرنا بالوان الشام من
دمائهم على تديسج الدروع ألوان البصره وأخذوا مريعا يشبان حرب ماشابت
عوارضهم الالبغار الوقائع وحكم برشد هم ولم يخرجوا من تحت حجر المعامع وقد
أسبغ الله ظلال الملك وخيم به على الدولتين ولم يظهر لمحارب بهجة الابهاتين القبلتين
ولو وصلت السيوف لغيرها ما قبلت أو صرفت العوامل الى غير نحوها ما علمت وقد فهمنا
كريم الالتفات الى ان تدار كؤوس الانشاء بيننا مزمزجة بصافي الموده وعلما انها
أحكام صحيحة في شرع الاخوة ولهذا الاحكام عندنا عمده وقد سبق القصد
اليومني بسهام مراده الى الغرض وقضى حاجه في نفس يعقوب المحبة ليس عنها
عوض ولم يبق الا اتصال شمل الاوصال بكل رسالة سطورها في رقاع الاخوة
محققه وتصديق ما يقصه في كريم جوابه فان القصة اليوسفية ما برحت مصدقه
والله تعالى يتمتع الابصار والاسماع بمشاهدة أمثله وطيب اخباره ويفكهننا
من بين أوراقها بشهي نماره ان شاء الله تعالى انتهى مادنت قطوفه من ثمرات
بالاوراق وحلاقي الافواق السليمة وراق

تم الجزء الاول و عليه الجزء الثاني وأوله يحكى ان هرون الرشيد الخ

صحيفة	صحيفة
خطبة الكتاب ٢	١٥ لطيفة تتعلق بقاضي القضاة
٢ حكاية ابي عثمان الساكني وسؤال	شمس الدين بن خلكان
بعض اهل الذمة له قراءة كتاب ١٩	لطيفة اخرى تناسبها
سيبويه	٢٠ حكاية مجد الدين الخياط الدمشقي
٣ سؤال حامد بن العباس لابي بن	٢١ حكاية ابي حنيفة رضي الله عنه مع
عيسى في ديوان الوزارة	جاره الاسكاف بالكوفة
٤ حكاية اخرى تضارعا	٢٢ لطيفة احمد بن المعدل مع اخيه الخ
٤ وفود عروة بن اذينة على هشام بن	٢٣ نوادر تتعلق بالاعتباس والتورية
عبد الملك في جماعة من الشعراء	٣٢ حكاية الهيثم بن عدي ومما شانه
٥ حكاية هذبة بن خالد في حضوره	للامام ابي حنيفة رضي الله عنه
مائدة المأمون	٣٣ غريبة يحيى بن اسحق الطيب
٥ لطائف تتعلق بزيادة واومرو	وحذقه في صنعة الطب
٩ ترجمة المعتزلة	٣٣ نادرة لطيفة تتعلق بالنصور بن
١٠ سؤال الرشيد لجمع عن جواريه	ابي عامر الاندلسي
١٠ حكاية تتعلق ببعض المغنين	٣٤ عيادة الشيخ شهاب الدين لقاضي
الطريين	القضاة بن خلكان وما جرى بينهما
١١ نوادر تتعلق بعبد الله بن المعتز	٣٤ نكتة لطيفة تتعلق بالشيخ شهاب
وأمثاله في بلوغهم الكمال وغزارة	الدين السهروردي
الفضل مع خمولهم وسقوط حظهم	٣٥ الاجوبة الهاشمية وبلاغتها
١٥ نكتة ادبية	ونادرة تتعلق بذلك

صحيفة

صحيفة

- ٣٧ غريبة اسحق النديم عن أبيه
ابراهيم وما يضارعها ٥١ نادرة لطيفة تتعلق بالامام الجنيد
- ٣٩ لطائف أبي بكر بن فريمة قاضي
السندية وغيرها وكان من عجائب ٥٢ لطيفة لابي محمد الوزير المهدي
الدنيا في سرعة البديهة بالاجوبة ٥٣ حكاية هما داراوية مع هشام
نادرة لطيفة تتعلق بأبي جعفر ٥٦ حديث أبي الحسن بن مقله عن خاله
النصور العباسي السكاك
- ٤١ نادرة منقولة من خط قاضي ٥٧ نادرة دخول أبي دلالة على المهدي
القضاة بن خلكان تتعلق بآين ٥٧ حكاية هشام بن عبد الملك مع
الدقاق البلسي طاوس الياني
- ٤٣ لطيفة تتعلق ببثينة وعزة حين ٥٨ نادرة الشعبي مع ملك الروم لما
دخلت على عبد الملك بن مروان أرسله اليه عبد الملك بن مروان
- ٤٥ وفود الشعراء على أمير المؤمنين عمر ٥٩ نادرة بديعة غريبة منقولة عن
ابن عبد العزيز رضي الله عنه لما سيد الملك
- استخلف ٦٠ حكاية الصابي عن رجل اتصلت
من لطائف الظرف ما حدث عطلتهوا تقطعت مادة فزور كتابا
- ابراهيم بن المهدي عن جعفر الخ
حكاية أبي معشر النجم مع بعض ٦١ حكاية الجاحظ مع الواثق
- الملك ٦٣ نادرة لطيفة تتعلق بأبي المسك
نادرة عن ابن خلكان تتعلق كافور الاخشيدى

- ٦٥ ورود أبي نصر الفارابي على سيف ٨٥ استنجاز المواعيد
الدولة بن حمدان ٨٦ لطيف الاستمناح
٦٦ ورود راشد الدين مسنان على ٨٦ نادرة لطيفة تتعلق بأبي جعفر
نور الدين الشهيد وهو جواب في المنصور مع أزهى السنان المحدث
أعلى طبقات الفصاحة والبلاغة ٨٧ أجواد الجاهلية الذين انتهى
٧٠ نادرة غريبة تتعلق بفيلسوف اليهم الجود
الاسلام يعقوب بن اسحق ٨٨ حكايات تتعلق بمجود عبيد الله بن
الكندي العباس رضى الله تعالى عنهما
٧١ نادرة لطيفة تتضمن المثل السائر ٨٩ حكايات تتعلق بمجود عبيد الله بن
في قولهم عن الخائب رجيع بخفي جعفر
حنين ٩١ وفود أروى بنت الحرث هلى
٧٣ قصة كى الدين مع الملك الظفر معاوية رضى الله عنه وحلمه عليها
٧٥ المنقول عن القاسم الكنى بأبي ٩٤ حكاية ابن الزبير لسان زوج امرأة
دلف وجمه بين طرفى الكرم من فزارة
والشجاعة ٩٥ حكاية تتعلق بمعاوية بن أبى سفيان
٧٧ غضب المؤمن على المكوك من ورد الاحنف عليه
أجل مدحه أبادلف وقتله اياه ٩٦ حكاية تتعلق بالمنصور العباسى الخ
٨٠ رسالة أنشأها القاضي الفاضل ٩٩ حكاية رجل قدم الى بغداد وأودع
ورسالة نظيرتها المؤلف عقدا عند رجل يدعى الصلاح
٨٥ نادرة لطيفة تتعلق بأبي سفيان ١٠٠ سرد حكايات تتعلق بالاذكاء
حين رجوعه من عند ابنه معاوية ١٠١ من لطائف هزليات الاذكاء
لما زاره فى الشام الرشيد خرج منتهزها الخ

- ١٠٦ من المجد الفحيم جواب الامام على الفياض
 رضى الله تعالى عنه لليهودى ١٥٤ حكاية الخيزران امرأة المهدي
 ١٠٧ من المنقول عن اذكاء الاطباء مع مزنة بنت مروان الاموى
 ١٠٨ من المنقول عن اذكاء المتطفلين ١٥٥ فادرة تتعلق بعشرة قد رموا
 ١٠٨ من المنقول عن اذكاء التلصصين بالزندقة فحملوا الى المأمون فتبهم
 ١١٠ من المنقول عن اذكاء الصبيان أحد الطفيلية
 ١١٠ من المنقول عن اذكاء النساء ١٥٨ غريبة تتعلق بفتى من ذوى النعم
 ١١٤ نيفة لطيفة من كتاب الحق الخ قعديه زمانة فارادان يبيع الخ
 ١١٥ ذكر جماعة من العقلاء صدر ١٥٩ رجوع الحجاج الى عبد الله بن
 عنهم افعال الحق وأصر واعلى ذلك مروان لما قتل عبد الله بن الزبير
 ١٢٢ غريبة مقولة من سلوان المطامع ١٦١ حكاية الاسكندر مع ملك الصين
 تتعلق بالوليد بن يزيد ١٦٦ رحلة الامام الشافعى الى الامام
 ١٢٧ حكاية تتعلق بسابور بن هرمز مالك ثم الى أبي يوسف وعمر بن
 الخ الحسن رضى الله عن الجميع
 ١٣٨ قصة أرينب بنت اسحق زوج ١٨٢ من لطائف المنقول عن صدق
 عبد الله بن سلام محبة أبي طالب لسيدنا رسول الله
 ١٤٢ غريبة تتعلق برجل من بلاد صلى الله عليه وسلم
 الصيد ١٨٣ من شعى المجتنى من ثمرات
 ١٤٤ لطيفة ابراهيم بن المهدي لما الاوراق ماروى عن أبي بكر
 ادعى الخلافة بالرى الصديق رضى الله عنه
 ١٥٦ حكاية خزيمة بن بشر مع عكرمة ١٨٣ من مناقب الامام عمر بن الخطاب

الجزء الثاني وأوله الذيل الاول للثمرات



وصلى الله على سيدنا محمد وآله « يحكى » ان هرون الرشيد حج ماشيا وان سبب ذلك ان اخاه موسى الهادى كانت له جارية تسمى غادر وكانت أحظى الناس عنده وكانت من أحسن النساء وجها وغناء فغنت يوما وهو مع جلسائه على الشراب اذ عرض له سهو وفكر وتغير لونه وقطع الشراب فقال الجلساء ماشأنك يا أمير المؤمنين قال قد وقع في قلبى ان جارىتى غادر يتزوجها أخى هرون بمدى فقالوا يطيل الله بقاء أمير المؤمنين وكلنا فداؤه فقال مايزيل هذا ما في نفسى وأمر باحضار هرون وعرفه ماخطر بباله فاستمعطفه وتكلم بما ينبغي ان يتكلم به في تطيب نفسه فلم يقنع بذلك وقال لا بد أن تحلف لى قال افعل وحلف له بكل يمين يحلف بها الناس من طلاق وعتاق وحج وصدقة وأشياء مؤكدة فسكن ثم قام فدخل على الجارية فاسلفها بمثل ذلك ولم يلبث الا شهرا ثم مات فلما أفضت الخلافة الى هرون أرسل الى الجارية بخطبها فقالت يا سيدى كيف بأيمانك وإيمانى فقال احلف بكل شئ حلفت به من الصدقة والعتق وغيرها الا تزوجتك فتزوجها وحج ماشيا ليمينه وشغف بها أكثر من اخيه حتى كانت تنام فيضج رأسه افي حجره ولا يتحرك حتى تنبته فيبنا هي ذات ليلة قائمة اذ انتبته فزعته

فقال لها مالك قالت رأيت أخاك في المنام الساعة وهو يقول

اخلفت وعدك بعدما جاورت مكان المقابر

ونسيتني وحنثت في إيمانك الكذب الفواجر

فظالمت في اهل البلى وغدوت في الحور والفراة

ونكحت غادرة أخي صدق الذي سماك غادر

لا يهنك الالف الجدي د ولا تدرعنك الدوائر

ولحقني قبل الصبا حوصرت حيث غدوت صائر

والله يا أمير المؤمنين فكانها مكتوبة في قلبي ما نسيت منها كلمة فقال الرشيد هذه

أضغاث أحلام فقالت كلا والله ما أملك نفسي وما زالت ترتعد حتى ماتت بمسد ساعة

﴿ وحكى ابن أبي حجلة ﴾ في كتابه سلوك السنن إلى وصف السكن أخبرني

شمس الدين محمد بن فراج الحسيني أخبرنا شيخنا أثير الدين أبو حيان أنبأنا فتح الدين

ابن الدمياطية قال رأيت في المنام شيخا حسن الصورة والمشية وعليه مز دوجة وكانا

نمشي في طريق وأنارا كب دابة فقلت له رافقني فقال ليس المشي برفيق إلا كب

فقلت أركب أنت وأمشي أنا فقال المسئلة بحالها ثم أفضينا في الحديث فسألني

ما صنعتك فقلت كاتب فقال كاتب احسان أو كاتب انشاء فقلت شيء من هذا وشيء

من هذا فقال ما يدعي دعواك عبد الرحيم ولا عبدا الحميد ثم قال هل تنظم الشعر

قلت نعم قال أنشدني وكنت قد عملت قصيدا حجازيا وكنت استعجده فأنشده إلى

ان بلغت قولي

تركو اعماء النيل ماء سلسلا وترشفوا ماء الثمار مكديرا

فقال لي لاشيء فقلت لم قلت ذلك وما عيب هذا البيت فقال لو قلت صافيا لكان حسنا

وكان طباقا لان الكدر يقابله الصافي قلت له هذا حسن فمن انت يرحمك الله

قال أبو مرة قلت لا خير ولا مير قال بك ثم بعد ذلك بشهر رأته في المنام على الهيضة

المتقدمة فسلم على سلام من يعرفني ثم قال هل تعرف من الشعر الميشوم شيئاً قلت نعم
قال فأنشدني وكنت قد عملت قطعة شعر حال ضعفي بالنزلة فأنشدته إياها

لله ما أشكوه من نزلة قد ضر منها ضيق انفاسي

ومن صداع ضقت ذرعا به باتت يدي منه على راسي

فقال هذا والله الشعر ثم قال اضف اليهما

فاعجب الى داءين قد عرزا بشاك من داء افلاس

﴿ وحكى في سرآء الزمان وغيرها في ترجمة شمس الدين توران شاه بن أيوب اخي

السلطان صلاح الدين ﴾ قال محمد بن علي الحكيم الاديبرأيت شمس الدولة بعد

موته فدحت به ابيات فلف كفنه ورمى به الى وقال

لا تستقلن معروفا سمحت به ميتا فامسيت منه عارى البدن

ولا تظنن جودا شأنه بخل من بعد بذلي ملك الشام واليمن

اني خرجت من الدنيا وليس معي من كل ما ملكت كفى سوى الكفن

﴿ حكي ﴾ انه كان بينعداد شخص يعرف بابي القاسم الطنبورى صاحب نوادر

وحكايات وله مدامس له مدة سنين كلما انقطع منه موضع جعل عليه رقعة الى ان

صار في غاية الثقل وصار يضرب به المثل فيقال أثقل من مدامس أبي القاسم الطنبورى

فاتفق انه دخل سوق الزجاج فقال له سمسار يا ابا القاسم قد وصل تاجر من حلب ومعه

حمل زجاج مذهب قد كسد فابتعه منه وانا ابيعه لك بعد مدة بمكسب المثل مثلين

فابتاعه بستين دينارا ثم دخل سوق العطارين فقال سمسار آخر قد ورد تاجر من

نصيبين بماء ورد في غاية الحسن والرخص ابته منه وانا ابيعه لك بفائدة كثيرة

فابتاعه بستين دينارا أخرى ثم جعله في الزجاج المذهب ووضعه على رف في صدر

البيت ثم دخل الحمام بفلس فقال له بعض اصداقائه يا ابا القاسم امتهى ان تغير

مداسك فانه في غاية الوحشة وانت ذو مال فقال السمع والطاعة ولسا خرج من الحمام

ولبس ثيابه وجد الى جانب مدامه مداما جديدا فلبسه ومضى الى بيته وكان القاضي
دخل الحمام يفتسل ففقد مدامه فقال الذي لبس مدامي ما ترك عوضه شيئا
فوجدوا مدام ابى القاسم فانه معروف فكبسوا بيته فوجدوا مدام القاضي
عنده فاخذ منه وضرب ابوالقاسم وجلس وغرم جملة مال حتى خرج من الحبس فاخذ
المداس والقاه في الدجلة فخاص في الماء فرى بعض الصيادين شبكته فطلع فيها
المداس فقال هذا مدام ابى القاسم والظاهر انه سقط منه فحمله الى بيت ابى القاسم
فلم يجد فرماه من الطاق الى بيته فسقط على الرف الذي عليه الزجاج فتبدد ماء الورد
وانكسر الزجاج فلم رأى ابوالقاسم ذلك لطم على وجهه وصاح واقفراء افقرنى
هذا المداس ثم قام يحفر له في الليل حفرة فسمع الجيران حس الحفرة فظنوا انه تنقيب
فشكوه الى الوالى فارسل اليه من اعتقله وقال له تنقب على الناس حائطهم اسجنوه
ففعولوا فلم يخرج من السجن الى ان غرم جملة مال فاخذ المداس ورماه في مستراح
الخان فسقط صبة المستراح وقاض فكشف الصناع ذلك حتى وقفوا على موضع
السد فوجدوا مدام ابى القاسم فحملوه الى الوالى وحكوا له ما وقع فقال غرموه
المصرف جملة فقال ما بقيت افارق هذا المداس وغسله وجعله على السطح حتى يجف
فراه كلب ظن رمة فحمله وعبر به الى سطح آخر فسقط على امرأة حامل فارتجفت
واسقطت ولدا ذكر افنظر واما السبب فاذا مدام ابى القاسم فرفع الى الخاكم فقال
يجب عليه غرة فابتاع لهم غلاما وخرج وقد افتقر ولم يبق معه شيء فاخذ المداس
وجاء به الى القاضي وحكى له جميع ما اتفق له فيه وقال استهي ان يكتب مولانا
القاضي يابى وبين هذا المداس مباراة بأنه ليس منى ولست منه وانى برى منه ومهما
فعله يؤاخذ به ويلزمه فقد افقرنى فضحك القاضي ووصله بشيء ومضى اه هه

قصيدة ليزيد بن معاوية وهي عريضة الوجود

وسرب كمين الديك ميل الى الصيا ر واقع بالجادى سود الدامع

سمعن غناء بعد ما عن نومة من الليل يملهن فوق المضاجع
 ابادهن هل شرح الشبيبة راجع مع الخفريات البيض أم غير راجع
 قنعت بزور من خيال بعثته وكنت بوصل منهم غير قانع
 اذارمت من ليلى على البعد نظرة لتطفي جوى بين الحشا والاضالع
 تقول زجال الحى قطع ان ترى لليلى وصلا من بداء المطامع
 وكيف ترى ليلى بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدامع
 اجلك يا ليلى عن العين انما أراك بقلب خاضع لك خاشع
 وما سر ليلى ما حيت بذائع وما عهد ليلى ان تناءت بضائع
 ومن غريب ما يحكى ان عاتكة بنت يزيد بن معاوية بن أبي سفيان والدة
 يزيد بن عبد الملك بن مروان حرمت على اثني عشر من الخلفاء من بنى أمية معاوية
 جدها ويزيد أبوها وروان ابن زوجها والوليد وسليمان وهشام بنو عبد الملك
 أولاد زوجها والوليد بن يزيد ابن ابنها ويزيد بن الوليد ابن زوجها وابراهيم
 ابن مروان بن الوليد ابن زوجها أيضا ويزيد بن عبد الملك ابنها ومعاوية بن يزيد
 ابن معاوية أحوها وزوجها عبد الملك بن مروان ولم يتفق ذلك لامرأة غيرها انتهى
 وجد بخط قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن حجر حافظ العصر قال وجد
 بخط الشيخ شهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي حجلة التلمسانى قال أنشدنى
 القاضى نحر الدين عبد الوعا ب المصرى لنفسه فى الاهرام سنة خمس وخمسين
 وسبعمائة وأجاد

امباني الاهرام كم من واعظ صدع القلوب ولم يفه بلسانه
 اذ كرتنى قولاً تتادم عهداه أين الذى الهرمان من بنيانه
 هن الجبال الشاخسات تكاد أن تمتد فوق الافق عن كيوانه
 وكان كسرى جالس فى سفحها لاجل مجلسه على ايوانه

ثبتت على حر الزمان وورده
والشمس في احراقها والريح عذ
هل عابد قد خصها بعبادة
أوقائد يقضي برجة نفسه
فاختارها لكنوزها ولجسمه
أوانها للسائرات مراصد
أوانها وضعت بيوت كواكب
أوانهم نقشوا على حيطانها
في قلب رائبها ليعلم نقشها
مددا ولم تأسف على حدائنه
دهوبها والسيل في جريانه
فباني الاهرام من اوانه
من بعد فرقته الى جبانه
قبر اليا من من أذى طوفانه
يختار راصدها اعز مكانه
احكام فرس الدهر اويوانه
علمها بحار الفكر في بنيانه
فكر يعرض عليه طرف بنيانه
« يحكي » ان القاضي أبا الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني كان يمر على الناس ولا

يسلم عليهم فلامه بعض اصحابه في ذلك فقال

يقولون لي فيك انقباض وانما
ارى الناس من دانا هم هان عندهم
واني اذا ما فاتني الامر لم كن
ولم اقض حق العلم ان كان كلما
وما كل برق لاح لي يستفزني
اذا قيل هذا منهل قلت قد ارى
انهم هان عن بعض ما لا يشينها
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي
أأشقى به غرسا واجنيه ذلة
ولو ان اهل العلم صانوه صانهم
ولكن أهانوه فهان ودنسوا
رأوا رجلا عن موقف الذل احجما
ومن اكرمه عزة النفس اكرما
أقلب كفى أثره متندما
بدا مطمع صيرته لي سلما
ولا كل من في الارض ارضاء منعه
ولكن نفس الحر تحتل الظما
مخافة اقوال العداقيم أولا
لا خدم من لا قيت لكن لا خدما
اذا فاتباع الجهل قد كان احزما
ولو عظموه في النفوس لهظما
محياء بالا طماع حتى تجمها

قال شيخ الاسلام تاج الدين عبد الوهاب ابن شيخ الاسلام تقي الدين السبكي الشافعي سقى الله عهدده لقد صدق هذا القائل لو عظموا العلم عظمهم قال وأنا أقرا قوله لعظم بفتح العين فان العلم اذا عظم تعظم وهو في نفسه عظيم ولكن اهانوه فهانوا ولكن الراوية فهان وعظم يضم العين والاحسن ما أشرت اليه انتهى « قال » الشيخ الامام العالم العلامة تاج الدين عبد الوهاب بن السبكي في اجوبته عن الاعتراضات التي على جمع الجوامع ومن ظريف ما يستفاد قول أبي نواس

اباح العراقي النبيذ وشربه وقال حرامان المدامة والسكر
وقال الحجازي الشرابان واحد فخلت انا من بين قوليهما الخمر
سأخذ من قوليهما طرفيهما واشربها لافارق الوازر الوزر

وقد سألتني الاديب صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي رحمه الله عن معنى هذه الابيات ومعناها ان العراقي وهو ابو حنيفة رحمه الله اباح النبيذ وحرم المدامة وهي الخمر اسكرت أم لم تسكر وحرم أيضا المسكر من كل شيء وان الحجازي وهو الشافعي رحمه الله قال الشرابان واحد فاخذ أبو نواس بالموجب فكانه قال انهما واحد ولكن في الحل لا في الحرمة واليه الاشارة بقوله فخل لنا من بين قوليهما الخمر ثم هذا انما ذكره ابو نواس على عادة الشعراء في الكيس والظرافة ولا يقصد حقيقته فانه لا يقول به احد ولعله اشار بقوله سأخذ من قوليهما طرفيهما الى آخره انه لا يعتقده بل هو شاعر كما يقول ولا يفعل كذلك لا يعتقده فهو على ما زعم يشربها وان لم يعتقده الحل اذ كيف يعتقده ما لم يقله مسلم وكيف يمكن ان يقال انه يعتقده الحل وقد قال لافارق الوازر الوزر فهذا ان شاء الله معنى هذه الابيات وهي على كل حال من كلمات الشعراء التي لا يحتاج بها في دين الله * اعتل ذوالر ياستين الفضل بن سهل بخراسان مدة طويلة ثم ابل واستقبل وجلس للناس فدخلوا اليه وهنؤه بالمافية فانصت لهم حتى انقضى كلامهم ثم اندفع فقال ان في العلل لنعمالا ينبني للعقلاء ان يحملوا هاهنا

تمحيص الذنوب والثواب بالصبر وإيقاظ من الغفلة وإذكار بالنعمة في حال الصحة
 واستدعاء للتوبة وحض على الصدقة ورضاء بقضاء الله وقدره فانصرف الناس
 بكلامه ونسوا ما قاله غيره اهـ حكى عن ابن المبارك انه قال حجبت الى بيت الله
 الحرام فبينما أنا في الطواف اذ عييت فجلست استريح ووضعت رأسي على ركبتي فغلبني
 النوم فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقول يا ابن المبارك اذا أنت قضيت حجبك
 وحللت عقدك ورجعت الى ارض العراق ودخلت دار السلام فاقصد الحلة التي بها
 بهرام الجرمي فاذا لقيته فاخبره ان النبي العربي محمد صلى الله عليه وسلم يسلم عليك
 وهو يقول لك ابشر فان قصرك في الجنة غدا من أقرب القصور الى قصرى قال
 عبد الله فانتبهت لذلك فزعمت عوباً وتفكرت ساعة فغلبني النوم ثانياً فرأيت النبي
 صلى الله عليه وسلم أيضاً يقول يا ابن المبارك لا تشك في منامك فهو حق والشيطان
 لا يتمل بصورتى قط فاذا قضيت حجبك وحللت عقدك وانصرفت الى العراق
 فاطلب هذا الجرمي ام وبشره بما قال لك فانتبهت ايضاً فزعمت عوباً واستعدت
 بالله واستغفرته وتفكرت ساعة فغلبني النوم فمضت فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم
 ثالث مرة وهو يقول يا ابن المبارك أنا محمد رسول الله فلا ترتبك في ذلك وامثل امرى
 فهو حق فقلت يا رسول الله أريد بذلك علامة لتمامها فأخبر رسول الله كفى بيمينه
 ثم قال يا ابن المبارك هذا الجرمي شيخ مسن قد أتى عليه مائة وأربعون سنة وقد
 ضعف بصره وثقل سمعه وايبس شعره وودق عظمه ويبس عصبه وجلده فاذا انتهت
 وسلمت عليه وبشرته بما لك وطلب منك علامة فامسح بيدك هذه التي
 اخذتها بيمينى على رأسه ومر بها على وجهه وسائر جسده وبدنه فانه يعود شاباً
 ويرجع اليه بصره وسمعه ويسود شعره ويطرى جسده ويقوى عصبه وتعود
 اليه قوته فانتبهت وأنا كأولهم فلما ان قضيت حجبى وحللت عقدي وانصرفت
 الى العراق ودخلت بغداد سألت عن دار الجرمي فقلت يا غلام استأذن لي على مولاك

فقال الغلام! غريب أنت قلت اجل قال ادخل ليس هنا من محبيك قال فدخلت الى دار لم أر مثلها واذا بكتبة وجوس وصيار يفقمودوهم يقتضون الرهون ويعطون الدنانير والدراهم فقلت يا قوم أفياكم بهرام فقيل ادخل الدار الثانية فدخلتها فاذا ليس بينها وبين الدار الاولى نسبة بل تفاوت واذا بشيخ قاعد على دست ومرتبة على الصفة التي وصفها رسول الله صلى الله عليه وسلم وحوله جماعة من التكتاب والحساب وبين أيديهم الدنانير والدراهم كالبيادر الصغار وهم في الحساب فسئلت كما أمرني النبي صلى الله عليه وسلم فرد على السلام وكان قد شد حاجبه بعصابة فرفعها عن عينه ثم قال يا الرجل قلت عبد الله بن المبارك فقال مرحبا بك لقد شمت بك رائحة تزال بها الهم عن قلبي أدن مني فجلست الى جانبه فقال هل لك من حاجة قلت نعم قال وما هي قلت اريد ان أخلو بك ساعة فقال نعم وأمر من هناك بالخروج فتهيؤا ثم خرجوا فبقيت أنا وهو وثلاثة شبان قلت هؤلاء اصرفهم يا بهرام كم تعد من السنين قال أعدد مائة وأربعين سنة قلت فهل تعرف انك عملت شيئا استوجبت به من الله الجنة قال لا أدري الا اني رزقت ثلاثة بنين وثلاث بنات فزوجت بعضهم من بعض وأعطيت مهرهن من عندي وأفردت لكل واحد منهم مالا ودارا وعقارا قلت لا تستوجب الجنة بل تستوجب النار فهل عملت شيئا صالحا لا يخرجك قال قسمت ليلى ثلاثة اجزاء اما الجزء الاول فاني اقعده للمسامرة وتقرأ على سيرا الاول فانفرج بذلك والجزء الثاني أعبد فيه النار وأسجد لها من دون الله الواحد القهار والجزء الثالث أتذكر فيه في امر معاشي ومعادي وامنع نفسي عن النوم في ذلك الجزء فان النوم فيه جهنم ونحوه ودماء الاضرورة فقلت هل لك فعل غير هذا قال لا قلت يفعل الله ما يشاء ويحكم ما يريد فم استحققت يا بهرام الجنة قال ويحك يا ابن المبارك أتقطع لي بالجنة وأنت عالم المسلمين من اخبرك بذلك قلت أخبرني الصادق الامين الذي لا ينطق عن الهوى قال في القصة فحدثته بالنام الذي رأيتوه وعما قاله النبي صلى الله

عليه وسلم مراراً فقل يا ابن المبارك وهل لذلك علامة ظاهرة قلت نعم اذن منى فدنا
فمسحت يدي رأسه ووجهه وصدره وبطنه وأولاده ينظرون فصار شاباً حسناً
طرياً سمياً بصيراً واسود شعره وبيضت بشرته فلما عين ذلك قال امسديك
يا شيخ أنا أشهد أن لا اله الا الله وأن محمداً رسول الله ثم قال يا شيخ اخبرك السبب
الذي أوجب الله لي به هذه المنزلة قلت نعم قال كنت من مدة قد أولمت وليمة عامة
للمسلمين والنصارى واليهود والمجوس على خاصة فأكوا وانصرفوا وانقضت الوليمة
فلما كان في بعض الليل طرق طارق الباب وقد هدأ الناس ونام الخدام اصابهم
من الغضب بسبب الوليمة وأنا جالس منتبه فقلت من بالباب فقالت يا بهرام أنا امرأة
من جيرائك فأوقد لي هذا السراج قال بهرام والمجوس لا ترى اخراج النار من بيوتهم
ليلا فتحيرت في امرى وقت ولم انبه احد فامسحت لها السراج فانصرفت واطفأت
السراج وعادت وقالت يا بهرام قد انطفأ فامسح لي فلما امسحته قالت يا بهرام والله
ما جئتك لاجل سراج لكن جئتك من أجل ثلاث بنات شميم روائح طمائم
فهن ملقيات على وجوههن يتضاوون كالمرأة الشكلى او كالخبيبة في القلي فان كان قد
بقي في درك فضل طعام فاعطني فانك ان شاء الله تملك بذلك الجنة فقلت حبا
وكرامة فأخذت مندبلاً كبيراً فجعلت فيه من كل شيء كان في البيت من الخبز
والحمض واخرجت كيساً فيه الف دينار وكيساً فيه ستة آلاف درهم وستة
اثواب من ديباج وستة اثواب مروية وشددت الجميع وقلت احمل هذا الى عيالك
واقسمي عليهم فعدت يد هافلم تطق حملها لضعفها فقالت يا بهرام اعني اعاذك الله على
التقوى بين يديه وخفف عليك الحساب في ذلك اليوم الشديد فقلت يا هذه كيف
افعل وأنا شيخ كبير وقد مضى على مائة ونيف وثلاثون سنة ثم تفكرت لحظة
وطاب لذلك قايي فقلت لها شيلي على رأسي فشالته واستقل على رأسي فسال لذلك
عرق حتى صرت في منزلي فخططت الطعام وضعت الرزمة وجعلت القم البنات

الى ان شعبن ونشطن ثم قسمت عليهن الثياب والدراهم والدنانير ففرحن وتبسمن
فلما اردت القيام قلن بأجمعهن يا بهرام اصلح الله لك امورك وادام سرورك كما
اصلحت امورنا وادمت سرورنا وفرحك يوم القيامة ككفرحتنا وختم لك بخير
وانزلك اقرب قصر من قصر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في دار الجنان وانا قول آمين
وما زلت ارجو استجابة دعائهن قلت يا بهرام ابشر فان الله حقق لك ذلك ولهذا قال
النبي صلى الله عليه وسلم لا تحقر من المعروف شيئا ولو انك تفرغ من دلوك في اناء
اخيك ماء قال عبد الله بن المبارك فتصدق بهرام في ذلك بمائة الف درهم وبمائة
الف دينار وبمائة الف ثوب مروزيات وبالي ثوب ديباج وفرق سائر امواله على
اولاده وبناته واسلموا جميعا وتفرق الاخوة عن الاخوات وزوج اولاده
بالمسلات وبناته بالمسلمين واسلم في ذلك اليوم خلق كثير من المجوس ثم انفرد عن
اهله ولزم الحراب يعبد الله فلم يلبث الا قليلا حتى توفي برحمة الله عليه ذلك فضل الله
يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ﴿ روى عن سعد بن سعيد ﴾ انه قال كان
في جوار معروف الكرخي رجل مجوسى من ابناء الاغنياء وجد الخليفة عليه
فصادره واخذ منه الف انف دينار فاقتقر بمد الغنى وذل بعد العز وكان له اعداء
وحساد فقالوا للخليفة انه قد بقى له مال جسيم فلا تظن انه عديم فامر بمصادرته ثانيا
فلما علم المجوسى ذلك دخل بيت النار وقصدا كان يعبد من دون الجبار وقال ان لم
تخلصنى آمنت برب معروف فلم يجبه احد ولم ينتفع بسجوده للنار ولا للنور فلما جن
عليه الليل اغتسل واتى مسجد معروف الكرخي فلم يجده في المسجد فرفع راسه
وقال يا اله ابراهيم وعيسى ومحمد واله معروف ويا من لا اله الا هو تحققت ان ما عبدته
من دونك باطل لا يضر ولا ينفع واتى جثتك تائبا مما فعلت متبعا مما عبدت
منفصلا عما اعتقدت موقنا بك شاهدا بان لا اله الا انت اله الاولين والآخرين
وانت المعبود الحق تفعل ما تشاء ولا يكون الا ما تريد انك على كل شئ قدير فاغفرلى

ما تقدم من ذنبي وجهلي واسرافي ولا تنظر الى سوء عملي ومعصيتي واصرف شر
الخليفة واعوانه عني فقد وجهت وجهي اليك ثم قال اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان
محمد ارسول الله يا محمد تشفعت بك الى الله فاقبلني ثم سجد واطال سجوده وهو يناجي
ربه ويكي قاتي معروف المحراب فرآه كذلك فبق متفكرا في امره لا يتحقق من
هو واذا هو بفلام من خواص الخليفة قد دخل المسجد يسأل عن المجوسي باسمه
ونسبه فقال معروف بيته في موضع كذا وكذا فقال من هناك جئت وقيل لي انه
في مسجد معروف فوالله لا بأس عليه فان الخليفة قد بعثني اليه برسالة لطيفة تسر
قلبه وهو منتظره على ان يؤمنه ويرد عليه ما أخذ منه وكفي بالله شهيدا فقال معروف
لست اري في المسجد احدا يشبه من تذكره الا هذا الساجد لله المناجي لربه فاصبر
له حتى يرفع رأسه فوق صاحب الخليفة على رأسه ساعة ثم قال يا هذا ارفع رأسك
ولا تشك امير المؤمنين قد قضى حاجتك وبعثني برسالة لطيفة لتصير اليه حتى يرد
عليك ما أخذ منك فرفع رأسه واذا معروف واقف فقال يا معروف ما كرم هذا
الباب وما احلم صاحبه وما اقر به الى من دعاه ثم قال يا معروف امد يدك اني اشهد
ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله وانى رضيت بالله ربا وبالاسلام ديننا ومحمد
صلى الله عليه وسلم نبيا ورسولا وان القرآن كلام الله جاء به محمد بن عبد الله وانا
مؤمن بذلك كله ثم تبع الرسول وذهب معروف السكر خيعة فلما وصلوا الى
دار الخليفة واذا به واقف على الباب فاستقبلهما وسلم عليهما وصافح كلا منهما
ومشي معهما الى مجلسه واقعدهما الى جانبه واقبل يمتد اليهما مما وقع منه وامر
بالاموال التي اخذت من المجوسي فاحضرت بين يديه عن آخرها ثم قال له تأمل هذه
الاموال اليس هي التي اخذت منك قال نعم قال فخذها بارك الله لك فيها واجعلني
في حل مما وقع مني واستغفر الله لي فقال يغفر الله لك ثم قال يا امير المؤمنين اما الاموال
فهي لك حلال بعد ان هداك الله الى دين الاسلام ولكن اعلمني ما الذي دعاك الى

طلبني في هذا الوقت ورد هذا المال على قل نعم كنت نائماً وإذا أنا برسول الله صلى الله عليه وسلم قد دخل علي ومعه صف من الملائكة وصف من الصحابة فسلم علي وقال إن الله تبارك وتعالى يقرئك السلام ويقول لك إن عبدنا فلان المحموسي كنا قد دعونا في الذرفاجابنا وكان في المحموسية مستترا ولنامعه عناية وقد جاء الآن إلى نائبنا وعما كان منه نائباً وهو في مسجد معمر وف الكرخي مستجيراً بجنا بنامك فابعت في طلبه ورد عليه ما أخذ منه ولا تقطع المعاملة بيننا فانتبهت مرعوباً فارسلت في طلبك وها هو مالك قد رد دناه عليك ودفعناه اليك فخر الرجل ساجداً لله تعالى ثم رفع رأسه وبكى وقال واندماه وأأسفاه والحقاه كيف تركت عبادة الرحمن الرحيم واشتغلت بعبادة النيران وضيمت العمر والزمان ثم قال يا أمير المؤمنين لا حاجة لي في هذا المال خذه فهو حلال لك فقال أمير المؤمنين لا أرجع بشيء أمرني ربي بأخراجه فقال يا أمير المؤمنين لا حاجة لي في المال أشهدك أني قد جماعته سدة في فقراء المسلمين لا حظ لي فيه ولا لأحد من أهلي فقال الخليفة يا معروفاً بقى الأمر اليك فأحمل المال وتصدق به على الفقراء والساكنين وابتداء السبيل والايتمام والارامل فدعاه معروفاً وأخذ بيد الرجل وحمل المال على البغال وصاحفهما أمير المؤمنين وسأل الرجل أن يحمله معه فوقع منه ولازم الرجل معروفاً الكرخي إلى أن مات فعمده الله برحمته ﷺ وحكى عن معن بن زائدة الشيباني * أن شاعراً قصده فاقام مدة يريد الدخول اليه فلم يتهيأ له ذلك فلما أعياه ذلك قال لبعض خدمه إذا دخل الأمير البستان فعرني فلما دخل معن البستان عرفه الخادم عنه فكتب الشاعر بيتاً من الشعر على خشبة وألقاها في الماء إذ اخل إلى البستان فاتفق أن معناه كان جالساً في ذلك الوقت على رأس الماء فمرت به فأخذهما فإذا فيها كتاباً فقرأها وهي

أيا جود معن فاج معنا بمحاجتي فإني إلى من سواك شفيع

فقال من صاحب هذه فدعى بالرجل فقال له كيف قلت فأشدد البيت فاسر له بمائة الف درهم فاخذها وأخذ الالمير الخشبية فوضعها تحت بساطه فلما كان اليوم الثاني قرأها ودعا بالرجل فدفع له مائة الف درهم على العادة ثم دعاه ثالث مرة فقرأ البيت ودفع له مائة الف درهم فلما أخذ الجائزة الثالثة خشي الشاعر ان يندم فيأخذ منه ما دفع اليه فسافر فلما كان في اليوم الرابع طلبه معن فلم يجده فقال معن حق على لو مكث لا عطينه حتى لا يبقى في بيتي درهم ولا دينار ﴿﴾ وحكى عنه أيضا ﴿﴾ انه أتى بمجملته من الاسرى فعرضهم على السيف فقال له بعضهم أصليح الله الامير نحن اسراك وبننا جوع وعطش فلا تجمع علينا الجوع والعطش والقتل فاسر لهم بطعام وشراب فأكوا وشربوا ومعن ينظر اليهم فلما فرغوا قال الرجل اصلح الله الامير كنا اسراك ونحن الآن اضيا فك فانظر ما تصنع بأضيافك قال قد عفوت عنكم فقال الرجل أيها الامير ما ندرى أي يوم اشرف يوم ظفرك بنا او يوم عفوك عنا فاسر لهم بمال وكسوة ﴿﴾ وحكى ﴿﴾ ان المنصور اهدردم رجل كان يسعى في فساد دولته مع الخوارج من اهل الكوفة وجعل لمن دل عليه وجاء به مائة الف درهم ثم انه ظهر بيه ناديين هما عيسى مخنفيا في بعض نواحيها اذ بصر به رجل من اهل الكوفة فحرفه فاخذ بمجامع ثيابه وقال هذا بغية امير المؤمنين فينبأ الرجل على تلك الحالة اذ سمع وقع جوافر الخيل فالتفت فاذا معن بن زائدة فقال يا أبا الوليد اجرني اجارك الله فوقف وقال للرجل التعلق به ماشأ نك قال بغية امير المؤمنين الذي اهدردمه وجعل لمن دل عليه وأتى به مائة الف درهم فقال دعه يا غلام انزل عن دابتك واحمل الرجل عليها فصاح الرجل بالناس وقال ايحال بيني وبين من طلبه امير المؤمنين فقال له معن اذهب اليه واخبره انه عندي فانطلق الى باب المنصور فاخبره فاسر المنصور باحضار معن فلما أتى الرسول الى معن دعا أهل بيته ومواليه وقال اعزم عليكم لا يصل الى هذا الرجل مكره وفيكم عين تطرف ثم سار الى المنصور ودخل عليه وسلم عليه

فلم يرد عليه السلام وقال يا معن أتتجراً على قال نعم يا امير المؤمنين قال ونعم ايضا واشتد غضبه فقال يا امير المؤمنين مضت ايام كثيرة قد عرفتم فيها حسن بلائي في خدمتكم فارأيتموني اهلا ان يهرب الى رجل واحد استجار بي بين الناس وتوهم اني عند امير المؤمنين من بعض عبيده وكذلك أنا فربما شئت ها أنا بين يديك فاطرق المنصور ساعة ثم رفع رأسه وقد سكن ما به من الغضب وقال قد اجرنا من اجرت يا معن قال فان رأى امير المؤمنين ان يجمع بين الاجرين فيأمر له بصدقة فيكون قد احياه واغناه قال قد امرنا له بخمسين الف درهم قال يا امير المؤمنين ان صلوات الخلفاء على قدر جنيات الرعية وان ذنب الرجل عظيم فاجزل له الصلة قال قد امرنا له بمائة الف درهم قال فعجاها يا امير المؤمنين فان خير البر تمجيله فانصرف معن بالمال للرجل وقال له خذ صلتك والحق باهلك واياك وخالفه خلفاء الله في امورهم ﴿ حكى الجاحظ ﴾ قال اخبرني فتى من اصحاب الحديث قال دخلت ديرا في بعض المنازل لما ذكر لي ان به راهبا حسن المعرفة باخبار الناس واياهم فصرته لاسمع كلامه فوجدته في حجرة معتزلة بالدير وهو على احسن هيئة في زى المسلمين فكلمته فوجدت عنده من المعرفة اكثر مما وصفوا فسألت عن سبب اسلامه فحدثني ان جارية من بنات الروم كانت في هذا الدير نصرانية كثيرة المال بارعة الجمال عديمة الشكل والمثال فاجبت غلاما مسلما خياطا وكانت تبذل له مالها ونفسها والسلام يعرض عن ذلك ولا يلتفت اليها وامتنع عن المروء بالدير فلما اعيتها الحيلة فيه طلبت رجلا ماهرا في التصوير وأعطته مائة دينار على ان يصورها صورة الغلام في دائرة على شكله وهيئته ففعل المصور فلم تخطى الصورة شيئا منه غير النطق واتى بها الى الجارية فلما ابصرتها اغمى عليها فلما افاتت اعطت المصور مائة دينار اخرى وأخرج الراهب الى الصورة فرأيتها فكاد ان يزل عقله فلما خلت الجارية بالصورة رفعتها الى حائط حجرتها وما زالت كل يوم تأتي

الصورة وتقبلها وتأنم ما تحب منها ثم تجلس بين يديها وتبكي فإذا أمست قباتها وانصرفت فزالت على تلك الحال شهرا ففرض الفلام ومات فعملت الجارية ما أنما وعزاء سارذ كره في الآفاق وصارت مثلا بين الناس ثم رجعت إلى الصورة وصارت تلثمها وتقبلها إلى أن أمست فساتت إلى جانبها فلما أصبحنا دخلنا عليها لنأخذ من خاطرها فوجدناها ميتة ويدها ممدودة إلى الحائط نحو الصورة وقد كتب عليه هذه الآيات

يا موت حسبك نفسي بعد سيدها	خذها إليك فقد أدت بما فيها
أمدت وجهي إلى الرحمن مسلة	ومت موت حبيب كان يعصيه
لعلها في جنات الخلد يجمعها	بمن تحب غدا في البعث باريها
مات الحبيب ومات بعده كمدا	حبة لم تزل تشقى بحبيها

قال الراهب فشاع الخبر وحملها المسلمون ودفنت إلى جانب قبر الفلام فلما أصبحنا دخلنا حجرتها فرأينا تحت شعرها مكتوبا

أصبحت في راحة مما جنته يدي	وحسرت جارة رب واحد صمد
محا الاله ذنوبي كماها وغدا	قاي خليما من الاحزان والكمد
أسأمت إلى الرحمن مسلة	وقلت انك لم تولد ولم تلمد
اثابني رحمة منا ومغفرة	وأنعمنا باقيات آخر الابد

﴿ قبل اجتماع الصوفية ﴾ إلى أبي القاسم الجنيد وقالوا يا استاذنا اخرج ونسعى في طلب الرزق قل لهم ان علمتم اني هو فاطلبوه قالوا فسأله الله ان يرزقنا قل ان علمتم انه يتساكم فذكروه قالوا فنجلس اذا وتوكل قال التجربة شك قالوا فالحيلة قال ترك الحيلة « قيل » اجتماع ربة من الأئمة الشافعي واحمد بن حنبل وابو ثور ومحمد بن الحسك رضي الله عنهم عند احمد بن حنبل يتذاكرون فصلوا صلاة الذرير وقدوا الشافعي ثم ما زالوا يصلون في المسجد إلى ان صلوا العتمة

ثم دخلوا بيت احمد بن حنبل ودخل احمد على امرأته ثم خرج على اصحابه وهو
يضحك فقال الشافعي مم تضحك يا ابا عبد الله قال خرجت الى الصلاة ولم يكن
في البيت لقمة من طعام والا فكذب وسع الله علينا قال الشافعي فاسببه قال احمد
قالت لي ام عبد الله انكم لما خرجتم الى الصلاة جاء رجل عليه ثياب بيض حسن
الوجه عظيم الهيئة ذكي الرائحة فقال يا احمد بن حنبل قتلنا لييك فقال ها كم خذوا
هذا فسلم لنا زنبيل ابيض وعليه منديل طيب الرائحة وطبق مغطي بمنديل آخر وقال
كلوا من رزق ربكم واشكروا له فقال الشافعي يا ابا عبد الله فاق الزنبيل والطبق
فقال عشرين رغيفا قد عجنبت باللبن واللوز المقشور ابيض من الثلج وأذكي من
المسك مارأي الراؤن مثله وخر وفي مشوى من عفر حار وملح في سكرجة وخل في
قارورة على الطبق وقل وحلواء متخذة من سكر طبرزد ثم اخرج السكل ووضعه
بين أيديهم فتمتعوا من شأنه وأكلوا ما شاء الله قال فلم تذهب حلاوة ذلك الطعام
والحلواء مدة طويلة وكل من أكل ذلك الطعام ما احتاج الى طعام غيره مدة شهر
فلما ان فرغوا من الاكل حمل احمد ما بقي منه وأدخله الى أهله فأكلوا وشبعوا
وبقي منه شيء فاجمع رأيهم على ان الطعام كان من غيب الله وان الرسول كان ملكا
من الملائكة قال صالح بن احمد بن حنبل ما أصابتنا جماعة قط مادام ذلك الزنبيل
في بيتنا وكان يأتيننا الرزق من حيث لا نحسب رضى الله عنهم وأعاد علينا من بركاتهم
ف قيل ان عبد الله بن العمر القيسي كان اميرا من امراء العرب وكان بطيلا
شجاعا جوادا ذا مروءة وافرة قال حجبت سنة من السنين الى بيت الله الحرام
وصحبت مالا كثيرا ومتجرا غزيرا فلما قضيت حجي عدت لزيارة قبر النبي صلى الله
عليه وسلم فينبأنا ذات ليلة بين القبر والمنبر في الروضة اذ سمعت أنينا عاليا وحسابا ديا
فانصت اليه فاذا هو يقول

اشجاك نوح حاتم السدر فأهجن منك بلابل الصدر
 ام ذاد نومك ذكرا غانية اهدت اليك وساوس الفكر
 في ليلة نام الخلى بها وخلفت بالاحزان والدكر
 باليلة طالت على دنف يشكو الغرام وقلة الصبر
 اسلمت من بهوى لخرجوى متوقد كمتوقد الجمر
 قال بدر يشهد اننى كلف بجمال شيء مشبه البدر
 قال ثم انقطع الصوت ولم أر من أين جاء فبهت حائرا واذا به قد اعاد البكاء والنحيب
 وهو يقول

اشجاك من ريا خيال زائر والليل مسود الذوائب عاكر
 واعتاده مهجتك الهوى فابادها واحتاج مقلتك المنام البائر
 ناديت ليلى والظلام كانه يم تلاطم فيه موج زاخر
 والبدر يسرى في السماء كانه ملك تبدي والنجوم عساكر
 واذا تعرضت الثريا خلتها كاسابها حث السلافة دائر
 وترى يد الجوزاء ترقص في الدجى رقص الحبيب علاه سكر ظاهر
 ياليل طلت على حبيب ماله الا الصباح موازر ومسامر
 فاجابني متحتف انفك واعلمن ان الهوى طهو الهوان الحاضر
 قال عبد الله فتهضمت عنده ابتداءه بالايات أؤم الصوت فساته الى آخرها الا وأنا
 عنده فرأيت غلاما جميلا كما نزل عنده لكن قد علا حماسه الاصفراء والدموع
 تجري على خده كالا مطارق قال نعمت ظلاما من الرجل قلت عبد الله بن معمر القيسي
 فقال ألك حاجة يا فتى قلت انى كنت جالسا فى الروضة فمراعتنى فى هذه الليلة الا
 صوتك فبنفسى أقيك وبروحى اقديك وبمالى اواسيك ما الذى تجدد قال ان كان
 ولا بد فاجلس فجلست فقال انا عتبة بن الحباب بن المنذر بن الجوح الا نصارى غدوت

الى مسجد الاحزاب ولم أزل فيه را كما ساجدا ثم اعترلت غير بعيد فاذا نسوة
يتهادين كأنهن القطا وفي وسطهن جارية بديعة الجمال في نشرها بارعة الكمال
في عصرها نورها ساطع يتشمع ولهبها ماطر يتضوع فوقفت على وقالت يا عبئة
ما تقول في وصل من طلب وصلك ثم تركتني وذهبت فلم اسمع لها خبرا ولا قفوت
لها اثر افا نحير ان انتقل من مكان الى مكان ثم صرخ صرخة عظيمة وأكب
على الارض مغشيا عليه ثم أفاق بعد ساعة وكانما صيبت دياجة خده بورس
وانشد يقول

أراك بقلبي من بلاد بعيدة تراكم تروني بالقلوب على بعد
فؤادي وطرفي بأسفان عليكم وعندكم روحى وذكركم عندي
ولست ألد العيش حتى اراكم ولو كنت في الفردوس اوجنة الخلد

قال فقلت يا أخى تب الى ربك واستقل من ذنبك واتق هول المطلع وسوء المضجع
فقال هيهات هيهات ما أنا بمبال حتى يكون ما يكون ولم أزل به الى طلوع الصباح فقلت
له قم بنا الى مسجد الاحزاب فلعل الله أن يكشف عنك ما بك قال ارجو ذلك ببركة
طاعتك ان شاء الله فزرننا الى ان وردنا مسجد الاحزاب فسممته يقول

يا للرجال ليوم الاربعاء أما ينفك يحدث لي بعد النهى طربا
ما ان يزال غزال فيه يظلمنى يهوى الى مسجد الاحزاب مقتبعا
يخمن الناس ان الاجر همته وما أنا طالب الا لاجر مكتسبا
لو كان يبقى ثوابا ما اتى ظهرا مضمخا بفتيت المسك مخضب

فجلسنا ثم حتى صلينا به الظهر فاذا النسوة اقبلن وما الجارية بينهن فلما بصرن به
قلن يا عبئة وما ظنك بطالبة وصالك وكأسفة بالك قال وما لها قلن قد أخذها أبوها
وارتحل بها الى السماوة فسألتهن عن الجارية فقلن هي يا ابنة الفطريف السلى
فرفع الشاب رأسه اليهن وانشد يقول

خليلى ريا قد أجد بكورها
وسار الى ارض السما و اعرها
خليلى ما تقضى به أم مالك
على فما يمدو على اميرها
خليلى انى قد خشيت من البكا
فهل عند غيرى مقلة استميرها

فقلت يا عتبة طرب قلبا وقرعينا فقد وردت الحجاز بمال جزيل و طرف وتحف
وقاش ومتاع اريد به أهل السفر ووالله لا بذلنه امامك وبين يديك وفيك
وعليك حتى اوصلك الى المنى واعطيك الرضا وفوق الرضا قم بنا الى مجلس الانصار
قمنا حتى اشر فناعلى ناديهم فسلمت فاحسنوا الرد ثم قلت أيها الملا الكرام
ما تقولون فى عتبة وأبيه قالوا خير ان من سادات العرب قلت فانه قدرى بفؤاده الجوى
وما ريد منكم الا المونة فركبنا وركب القوم حتى اشر فناعلى منازل بنى سليم من
السماوة فقلنا أين منزل النطريف فخرج بنفسه مبادرا فاستقبلنا استقبال الكرام
وقال حييتم بالا كرام والرحبوا الانعام قلنا وأنت حييت ثم حييت اتيناك اضيفا
قال نزلتم أفضل معقل ثم نادى يا معمر العبيد انزلوا القوم وسارعوا الى الا كرام
ففرشت فى الحال الانطاع والمارق والزراى فزلنا وارحنا ثم ذبحت الذبايح ونحوت
النحائر وقدمت الموائد فقلنا يا سيد القوم لسنابذا ثقينا لك طعاما أو تقضى حاجتنا
وتردنا بمسرتنا قال وما حاجتكم أيها السادة قلنا نخطب عقيلتك الكريمة لعتبة
ابن الحباب بن المنذر الطيب العنصر العالى المفخر فاطرق وقال يا اخوتاه ان التى
تخطبونها اسرها الى نفسها وها أنا داخل اليها أخبرها ثم نهض مغضبا فدخل على ربا
وكانت كاسمها فقالت يا ابتاه انى أرى الغضب بيننا عليك فما الخبر قال لها ورد
الانصار يخطبونك منى قالت سادات كرام وأبطال عظام استغفر لهم النبي صلى الله
عليه وسلم فمن الخطبة منهم قال لفتى يعرف بعتبة بن الحباب قالت بالله لقد سمعت
عن عتبة هذا أنه ينى بما وعد ويدرك اذا قصدوياً كل ما وجد ولا يأسف على
ما فقد قال النطريف اقسم بالله لا أزوجه أبدا فقد نعى الى بعض حديثك معه

فقال ما كان ذلك ولكن اذا قسمت فان الانصار لا يردون مردا قبيحا فاحسن لهم
الرد وادفع بالتي هي احسن قال يا رافاي شي اقول قالت اغلظ لهم الهرما استطعت
فانهم يرجعون ولا يجيبون وقد ابرت قسمك وبلغت مأربك وراعت اضيافك
قال ما احسن ما قلت ثم خرج مبادرا فقال يا اخوتاه ان فتاة الحى قد اجابت ولكن
اريد لها مهر مثلها فمن القائم قال عبدالله فقلت انا القائم بما تريد فقال اريد
الف مثقال من الذهب الاحمر قلت لك ذلك قال وخمسة آلاف درهم من ضرب هجر
قلت لك ذلك قال ومائة ثوب من الابرادوا الخبر قلت لك ذلك قال وعشرين ثوبا من
الوشى المطرز قلت ولك ذلك قال وأريد خمسة اكرشة من المنبر قلت لك ذلك قال
وأريد مائة نالجة من المسك الاذفر قلت لك ذلك قال فهل اُجبت قال اجل ثم اجل
قال عبدالله فانفذت نفر من الانصار اتوا بجميع ما ضمنته وذبحت النعم والنعيم
 واجتمع الناس لا كل الطعام فأقنأهناك نحوار بعين يوم على هذا الحال ثم قال
القطريف يا قوم خذوا فئاتكم وانصرفوا مصاحبين السلامة ثم حملها في هودج
 وجهاز معها ثلاثين راحلة عليها التحف والطرف ثم ودعنا ورجع فسرنا حتى اذا بقى
 بيننا وبين المدينة مرسلة واحدة خرجت علينا خيل تريد الفارة واحسب انها من
 بنى سليم فحمل عليها عتبة بن الحباب فقتل منها عدة من رجالها وردوها وانحرف
 واجبا وبه طعنة نفور دما حتى سقط الى الارض فلم يلبث عتبة ان قضى نحبه فقلنا
 باعتباره فسمعت الجارية فالتقت نفسها عليه وجعلت تقبله وتصيح بحرقه وتقول
 نصبرت لا أنى صبرت وانما أعلل نفسي انها بك لاحقه
 ولوا نصفت نفسي لكانت الى الردى امامك من دون البرية سابقه
 فسا واحد بمدى وبمدك منصف خيلوا ولا نفس لنفس مصادقه
 ثم شهقت شهقة واحدة قصت فيها نحبها فاخترنا لها مكايا وجدنا وواريناها فيه
 ورجعت الى ديار قومي وأقت سبع سنين بعدها ثم عدت الى الحجاز ووردت الى

زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم فقلت والله لا اعودن الى قبر عتبة فأزوره فانيت الى
القبر فاذا عليه شجرة نابتة عليها اوراق حمراء وصغرو خضرو وبيض فقلت لا رباب للجهة
ما يقال لهذه الشجرة فقالوا شجرة المروسين فاقت عند القبر يوما وليلة وانصرفت
﴿ حكي ﴾ ان شخصا جاء الى الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام الشافعي
سلطان الملاء فقال رأيتك في المنام تنشد

و كنت كذبي رجلين رجل صحيحه و رجل رمي فيها الزمان فشلت

قال فسكت ثم قال اعيش ثلاثا وثمانين سنة فان هذا الشمر لكثير عزة وقد نظرت
فلم اجديني وبينه نسبة فاني سني وهو شيعي وطويل وهو قصير وشاعر ولست
بشاعر وأنا سلمي وهو خزاعي وشاعى وهو حجازي فلم يبق الا السن فاعيش مثله
فكان كذلك انتهى ﴿ ومن ظرف ما يحكى ﴾ ان الجاحظ قال عبرت يوما على
معلم كتاب فوجدته في هيئة حسنة وقشاش مليح فقام الى واجلسني معه ففأخبرته
في القرآن فاذا هو ماهر ففأخبرته في شيء من النحو فوجدته ماهرا ثم اشعار العرب
واللغة فاذا به كامل في جميع ما يراد منه فقلت قد وجب علي تقطيع دفتر الملمدين فكنت
كل قليل اتفقده وأزوره قال فانيت بعض الايام الى زيارة فوجدت الكتاب مغلقا
فسألت جيرانه فقالوا مات عنده ميت فقلت أروح أعزيه فبحثت الى بابه فطرعته
فخرجت الى جارية وقالت ما تريد قلت مولاك فقالت مولاي جالس وحده في العزاء
ما يمطى لاحد الطريق قلت قولي له صديقك فلان يطلب يعزيك فدخلت
وخرجت وقالت بسم الله فمبرت اليه فاذا هو جالس وحده فقلت أعظم الله أجرك
لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة وهذا سبيل لا بد منه فمليك بالصبر ثم قلت
اهذا الذي تو في ولدك قال لا قلت فوالدك قال لا قلت فاخوك قال لا قلت فمن قال
حييتني فقلت في نفسي هذا أول المناحسن وقلت له سبحانه الله تعبد غيرهما وتقع عينك
على احسن منها فقال وكانى بك وقد ظننت اني رأيتها فقلت في نفسي هذه مدحة ثانية

ثم قلت وكيف عشت من لا رأيته فقال اعلم اني كنت جالسا واذا رجل عابر يغني وهو يقول

يا أم عمر وجزاك الله مكرمة ردى على فؤادى اينما كانا

فقلت في نفسي لولا ان هذه أم عمرو ما في الدنيا مثلها ما كان الشعراء يتغزلون فيها فلما كان بمديومين عبر على ذلك الرجل وهو يغني ويقول

اذا ذهب الحمار بام عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار

فعلت انها ماتت فحزنت عليها وقعدت في المزاء منذ ثلاثة أيام فقال الجاحظ فعدت عزيمتى وقويت على كتابة دفتر الحكاية أم عمرو (ومن غريب ما يحكى) ما حكاه القاضي أبو علي المحسن بن علي التتويخي في كتاب الفرج بعد الشدة ان منارة صاحب الخلفاء قال رفع الى هرون الرشيد ان رجلا بدمشق من بقايا بني أمية عظيم المال كثير الجاه معطاع له في البلدان جماعة وأولاد ممالك وموالي يكون الخيول ويحملون السلاح ويفزون الروم وانه سمع جواد كثير البذل والضيافة وانه لا يؤمن من فتق يبعد رتقه فمظم ذلك على الرشيد قال منارة وكان وقوف الرشيد على هذا وهو بالكوفة في بعض حجه في سنة « ١٨٦ » وقد عاد من الموسم وباع للأمين والمأمون والمؤمن أولاده فدعاه وهو خال وقال اني دعوتك لا مريمى وقد منعتي النوم فانظر كيف تمسك ثم قص على خبر الاموي وقال اخرج الساعة فقد اعددت لك الجائزة والنفقة والآلة ويضم اليك مائة غلام واسلك البرية وهذا كتابي الى أمير دمشق وهذه قيود فادخل فابدا بالرجل فلنسمع وأطاع فقيدته وجثني به وان عصي فتوكل به انت ومن معك وانفذ هذا الكتاب الى نائب الشام ليركب في جيشه ويقبضوا عليه وجثني به وقد اچلتك لدهابك ستا ولجيثك ستا وهذا عمل تجمله في شقه اذا قيده وتعد انت في الشق الآخر ولا تسك حفظه الى غيرك حتى تأتي به في اليوم الثالث عشر من خر وجك فاذا دخلت داره فتفقدتها

وجميع ما فيها وأهلها وولده وحشمه وغلماؤه وقدر النعمة والحال والمحل واحفظ ما يقوله الرجل حرقا بحرق من الفاظه من حين وقوع طرفك عليه الى ان تأتيه به وابالك ان يشد عنك شيء من امره انطلق قال منارة فودعته وخرجت وركبت الابل وسرت اطوى المنازل اسير الليل والنهار ولا انزل الا للجمع بين الصلاتين والبول وتنفس الناس قليلا الى ان وصلت دمشق في أول الليلة السابعة وأبواب البلد مغلقة فكرهت الدخول ليل افتمت بظاهر البلد الى ان فتح الباب فدخلت على هينتي حتى أتيت دار الرجل وعليه صف عظيم وحاشية كثيرة فلم استأذن ودخلت بفيراذن فلما رأى القوم ذلك سألو ابا بعض غلمان فقالوا هذه منارة رسول امير المؤمنين الى صاحبكم فلما صرت في صحن الدار نزلت ودخلت مجلسا رأيت فيه قوما جلوسا فظننت ان الرجل فيهم فقاموا ورحبوا بي فقلت أفيكم فلان قالوا لا نحن أولاده وهو في الحمام فقلت استمع جلوه ففضي بعضهم يستمع جلوه وأنا اتفقد الدار والاحوال والحاشية فوجدتها قد ما جئت بأهلها موحاشدا فلم أزل كذلك حتى خرج الرجل بعد ان طال واستربت به واشتد قلقي وخوفي من ان يتوارى الى ان رأيت شيخا يزي الحمام عشي في الصحن وحواليه جماعة كهول واحداث وصبيان وهم أولاده وغلماؤه فعلمت انه الرجل فجاء حتى جلس فسلم على سلاما خفيا وسألني عن امير المؤمنين واستقامة أمر حضرته فأخبرته كما وجب وما قضى كلامه حتى جاؤا بطباق فاكهة فقال تقدم يا منارة فكل معنا فقلت مالي الى ذلك من حاجة فلم يعاودني وأقبل يأكل هو ومن عنده ثم غسل يديه ودعا بالاعلام فجاءوا بمائدة عظيمة لم أر مثلها الا للخليفة فقال تقدم يا منارة فساعدنا على الاكل لا يزيدني على ان يدعوني باسمي كما يدعوني الخليفة فامتنت عليه فساعدوني وأكل هو ومن عنده وكانوا تسعة من أولاده فتأملت اكله في نفسه فوجدته اكل الملوك ووجدت جاشرا ايضا وذلك الاضطراب الذي في داره قد سبكن ووجدتهم لا يعرفون من بين

يديه شيئا قد وضع على المائدة لانها وقد كان غلبانه اخذوا الى انزلت الدار جال
 وجميع غلباني بالنوع من الدخول فاطاقوا بما نمتهم و بقيت وحدي ليس بين
 يدي الا خمسة اوستة غلبان وقوف على رأسي فقلت في نفسي هذا جبار عتيد وان
 امتنع على من الشخوص لم اطلق اشخاصه بنفسي ولا بمن معي ولا اطيع حفظه الى
 ان يلحقني امير البلد فجزعت جزا شديدا ورأيت منه استخفافه بي في الاكل ولا
 يسألني عما جئت به وياكل مطمئنا وأنا مفكر في ذلك فلما فرغ من اكله
 وغسل يديه دعا بيخو وفتبخر وقام الى الصلاة فصلى الظهر واكثر من الدعاء
 والابتهاال فرأيت صلاته حسنة فلما انتقل من الحراب اقبل على وقال ما قد منك
 يا منارة فقلت امر لك من امير المؤمنين وأخرجت الكتاب ودفعته اليه فقرأه فلما
 استتم قراءته دعا اولاده وحاشيته فاجتمع منهم خلق كثير فلم اشك انه يريد ان
 يوقع بي فلما تكاملوا ابتداء خلف أيمانا غليظة فيها الطلاق والتماق والحج
 وامرهم ان ينصرفوا ويدخلوا منازلهم ولا يجتمع منهم اثنان في مكان واحد ولا
 يظهر وا الى ان يظهر لهم امر يعمولون عليه وقال هذا كتاب امير المؤمنين يأمرني
 بالتوجه اليه ولست اقيم بعد نظري فيه لحظة واحدة فاستوصوا بمن ورائي من
 الحرم خيرا وما بي حاجة من ان يصحبني غلام هات اقيادك يا منارة فدعوت بيها وكانت
 في سبط واحضرت حدا دافدا ساقية فقيده وأمرت غلباني بحمله في المحمل
 وركبت في الشق الآخر وسرت من وقتي ولم التق امير البلد ولا غيره فسرت بالرجل
 ليس معي احد الى ان صرنا بظاهر دمشق فابتداء يحدثنى بانيساط حتى انتهيت الى
 بستان حسن في النوبة فقال لي ترى هذا قلت نعم قال انه لي وقال ان فيه من غرائب
 الاشجار كيت وكيت ثم انتهى الى آخر فقال لي مثل ذلك ثم انتهى الى مزارع
 حسان وقرى سنية وقال هذمل فاشتد غيظي منه فقلت له اعلم اني شديد التمتع
 منك قال ولم تصعب قلت اليس تعلم ان امير المؤمنين قد اهداه امرك حتى ارسل اليك

من اتترعك من بين اهلك ومالك وولدك واخر جاك عن جميع مالك فريدا وحيدا
مقيدا الى ما يصير اليه امرك ولم تدرك كيف يكون وانت فارغ القلب من هذا تصف
ضيا عك وبسايتنك هذا وقد رأيتك وقد جئت وأنت لا تعلم فيم جئت وانت ساكن
القلب قليل الفكر لقد كنت عندي شيخا فاضلا فقال لي مجيبا ان الله وانا اليه
واجعون اخطأت فراستى فيك ظننتك رجلا كامل العقل وانك ما حلت من
الخطاء هذا المحل الابدان عرفوك بذلك فانا والله رأيت عقلك وكلامك يشبه
كلام العوام وعقلهم والله المستعان اما قولك في امير المؤمنين وازعاجه واخر اجه اياى
الى باب على سورتي هذه فاني على ثقة من الله عز وجل الذي بيده ناصيتي ولا يملك
امير المؤمنين لنفسه ولا لغيره نفعا ولا ضرا الا باذن الله ومشيتته ولا ذنبا لي عند
امير المؤمنين اخافه و بعد فاذا عرف امرى وعلم سلامتى وصلاحي و بعد ناحيتي وان
الحسدة والاعداء رموني عنده بما ليس في وتقولوا على الا باطيل الكاذبة لم يستحل
دمي وتحلل من اذى وازعاجي وردني مكرما واقامني يبابه معظما وان كان سبق في
علم الله عز وجل انه يبدرا الى منه باخرة سوء وقد حضرا جلي وكان سفك دمي على يده
فلما اجتمعت الانس والجن والملائكة واهل الارض واهل السماء على ذلك عني
ما استطاعوه فلم اتمجج الغم واتسلف الفكر فيما قد فرغ الله منه واني حسن الظن
بالله عز وجل الذي خلق و رزق و احيى و امات و احسن و اجل وان الصبر والرضا
في التقوى والتسليم الى من يملك الدنيا والاخرة اولى وقد كنت احسب انك
تعرف هذا فاذا قد عرفت مبلغ فهمك فاني لا اكلمك بكلمة واحدة حتى تفرق حضرة
امير المؤمنين بيننا ان شاء الله تعالى قال ثم اعرض عني فما سمعت منه لفظة غير القرآن
والتسبيح او حاجة او ما يجري مجراها حتى شارفنا الكوفة في اليوم الثالث عشر
بعد الظهر والتجبد فداست قبلتي على فراسخ من الكوفة يتجسسون خبري فحين
رأوني رجعوا عني بالخبر الى امير المؤمنين فانهينا الى الباب في آخر النهار فخطعت

ودخلت على الرشيد فقبلت الارض بين يديه ووقفت فقال هات ما عندك يا منارة
واياك ان تغفل منه لحظة واحدة فسقت الحديث من اوله الى آخره حتى انتهيت
الى ذكر الفاكه والطعام والغسل والبخور والصلاة وما حدثت به نفسي من
امتناعه والغضب يظهر في وجه الرشيد ويزايد حتى انتهيت الى فراغ الاموى من
الصلاة والتفاتته ومستثنته عن سبب قدومى ودفعى الكتاب اليه ومبادرته الى
احضار ولده واهله وحلفه عليهم ان لا يتبعه احد منهم وصرفه اياهم ومدرجليه حتى
قيده فزال وجه الرشيد يسفر حتى انتهيت الى ما خاطبني به عند توبيخى اياه لما
ركبنا المحمل قال صدق والله ما هذا الا رجل محسود على النعمة كذوب عليه ولمعري
قد ازعجناء وآذناه ورر وعنا اهله فبادر بنزع قيوده عنه واثنتى به قال فخرجت
فبزعت قيوده وادخلته الى الرشيد فها هو الا ان رآه حتى رأيت ماء الحياء يجول في
وجه الرشيد فسأله عن حاله ثم قال بلغنا عنك فضل هيئته وامور احببنا معها ان نراك
ونسلم كلامك ونحسن اليك فاذا كره حاجتك فاجاب الاموى جوابا جميلا وشكروا
ودعا فقال ما الى الحاجة واحدة قال مقضية ما هي قال يا امير المؤمنين تردنى الى بلدى
واهل وولدى قال نحن نفعل ذلك ان شاء الله تعالى ولكن سل ما تحتاج اليه في مصالح
جهاك ومعاشك فان مثلك لا يخلو ان يحتاج الى شئ من هذا فقال عمال امير المؤمنين
منصفون وقد استغنيت بمسئله عن مسئلته فامورى منتظمة واحوالى مستقيمة
وكذلك امور اهل بلدى بالعدل الشامل فى ظل امير المؤمنين فقال الرشيد انصرف
محفوظا الى بلدك واكتب الينا بما مر ان عرض لك فودعه فلما ولى خارجا قال الرشيد
يا منارة احمله من وقتك ومسر به راجعا الى اهله كما جئت به حتى اذا وصلت الى محله
الذى اخذته منه فدعه فيه وانصرف ففعلت والله اعلم ﴿ وحكى فى الكتاب
الذكر كور ﴾ قال حدثني ابوالبيع سليمان بن داود قال كان فى جوار القاضى قديما
رجل انتشرت عنه حكاية وظهر فى يده مال جليل بمسافر طوبى لكنت اسمع

ان أبا عمر حماد من السلطان فسألته عن الحكاية فاطرق طويلا ثم حدثني قال
ورثت مالا جزيلا فأسرعت في اتلافه وأتلفتها حتى افضيت الى بيع ابواب دارى
وسقوفها ولم يبق له حيلة وبقيت مدة لا قوت لى الا من بيع والدنى لما تفرزه
وتطمعنى وتأكل منه فتمنيت الموت فرأيت ليلة فى منامى كأن قائلا يقول لى غناك
بمصر فاخرج اليها فبكرت الى دار ابى عمر القاضى وتوسلت اليه بالحوار وبالخدمة
وكان ابى قد خدمه اياما وسألته ان يزودنى كتابا الى مصر لا تعرف فيها ففعل
وخرجت فلما حصلت بمصر اوصلت الكتب وسألت التصرف فسد الله على باب
الرزق حتى لم اظفر بتصرف ولا لاح لى شغل ونفدت نفقتى فبقيت متفكرا فى ان
اسأل الناس فلم استبح المسئلة ولم يحملنى الجوع عليها وأنا ممتنع الى ان مضى من
الليل صدر صالح فلقينى الطائف فقبض على ووجدنى غريبا فانكر حالى فسألنى
فقلت رجل ضعيف فلم يصدقنى وبعطحنى وضربنى مقارع فصحت وقلت أنا
أصدقك فقال هات قصصت عليه قصتى من اولها الى آخرها وحديث المنام فقال
مارأيت احق منك والله لقد رأيت منذ كذا وكذا سنة فى النوم كأن رجلا يقول
لى ينعاد فى الشارع الفلانى فى المحلة الفلانية قال فذكر شارعى وعلمتى واصغيت
فتم الشرطى الحديث فقال دار يقال لها دار فلان فذكر دارى واسمى وفيها بستان
وفيه سدره تحتها مدفون ثلاثون الف دينار فامض وخذها فمافكرت فى هذا
الحديث ولا التفت اليه وانت يا احق فارقت وطنك وجمت الى مصر بسبب منام قال
فقوى قلبى وأطلقنى الطائف فبت فى مسجد وخرجت من القند من مصر وقدمت
بغداد فقلمت السدره واثرت مكاتها فوجدت جرابا فيه ثلاثون الف دينار فاخذتها
وامسكت يدي وودرت اسرى وأنا اعيش من تلك الدنانير ومن فضل ما ابتعته منها
من ضيع وعقار الى الآن وحكى القاضى ابو على الحسن بن على التنوخى فى كتابه
اخبار الذاكرة ونشوان المحاضرة قال حدثنى ابو محمد يحيى بن محمد بن فهمة

قال حدثني بعض الكتاب قال سافرت أنا وجماعة من اصدقاءني نريد مصر
للتصرف فلما حصلنا بدمشق وكان معاندة يقال عليها ثقل غلمان لنا ونحن على
دوابنا اقبلنا نخترق الطرق لا ندري أين نزل فاجتزنا برجل شاب حسن الوجه
جالس على باب دار شاهقة و بناء فسيح وغلمان بين يديه فقام الينا وقال اظنكم سفرا
وردم الا ان قلنا نحن كذلك قال فتزلون علينا والح علينا فاستحينا من محله
وحسن ظاهره وهيبته فخططنا على بابه ودخلنا وا قبل اولئك الغلمان يحملون ثقلنا
ويدخلونه الدار ولا يدخلون احدا من غلماننا يخدمنا حتى حملوه بأسره في أسرع
وقت وجاؤنا بالطسات والاباريق فنسلطنا وجوهنا وأجلسونا في مجلس حسن
مفروش بأنواع الفرش التي لم نرمثلها واذا الدار في نهاية الحصن والفخر والكبر وفيها
دور وبستان عظيم وصاحب يخدمنا بنفسه وعرض علينا الحمام فقلنا نحن اليه
محتاجون فادخلنا الى الحمام في الدار في غاية السرور ودخل الينا غلامان أسردان
وصبيان في نهاية الحسن فخدمونا بدلا من القيم وأخرجنا من الحمام الى غير ذلك
المجلس فقدم الينا مائدة حسنة جليلة عليها من الحيوان وفاجر الطعام والالوان وادار
الخبز وغريب البوادير من كل شيء واذا بنلامين أمردين في نهاية الحصن والري
قد دخلوا الينا فغمزوا أرجلنا فلهحقنا من ذلك مع الغربة وطول العهد بالجماع عنت
فامرناهم بالا نصراف وفيما من لم يستحل التعرض لهم وتعمقنا عن ذلك لنزلنا على
صاحبهم ثم اتيناهم الى مجلس في بستان حسن وأخرج الينا من آلات التبيذ كل
ظريف وأحضر من الانبذة كل شيء طيب حسن وشر بنا قدا حيا سيرة ثم ضرب
بيده على ستارة ممدودة واذا جوار خلقها فقال غني فقنت الجوارى اللواتي
كن خلفها احسن غناء واطيبه فلما توسطنا الشرب قال ما هذا الاحتشام لاضيفنا
اعزهم الله اخرجن وهتك الستارة قال فخرج علينا جوار لم يرقط احسن ولا املاح
ولا انظر منهن ما بين عوادة وطنبورية زامرة وصناجقة ورقاصة ودفاقة بفاخر

التياب والخلى ففتيننا واحتطن بنا فى المجلس فاشتدت محبتنا ولكن ضبطنا أنفسنا فلما كدنا أن انسكروا ومضى قطعة من الليل أقبل صاحب الدار علينا وقال بإسادة أن تمام الضيافة وحققها الوفاء بشرطها وإن يقوم المضيف بحق الضيف فى جميع ما يحتاج إليه من طعام وشراب وجناح وقد أنفذت إليكم نصف النهار العلمان فأخبرونى بمقافكم عنهم فقلت هم أصحاب نساء فأخرجت هؤلاء فرأيت من انتقباضكم عن ممازحتهم ما لو خلوتهم بهن كانت الصورة واحدة فها هذا فقلنا يا سيدى أجللناك عن تبذل ما فى دارك وفينا من لم يستحل الحرام فقال هؤلاء مما ليكى وهن أحرار لوجه الله تعالى إن كان بدمى أن يأخذ كل واحد منكم بيد واحدة يتمتع بها ليلة فمن شاء وزجته بها ومن شاء غير ذلك فهو أبصر لا كون قد قضيت حق الضيافة فلما سمعنا بهذا وقد انتقمنا طرأ بأخذ كل واحد منا بيد واحدة فاجلسنا إلى جانبه وأقبل يقبلها ويقرصها ويمارحها فتزجت أنا بواحدة منهم وغيرى ممن رغب فى ذلك وبعضنا لم يفعل وجلس معنا بعد ذلك ساعة ثم نهض فاذا بالخدم قد جاؤا فادخلوا كل واحد وصاحبتة إلى بيت فى نهاية الحسن والطيب مفروش بفآخر الفرش الوطيفة فبخروا علينا ونمنا والجوارى إلى جنو بنا وتركوا معنا شعبة فى البيت وما نحتاج إليه من آلة البيت وأغلقوا علينا وانصرفوا فبتنا فى أرغد عيش ليلتنا فلما كان السحر باحرا لخدم فقالوا مارأىكم فى الحمام فقد أصلح فقمنا ودخلنا ودخل المردان معنا فنامنا أطلق نفسه معهم فيما كان امتنع منه بالامس وخرجنا فبخروا بالبند الفتيق وأعطينا الماء ورد والمسك والكافور وقدمت إلينا المرأة المحلاة وأخبرنا غلماننا أن صورتهم فى ليلتهم كصورتنا وأنهم أتوا بجوارى الخدمة إلى وميات فوطئوهن فأقبل بعضنا على بعض يعجب من قضيتنا وبعضنا يقول هذا فى النوم نراه ونحن فى الحديث إذا أقبل صاحب الدار فقمنا إليه وعظمناء فأكبر بذلك وأخذ يسألنا عن ليلتنا فوصفنا حاله وسألنا عن خدمة

الجواري لنا فاجبناه بحسبها فقال أيما أحب اليكم الر كوب الى بعض البساتين
للتفرج الى ان يدرك الطعام او اللعب بالشطرنج والنرد او النظر في الدفاتر فقلنا اما
الر كوب فلا نؤثره ولكن الشطرنج والنرد والدفاتر فاحضر لنا ذلك وتشاغل كل منا
بما اختاره ولم يكن الا ساعتان او ثلاثة من النهار حتى احضر لنا مائدة كالسائدة
الامسية فاكلنا وقتنا الى الفرش وجاء المردان فغمزونا وغمزهم منا من كان يدخل
في ذلك وزالت المراقبة فلما انتبهنا حملنا الى الحمام وخرجنا فتبخرنا وجلسنا في
مجالسنا بالامس وجاء اولئك الجواري ومعهن غيرهن ممن هو أحسن منهن
وقصبت كل واحدة صاحبها بالامس بغير احتشام وشر بنا الى نصف الليل وحلوا
معنا الى الفراش وكانت هذه حالنا مدة الاسبوع فقلت لاصحابي ويحكم أرى الامر
متصلا ومن المحال ان يقول لنا الرجل ارتحلوا عني وقد استطيت أنتم مواضعكم
وانقطعتم عن سفركم في هذا فقالوا ما ترى فقلت ارى ان نستأنس الرجل فننظر اى
شيء هو فان كان ممن يقبل هدية او برا عملنا على تكرمته وارتحلنا عنه وان كان
بخلاف ذلك كنا معتقدين له المكافأة في وقت ثان وسألنا ان يحضر لنا من نكرى
منه ورحلنا فتقرر رأينا على ذلك فلما جلسنا تلك الليلة على الشرب قلنا له قد طال
مقامنا عندك وما اضاف احد احدا أحسن مما اضفتنا وزيد الرحيل الى مصر
لما اردناه من طلب التصرف وأنا فلان بن فلان فعرفته نفسي والجماعة وقد حملتنا
من اياديك ومننك ما لا يسعنا معه ان نجعلك ونحب ان تعرفنا بنفسك لنا في
بشكرك ونقضي حقك ونعمل على الرحيل فقال أنا فلان بن فلان احد اهل دمشق
فلم نعرفه فقلنا ان رأيت تزيدنا في الشرح فقال جعلت فداءكم ان لقيادتي خبرا اطرف
مما شاهدتموه فقلت ان رأيت ان تخبرنا فقال نعم أنا رجل كان ابى تاجرا عظيم
النعمة والاموال وانتهت النعمة اليه وكان ممسكا مكثرا ونشأت له فكنت متخرفا
مبذرا محبا للفساد والنساء والمغنيات والشراب فالتفت ما لا عظيما من مال ابى الا انه

لم يؤثر في ماله لمظلمه ثم اعتل وأيس من نفسه فدعاني فقال يا بني أتى قد خلفت لك
النعمة وقيمتها مائة ألف دينار بعد أن اتلفت على خمسين ألف دينار وإن الانفاق
لا آخر له إذا لم يكن بازائه داخل ولو اردت أن اتلف هذا المال عليك في حياتي
أو الأخرى حتى لا تصل الى شيء منه لفعلت ولكن هوذا اتركه عليك فاقضى حتى
بحاجة تعضيه الى لا ضرر عليك فيها فقلت افعل فقال أنا أعلم أنك ستلتف المال في
عدة يسيرة فعرفني إذا افتقرت ولم يبق مملكتي انقتل نفسك ولا تعيش في الدنيا
فقلت لا قال فعرفني من اين تعيش قال فكرت ساعة فلم يقع لي الا ان قلت اصير
قوادا قال فكي ساعة ثم مسح عينيه وقال لست بصارف عنك هذه الصناعة فانها
ما جرت على لسانك الا وقد دارت في فكرك ولا دارت في فكرك الا وانت
لا تصرف عنها ابدا بعمدي ولكن اخبرني كيف يتم لك المعاش منها فقلت قد تدبر
بكثرة دعواتي القعجات والمغنيات ومعاشرتي لشراب النبيذ فاجمعهم على الرسم
فيقيمون في بيتي و يعملون ما يريدون وأخذوا منهم الدراهم واعيش بها فقال اذا
يبلغ السلطان خبرك في جمعة فيحلقون رأسك ولحيثك وينادى عليك ويفرق
جمحك ويغلل معاشك ويقول اهل بلدك انظروا الى فلان كيف ينادى عليه
وقد صار يعدمون ابيه قوادا ولكن اذا اردت هذه الصناعة فانا اعلمك وان كنت
لا احسنها فلا تستغنى فيها ولا تفتقر ولا يتطرق عليك السلطان بشيء فقلت افعل
قال اذا انامت فاعمل على انك قد انفقت جميع مالك واقتقرت وتكون قوادا ولك
ضبايع وعقار وأثاث ودور وجوار وآلة وقشاش وخدم وجاه وتجارا وعمل على
ما كان في نفسك ان تعله اذا اقتقرت فاعمله وانت مستظهر على زمانك بمالك
وهبه عند اخوانك واعمل انك قد انفقته واجعل ميعشتك ما تريد ان تجعله اذا
افتقرت فانك تستفيد بذلك امر وامنها انك تبتدى امرك بهذا فلا ينكر عليك
في آخره ومنها انك تفعل ذلك بجاه وعقار وضبايع واحوال قوية فلا يطمع فيك

سلطان وان طمع فيك سلطان بذلك وأعطيت من ناواك فتخلصت فقلت كيف
افعل قال تجلس اذا أنامت ثلاثة ايام للعزاء الى ان تنقضي المصيبة فاذا انقضت نفذت
وصيتي وتجمعت بذلك عند الناس وقضيت حتى ثم تظهر انك قد تركت اللعب وانك
تريد حفظ مالك مع ضرب من اللذة ثم تبتدى فتشترى من الجوارى الفتيات
والسراري كل لون ومن الفلانة المردان والخدم السود والبيض ما تحتاج اليه
وتشتهي ودارك كما تحب في السرور وتنوف على سرور من تريد ان تعاشره ولا
تداخل الا الامير والعاقل وادعهما مرة في شهر أو شهرين وهادها ايام الاعياد
باللطاف الحسنة والقهما في كل أسبوع مرة واجتهد ان تعاشرها على النبيذ
في دورهما والقهما بالسلام وقضاء الحاجة واتخذ في كل يوم مائدة حسنة وادع
القوم ومن يتفق معهم وليكن ذلك بسقل وترتيب فان ذلك أولا لا يظهر مدة فاذا
ظهر صدق به اعداؤك وكذب به اخوانك وقالوا هذه على سبيل المجون والشهوة على
طريق التخالع أو مسامحة الاخوان والا فإى لذة في ذلك وليس هو مجنون ولا مختل
ولا فقير ولا محتاج الى هذا فيبقى الخلاف فيك مدة أخرى وقد انصلت مع سلطانك
ولعل العشرة ينسكما قد وقعت فيستدعي مغنياك ويسمعهم في منزله فيصير لك
بمنادته رسم وجاهك باق بملقاتك لهم فهم يحتاجون اليك وسيحافظ عليك
الامير فتصير في مراتب ندمائه وفي جملته وتصير قيادتك نفعا عليك بغير ضرر
وتخرج عن حد القواد الخوض الذين يؤذون وتكبس منازلهم قال فاعتقدت في الحال
ان الصواب ما قاله ومات في علته فجلست ثلاثة ايام ثم انقضت وصيته وفرقها كما امرني
ثم بيضت الدور وهي هذه وزدت فيها ما اشتيت واستردت في الآلات والفرش
والابنية كلها أردت وابنت هذه الجوارى والفلانة والخدم من بغداد ودرت
امري على ما قاله لي من غير غش الفة لشيء منه وأنا قبل هذا امتنستين كثيرة ما لحقني

منه ضرر ولا خسران ولا فيه أكثر من اسقاط المروءة وقلة الاكثرات بالغب
 وأنا عيش اطيب عيش واهناء امر معاشي عليهم ودخلي بهم أكثر من خرجي
 ونعمتي المور وثمة باقية بأسرها ما بعت منها شيئاً بحبة قط فساوقها وقد اشترت
 من هذه الصناعة عقاراً جليلاً اضفته الى ما خلف على وأمرى عيشي كآرون فقلنا
 يا هذا فرجت والله عنا وأرى يتناظر يقالي قضاء حقت وأخذنا نمازجه ونقول
 فضلك في هذه الصناعة غير مدفوع لانك قوادين قوادوما كان الشيخ ليدبر لك
 هذا الامر الا وهو بالقيادة احذق منك فضحك وضحكنا وكان الفتي اديبا
 خفيف الروح وبتنا ليلتنا على تلك الحالة فلما كان من الغد جمعنا له من بيتنا
 ثلاثمائة دينار وحملناها اليه ورحلنا عنه ﴿ وحكى احمد بن يحيى بن فضل العمري ﴾
 في كتابه المسمى مسالك الابصار في ممالك الامصار في ترجمة صفي الدين
 عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر المولوي سيقى قال ذكر المم حسن الاربلي في تاريخه
 قال جلست مع صفي الدين عبد المؤمن بالمدرسة المستنصرية وجري ذكر واقعة
 بغداد فاخبرني ان هلاكو طلب رؤساء البلد وعرفاءه وطلب منهم ان يقسموا
 دروب بغداد ومحالها وبيوت ذوى يسارها على امراء دولته فقسموها وجعلوا
 كل محلة أو محلتين أو سوقين باسم امير كبير فوقع الدرب الذي كنت اسكنه في حصبة
 امير مقدم على عشرة آلاف فارس اسمه نانونين وكان هلاكو قد رسم لبعض
 الامراء ان يقتل ويأسرو وينهب مدة ثلاثة ايام ولبعضهم يومين ولبعضهم يوماً واحداً
 على حسب طبقاتهم فلما دخل الامراء الى بغداد كان اول درب جاء اليه الامير
 الدرب الذي أنا ساكنه وقد اجتمع فيه خلق كثير من ذوى اليسار واجتمع
 عندي نحو خمسين جارية من ارباب المعاني وذوات الحسن والجمال فوقف نانونين
 على باب الدرب وهو مترس بالاحشاب والتراب ووظفوا الباب وقالوا افتحوا لنا
 وادخلوا في الطاعة ولسمك الامان والا أحرقنا الباب وقتلناكم ومعه التجارون

وخلانهم وأصحابه بالسلاح قال صفى الدين عبدالمؤمن فقلت السمع والطاعة
أنا أخرج اليه ففتحت الباب وخرجت اليه وحدي وعلى اثواب ومسخة وأنا أنتظر
الموت فقبلت الارض بين يديه فقال للترجمان قل له انت كبير هذا الدرب فقلت نعم
يقال ان اردتم السلامة من الموت فاحملوا لنا كذا وكذا وطلب شيئاً كثيراً فقبلت
الارض مرة ثانية وقلت كل ما يطلبه الامير يحضر وصار كل ما في هذا الدرب بحكمك
ومن تريد من خواصك فانزل لاجمع لك كل ما طلبت فشاو أصحابه ونزل في نحو
ثلاثين رجلاً من خواصه فاقبته داري وفرشت له الفرش الخليفة الفاخرة والسرر
المطرزة بالزركش وأحضرت له في الحال أظمة فاخرة وشوايا وحلواء وجعلتها
بين يديه فلما فرغ من الاكل عملت له مجلساً ملوكياً وأحضرت الاواني المذهبة
من الزجاج الحلي وأواني فضة فيها شراب مروق فسادرات الاقداح وسكر قليلا
أحضرت عشر مغنيات كل واحدة تفتي بملهاة غير ملهاة الاخرى فثنين كلهن
فارتج المجلس وطرب وانبسطت نفسه فضم واحدة من المغنيات اعجبته فواقعا
في المجلس ونحن نشاهده وأتم يومه في غاية الطيبة فلما كان وقت المصرو حضر
اصحابه بالنهب والسبايا قدمت له ولاصحابه الذين كانوا معه تحفا جليمة من اواني
الذهب والفضة ومن النقود ومن الاقمشة الفاخرة شيئاً كثيراً سوى العليق ووهبت
له الفواني التي كن بين يديه واعتذرت من التقصير وقلت جاء الامير على غفلة لكن
غدا ان شاء الله تعالى أعمل للامير دعوة احسن من هذه فركب وقبلت ركابه ورجعت
فجمعت اهل الدرب من ذوى النعمة واليسار وقلت لهم انظروا لانفسكم هذا
الرجل غدا عندى وكذا بعد غدو كل يوم أزيد اضعاف اليوم المتقدم فجمعوا الى من
ينهم ما يساوى خمسين الف دينار من أنواع الذهب والاقمشة الفاخرة والسلاح
فأطلعت الشمس الاوقد واقفاني فرأى ما أذهله وجاء في هذا اليوم ومعه نسائه
فقدمت له ولنسائه من الذخائر والذهب النقدا قيمته عشر و الف دينار و قدمت له

في اليوم الثالث لآلى نفيسة وجواهر نعيمة وبغلة جلييلة بالآلات خليفية وقلت هذه من مراكب الخليفة وقدمت لجميع من معه وقلت هذا الدرب صار بحكمك وان تصدقت على اهل بار واحهم فيكون لك وجه أبيض عند الله وعند الناس فابق عندهم سوى ار واحهم فقال قد عرفت ذلك من اول يوم وهبتهم ار واحهم وما حدثتني نفسي بقتلهم ولا سلبهم لكن انت تجهز معي الى حضرة الامير فقد ذكرتك وقدمت له شيئا من المستظرفات التي قدمتها الى فاعجبتة ورسم بحضورك تخفت على نفسي وعلى اهل الدرب وقلت هذا يخرجني الى خارج بغداد ويقتلني وينهب الدرب فظهر على الخوف وقلت يا خوند هلا كوملك كبير وأنا رجل حقير ممن أخشى منه ومن هيبته فقال لا تخف ما يصيبك الا الخير فانه رجل يحب اهل الفضائل فقلت في ضمانك انه ما يصيبني مكر وه قال نعم فقلت لاهل الدرب ما عندكم من النفائس فاثبتوني بكل ما تقدرون عليه فاخذت معي من المغنيات الجلييلة ومن النقد الكثير من الذهب والفضة وهيات ما كل كثيرة طيبة وشرابا كثيرا ٥ يبقا فاقفا وأواني فاخرة كما هما من الفضة المنقوشة بالذهب وأخذت معي ثلاث جوار مغنيات من أجل من كان عندي وأنفسهن للضرب ولبست بدلة من القماش الخليلي وركبت بغلة جلييلة كنت اركبها اذا رحت الى الخليفة فلما رأني نانونين بهذه الحالة قال لي انت وزير قلت لا أنا من الخليفة ونديعه لكن لما خفت منك لبست القماش الوسخ ولما صرت من رعيتك أظهرت نعمتي وأمنت وهذا الملك هلا كوملك عظيم وهو اعظم من الخليفة فابنني ان ادخل عليه الا بالحشمة والوقار فاعجبه مني هذا وخرجت معه الى غيم هلا كوفد دخل عليه وأدخلني معه وقال هلا كوهذا الرجل الذي ذكرت لك وأشار الى فلما وقعت عين هلا كوه على قبلت الارض وجلست على ركبتي كما هو من عادة التتار فقال نانونين هذا كان مني الخليفة وقد فعل معي كذا وكذا وقد اتاك بهدية فقال قد قبلتها فقبلت الارض

مرة ثانية ودعوت له ووقدمت له ونحو اوصاه الهدايا التي كانت معي فكلما قدمت شيئاً منها يفرقه ثم فصل بالأمأ كول كذلك ثم قال لي انت مغنى الخليفة فقلت نعم فقال اى شئ أجود ما تعرف قلت احسن ان اغنى غناء اذا سمعه الانسان ينام فقال غنى لي الساعة حتى انام فندمت وقلت ان غنيت له ولم ينم قال هذا كذاب وربى ما قتلتى ولا بد من الخلاص منها بحيلة فقلت يا خوند الطرب باوتار العود لا يطيب الا بشرب الخمر ولا باس بأن يشرب الا ميرقدحين او ثلاثة حتى يقع الطرب في موقعه فقال أنا مالى في الخمر رغبة لانه يشغلنى عن مصالح ملكى ولقد اعجبني من نبيكم تحريمه ثم شرب ثلاثة اقداح كبار فلما احمر وجهه اخنت سورا وغنيته وكان من مغنية اسمها صبياء لم يكن في بغداد احسن منها صورة ولا اطيب صوتاً فاصلحت انعام العود وضربت ضرر و باجالية للنوم مع زمر رخم الصوت وغنيت فلم اتم النوبة حتى رأيت قد نمت فقطعت الغناء بغتة وقويت ضرب الاوتار فانتبه فقبلت الارض وقلت نام الملك فقال صدقت نمت تمن على فقلت اتمنى على الملك ان يطلق لى على السمكية قال واى شئ همى السمكية قلت بستان للخليفة فتبسم وقال لا صاحبه هذا مسكين من قصير الهمة وقال للترجمان قل له لم لا تمنيت قلعة او مدينة أى شئ هذا البستان فقبلت الارض وقلت يا ملك العالم هذا البستان يكفينى وأنا ما يحى معنى صاحب قلعة ولا صاحب مدينة فرسم لى بالبستان وبجميع ما كان لى من الراتب في ايام الخليفة وزادنى علوفة تشتمل على خبز ولحم وعليق دواب تساوى دينارين وكتب بذلك فرمانا مكمل العلامة وخرجت من بين يديه وأخذ لى نانونين اميرا بمخمسين فارسا ومهم علم اسود هو كان علم هلا كوا الخاص به برسم حياية دارى فجلس الامير على باب الدرب ونصب العلم الاسود على أعلى باب الدرب فبقى الدرب كذلك الى ان رحل هلا كو عن بغداد قال الاربلى فقلت له كم نابك من المفارم في الثانية قال اكثر من ستين الف دينار وذهب اكثرها ممن كان انزوى الى دربى من ذوى اليسار

والباقي من نعم موفرة كانت عندي من صدقات الخليفة فسألت عن المرتب والبستان فقال البستان اخذه مني اولاد الخليفة وقالوا هذا ارث من ايننا والعلوفة قطعها عنى صاحب شمس الدين الجوبى وعوضنى عنها وعن البستان فى السنة مائة الف درهم وقال كان بمدينة السلام مغن يعرف بالغيور وكان عنده من الجوارى عدد كثير ذوات حسن وكان خبره فاشيا يقصده المتصون وغيره فبلغ رجلا من الكتاتب المشهورين خبره فتشوقت نفسه الى قصده ثم تجنبته لما شهر به فحمل نفسه على ان يجعل بينه وبين الرجل حالا بأن دعاه وبره ووصله وكان قصده الناس منزله آثار عندهم من دعاء من يدعونه من جوارىه لما يجتمع لهم فيه قال الكاتب فكان يسألنى المصير اليه واقشعر لشناعة لقبه الى ان لقينى بالقرب من منزله فحلف على ان لا افارقه فكان ذلك صادف منى موافقة فضيت معه فرأيت احسن منزل وآلة فلما استقر بنا الجلوس قال لفلانى اذا كان فى غد بكر واجيئنا بالدواب فاستوحشت وقلت بلى يقيم بعضهم عندي ويعود الباقون ليلا لانصراف الى منزلى فأبى وحلف فاتبعت ما أراد فاحضر احسن طعام والطفه وأكلنا وأتى بأنواع الاشربة والفواكه والراحين وأخذنا فى امرنا وخرجت وجوه كالشموس وكنت عند دخولى الى الدار قد رأيت على بعض الابواب طبلا معلقا فظننته لبعض الجوارى فلم اسأل عنه فلما صرنا على حالنا وأخذ النبيذ منا احضر عمودا فجعله بين يديه فاوحشنى جدا وقلت رجل غيور كالمقب وجوار احسان ونبيذ شديد ولست آمن ان ابعث بهم فيضرب بنى بالعمود قال اخبرك يا اخى انى رجل غيور كما قد بلغك ويحضر منزلى قوم معهم سوء أدب فها هو الا ان تنهى الجارية حتى أرى الواحد منهم قد لا حفظها وضحك فى وجهها وضحكت فى وجهه فاقول اقوم بهذا العمود فانما هى ضربة له وضربة لها فاقتلها واستريح الا انى على ما ترى رجل معى تأن شديد فاقول شرب الرجل فسر وضحك ولم له بعد ميعر فها وتمره فضحكت اليه وضحك اليها قال فلما

ذكر هذا الحديث طابت نفسي وأصغيت الى حديثه فقلت نعم ماذا قال ثم ان الامر يزيد حتى اراه قد دنا فسارها وسارته فتقوم على القيامة وأقول ضحك اليها وضحكت اليه للمعرفة فساو ضحكهم بالعمود والثاني الذي في يقول لعله طالها بصوت تغنيه فامسك فلا يطول الامر بينهما حتى اراه قد ادخل يده في ثوبها فقرصها وعبث بشديها فتدخلني الغيرة وأقول ما بعد هذا شي ء واهم بضربهما بالعمود لكن على ما ترى عندي تأني فاقول بعد لم يبلغ الامر بهما الى القتل وهي اوائل وسيكون لها واخر فان اتى بما يوجب القتل قتلتهما فاسترخت فامسك فيطول الامر حتى أرى الواحدة قد قامت وقام الرجل في اثرها فيدخلان ذلك البيت وبابه وثيق جدا فاسمى خلفهما بهذا العمود لا قتلتهما البتة فيسبقاني فينلقان الباب وأبني أنا خارجة وأنا غيور كما قد علمت فاقول متى علمت حركاتهما مت او قتلت نفسي فلا يكون والله يا أخى الى اعتصام الا بذلك الطبل المعلق فأتناوله واضعه في عنقي فلا زال اضرب ابداحتي يخرج اقال فما قتت والله وأنا ارى اوفى منه قولاً او فعلاً ﴿ قال صلاح الدين الصفدى في الجزء الخامس والثلاثين من التذكرة ﴾ ومن خطه نقلت حجت جميلة الموصلية بنت ناصر الدولة ابى محمد بن حمدان اخت ابى ثعلب سنة ست وثمانين وثلاثمائة فسقت اهل الموسم كلهم السويق بالطبر زدوا الثلج واستصعبت البقول الزر وعة في المراكب وعلى الجمال واعدت خمسمائة راحلة للمنمطفين وتثرت على الكعبة عشرة آلاف درهم ولم تستصعب عندها وفيها الا بشموع المنبر وأعتقت ثلاثمائة عبد ومائتي جارية واغنت الفقراء والمجاورين وحج عبد الله بن جعفر ومعه ثلاثون راحلة وهو يمشي على رجله حتى وقف بمرفقات فاعتق ثلاثين مملوكا وحملهم على ثلاثين راحلة وأمر لهم بثلاثين الفا وقال اعتقهم الله لعل الله ان يعتقني من النار وكان حكيم بن حزام رضى الله عنه يقيم عشية عرفة مائة بدنة ومائة رقبة فيعتق الرقاب عشية عرفة وينجر البدن يوم النحر وكان يطوف بالبيت

ويقول لا اله الا الله وحده لا شريك له نعم الرب ونعم الاله احبه وأخشاه
 « عمر بن زر الهمداني » لما قضى مناسكه استند ظهره الى الكعبة الشريفة
 ثم قال مودع الليث ما زلنا نخل لك عروة ونشد اخرى ونصعدا كمة ونهبط واديا
 وتخفضنا ارض وترفعنا اخرى حتى اتيناك غير محجوبين فليت شعري بهم يكون
 منصرفنا بذنوب متغفور فاعظم بها من نعمة ام بعمل مردود فاعظم بها من مصيبة
 فيا من اليه خرجنا واليه قصدنا وبجرمه انخنا ارحم املق الوفد لناك فقد اتيناك
 بميسنا بمراة جلودها ذابلة اسنمتها نقبة اخفافها وان اعظم الرزية ان نرجع
 وقد اكتفينا الغيبة اللهم وان للزائر ين حقا فاجعل حقنا غفران ذنوبنا فانك
 جواد ماجد لا يتقصك نائل ولا يخيبك سائل ﴿ وتقلت من خط الشيخ صلاح
 الدين الصفدى ﴾ من الجزء الثامن والثلاثين من تذكرة ما صورته نقلت من خط
 شيخنا شيخ الامام الحافظ علم الدين البرزلى رحمه الله تعالى ما صورته قرأت
 في بعض الكتب الواردة من القاهرة المحروسة انه لما كان بتارنج يوم الخميس
 رابع جمادى الآخرة في سنة اثنتين وسبع مائة ظهرت دابة عجيبة من بحرانيل
 الى ارض النوفية مسقة لونها لون الجاموس بلا شعر وآذانها كأذان الجمال
 وعيناهما وفرجها مثل الناقة يغطي فرجها ذنب طويله شبر ونصف طرفه كذنب
 السمكة ورقبتها مثل غلظ التيس المحشوت بنا وفمها وشفاها مثل الكربال ولها
 اربعة انياب اثنتان من فوق واثنان من اسفل طوله من دون الشبر وعرض اصبعين
 وفي فمها ثمانية واربعون ضرسا وسننا مثل بيادق الشطرنج وطول يدها من باطنها
 الى الارض شبران ونصف ومن ركبته الى حافرها مثل بطن الثعبان اصفر مجمد
 ودور حافرها مثل السكرجة باربعة اظافر مثل اظافر الجمل وعرض ظاهرها
 مقدار ذراعين ونصف وطولها من فمها الى ذنبها خمسة عشر قدسا وفي بطنها ثلاث
 كروش ولحمها احمر وزفرته مثل السمك وطعمه كطعم الجمل وغلظ جلدها

أربعة أصابع ما تعمل فيه السيوف وحمل جلد هاعلى خمسة جمال فى مقدار ساعة
من ثقله على حمل بعد حمل وأحضر وه الى القلعة المعمورة بحضرة السلطان وحشوه
تبناً وأقاموه بين يديه ﴿ ونقلت منه ايضا ﴾ كتب الى زين الدين الرحبي انه وجد
بالقاهرة بالقرب من المشهد كلبه ميتة ولها جرو وان يرضع ان مقدار عشر بن يوماً
بعد موتها ويلعبان حولها واللبن يخرج من ابرازها من الجانب الاعلى واما
الجانب الاسفل فانه يمس وكان الناس يمرون بها ويتعجبون فسبحان من
لا يميزه شئ وهو على كل شئ قدير ﴿ وذكر الشيخ فى حوادث سنة ٧٣٦ ﴾
قال قال شيخنا علم الدين رحمه الله تعالى نقلت من خط الصدر بدر الدين الفرازى
قال فى السابع من ذى الحجة سنة « ٧٣١ » اخبرني شخص ان كلبه ولدت
بالقاهرة ثلاثين جروا وانها احضرت بين يدي السلطان فلما رآها اعجب من
أمرها وسأل المنجمين عن ذلك فاعترفوا انهم ليس لهم علم بذلك « يحكى » ان
المهدي خرج بتصيد فلقية الحسين بن مطير الاسدى فانشدته

أضحت يمينك من جود مصورة لا بل يمينك منها صورة الجود
من حسن وجهك تضحي الارض مشرقة

ومن بنائك يجرى الماء فى العود

فقال المهدي كذبت يا فاسق وهل تر كفت فى شمر ك موضعاً لا احد منع قولك فى
معن بن زائدة

سقتك النوادي مربعاتاً مربعا	السا بمعن ثم قولاً لقبه
من الارض حطت المكارم مضجعا	فيا قبر معن كنت اول حفرة
وقد كان منه البر والبحر مترعا	ويا قبر معن كيف وارىت جوده
ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا	ولكن حويت الجود والجود ميت
فماش ربيما ثم ولّى قودعا	وما كان الا الجود صورة وجهه

فلما مضى معن مضى الجود والندى وأصبح عشرين السكارم اجدها
 فاطرق الحسين وقال يا أمير المؤمنين وهل معن الاحسنة من حسناتك فرضى عنه
 وأمر له بالنق دينار قال سعيد بن مسلم لماولى المنصور معن بن زائدة اذ ربيجان
 قصده قوم من اهل الكوفة فلما صاروا يابيه استأذنوا عليه فدخل الاذن
 فقال أصلح الله الأمير وقد من اهل العراق قال من اى اهل العراق قال من الكوفة
 قال ائذن لهم فدخلوا عليه فنظر اليهم معن فى هيئة زرية ووثب على اريكته
 وأنشد يقول

اذا نوبة ثابت صديقك فاغتم ترقيها فالدهر بالناس قلب
 فاحسن ثوبيك الذى هو لا بس وافره مهر يك الذى هورا كب
 وبادر معروفا اذا كنت قادرا زوال اقتدار فهو عنك يسقط
 قال فوثب اليه رجل من القوم فقال اصلح الله الأمير الا أنشدك احسن من هذا قال
 لمن قال لابن عمك هرمة قال مات فانشد يقول
 وللنفس تارات تحمل بها العرى

وتسخر عن المال النفوس الشحاح
 اذا المرء ينفعك حيا فنفعه اقل اذا ضمت عليك الصفايح
 لاية حال يمنع المرء ماله غدا فغدا والموت غادوراغ
 فقال معن احسنت والله وان كان الشمر لغيرك يا غلام أعطهم اربعة آلاف
 يستعينون بها على اموارهم الى ان يتهيا لنافعهم ما تريد فقال الغلام اجعلها دنائير
 أم دراهم فقال معن والله لا تكون همتك ارفع من همتى مدح مطيع بن اياس
 معن بن زائدة فقال له معن ان شئت مدحتك وان شئت اثبتك فاستحى من اختيار
 الثواب وكراهة اختيار المدح فقال

ثناء من أمير خير كسب لصاحب مقنم وأخى ثراء

ولكن الزمان برى عظامي وماتل الدراهم من دواء
 فامر له بالف دينار ولما قدم معن بن زائدة اناه الناس قائما ابن أبي حنيفة فاذا
 المجلس غاص باهله فدى بمصاء الباب ثم قال
 وما احجم الاعداء عنك قتيه عليك ولكن لم يروا فيك مطمعا
 له راحتان الجود والحنف فيهما ابي الله الا أن يضر وينفعا
 فقال معن احتكم يا أبا السمط فقال عشرة آلاف فقال معن ونز يدك الفأ « اتي
 اعرابي الى معن بن زائدة » ومعه نطع فيه صبي حين وله فاستأذن عليه فلما دخل
 جعل الصبي بين يديه وقال

سميت معنا بمعن ثم قلت له هذا سمى فتى في الناس محمود
 أنت الجواد ومنك الجود نعرفه ومثل جودك فينا غير معهود
 أمست يمينك من جود مصورة لابل يمينك منها صورة الجود
 قال كم الايات قال ثلاثة قال اعطوه ثلاثمائة دينار ولو كنت زدتنا زدناك قال
 حسبك ما سمعت وحسبي ما أخذت ﴿ اخبرنا الشيخ الجليل العدل الاصيل ﴾
 شهاب الدين ابو العباس احمد بن ابراهيم بن غانم بن وافد المهدى قال اخبرنا المشايخ
 الثلاثة الامام فخر الدين أبو الحسن علي بن احمد بن عبد الواحد البخاري وابو العباس
 احمد بن شيبان بن ثعلب الشيباني وأم حميد بن ينب بنت مكي بن علي بن كامل الحوافي
 قالوا اخبرنا ابو حفص عمر بن عمر بن محمد بن ابي نصر الحميدي قال انشدني ابو غالب
 محمد بن سهل النحوي الواسطي المعروف بابن شبران بواسط قال انشدني الامير
 ابو الهيجاء محمد بن عمران بن شاهين قال انشدني علي بن زريق الكاتب البغدادي
 لنفسه هذه القصيدة الى آخرها وقد انشدنيها جماعة بالمغرب وقال لي ابو محمد علي
 ابن احمد بن سعيد وغيره يقال من تختم بالعقيق وقرأ لا ي عمرو وحفظ قصيدة
 ابن زريق فقد استكمل الظروف وهي

لا تعذليه فان العذل يوجعه
 جاوزت في لومه حدا اضربه
 فاستعمل الرفق في تأنيبه بدلا
 قد كان مضطلما بالبين يحمله
 يكفيه من لوعة التفتيد ان له
 ما آب من سفرالا وأزعجه
 كأنما هو في حل ومر تحل
 اذا الزماع أراء بالرحيل غنى
 تأبى الطامع الا ان تجشمه
 وما مجاهدة الانسان واصلة
 والله قسم بين الناس رزقهم
 لكنهم ملؤا حرضا فلست ترى
 والحرص في المرء والارزاق قد قسمت
 والذهب يعطى المفتى ما ليس يطلبه
 استودع الله في بسدادلى قرا
 ودعته وبودى لو يودعنى
 كم قد تشفع بى ان لا أفارقه
 وكم تشبث بى يوم الرحيل ضحى
 لا كذب الله ثوب العذر من خرق
 انى اوسع عذرى فى جنايته
 اعطيت ملكا فلم أحسن سياسته
 ومن غدا لا يسأ ثوب التميم بلا

قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
 من حيث قدرت ان اللوم ينقعه
 من عنقه فهو مضى القلب موجه
 فضلت بخطوب البين اضلعه
 من النوى كل يوم ما يروعه
 رأى الى سفر بالرغم يتبعه
 موكل بفضاء الارض يذرعه
 ولوالى السدا ضحى وهو يزعمه
 للرزق كذا وكمن يودعه
 رزقا ولا دعة الا نسان تقطعه
 لم يخلق الله مخلوقا يضيمه
 مسترزقا وسوى الغايات تقنعه
 بنى الا ان بنى المرء يصصره
 حقاو يطعمه من حيث يمنعه
 بالكرخ من فلك الازرار مطالعه
 طيب الحياة وانى لا أودعه
 وللضرورات حال لا تشفعه
 وأدمعى مستهلات وأدمعه
 عنى برقته لكن ارقعه
 بالبين عنه وقلبي لا يوسعه
 كذاك من لا يسوم الملك يخلعه
 شكر عليه فان الله ينزعه

اعتصمت من وجه خلى بعد فرقته
كم قائل لى ذنب البين قلت له
الا اقت مكان الرشدا جمعه
ان لا أقطع ايامى وأنفنها
بمن اذا هجع النوام بت به
لا يطمئن بجنبى مضجع وكذا
ما كنت أحسب ريب الدهر يفجعنى
حتى جرى البين فيما بيننا يبد
وكنت من ريب دهرى جاز عافرا
بالله يا منزل الانس الذى درست
هل الزمان معيد فيك لذتنا
فى ذمة الله من اصبحت منزله
من عنده لى عهد لا يضيع كما
ومن يصدع قلبى ذكروه واذا
لا صبرت لدهر لا يمتنعى
علما بان اصطبارى معقب فرجا
عسى الليالى التى أضنت بفرقتنا
وان تنل احدا منا منيته
يحكى انه وقع فى ليلة الجمعة خامس عشر المحرم سنة ١٨٣١ هـ ان حضرت صلاة المشاء
بالجامع النورى بحماة فتقدم امامه للصلاة بعد الاقامة وكبر تسكيرة الافتتاح
وقرأ دعاء الافتتاح والفاتحة ثم قرأ الم السجدة ولما أتى على آية السجدة سجد
ثم اتعها الى آخرها وركع وسجد السجدة تين ثم قام الى الركعة الثانية وقرأ الفاتحة

ثم قرا سورة النحل و بنى اسرائيل والكهف ومريم وجانب من طه فارتج عليه
فر كع ثم اعتدل واقفا ثم سجد السجدين وتشهد وسلم على رأس الر كعتين حكى
الدينورى فى المجالسة فى ترجمة ابى عبدالله سعيد بن يزيد البناجى قال سمعت
ابى يقول قال خالى احمد بن محمد بن يوسف سمعت محمد بن يوسف يقول كان أبوعبدالله
البناجى بحباب الدعوة وله آيات وكرامات بينها هو فى بعض اسفاره اما حاجا واما غازيا
على ناقه وكان فى الطريق رجل عائن فلما ينظر الى شئ الا تلفه وأسقطه وكانت
ناقة ابى عبدالله ناقة فارهة فقيل له احفظها من العائن فقال أبوعبدالله ليس له الى
ناقتى سبيل فاخبر العائن بقوله فتخير غيبة ابى عبدالله فجاء الى رحله وعان ناقته
فاضطربت وسقطت تضطرب فأتى أبوعبدالله فقيل قد عان ناقتك وهى كارتاها
تضطرب قال دلونى على العائن فدل عليه فقال بسم الله حبس حابس وحجر يابس
وشهاب قابس رددت عين العائن عليه وعلى احب الناس اليه فى كليته رشيق وفى ماله
يليق فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك
البصر خاسئا وهو حسير فخرجت حدقة العائن وقامت الناقة لا بأس بها وله فى
أسماء الولائم

وليمة اعراس وخرس ولادة عقيقة مولود تقيمة قادم

وضيمة حزن والبناء وكيرة عذيرة ختن مأدبات المكارم

وله ايضا فى اسماء ايام العجوز على الترتيب

بمن وصنبر ووبر معلل بمطوق جمر آمر ثم مؤتمر

تولت عجوز ثم اعقب بعدها شباب وبيع زهره يافع نضر

ولغيره فى اسماء خيل الحلبة

سبق المجلى والمصلى والمسه الى بعد تاليه ترى السرى

وبماطف وبفسكل وحطيه حلب اللطيم على الكيمت صباها

﴿ لابي الملاء المعري ﴾

سألني فقلت مقصدنا سميد
اذا ما الغيم لم يعطر بلادا
فكان اسم الامير لمن قال
فان له على يدك انكالا
وقلت لها هلا هبت شمالا
واقسم لو غضبت على ثبير
لا زمع عن غلته ارتحالا

﴿ نبذة لغوية يفتقر كل متأدب اليها ﴾ «البليج» هو ان ينقطع الحاجبان فلا يكون بينهما تضام للشعر وكانت العرب تدمج البليج ويقال رجل ابلج وامرأة بلباء «ثم العين» فجمة العين المقلة وهي الشحمة التي تجمع البياض والحدقة والناظر وهو موضع البصر وفيه الانسان والانسان ليس يخلق له حجم والحجم ما وجدت مسه والعين كالمرآة اذا استقبلتها بشي رأيت شخصه فيها وفيها الناظران وهما عرفان على حرفي الانف يسيلان من الموقين الى الوجه وفيها الاجفان وهي غطاء المقلة من اعلى واسفل وفيها الاشجار وهي حروف الاجفان التي تلتقي عند النفض الواحد شفر والشفر الذي ينبت فيه الهدب الواحد هدة فاذا طالت الاهداب قيل رجل اهدب وامرأة هداء ورجل اوطف وامرأة وطفاء وكذلك اذن هدايا اذا كانت كثيرة الشعر وطفاء والكل دليل على الطول والمجبر ما خرج من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الاسفل وفي العين الحماليق والواحد حلاق والحماليق النواحي وفيها اللحاظ وهي مؤخرها الذي يلي الصدغ والقوق طرفها الذي يلي الانف وهو مخرج الدمع وفي العين الخوص وهو ضيق في مؤخرها يقال رجل اخوص وامرأة حوصاء وفيها النجل وهو سمة العين وعظم المقلة وكثرة البياض وفيها الخنس وهو ضعف في النظر وفيها الكحل وهو سواد العين بين الحمرة والسواد والدعج السواد في العين بين الحمرة والسواد والشمل ان يشوب سوادها زرقه يقال رجل اشهل وامرأة شهلامو يقال نظر الى شئ راوذلك اذا

تظهر عن يمينه أو عن شماله ولم يستقبله بنظره وفي النظر الاغضاء وهو ان يطبق
 جفنه على حدقه فيقال رأيتته مغضيا « ثم الفم » وفي الفم الثنايا والرابعيات
 والضواحك والارحاء والنواجذ والضواحك اربعة اضراس تلي الاثني عشر الى جنب
 كل ناب من اسفل الفم وأعلى ضاحك وأما الارحاء فهي ثمانية اضراس من
 اسفل الفم وأعلى وفي الاسنان الظلم ساكن وهو ماء الاسنان وفي الاسنان
 الشنب وهو يرد وعذوبة في المذاقة والفالج تباعد ما بين الاسنان « ثم اللثة »
 وهو اللحم ينبت فيه الاسنان وفي اللثة اللحم وهو سمة تضرب الى سواد وكذلك
 الحوة والاحاة للحمية الحمراء العالقة على الحنك ﴿ نقلت من الجزء الثالث والعشرين
 من التذكرة للصفدي ﴾ ان شهاب الدين احمد الحموي النقاش ورد الى القاهرة
 سنة ٧٣٢ وكتب الختم الشريفة على خوصة من اولها الى آخرها مفصلة
 الاجزاء والسور اخبرني بذلك الموالى السادة الموقعون بالباب الشريف وقدمها
 لولانا السلطان الملك الصالح وسأله عن مولده فقال في سنة ٦٩٩ وله نظم رائع
 ﴿ عن علي بن ابي طالب ﴾ رضي الله عنه عشر توث النسيان كثرة الهم والحجامة
 في النقرة والبول في الماء الراكد واكل التفاح الحامض واكل الكسفرة
 واكل سؤر الفأرة وقراءة الواح القبور والنظر الى المصلوب والمشي بين القطارين
 والقاء القملة حية والله أعلم وهذا آخر التذييل

تم التذييل الاول ثمرة الاوراق لابن حجة الحموي ويلي التذييل الثاني
 اوله ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ أما بعد حمد الله على نعمائه الخ

﴿ وهذا تذيل آخر ﴾

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

اما بعد حمد الله على نعمائه والصلاة والسلام على خير انبيائه فيقول العبد الفقير الى
 عفومولاه الكريم ابراهيم بن الحاج على الاحدب قد رأيت ان اذيل الثمرات
 بما جنيته من الثمار الدانية والفوائد العالقة بالله التوفيق ﴿ فر ذلك ما يحكي ﴾
 ان الصباح بدر الدين وزير اليمن كان له اخ بديع الجمال وكان شديد الحرص
 عليه فاتى له شيخ ذو دين وعفة وهيبة وعقل ليعلمه فاسكنه في منزل قريب منه فقام
 على ذلك مدة ثم ان الشيخ امتحن بمحبة ذلك الشاب وقوى غرامه فيه فشكا يوماله
 حاله فقال له ما حيلتي وانا لا استطيع مفارقة أخي لا ليلا ولا نهارا أما الليل فان
 سريري بجانب سريره واما النهار فكما ترى تلازما فقال الشيخ ان منزلي ملاصق
 لداركم فيمكن اذا غمضت عين اخيك ان تقوم لتستعمل ماء فتاتي الى الحائط
 وأنا أتناولك من وراء الجدار فتجلس عندي لحظة لطيفة من غير ان يشعرا خوك
 بشئ فقال السمع والطاعة وتواعد اعل ليلة فها له الشيخ من التحف والطرف
 ما يليق بمقامه فلما نام الصباح واستغرق في النوم وأمن انتباهه قام الشاب وتمشى
 خطوات وفتح بابا يتوصل منه الى الحائط فوجد شيخه واقفا ينتظره فتناولوه
 وصار عنده في المنزل وكانت ليلة البدر وتنادما ودارت بينهما كؤوس الشراب
 ممزوجة ببرد الرضاب وانتشى الشيخ وأخذ في الفناء وقدرى القمر جرمه عليهما
 وانتبه الصباح فلم يجد اخاه فقام فزاعمرعوبا وجد الباب الذي استطرق منه
 اخوه مفتوحا فقال من ههنا جاء الشرف دخل منه وصعد الحائط فوجد نورا
 ساطعا من البيت ونظر فرأهما على هذه الحالة والكاس بيد الشيخ وهو ينشد
 باحسن صوت

سقاني خمرة من ريق فيه وحييا بالعذار وما يليه
وبات معانقي خذاً بجحد غزال في الأنام بلا شبيه
وبات البدر مطلعا علينا سلوه لا ينم على أخيه

فكان من لطافة الصاحب أن قال والله لا أنم عليكم كما وتر كهما وانصرف اه
ومن بديع ذلك ما حكاه ابن خلكان في تاريخه ﴿ في ترجمة شرف الدين
المعروف بابن المستوفي قال قد وصل الى اربل بمض الشعراء وهو الشريف
عبد الرحمن بن ابي الحسين بن عيسى بن علي بن يعرب في سنة ثمان وعشرين ومائة
وشرف الدين يومئذ وزير فسير له مثلوما على يد شخص كان في خدمته يقال له الكمال
ابن الشمار الموصل صااحب التاريخ والمثلوم عبارة عن دينار يقطع منه قطعة صغيرة
وقد جرت عادتهم في العراق وتلك البلاد ان يفعلا مثل هذا لانهم يتعاملون بالقطع
الصغار ويسمون القراضة ويتعاملون أيضا بالمثلوم وهذا كثير الوجود بأيديهم
فجاء الكمال الى ذلك الشاعر وقال له الصاحب يقول لك انفق الساعة هذا
حتى يجهز لك شيئا فتوهم الشاعر ان الكمال يكون قد قرض القطعة من الديار
وان شرف الدين ما سيره الا كاملا وقصدا استعلام الحال من جهة شرف الدين
فكتب اليه

يا أيها المولى الوزير ومن به في الجود حقا تضرب الامثال
أرسلت بدرالتم عند كاله حسنا فوا في العبد وهو هلال
ما غاله النقصان الا انه بلغ الكمال كذلك الآجال

فاعجب شرف الدين بهذا المعنى وحسن الاتفاق وأجاز الشاعر وأحسن اليه اه
﴿ ومنه ما حكى ﴿ ان ابراهيم بن سهل الاشبيلي كان يهوديا فاسلم وحسن اسلامه
حتى انه مدح النبي صلى الله عليه وسلم قبل ان يسلم وكان يقرأ مع المسلمين ويحيا لعظم
وكان يحب يهوديا اسمه موسى وأكثر شعره فيه فله اسم أسلم أحب شابا اسمه محمد

وترك هوى اليهودى فقيل له فى ذلك فانهض

تركت هوى موسى بحب محمد هديت ولولا الله ما كنت اهتدى

وما عن قلى تركى هواه وانما شريعة موسى عطلت بمحمد

وكان ابراهيم هذا شاعرا عجيدا اتفق له فى صباه ان الهيثم نظم قصيدة مدح بها
التوكل على الله ابن يوسف بن هو دملك الاندلس وقد كانت اعلامه سودا لانه كان
بايع الخليفة بينغدا فارس الى بالثولية والالوية والنيابة ولا يعلم أحد من ملوك
الاندلس قبله ولا بعده بايع بنى العباس قط فوقف ابراهيم بن سهل والهيثم بن شد
قصيدته لبعض اصحابه فقال ابراهيم للهيثم زدين البيت الفلانى والبيت الفلانى

اعلامه السود اعلام بسودده كانهن بخد الملك خيلان

فقال الهيثم أهذا البيت شىء ترويه أم نظمته فقال بل نظمته الساعة فقال الهيثم
ان عاش هذا الغلام فسيكون اشعر اهل الاندلس ومنه ما اتفق سنة ثمان
وسمائة ان الملك المعظم عيسى سار الى اخيه الملك الاشرف فاستمه لطفه على اخيه
الكامل محمد وكان فى نفسه موجدة عليه فازالها وسار جميعا نحو الديار المصرية
لمعاونة الكامل على الافرنج الذين قد أخذوا دمياط واستحكم امرهم هناك من
سنة اربع عشرة بمدر وب كثيرة يطول شرحها حتى عرض عليهم فى بعضها
ان يرد عليهم بيت المقدس وجميع ما كان صلاح الدين فتحه فى الساحل ويتركوا
دمياط فامتنعوا من ذلك فقصد الله سبحانه وتعالى لمن ضاعت عليهم مراكب فيها
ميرة لهم فاخذتها مراكب المسلمين وأرسلت من أراضى دمياط الياء من كل ناحية
فلم يمكن الافرنج ان ينصرفوا بانفسهم وحصرهم المسلمون من الجهة الاخرى حتى
اضطروهم الى اضيق الاماكن فعند ذلك أنابوا الى المصالحة من غير مفاوضة فجاء
مقدمهم الى الملك الكامل وعنده اخواه المذكوران وكانا قائمين بين يديه وكان
يوما مشهودا وأمر امحمودا فوقع الصلح على ما أراد الكامل محمد وملوك الافرنج

والعسا كركاهما واقفة بحضرة ومد سما عظيما اجتمع عليه المؤمن والكافر والبر
والفاجر فقام المحلى الشاعر وأشد

وقد انجز الرحمن بالنصر موعدا	هنيئا فان السعد راح مخلدا
مبيننا وانعاما وعزا مؤيدا	حبانا اله الخلق فتحابه المنى
وأصبح وجه الشريك بالظلم اسودا	تهلل وجه الارض بعد قطوبه
علفاه وأضحى بالمرأ كبر مزيدا	ولما طفا البحر الخضم باهله الا
صقيلا كما سل الحسام مجردا	اقام بهذا الدين من سل عزمه
توى منهم او من تراه مقيدا	فلم ينج الا كل شلو مجذبا
عقيرته في الخفافين مشيدا	ونادى لسان الكون في الارض رافعا
وموسى جميعا يخدمون محمدا	اعباد عيسى ان عيسى وقومه

قال الشيخ شهاب الدين أبو شامة بلغني انه وقت الانشاد أشار عند قوله عيسى الى
المعظم وعند قوله موسى الى الاشراف وعند قوله محمد الى الكامل وهذا من أحسن
الاتفاق انتهى ﴿ ومنه ما حكى عن جمال الدين ﴾ كاتب سر الملك المعظم عيسى
انه كان بينه وبين السلطان مداعبة ومنادمة فاتفق انه حضر في بعض الليالي عنده
فلم يرجع الى منزله قالت له زوجته أين انعام السلطان فقال ما أنعم على الليلة بشئ
فقلت أنا اعرض عنه وقامت اليه هي وجواربها في الحال وتناولته بالخفاف
الثقال الى ان الانت اعطائه وأدارت في حانة الضيف مسلافة فكتب للمعظم رقعة
في ذلك منها

وتخالفت بيض الا كتب كانها الا	تصفيق عند مجالس الاعراس
وتتابعت سود الخفاف كانها	وقع الطارق من يدى نحاس
وقال اجب عنها فاجابه بما فى آخره	
فاصير على اخفاتهن ولا تكن	متخلقا الا يخلق الناس

واعلم ان اختلفت عليك بانه مافي وقوفك ساعة من باس
وضمنه ابو جعفر الاندلسي فقال

وموردا لوجنات دب عذاره فكاته خط على قرطاس
لما رأيت عذاره مستمعلا قد رام مخفى الورد منه بآس
ناديته قف كي اودع ورده مافي وقوفك ساعة من باس

﴿ ومن البديع ما يحكى ﴾ ان الشيخ ابن كثير صاحب التارخ كان له صفة على
باب داره يجلس ويطلع فيها استئناسا بالمسرة لسامة الوحدة والى جواره جاره
رث الثياب وكان اذا رأى الشيخ جالس على الصفة يجي ويركب ا كتابه فتنفوح
له رائحة فيتأذى منها ويستحي ان يصرفه فاشتد غيظه يوما فقال له يا شيخ اما تستحي
كلما تراني جالسا تجي وتركب كتابي وانت لست تعرف ما أطالعه ولا لك شعور
به فلهذا اخجله بهذا التعنيف قال له يا سيدى الشيخ ما هذا الذى تطلع فيه من
السلوم فقال شئ فى الاقتباس فقال له انشدنى منه شئاً فافكر ابن كثير ساعة
واقبس فى مطالعة الحال وقال

كيد حسودى وهنا ولى سرور وهنا
الحمد لله الذى اذهب عنا الحزن

فما فرغ من انشاده قال له هذا الذى افكرت فيه وتكثرت به اسمع ما أقول
فانشده ارتجالاً من غير وقفة

قلبي الى الرشيد يسير وعنده النظم يسير
الحمد لله الذى فضلنا على كثير

فقام الشيخ له اجلالا وأجاسه واعتذره فقال له اياك ان تزدرى بأحد فان مواهب
الله تعالى فى الصدور لا فى الثياب اه ﴿ ومن اللطائف ما يحكى ﴾ ان بعض الملوك
حاصر ملكا وأطال فى حصاره فلما اشتدت به المحاصرة استدعى بوزرائه

فقال ماترون وقد تأخرت بنا هذه الحال هل نسلمه ام نخرج عليه ليل او يفعل الله
بنا ما يشاء فقال بعض وزرائه قد بد الى رأى ارى انهم ينصرفون به عنان من غير قتال
فقال ما هو قال يجمع مولاي ما في خزائنه من الذهب ويحضره فلما حضره
استدعى بالصياغ وأمرهم ان يصيفوه جميعه سهامازنه كل سهم قدر معلوم فعملت
على الامر المذكور فكتب الوزير على كل نصل سطورين ثم أمر ان تتركب السهام
فلما ركبت أمر حاشية الملك بان يأخذ كل واحد سهمها وأمرهم ان يرموها عن
قوس واحد على العسكر المحتاط بهم فلا لئاعان نصالها حتى ادهش العيون فامر
الملك ان يجمع فلما جئت بين يديه امر ان يقرأ ما عليها فاذا هو مكتوب

ومن جوده يرى العفاة بأسهم من الذهب الابري صيغت نصولها
لينفقا بها مجر وحما في دوائه ويشترى الا كفان منها قتيلا

فلم اسمع ذلك أمر بالرحيل من ساعته وقال مثل هذا لا يحاصر ولا يقاتل
﴿ ومن ذلك ما يحكى ﴾ ان الشيخ شمس الدين المعروف بالدجوى رحمه الله تعالى
كان يتعشق ما يحا قرأه بعد مده وهو يتوجع من دمل طلعت في دبره فسأله فقال
دمل في ذلك المحل فضحك الشيخ ضحكاً شديداً وقال ما رأيت أعجب من هذا
الدمل فقال له الشاب ولم قال الدامل تطلع في اضيق المواضع وهذا على غير القياس
جاء في اوسع المواضع فتبسم الشاب خجلاً ومضى اه ﴿ لطيفة ﴾ يحكى ان تقيب
الاشراف ببغداد كان يهوى غلاما اسمه صدقة فاخذ ابن المنير الطرابلسي يوما
وأضافه وجلس في طبقة له فذهب اليهم على خفية وقال

يامن هم في الطبقة هل عندكم من شفقة

لسائل متيم يطلب منكم صدقة

فاجابه ابن المنير ارتجالا في الحال بقوله

يامن أانا سرقه بمهجة محترقه

جداك يا ذا الجبذ اخذك مناصدقه

فجبل الشريف وذهب اه ﴿ ومن المستعذب ما يحكى ﴾ عن الفضل قال دخلت على الرشيد وبين يديه طبق ورد وعنده جار يتهمارة وكانت تحسن الشعر والادب مع الحسن والجمال فقال يا فضل قل في هذا الورد فانشده بديها

كانه فم محبوب يقبله فم المحب وقد ابدى به خجلا

فقال الرشيد ما تقولين يا مارية فانشده

كانه لون خدى حين تدفعنى كف الرشيد لامر يوجب الغسلا

فقال الرشيد قم يا فضل فقد هيجتني هذه المساجنة فقممت وقد اُرخيت الستور اه ﴿ ومن الغايات التي لا تدرك ﴾ ما حكاها الشريف المقرئ في شرح بديعته ان صائغا نصرانيا اسمه نجم صاغ خاتما لبعض اولادو وزراء بيت المقدس وكان اسمه يحيى فنقش عليه نجم عشق يحيى ودفعه له فلما قرأه طاش عقله وامتلا غيظا وذهب الى ابيه وقال له اقرأ ما على هذا الخاتم فلما قرأه حصل في نفسه تأثير فارسل خلفه وعقد مجلسا لدى القاضي وأراد قتله فلما حضر اعلم بذلك فقال ما ذنبى وأنتم ترون عن نبيكم من قتل ذميا كنت خصمه يوم القيامة فقيل له أو تتكلم وخطك يشهد عليك كيف تكتب نجم عشق يحيى فقال والله ما كتبت الا ما تبركون به في كتابكم فككتبت بحم عشق يحيى فطرب المجلس لذلك واستحسنوا ذكاه وأشاروا عليه بالاسلام فهذا من الاتفاق المجيب اه * ومثل ذلك قول أبى نواس يهجو خالصة جارية الرشيد

لقد ضاع شعري على بابكم كاضاع درع على خالصة

فلما بلغ الرشيد انكر عليه وهدده فقال لم اقل الا ضاع فاستحسن مواربته وقال بعض من حضر هذا البيت قلعت عينه فأبصر اه ﴿ حكى عن ابى العيناء انه قال ﴾ رأيت جارية مع النخاس وهى تحلف ان لا ترجع لمولاها فسألها عن ذلك فقالت

ياسيدي انه يواقني من قيام ويصلي من قعود ويشتهني باعراب ويلحن في القرآن
 ويصوم الخمس والاثنتين ويفطر رمضان ويصلي الضحى ويترك الفرض فقلت
 لا أكثر الله مثله في المسلمين اه « وقيل » زفي رجل بجارية فاحبلها فقبل له
 يا عدو الله هلا اذا بتليت بفاحشة عزلت قال قد بلغني ان العزل مكر وه قالوا فبلغك
 ان الزنا حرام ﴿ وقيل لا عرابي ﴾ كان يتمشق فينه ما يضررك لو اشتريتها ببعض
 ما تنفق عليها قال فمن لي اذ ذاك بلذة الخلسة ولقاء المسارقة وانتظار الموعد
 ﴿ وحكي ﴾ ان علي بن بنت المهدي كانت تهوى غلاما ما خادما اسمه طل خلف الرشيد
 ان لا تكلمه ولا تذكره في ثغرها فاطلع الرشيد يوما عليها وهي تقرأ في سورة البقرة
 فان لم يصحبها وابل فالذي نهى عنه أمير المؤمنين « قيل » دخات امرأة على
 هرون الرشيد وعنده جماعة من وجوه أصحابه فقالت يا أمير المؤمنين اقر الله عينك
 وفرحك بما آتاك وأتم سعدك لقد حكمت فقسطت فقال لها من تكونين
 ايها المرأة فقالت من آل برمك ممن قتل رجالهم وأخذت أموالهم وسلبت نواهم
 فقال اما الرجال فقد مضى فيهم أمر الله ونفذ فيهم قدره واما المال فردود اليك
 ثم التفت الى الحاضرين من أصحابه فقال أتدرون ما قالت المرأة فقالوا ما زارها
 قالت الا خيرا قال ما أظنكم فهمتم ذلك اما قولها اقر الله عينك اي اسكنها عن
 الحركة واذا اسكنت العين عن الحركة عميت واما قولها وفرحك بما آتاك
 فاخذته من قوله تعالى حتى اذا فرحوا بما آتوا أخذناهم بغتة واما قولها وأتم الله
 سعدك فاخذته من قول الشاعر

اذا تم امر بدا نقصه ترقب زوالا اذا قيل تم

واما قولها لقد حكمت فقسطت فاخذته من قوله تعالى وأما القاسطون فكانوا
 لجهنم حطباً فتمعجبوا من ذلك ﴿ وحكي ان المؤمنين ﴾ ولي عاملا على بلاد وكان
 يعرف منه الجور في حكمه فارسل اليه رجلا من ارباب دولته ليعتجنه فلما قدم عليه

أظهر له أنه قدم في تجارة في نفسه ولم يعلمه أن أمير المؤمنين عنده علم منه فأكرم نزله وأحسن إليه وسأله أن يكتب كتابا إلى أمير المؤمنين المأمون يشكر سيرته عنده ليزداد فيه أمير المؤمنين رغبة فكتب كتابا فيه بعد الثناء على أمير المؤمنين أما بعد فقد قدمنا على فلان فوجدناه أخذنا بالعزم عاملا بالحزم قد عدل بين رعيتيه وسأوى في أقضيته أغنى القاصد وأرضى الوارد وأنزلهم منه منازل الأولاد وأذهب ما بينهم من الضغائن والاحقاد وعمرهم بالساجد الدائرة وأفرغهم من عمل الدنيا وشغلهم بعمل الآخرة يعني أن الكل صار واقفرا لا يملكون شيئا من الدنيا يريدون النظر إلى وجه أمير المؤمنين أي ليشكوا حالهم وما نزل بهم فلما جاء الكتاب إلى المأمون عزله عنهم لوقت موالي عليهم غيره ﴿ وحكي ﴾ أن بعض الملوك طلع يوما إلى أعلى قصره يتفرج فلاحظ منه التفاتة فرأى امرأة على سطح دار إلى جانب قصره لم ير إلا وذن أحسن منها فالتفت إلى بعض جواريه فقال لها إن هذه فقالت يا مولاي هذه زوجة غلامك فيروز قال فنزل الملك وقد خاسره حبها وشغف بها فاستدعى بفيزوز وقال له خذ هذا الكتاب وامض به إلى البلد القلانية واثنى بالجواب فاخذ فيروز الكتاب وتوجه إلى منزله فوضع الكتاب تحت رأسه فلما أصبح ودع أهله وسار طالبا الحاجة الملك ولم يعلم بما قد بره الملك فانه لما توجه فيروز قام مسرعا وتوجه مختفيا إلى دار فيروز فقرع الباب قرعا خفيفا فقالت امرأة فيروز من بالباب قال أنا الملك بهيدز وجك ففتحت له فدخل وجلس فقالت له أرى مولانا اليوم عندما فقال جئت زائرا فقالت أعوذ بالله من هذه الزيارة وما أظن فيها خيرا فقال لها ويحك أني أنا الملك سيدز وجك وما أظنك عرفتني فقالت يا مولاي لقد علمت أنك الملك ولكن سبقتك الأوائل في قولهم

سأترك ماءكم من غير ورد وذاك لكثرة الورد فيه

إذا سقط الذباب على طعام رفعت يدي ونفسي تشبهه

وتجتنب الاسود ورود ماء اذا كان الكلاب ولنن فيه
ويرتجع الكريم نخيص بطن ولا يرضى مساهمة السفينه
وما أحسن يا مولاي قول الشاعر

قل للذي شفه النرام بنا وصاحب القدر غير مصحوب
والله لا قال قائل ابدا قد اك كل الليث فضلة الذيب

ثم قالت ايها الملك تأتى الى موضع شرب كلبك تشرب منه فاستحي الملك من كلامها وخرج وتركها فنفسي نعله في الدار هذا ما كان من الملك واما فيروز فانه لما خرج وسارت قد السكتاب فلم يجد معه في رأسه فتذكر انه نسيه تحت فراشه فرجع الى داره فوافق وصوله عقب خروج الملك من داره فوجد نمل الملك في الدار فطاش عقله وعلم ان الملك لم يرسله في هذه السفرة الا لاصرفه فسكت ولم يبد كلاما واخذ السكتاب وسار الى حجرة الملك فقضاها ثم عاد اليه فانهم عليه بمائة دينار فضي فيروز الى زوجته وسلم عليها وقال لها قومي الى زيارة بنت ابيك قالت وما ذاك قال ان الملك انتم علينا وأريد ان تظهرى لاهلك ذلك قالت حبا وكرامة ثم قامت من ساعتها الى بنت ابيها ففرحوا بها وبما جاءت به معها فاقامت عندها لها مدة شهر فلم يذكرها زوجها ولا ألم بها فاتي اليه اخوها وقال له يا فيروز اما ان تخبرنا بسبب غضبك واما ان تحاكمنا الى الملك فقال ان شئتم الحكم فافعلوا فثاركت لها على حقا فطلبوه الى الحكم فاتي معهم وكان القاضي اذذاك عند الملك جالس الى جانبه فقال اخو الصبية ايد الله مولانا قاضي القضاة اني اجرت هذا الغلام بستانا سالم الخيطان يثمر ما يمين عامرة وأشجار مثمرة فاكل ثمره وهدم حيطانه وأخرب بثره فالتفت القاضي الى فيروز وقال له ما تقول يا غلام فقال فيروز ايها القاضي قد تسلمت هذا البستان وسلمته اليه احسن ما كان فقال القاضي هل سلم اليك البستان كما كان قال نعم ولكن اريد منه السبب لردده قال القاضي ما قولك قال والله يا مولاي

مارد دت البستان كراهية فيه وانما جئت يوما من الايام فوجدت فيه اثر الاسد
 تخفت ان يقتالني فخرمت دخول البستان اكراما للاسد قال وكان الملك متكئا
 فاستوى جالسا وقال يا فير وزار جع الى بستانك آمناء طمئنا فوالله ان الاسد دخل
 البستان ولم يؤثر فيه اثر او الا التمس منه ورقا ولا ثمرا ولا شيئا ولم يلبث فيه غير لحظة
 يسيرة وخرج من غير بأس ووالله ما رأيت مثل بستانك ولا اشد احترازا من
 حيطانه على شجره قال فرجع فير وزالى داره وردز وجته ولم يعلم القاضي ولا غيره
 بشي من ذلك اه (وحوكي) ان الحجاج سأل يوما الفضبان بن القبيص عن مسائل
 يمتحنه فيها من مجلتها ان قال له من اكرم الناس قال اقمهم في الدين وأصدقهم
 لليمين وابذلهم للمسلمين وأكرمهم للمهانين وأطعمهم للمساكين قال فمن الائم
 الناس قال المعطى على الهوان المقتر على الاخوان الكثير الالوان قال فمن شر الناس
 قال اطولهم جفوة وادومهم صبوة واكثرهم خلوة واشدهم قسوة قال فمن اشجع
 الناس قال اضر بهم بالسيف واقراهم للضعيف واتركهم للحييف قال فمن اجبن
 الناس قال المتأخر عن الصفوف النقبض عن الزخوف المرتعش عند الوقوف
 المحب ظلال السقوف الكاره لضرب السيوف قال فمن اثقل الناس قال المتفنن في
 الملام الضنين بالسلام المهذار في الكلام المقيب على الطعام قال فمن خير الناس قال
 اكثرهم احسانا وأقومهم ميزانا وادومهم غفرانا واوسعهم ميادانا قال الله ابوك
 فكيف يعرف الرجل الغريب احسب هو ام غير احسب قال اصلح الله الامير ان
 الرجل احسب بذلك ادبه وعقله وشماثله وعزة نفسه وكثرة احتماله وبشاشته
 وحسن مداراته على ابله فالعاقل البصير بالا حساب يعرف شماثله والنذل الجاهل
 يجهله فثله كمثل الدرة اذا وقعت عند من لا يعرفها ازدرها واذا نظر اليها العقلاء
 عرفوها واكرموها فهي عندهم لمعرفتهم بها حسنة عظيمة فقال الحجاج لله ابوك
 فما العاقل والجاهل قال اصلح الله الامير العاقل الذي لا يتكلم هذرا ولا ينظر شذرا

ولا يضر غدرا ولا يطلب غدرا والجاهل هو المهادر في كلامه المنان بطمأمة
الضنين بسلامة المتطاول على امامه الفا حش على غلامه قال الله أبوك فمن الحازم
السكيس قال المقبل على شأنه التارك لما لا يعنيه قال فمن العاجز قال المعجب بأرائه
الملتفت الى ورائه قال هل عندك من النساء خير قال أصلح الله الاميراني بشأنهن
خير ان شاء الله ان النساء من امهات الاولاد بمنزلة الاضلاع ان عدلتها انكسرت
ولهن جوهر لا يصلح الا على اللدارة فمن دارا هن انتفع بهن وقوت عينه ومن
شاوهرهن كدنا عيشته وتكدرت عليه حياته وتنقصت لذاته فاكرمهن اعفهن
وأفخر احسبهن العفة فاذا زلن عنها فهن انتن من الحيفة فقال له الحجاج يا غضبان
اني موجهك الى ابن الاشعث وافدا فاذا أنت قائل له قال أصلح الله الامير اقول
ما يريده ويؤذيه ويضنيه فقال اني اظنك لا تقول له ما قلت وكاني بصوت جلا جلك
تجلجل في قصرى هذا قال كلا اصلح الله الامير ما حدد له لسانى وأجرى به في ميدانى
فمعد ذلك أسره بالمسير الى كرمان فلما توجه الى ابن الاشعث وهو على كرمان بمث
الحجاج عينا عليه أى جاسوسا وكان يفعل ذلك مع جميع رسله فلما قدم الغضبان
على ابن الاشعث قال له ان الحجاج قد هم بخلعك وعزلك فخذ حذرَكَ وتغديه قبل ان
يتعشى بك فاخذ حذره عند ذلك ثم أمر للغضبان بجائزة سنينة وخلع فاخرة فاخذها
وانصرف راجعا فأتى الى رملة كرمان في شدة الحر والقيظ وهى رملة شديدة
الرمضاء فضرب قبتة فيها وحط عن رواحله فينما هو كذلك اذا باعرا بى من بنى بكر
ابن وائل قد اقبل على بئر قاصدا نحوهم وقد اشتد الحر وحيت الغزالة وقت الظهيرة
وقد ظمى عظما شديدا فقال السلام عليك ورحمة الله وبركاته فقال الغضبان هذه
سنة ورد هافر يضة فاز قائلها وخسر تار كهاما حاجتك يا اعرابي قال اصابتني
الرمضاء وشدة الحر والظما فتيمنت قبتك ارجو بركتها قال الغضبان فهلا
تيمنت قبة أكبر من هذه وأعظم قال ايتهن تعنى قال قبة الامير ابن الاشعث

قال تلك لا يوصل اليها قال ان هذه امنع منها فقال الاعرابي ما اسمك يا عبد الله قال
أخذ فقال وما تعطى قال اكروه ان يكون لي اسمان قال بالله من أين أنت قال من الارض
قال فاين تريد قال امشي في مناكبها فقال الاعرابي وهو يرفع رجلا ويضع أخرى
من شدة الحرا تقرض الشعر قال انما يقرض الشعر الفأر فقال اقتسجع قال انما
تسجع الحمامة فقال يا هذا ائذني ان ادخل قبتك قال خلفك أو سع لك فقال قد
احرقنتي الشمس قال مالي عليها من سلطان فقال الرضاء احرقنت قدمي قال بل عليها
تبرد فقال اني لا أريد طعامك ولا شرابك قال لا تعرض لئلا تصل اليه ولو طلعت
روحك فقال الاعرابي سبحان الله قال نعم من قبل ان تطلع اضراسك فقال
الاعرابي ما رأيت رجلا اقسم منك ايتيتك مستغيثا فحجبتني وطردتني هلا دخلتني
قبتك وطارحتني القريض قال مالي بمحادثتك من حاجة فقال الاعرابي بالله
ما اسمك ومن أنت فقال أنا النضبان بن القيمثي فقال اسمان منك ان خلقا من
غضب قال قف متوكئا على باب قبتي برجلك هذه العوجاء فقال قطعها الله ان لم تكن
خيما من رجلك هذه الشعاء فقال النضبان لو كنت حاكما لجرت في حكومتك لان
رجلي في الظل قاعدة ورجلك في الرضاء قائمة فقال الاعرابي اني لا ظنك حروريا
قال اللهم اجعلني ممن يتحرى الخير ويرى الله فقال اني لا ظن عنصرك فاسدا
قال ما أقدرني على اصلاحه فقال الاعرابي لأرضاك الله ولا حيالك ثم ولى
وهو يقول

لا بارك الله في قوم تسودهم انى اظنك والرحمن شيطانا

ايتيت قبته ارجو ضيافته فاطهر الشيخ ذوالقرنين حرمانا

فلم اقدم النضبان على الحجاج وقد بلغه الجاسوس ما جرى بينه وبين الاشعث
وبين الاعرابي قال له الحجاج يا غضبان كيف وجدت ارض كرمان قال اصلح الله
الامير ارضا يا بسة الجيش بها ضعف هزل ان كثروا اجاعوا وان قتلوا ضاعوا فقال له

الحجاج الست صاحب السكامة التي بلغتني انك قلتها لابن الاشعث قصد بالحجاج
 قبل ان يتعشى بك فوالله لا حبسك عن الوساد ولا نزلتك عن الجياد ولا شهرتك
 في البلاد قال الامان أيها الامير فوالله ما ضرت من قيلت فيه ولا نفعت من قيلت له
 فقال له لم اقل لك كافي بصوت خلاخلك تجلجل في قصرى هذا اذهبوا به الى
 السجن فذهبوا به فقيد وسجن فمكث ما شاء الله ثم ان الحجاج ابني الخضراء
 بواسط فاعجب بها فقال لمن حوله كيف ترون قبتي هذه و بناءها فقالوا أيها الامير
 انها حصينة مباركة منيعة نضرة بهجة قليل عيبها كثير خيرها قال لم تخبروني
 بنصح قالوا لا يصفها لك الا الغضبان فبعث الى الغضبان فاحضره وقال له كيف ترى
 قبتي هذه و بناءها قال اصلح الله الامير بنيتها في غير بلدك لالك ولا لولدك
 لا تدوم لك ولا يسكنها وارثك ولا تبقى لك وما انت لها بياق فقال الحجاج قد
 صدق الغضبان ردوه الى السجن فلما حملوه قال سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا
 له مقرنين فقال انزلوه فلما انزلوه قال رب انزلني منزلا مباركا وانت خير المنزلين
 فقال اضر بوابه الارض فلما اضر بوابه الارض قلل منها خلقنا كم وفيها نعيدكم
 ومنها نخرجكم تارة أخرى فقال جروه فاقبلوا بجر ونه وهو يقول بسم الله مجراها
 ومرساها ان ربي لغفور رحيم فقال الحجاج ويلكم اتركوه فقد غلبني دهاء وخبثا
 ثم عفا عنه وأ نعم عليه و خلى سبيله ﴿ وقيل يينا ﴾ كثير عزة مار بالطريق يوما
 اذا هو بمجوز عمياء على قارعة الطريق تمشي فقال لها تنحى عن الطريق فقالت
 لهو يحك ومن تكون قال انا كثير عزة قالت قبحك الله وهل مثلك يتنحى له عن
 الطريق قال ولم قالت الست القائل

وماروضة بالحسن طيبة الثرى يمج الندى جشجاها وعراها

باطيب من أردان عزة موهنا اذا أوقدت بالمجمر اللدن نارها

ويحك يا هذا لو تبخر بالمجمر اللدن مثلى ومثل امك لطاب ريحها لم لا قلت مثل

سيدك امرئ القيس

وكننت اذا ماجئت بالليل طارقا وجدت بها طيبا وان لم تطيب فقطعته ولم يرد جوابا ﴿ حكي عبد الله بن المبارك رحمه الله تعالى ﴾ قال خرجت حاجا الى بيت الله الحرام وزيارة نبيه عليه الصلاة والسلام فبينما انا في الطريق اذا انا بسواد على الطريق فتميزت ذاك فاذا هي عجوز عليها درع من صوف وخمار من صوف فقلت السلام عليك ورحمة الله وبركاته فقالت سلام قولا من رب رحيم قال فقلت لها رحمك الله ما تصنعين في هذا المكان قالت ومن يضل الله فلا هادي له فعلت انها ضالة عن الطريق فقلت لها أين تريد ين قالت سبحان الذي امرى بعبد له ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى فعلت انها قد قضت حجبها وهي تريد بيت المقدس فقلت لها انت منذ كم في هذا الموضع قالت ثلاث ليال سويا فقلت ما أرى معك طعاما تأكلين قالت هو يطعمني ويسقيني فقلت فبأي شيء تتوضئين قالت فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا فقلت لها ان معي طعاما فهل لك في الاكل قالت نعم اتموا الصيام الى الليل فقلت قد ابيح لنا الانطاف في السفر قالت وان تصوموا خير لكم ان كنتم تعلمون فقلت لم لا تسكمني مثل ما لك قالت ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد فقلت فمن أي الناس انت قالت ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا فقلت قد اخطأت فاجليني في حل قالت لا تثرى عليك اليوم يغفر الله لكم فقلت فهل لك ان احملك على ناقتي فتدركي القافلة قالت وما تفعلوا من خير يعلمه الله قال فأنحنت الناقة قالت قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم يغضضت بصرى عنها وقلت لها اركي فلما أرادت ان تركبي نفرت الناقة فزقت ثيابها فقالت وما أصابكم من مصيبة فبا كسبت أيديكم فقلت لها اصبري قالت سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وانا الى ربنا لنقلبون قال فاحذرت بزمام الناقة وجعلت اسمعي واصييح فقالت واقصدي في مشيك واغضضي

من صوتك فجمعت امشي ورويدار ويدا واترنم بالشعر فقالت فاقروا ما تيسر من القرآن فقلت لها لقد اوتيت خيرا كثيرا قالت وما يذكرك الا اولو الالباب فلما شيت بها قليلا قالت الكزوج قالت يا ايها الذين آمنوا لا تسألوا عن اشياء ان قبلكم تسؤلكم فسكت ولم اكلمها حتى ادركت بها القافلة فقلت لها هذه القافلة فني لك فيها فقالت السال والبنون زينة الحياة الدنيا فعلمت ان لها اولادا فقلت وما شأنهم في الحج قالت وعلامات وبالنجم هم يهتدون فعلمت انهم ادلاء الركب فقصدت بها القباب والعمارات فقلت هذه القباب فن لك فيها قالت واتخذ الله ابراهيم خليله وكلم الله موسى تسليما يا يحيى خذ الكتاب بقوة فنادت يا ابراهيم يا موسى يا يحيى فاذا انا بشبان كانهم الاقار قد اقبلوا فلما استقرو بهم الجلوس قالت فابشوا احدكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر ايها اركى طعاما فليأتكم برزق منه ففزعى احدهم فاشترى طعاما فقدمه بين يدي فقالت كلوا واشربوا هنيئا بما اسلفتم في الايام الخالية فقلت الا كن طعامكم على حرام حتى تخبروني بما رها فقالوا هذه امننا لمناذر بعين سنة لم تنكح الا بالقرآن مخافة ان تنزل فيسخط عليها الرحمن فسبحان القادر على ما يشاء فقلت ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ﴿ قيل ان معن بن زائدة ﴾ دخل على المنصور فقال له هيه يا معن فعطى مروان بن ابي حفصة مائة الف درهم على قوله

معن بن زائدة الذي زادت به شرفا على شرف بنو شيان

فقال كلا يا امير المؤمنين انما اعطيت على قوله

ما زلت يوم الهاشمية ملنا بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت حوزته وكننت وقاه من وقع كل مهتد وستان

فقال احسنت والله يا معن وامر له بالجوائز والخلع ﴿ ووفد ابن ابي محجن على معاوية ﴾ فقام خطيبا فاحسن فحسده معاوية فقال له انت الذي اوصاك ابوك

بقوله

إذا مت فادفني إلى جنب كرمه تروى عظامي بدموتي عروها
ولا تدفني في الفلاة فأنني أخاف إذا ماتت أن لا أذوقها
قال بل أنا الذي يقول أبي

لا تسأل الناس مالم ي و كثرته وسائل الناس ما جودى وما خلق
أعطى الحسام غداة الر وع حصته وعامل الرمح أرويه من العلق
وأطعن الطعنة النجلاء عن عرض وا كتم السرفيه ضربة العنق
و يعلم الناس أني من سراتهم إذا ما بصر الرعد يد بالفرق

فقال له معاوية أحسنت والله يا ابن أبي محجن وأمر له بصلة وجائزة وقيل دخل مجنون
الطابق يوما إلى الحمام وكان بغير منظر فرآه أبو حنيفة رضي الله عنه وكان في الحمام
فغمض عينيه فقال له المجنون متى أعماك الله قال منذ هتك سترك ﴿ ومن ذلك
ما يحكي ﴾ أن الحجاج خرج يوما متزها فلفا فرغ من نزهته أنصرف عنه اصحابه
وانفرد بنفسه فاذا هو بشيخ من بني عجل فقال له من ابن ايها الشيخ قال من هذه
القرية قال كيف ترون عمالكم قال شر عمال يظلمون الناس ويستحلون اموالهم
قال فكيف قولك في الحجاج قال ذاك ماولى العراق شر منه قبحه الله وقبح من
استعمله قال أتعرف من أنا قال لا قال أنا الحجاج قال جعلت فداءك أوتعرف من أنا
قال لا قال أنا فلان بن فلان مجنون بن عجل اصرع في كل يوم مرتين قال فضحك
الحجاج منه وأمر له بصلة ﴿ وحكى ابو محمد الحسين بن محمد الصالحى ﴾ قال كنا
حول سرير المتصدي بالله ذات يوم نصف النهار فنام بمدنا كل فانتبه منزعا
وقال يا خدام فاسرعنا الجواب فقال ويلكم أعينوني والحقوا بالشط فاول ملاح ترونه
منحدر اى سفينة فارغة فاقبضوا عليه وأتوني به وكلوا بالسفينة من يحفظها

فامر عنا فوجدنا ملاحا في سفينة المعتضد فلما رآه الملاح كاد يتلف فصاح عليه
صبيحة عظيمة كادت روحه تذهب منها وقال اصدقني يا ملعون عن قضيتك مع المرأة
التي قتلها اليوم والا ضربت عنقك فقلتم نعم وقال نعم كنت سحرا في المشرعة
الفلانية فنزلت امرأة لم أر مثلها عليها ثياب فاخرة وحلى كثير وجواهر فطمعت
فيها واحتلت عليها حتى سددت فيها وغرقتها وأخذت جميع ما كان عليها ثم طرحتها
في الماء ولم اجسر على حمل سلبها الى دارى لئلا يفشو الخبر على فعوات على الهروب
والانحدار الى واسط فصبرت الى ان خلا الشط في هذه الساعة من الملاحين فاخذت
في الانحدار فتملق بي هؤلاء القوم فمسلوني اليك فقالوا أين الحلى والسلب قال في
صدر السفينة تحت البوارى قال المعتضد على به الساعة فحضر وابه فامر بتغريق الملاح
ثم امر ان ينادى ببغداد من خرجت له امرأة الى المشرعة الفلانية سحرا وعليها
ثياب فاخرة وحلى فليحضر فحضر في اليوم الثاني اهلها واعطوا صفتها وصفة ما كان
عليها فسلم ذلك اليهم قال فقلت يا مولاي من علمك أأوحى اليك بهذه الحالة وأمر
هذه الصبية فقال بل رأيت في منامى رجلا شبيها بيبض الرأس واللحية والثياب
وهو ينادى يا أحمد اول ملاح ينحدر الساعة فاقبض عليه وقرر ره على المرأة التي قتلها
اليوم ظمنا وسلبها ثيابها واقم عليه الحد ولا يفتك فكان ما شاهدتم ﴿ وحكى ان
بهرام الملك ﴿ خرج يوما للصيد فانفرد عن اصحابه فرأى صيدا فتبعه طامعا في
الحاقه حتى بعد عن عسكره فنظرا الى راع تحت شجرة فنزل عن فرسه يبول وقال
للراعى احفظ على فرسى حتى أبول فمدا الراعى الى العنان وكان ملبسا ذهبيا كثيرا
فاستغل بهرام واخرج سكيننا فقطع اطراف اللجام وأخذ الذهب الذي عليه
فرفع بهرام نظره اليه فرآه فقبض بصره وأطرق برأسه الى الارض وأطال الجلوس
حتى اخذ الرجل حاجته ثم قام بهرام فوضع يده على عينيه وقال للراعى قدم الى فرسى
فانه قد دخل في عيني من سافى الريح فلا قدر على فتحه ما قدمه اليه فركب وسار

الى ان وصل الى عسكره فقال لصاحب مرا كبه ان اطراف اللجام قد وهبتها فلا
تتهمن بها احدا قيل مرض احمد بن ابي دؤاد فعاده المعتصم وقال نذرت ان عافاك
الله تعالى ان اتصدق بعشرة آلاف دينار فقال له احمد يا امير المؤمنين فاجملها في اهل
الحرمين فقد لقوا من غلاء الاسعار شدة فقال نويت ان اتصدق بها على من ههنا
واطلق لاهل الحرمين مثلها فقال احمد متع الله الاسلام واهله بك يا امير المؤمنين
فانك كما قال النيرى لا يبك الرشيد رحمة الله تعالى عليه

ان المكارم والمعروف أودية احلك الله منها حيث تجتمع
من لم يكن بأمر الله معتصما فليس بالصلوات الخمس ينتفع

ومن محاسن الاخلاق ﴿ ما حكى عن القاضي يحيى بن اكرم قال كنت
نائما ذات ليلة عند المؤمن فغطش فامتنع ان يصيح بسلام يسقيه وأنا نائم فينقص
على نومي فأرأيتَه قد قام يمشي على اطراف اصابعه حتى اتى موضع الماء وينهوي بين
المكان الذي فيه الكيزان نحو من ثلاثمائة خطوة فاخذ منها كوزا فشرب ثم
رجع على اطراف اصابعه حتى قرب من الفراش الذي أنا عليه فخطا خطوات خائفا
لثلاثين بهنى حتى صار الى فراشه ثم رأيتَه آخر الليل قام يبول وكان يقوم في اول الليل
وأخره فقم دطو يلا يحاول ان يتحرك فيصيح بالسلام فلما تحركت وثبت قائما
وصاح يا غلام وتأهب للصلاة ثم جاءني فقال لي كيف أصبحت يا ابا محمد وكيف كان
مبيتك قلت خير مبيت جعلني الله فداك يا امير المؤمنين قد خصصك الله تعالى باخلاق
الانبياء واحب لك سيرتهم فهناك الله تعالى بهذه النعمة وأتمها عليك فامر لي بالف
دينار فاخذتها وانصرفت قال وبت عنده ذات ليلة فانتبه وقد عرض له السعال حتى
غلبه فسهل واكب على الارض لثلاثين لعل صوته فانتبه وكنت معه يوما في بستان
ندور فيه فجعلنا نمر بالريحان فيأخذ منه الطاقة والطاقتين ويقول لقيم البستان
اصبح هذا الحوض ولا تفرس في هذا الحوض شيئا من البقول قال يحيى ومشيئا في

البستان من اوله الى خره وكنت انا مابلى الشمس والمأمون مابلى الظل
فكان يجذبني ان اتحول انا في الظل ويكون هو في الشمس فامتنع من ذلك حتى بلغنا
آخر البستان فلما رجعنا قال يا يحيى والله لتكونن في مكاني ولا تكونن في مكانك
حتى آخذ نصيبي من الشمس كما أخذت نصيبك وتأخذ نصيبك من الظل كما
أخذت نصيبي فقلت والله يا امير المؤمنين لو قدرت ان اريك يوم الهول بنفسى لفعلت
فلم يزل بي حتى تحولت الى الظل وتحول هو الى الشمس ووضع يده على عاتقي وقال
بحياتي عليك الا وضعت يدك على عاتقي مثل ما فعلت انا فانه لا خير في صحبة من
لا ينصف اه ﴿ وحكي ﴾ ان احمقين اصطحباني طريق فقال احدهما تعال
نتمن على الله فان الطريق تقطع بالحديث فقال احدهما انا اتنى قطاع غنم انتفع بلبنها
ولحمها ووفوها وقال الآخر انا اتنى قطاع ذئاب ارساها على غنمك حتى لا تترك
منها شيئاً قال ويحك اهذه من حق الصحبة وحرمة العشرة فتصايحوا واشتدت
الخصومة بينهما حتى تماسكا بالاطواق ثم تراضيا على ان اول من يطلع عليهما يكون
حكما بينهما فطلع عليهما شيخ بحمار عليه زقان من عسل فخذاه بحديثهما فقتل
بالزقين وفتحهما حتى سال العسل على التراب ثم قال صب الله دمي مثل هذا العسل
ان لم تكونا احمقين وقال الا صمعي بيننا انا طوف بالبيت ذات ليلة اذ رأيت شابا متعلقا
باستار الكعبة وهو يقول

يا كاشف الضر والبلوى مع السقم
وأنت يا حي يا قيوم لم تسقم
فارحم بكائي بحق البيت والحرم
فمن يجود على العاصين بالكرم

يا من يجيب دعا المضطر في الظلم
قد نام وفدك حول البيت وانتبهوا
ادعوك ربى حزيناها تملقا
ان كان جودك لا ير جوده يوسفه
ثم بكى بكاء شديدا وانشد يقول

شكوت اليك الضر فارحم شكايي

الايتها المقصود في كل حاجة

الا يار جائي انت تكشف كرتي فهبت لي ذنوبي كماها واقتض حاجتي
اتيت باعمال قباح رديئة وما في الوري عبد جني كجنايتي
اتحرقني بالنار يا غاية المني فأين رجائي ثم اين مخافتي

ثم سقط على الارض مغشيا عليه فدنوت منه فاذا هو زين العابدين بن علي بن الحسين
ابن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم اجمعين فرفعت رأسه في حجرى وبكيت فقطرت
دمعة من دموعى على خده ففتح عينيه وقال من هذا الذى يهجم علينا قلت عبيدك
الاصمعي سيدى ما هذا البكاء والجزع واذت من اهل بيت النبوة ومعدن الرسالة
اليس الله تعالى يقول انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم
تطهيرا قال هيئات هيئات يا اصمعي ان الله خلق الجنة لمن اطاعه ولو كان عبدا حبشيا
وخلق النار لمن عصاه ولو كان حرا قرشيا اليس الله تعالى يقول فاذا نفخ في الصور
فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتساءلون فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون ومن
خفت موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم في جهنم خالدون انتهى وكان
ابو العباس السفاح يعجبه السمر ومنازعة الرجال بعضهم بمضا فحضر عنده ذات
ليلة ابراهيم بن خزيمة الكندى وخالد بن صفوان بن الاهيم فخاصوا في الحديث
وتذاكروا مضى واليمن فقال ابراهيم بن خزيمة يا امير المؤمنين ان اهل اليمن هم
العرب الذين دانت لهم الدنيا ولم يزلوا ملوكا ورثوا الملك كابرا عن كابر واخرا عن
اول منهم النعمان والمنذر ومنهم عياض صاحب البحرين ومنهم من كان يأخذ
كل سفينة غضبا وليس من شئ له خطرا الا اليهم ينسب ان سئلوا اعطوا وان نزل
بهم ضيف اقره فهم العرب العاربة وغيرهم المتعربة فقال ابو العباس ما ظن
التميمي رضي بقولك ثم قال ما تقول انت يا خالدا قال ان اذن لي امير المؤمنين في الكلام
تسكمت قال تسكلم ولا تهب احدا قال اخطأ المقتحم بغير علم ونطق بغير صواب
وكيف يكون ذلك لقوم ليس لهم السن فصيحة ولا لغة صحيحة نزل بها كتاب

ولا جاءت بها سنة يفتخرون علينا بالنعمان والنذر ونفتخر عليهم بخير الانام
واكرم الكرام محمد عليه افضل الصلوة والسلام فله المنة به علينا وعليهم فمن النبي
المصطفى والخليفة المرتضى ولنا البيت المعمور وزمزم والحطيم والمقام والحجابه
والبطحاء وما لا يحصى من الآثار ومننا الصديق والفاروق وذو النورين
والوصي والولي وأسدا لله وسيدا الشهداء وبناعرفوا الدين وأتاهم اليقين فمن زاحنا
زاحنا ومن عادانا اصطغناه ثم اقبل خالد على ابراهيم فقال لك علم بلغه قومك قال
نعم قال فما اسم العين عندكم قال الجمجمة قال فما اسم السن قال الميذن قال فما اسم
الاذن قال الصنارة قال فما اسم الاصابع قال الشناير قال فما اسم الذئب قال الكنع
قال افعل ما انت بكتاب الله عز وجل قال نعم قال فان الله تعالى يقول انا انزلناه قرآنا
عربيا وقال بلسان عربي مبين وقال تعالى وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه
فنحن العرب والقرآن بلساننا نزل ألم تر ان الله تعالى قال والعين بالعين ولم يقل
والجمجمة بالجمجمة وقال تعالى والسن بالسن ولم يقل والميذن بالميذن وقال تعالى
والاذن بالاذن ولم يقل والصنارة بالصنارة وقال تعالى يجعلون أصابعهم في آذانهم
ولم يقل شنائيرهم في صناراتهم وقال تعالى فاكله الذئب ولم يقل فاكله الكنع
ثم قال لبراهيم اني اسألك عن اربع ان اقررت بهن قهرت وان جحدتهن كفرت
قال وما هن قال الرسول منا ومنكم قال منكم قال والقرآن انزل علينا وعليكم قال
عليكم قال المنبر فينا وفيكم قال فيكم قال فالبيت لنا ولكم قال لكم قال فاذهب فما كان
بعده هؤلاء فهو لكم بل ما أنت الا سائس قردا ودايع جلد او ناسج برد قال فضحك
ابو العباس وأقرن خالده وجباها جميعا ﴿ وحكى ان الحجاج ﴾ اخذ يزيد بن
المهلب بن أبي صفرة وعذبه واستأصل موجوده وسجنه فتوصل يز يد بحسن تعلقه
وارغب السجن واستماله وهرب هو والسجان وقصد الشام الى سليمان بن عبد الملك
فلما وصل يز يد بن المهلب الى سليمان بن عبد الملك اكرمه وأحسن اليه وأقامه

عنده فكتب الحجاج الى الوليد يعلمه ان يز يدرب من السجن وانه عنده سليمان
ابن عبد الملك اخي امير المؤمنين وولى عهد المسلمين وان امير المؤمنين اعلى رأى فكتب
الوليد الى اخيه سليمان بذلك فكتب سليمان الى اخيه يقول يا امير المؤمنين انى
ما جرت يز يدرب المهلب الا لانه هو وأبوه واخوته من صنائع قدما وحديثا
ولم أجزع والامير المؤمنين وقد كان الحجاج قصده وعذبه وغرمه أربعة آلاف
الف درهم ظلم ثم طالبه بثلاثة آلاف الف درهم وقد صار الى واستجارى
فأجرتة وأنا غرم عنه هذه الثلاثة آلاف الف درهم فان رأى امير المؤمنين ان
لا يخز ينى فى ضيق فليقبل فانه اهل الفضل والكرم فكتب اليه الوليد انه لا يد
ان ترسل الى يز يدرب ولا مقيد افعلا ورد ذلك على سليمان احضر ولده ايوب فقيده
ودعا يز يدرب المهلب فقيده ثم شديقه هذا الى قيده ا بسلسلة وغلها جميعا بنلين
وارسلهما الى اخيه الوليد وكتب اليه اما بعد يا امير المؤمنين فقد وجهت اليك
يز يدرب واخيك ايوب بن سليمان ولقد هممت ان اكون ثالثهما فان هممت
يا امير المؤمنين بقتل يز يدرب الله عليك ابدأ يا ايوب من قبله ثم اجعل يز يدربا نيا واجملنى
اذا شئت ثالثا والسلام فلما دخل يز يدرب المهلب وأيوب بن سليمان فى سلسلة واحدة
ا طرق الوليد استحياء وقال لقد أسأنا الى ابى ايوب اذ بلغنا به هذا البالغ فاخذ يز يد
لنيسكلم ويحتج لنفسه فقال له الوليد ما يحتاج الى الكلام فقد قبلنا عذرك وعلنا
ظلم الحجاج ثم انه احضر حداداً وأزال عنهما الحديد واحسن اليهما ووصل ايوب
ابن اخيه بثلاثين الف درهم ووصل يز يدرب المهلب بعشرين الف درهم وردما الى
سليمان وكتب كتابا الى الحجاج يقول له لا تنبل لك على يز يدرب المهلب فإياك ان
تماودنى فيه بعد اليوم فسار يز يد الى سليمان بن عبد الملك واقام عنده فى اعلى المراتب
وارفع المنازل اه ﴿ وحكى ابو على المصرى ﴾ قال كان لى جارشىخ يغسل الموتى
فقلت له يوما حدثنى باعجب ما رأيت من الموتى فقال جاءنى شاب فى بعض الايام

مليح الوجه حسن الثياب فقال لي اتغسل لنا هذا الميت قلت نعم فبعثته حتى اوقفني على باب فدخل هنيهة فاذا بجارية هي اشبه الناس بالشاب قد خرجت وهي تمسح عينها فقالت انت الغاسل قلت نعم قالت بسم الله ادخل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فدخلت الدار واذا بالشاب الذي جاءني يعالج سكرات الموت وروحه في لبته وقد شخص بصره وقد وضع كفنه وحنوطه عند رأسه فلم اجلس اليه حتى قبض فقلت سبحان الله هذا ولي من اولياء الله تعالى حيث عرف وقت وفاته فاخذت في غسله وانارتعد فلما درجته انت الجارية وهي اخته فقبلته وقالت اما اني سألحق بك عن قريب فلما أردت الانصراف شكرت لي وقالت ارسل الى زوجتك ان كانت تحسن ما تحسنه انت فارعدت من كلامها وعلمت انها لاحقة به فلما فرغت من دفنه جئت اهلي فقصصت عليها القصة وأتيت بها الى تلك الجارية فوقفت بالباب واستأذنت فقالت بسم الله تدخل زوجتك فدخلت وزوجتي فاذا بالجارية مستقبلة القبلة وقدمات ففلسلتا زوجتي وانزلتها على اخيها رحمة الله عليهما

لبعدكم اصالها وضحاها

رسوم مبانيتها وفاح كلاها

بنوى فعيني لا تصيب كراها

فقد صرت سمحا بعدكم بدماها

سرورا واحشائي السقام ملاها

يشب لظهاها لو كشفت غطاها

تقضت وحياتها الحيا وسقاها

من الناس الا قال قلبي آها

احبا بنا ينتم عن الدار فاشتكت

وفارقم الدار الانيسة فاستوت

كأنكم يوم الفراق رحلتم

وكنت شحيحا من دموعي بقطرة

يراني بساما خليلي يظن بي

وكم ضحكة في القلب منها حرارة

رعى الله اياما بطيب حديثكم

فما قلت ايها بعد المسامر

قيل لقيس بن سعيد هل رأيت قط اسخى منك قال نعم نزلنا بالبادية على امرأة

فجاء زوجهما فقالت له انه نزل بنا ضيفان فجاء بنا قفة فنحراها وقال شأنكم فلما
كان من الغد جاء باخرى فنحراها وقال شأنكم فقلنا ما أكلنا من التي نحرت البارية
الا القليل فقال اني لا أطعم ضيفائي الفأنت فبقينا عنده اياما والسماء تطر وهو
يفعل كذلك فلما اردنا الرجيل وضعنا مائة دينار في يده وقلنا للمرأة اعتذري
لننا ليه ومضينا فلما ارتفع النهار اذا برجل يصيح خلفنا قفوا فوقنا فلما ادنا منا
قال خذوا دنانيركم فاني لا آخذ على كراي ثمننا وان لم تأخذوها طعنتكم برمحى
هذا فاخذناها وانصرفنا وكان يز يد بن المهلب من الاجواد الاسخياء وله اخبار
في الجود عجيبة من ذلك ما حكاه عقيل بن ابي طالب برضى الله عنه قال لما اراد يز يد
ابن المهلب الخروج الى واسط اتيته فقلت ايها الامير ان رأيت ان تأذن لي فاصحبك
قال اذا قدمت واسط فائتتنا ان شاء الله تعالى فسافر وأقت فقال لي بعض اخواني
ذهب اليه فقلت كان جواربه فيه ضعف قال اتر يد من يز يد جوابا أكثر مما قال
فسرت حتى قدمت عليه فلما كان في الليل دعيت الى السمر فحدث القوم حتى
ذكروا الجوارى فالتفت الى يز يد وقال ايه يا عقيل فقلت

افاض القوم في ذكر الجوارى فاما الاعز بون فلن يقولوا

قال انك لم تبقي عز بافلما رجعت الى منزلي اذا أنا بخادم قد أتاني ومعه جارية وفرش
بيت وبدرية عشرة آلاف درهم وفي الليلة الثانية كذلك فكشفت عشر ثياب
وأنا على هذه الحالة فلما رأيت ذلك دخلت عليه في اليوم العاشر فقلت ايها الامير قد
والله اغنيت واغنيت فان رأيت ان تأذن لي في الرجوع فاكبت عدوى وأمر صديقي
فقال انما اخبرك بين خلتين اما ان تقيم فنوليك او ترحل فنغنيك فقلت اولم تغني
ايها الامير قال نعم هذا اثاث المنزل ومصلحة القدم فالتى من فضله ما لا اقدر على
وصفه وحدث ابو اليقظان عن ابيه قال حج يز يد بن المهلب فطلب حلاقا فمحل رأسه
فجاءه بمحلاق فمحل رأسه فامر له بخمسة آلاف درهم فتحير الحلاق ودهش

وقال آخذ هذه خمسة آلاف وامضي الى ام فلان اخبرها اني قد استغنيت فقال
اعطوه خمسة آلاف اخرى فقال امرأته طالق ان حلفت رأس احد بعدك وقيل
ان الحجاج حبسه على خراج وجب عليه مقداره مائة الف درهم فجمعت له وهو في
السجن فجاء الفرزدق يزوره فقال للحاجب استأذن لي عليه فقال انه في مكان
لا يمكن الدخول عليه فيه فقال الفرزدق انما اتيت متوجعا لما هو فيه ولم آت
ممتدحا فاذن له فلما ابصره قال

ابا خالد ضاقت خراسان بعدكم وقال ذو والحاجات أبى يزيد
فما قطرت بالشرق بعدك قطرة ولا اخضر بالمرورين بعدك عود
وما السرور بعد عزك بهجة وما الجواد بعد جودك جود

فقال يزيد للحاجب ادفع اليه المائة الف درهم التي جمعت لنا ودع الحجاج ولحمي
يفعل فيه ما يشاء فقال الحاجب للفرزدق هذا الذي خفت منه لما منعتك من
دخولك عليه فاخذها وانصرف ومريز يدب المقلب عند خروجه من السجن
عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه بمجوزا عرابية فذبحته له عتزا فقال لابنه مامعك
من النفقة قال مائة دينار قال ادفعها اليها فقال هذه يرضيها اليسير وهي لا تعرفك
قال ان كان يرضيها اليسير فانا لا ارضى الا بالكثير وان كانت لا تعرفني فانا اعرف
نفسي وقال ابو العيناء تذاكر والسخاء فاتفقوا على آل المهلب في الدولة الروانية
وعلى البرامكة في الدولة العباسية ثم اتفقوا على ان احمد بن دواد اسخى منهم جميعا
وأفضل ومثل اسحق الموصلي عن سخاء اولاد ديمحيي بن خالد فقال اما الفضل
فيرضيك فمعه واما جعفر فيرضيك قوله واما محمد فيفعل بحسب ما يجد وفي يحيى
يقول القائل

سألت الندي هل انت حر فقال لا ولكنني عبد ليحيى بن خالد
فقلت شراء قال لا بل وراثه توارثني عن والد بعد والد

وفي الفضل يقول القائل

أذا نزل الفضل بن يحيى ببلدة رأيت بها غيث السماحة ينبت
فليس بسعال إذا سئل حاجة ولا بمكب في ثرى الأرض ينكب

وفي محمد يقول القائل

سألت الندى والجود ما لي أرا كما تبسدتما عزا بذل مؤبد
وما بال ركن المجد أمسى مهتما فقلا اصبنا يا بن يحيى محمد
فقلت فهل أمّا بعد موته وقد كنتما عبديه في كل مشهد
فقلا اقننا كي نمزى بفقده مسافة يوم ثم تتلوه في غد

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم الله وجهه من كانت له إلى حاجة فليرفعها
إلى في كتاب لا صون وجهه عن المسئلة وجاءه رضي الله عنه أعرابي فقال يا أمير
المؤمنين إن لي إليك حاجة الحياء يمنعني أن أذكرها فقال خطها في الأرض فكتب
أنى فقير فقال يا قنبرا كسه حلتى فقال الأعرابي
كسوتني حلة تبلى محاسنها

فسوف أكرسوك من حسن الثنا حللا

إيه يا أحسن قد نلت مكرمة وليس تبغى بما قدمته بدلا
إن الثناء لي يحيى ذكرك صاحبه كالغيث يحيى نداء السهل والجبال
لا ترهد الدهر في عرف بدأت به كل امرئ سوى يحزى بالذى فعلا

فقال يا قنبر زده مائة دينار فقال يا أمير المؤمنين لو فرقتهما في المسلمين لأصلحت بها من
شأنهم فقال رضي الله عنه صه يا قنبر فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
اشكروا لمن آثني عليكم وإذا آثاكم كريم قوم فأكرموه ﴿ وسئل اسحق
الموصلي ﴿ عن الخلو فقال كان امرء كله عجباً كان لا يبالي أين يقعد مع جلسائه
وكان عطاؤه وعطاء من لا يخاف الفقر كان عنده سليمان بن أبي جعفر يوماً فأراد الرجوع

الى اهله فقال له سفر الراحب اليك ام سفر البحر قال البحر الى علي فقال او قروا
له زورقه ذهبيا وامر له بالف درهم وشكا سعيد بن عمرو بن عثمان بن عفان
موسى بن شهوان الى سليمان بن عبد الملك وقال قده بجاني يا امير المؤمنين فاستحضره
سليمان وقال لا أم لك اتهمجوس سعيد اقال يا امير المؤمنين اخبرك الخبر عشقت جارية
مدنية واتي سعيدا فقلت اني احب هذه الجارية وان مولاتها اعطيت فيها
مائتي دينار وقد اتيتك فقال لي بورك فيك قال فاتيت يا امير المؤمنين سعيد بن خالد
فذكرت له حالي فقال يا جارية هاتي مطر فافاته بمطرف خز فصر لي في زاويتي
مائتي دينار فخرجت وأنا أقول

ابا خالد اعنى سعيد بن خالد اخا العرف لا اعنى ابن بنت سعيد
ولكننى اعنى ابن عائشة الذى ابو ابويه خالد بن اسيد
عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى

فان مات لم يرض الندى بعقيد

ذروه ذروه انكم قدر قد تموا وما هو عن احسانكم برقود

فقال سليمان قل ماشئت وكتب كلثوم بن عمرو الى بعض الكرماء رقعة فيها

اذا تسكرهت ان تعطى القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود

بث النوال ولا تمنعك قلته فكل ما سد فقر افهو محمود

فشاطره ماله حتى بعث اليه بنصف خاتمه وفردة نعله ودخل طلحة بن عبد الله بن

عوف السوق يوما فوافق فيه الفرزدق فقال يا ابافراس اختر عشرا من الابل

فجعل فقال ضم اليها مثلها فلم يزل يقول مثل ذلك حتى بلغت مائة فقال هي لك فقال

ياطلح انت اخو الندى وعقيدته ان الندى مامات طلحة ماما

ان الندى التى اليك رحاله فبحيث بت من المنازل باتا

وفدا ابو الشمقمق ❀ الى مدينة سابور يريد محمد بن عبد السلام فلما دخلها

توجه الى منزله فوجده في دار الخراج يطالب فدخل عليه يتوجع فلما رآه
محمد قال

ولقد قدمت على رجال طالبا قدم الرجال عليهم فتمولوا
اخفى الزمان عليهم فكانما كانوا بارض افقرت فتحولوا

فقال ابو الشعمق

الجود افسهم واذهب ما لهم فاليوم ان راموا السماحة يبتخلوا
قال فخرج محمد ثوبه وخطمه ودفعهما اليه فكتب بذلك مستوفي الخراج الى الخليفة
فوقع الى عامله باسقاط الخراج عن محمد بن عبد السلام تلك السنة واسقاط ما عليه
من البقايا وأمر له بمائة الف درهم معونة على مروءته ^و وحكى عن ابي العيناء
انه قال ^ع حصلت لي ضيقة شديدة فكتمتها عن اصدقائي فدخلت يوما على يحيى
ابن اكرم القاضي فقال ان امير المؤمنين المأمون جلس للمظالم وأخذ القصص
فهل لك في الحضور قلت نعم فضيت معه الى دار امير المؤمنين فلما دخلنا عليه
اجلسه وأجلسني ثم قال يا أبا العيناء بالالفه والمحبة ما الذي جاء بك في هذه
الساعة فأنشدته

لقد رجوتك دون الناس كلهم وللرجاء حقوق كماها تحجب
ان لم يكن لي اسباب اعيش بها ففي العلى لك اخلاق هي السبب

فقال يا سلامة انظر اى شئ في بيت مالنا دون مال المسلمين فقال بقية من مال قال فادفع
له مائة الف درهم وابعث له بمثلها في كل شهر فلما كان بعد احد عشر شهرا مات
المأمون فبكى عليه ابو العيناء حتى تقرحت اجفانه فدخل عليه بعض اولاده فقال
يا أبتاه بمد ذهاب العين ماذا ينفع البكاء فأنشأ ابو العيناء يقول

شيئان لو بكى الدماء عليهما عيناي حتى يؤذنا بذهاب
لم يلبنا العشار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الاحباب

« وقال الاعمش » كانت عندي شاة فرضت وفقدت الصبيان لبنها فكان خيشمة ابن عبد الرحمن يعودها بالعداء والعشي ويسألني هل استوفت علفها وكيف صبر الصبيان منذ فقدوا لبنها وكان تحتي لبد اجلس عليه فكان اذا خرج يقول خذ ماتحت اللبد حتى وصل الى من علة الشاة اكثر من ثلاثمائة دينار من يره حتى تمنيت ان الشاة لم تبرا ﴿ وحكى ابو القدامة المشيرى ﴾ قال كنا مع يزيد بن مزبد يوما فسمع صائحا يقول يا يزيد بن مزبد فطلبه فاتى به اليه فقال ما حملك على هذا الصياح قال فقدت دابتي ونفقت نفقتى وسمعت قول الشاعر

اذا قيل من للجد والمجد والندى فناد بصوت يا يزيد بن مزبد

قامر له بفرس ابلق كان معجبا به وبمائة دينار وخلمة سننية فاخذها وانصرف ﴿ ومن الغرائب ما حكى ﴾ ان قوما من العرب جاؤا الى قبر بعض اسبيخائهم يزورونه فباتوا عند قبره فرأى رجل منهم صاحب القبر في المنام وهو يقول له هل لك ان تبني بي بعيرك بنجيبي وكان الميت قد خلف نجيبا وكان للرأى بعير سمين فقال نعم وباعه في النوم بعيره بنجيبيه فلما وقع بينهما عقد البيع عمد صاحب القبر الى البعير فنحره في النوم فانقبه الرأى من نومه فوجد الدم يسبح من نحريه فقام وأثم نحره وقطع لحمه وطبخوه وأكلوه ثم رحلوا وساروا فلما كان اليوم الثاني وهم في الطريق سائرون استقبلهم ركب فتقدم منهم شاب فنادى هل فيكم فلان بن فلان فقال صاحب البعير نعم ها أنا فلان بن فلان فقال هل بعت من فلان الميت شيئا قال نعم بعته بعيري بنجيبيه في النوم فقال هذا نجيبه نفذه وأنا ولده وقد رايت في النوم وهو يقول ان كنت ولدى فادفع نجيبى الى فلان فانظر الى هذا الرجل الكريم كيف اكرم اضيافه بمعد موته « قيل ان شاعرا » قصد خالد بن يزيد فانشده شعرا يقول فيه

سألت الندى والجود حران انما فقلا يقينا اننا العبيد

فقلت ومن مولا كما فتطا ولا الى وقالا خالد ويزيد

فقال يا غلام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدتنا زدناك فانشد يقول

كريم كريم الامة مهذب تدفق كفاه الندى وشبائله

هو البحر من اى الجهات اتيته فاجته المعروف والجود ساحله

جواد بسيط الكف حتى لو انه دعاها لقبض لم يجبه انا ماله

فقال يا غلام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدتنا زدناك فانشد يقول

تبرعت لى بالجود حتى نمشنى واعطينى حتى حسبتك تلعب

وانبت ريشا فى الجناحين بعدما تساقط منى الريش او كاد يذهب

فانت الندى وابن الندى واخو الندى

حليف الندى ما للندى عنك مذهب

فقال يا غلام اعطه مائة الف درهم وقل له ان زدتنا زدناك فقال حسب الامير ما سمع

وحسبى ما اخذت وانصرف « وجاء الى خالد بن عبد الله » بعض الشعراء ورجله

فى الركاب يريد الغزو فقال له انى قلت فيك يبتين من الشعر فقال فى مثل هذا الحال

قال نعم فقال هاتهما فانشد يقول

يا واحد العرب الذى ما فى الانام له نظير

لو كان مثلك آخر ما كان فى الدنيا فقير

فقال يا غلام اعطه عشرين الف دينار فاجدها وانصرف ﴿ وحيث ذكرنا نبذة

من اخبار الكرماء فلند ذكر نبذة من اخبار البخلاء ﴾ فمن ذلك ان رجلا من

البخلاء اشترى دارا واثقل اليها فوقف يبا به سائل فقال له فتح الله عليك ثم وقف

ثان فقال له مثل ذلك ثم وقف ثالث فقال له مثل ذلك ثم التفت الى ابنته فقال لها

ما اكثر السؤال فى هذا المكان فقالت يا ابنتى ما دمت متمسكاهم بهذه الكلمة

فما تبالى اكثر وامقلوا « والام اللثام واخلهم » حميدا لا قط الذى يقال له

هجاء الاضياف وهو القائل في ضيف له يصف اكله من قصيدة
ما بين ثمنه الاولى اذا انحدرت وبين اخرى تاليها قيد اظفور
وقال فيه ايضا

تجهز كفاه ويحك حلقه الى الزورماضمت عليه الانامل
« وأكل اعرابي مع ابي الاسود » رطباً فاكثروا ودا ابوالاسود يده الى رطوبة
ليأخفها فسيقه الاعرابي اليها فسقطت منه في التراب فاخذها ابوالاسود وقال
لا أدعها للشيطان يأكلها فقال الاعرابي والله ولا الجبريل وميكائيل لئن لم يزل
السماء ما تركتها « وقال اعرابي » لنزول نزل به نزلت بواد غير ممطر ورجل بك
غير مسرور فاقم بدم او ارجل بدم « وللحمدوني »

رأيت ابا زرارة قال يوما	لحاجبه وفي يده الحسام
لئن وضع الخوان ولاح شخص	لاختطفن رأسك والسلام
فقال سوى ابيك فذاك شيخ	بفيض ليس يردعه الكلام
فقام وقال من حنق عليه	بييت لم يرد فيه القيام
اني وابناي والكلب عندي	بمنزلة اذا حضر الطعام
وقال له ابن لي يا ابن كلب	على خبزي اصادرا واصلام
اذا حضر الطعام فلاحق	على لوالدي ولا ذمام
فما في الارض اقبح من خوان	عليه الخبز يحضره الزحام

« ويمجيني قول بعضهم »

زفقت الى نيهان من صفو فكرتي

عرو ساغدا بطن الكتاب لها صدرا

قبلها عشرا وهام بحبها فلما ذكرت المهر طلقها عشرا

﴿ ومن اخيار البخلاء ﴾ ما حكاه بعضهم قال كنت في سفر فضلت الطريق

فرايت ييتافى الفلاة فاتيته فاذا به اعرايية فلما رأتني قالت من تكون قلت ضيف
 قالت اهلا ومرحبا بالضيف انزل على الرحب والسعة قال فزلت فقدمت لي طعاما
 فاكات وماء فشربت فبينما انا على ذلك اذا قبل صاحب البيت فقال من هذا فقالت
 ضيف فقال لا اهلا ولا مرحبا مالنا والضيف فلما سمعت كلامه ركبت من ساعتى
 وسرت فلما كان من الغد رأت ييتافى الفلاة فقصدته فاذا فيه اعرايية فلما رأتني
 قالت من تكون قلت ضيف قالت لا اهلا ولا مرحبا بالضيف مالنا والضيف فبينما هي
 تكلمنى اذا قبل صاحب البيت فلما رأتني قال من هذا قالت ضيف قل مرحبا واهلا
 بالضيف ثم اتى بطعام حسن فاكات وماء فشربت فتشكرت ما مررتى بالامس
 فتبسمت فقال مم تبسمك فقصدت عليه ما اتفق لي مع تلك الاعرايية وبعلمها
 وما سمعت منه ومن زوجته فقال لا تعجب ان تلك الاعرايية التي رأيتها هي اختي
 وان بعلمها اخوامرأتى هذه فغلب على كل طبع اهله « وقال عمر بن ميمون »
 مررت ببعض طرق الكوفة فاذا أنا برجلى يخاضع جاراه فقات ما بالكما فقال
 احدهما ان صديقالى زارنى فاشتبهى رأسا فاشترتته وتغدينا واخذت عظامه
 فوضعتها على باب دارى انجمل بها فجاء هذا فاخذها ووضعها على باب داره يوهم
 الناس انه هو الذى اشترى الرأس « وقال رجل من البغلاء » لا ولاده اشترى الى
 الحما فاشتروه فامر بعلبخته فلما استوى اكله جميعه حتى لم يبق فى يده الا عظمة
 وعيون اولاده ترمقه فقال ما أعطى احدا منكم هذه العظمة حتى يحسن وصف
 اكلها فقال ولده الا كبراء شه شها يا ابت وأوصها حتى لا أدع للذرفها مقبلا قال
 لست بصاحبها فقال الاوسط الوكها يا ابت والحسها حتى لا يدري احدا العام هي
 ام لعامين قال لست بصاحبها فقال الاصغر يا ابت امصها ثم ادقها وأسنفها سفا قال
 انك صاحبها وهي لك زادك الله معرفة وحزما « وقيل خرج اعرايى » قدولاه

الحجاج بعض النواحي فاقام بها مدة طويلة فلما كان في بعض الايام ورد عليه اعرابي من حيه فقدم اليه الطعام وكان اذذاك جائعا فسأله عن اعله وقال ما حال ابني عمير قال علي ما تحب قد ملأ الارض والحى رجالا ونساء قال فما فعلت ام عمير قال صالحة ايضا قال فما حال الدار قال مامرة بأهلها قال وكلبنا ايقاع قال قد ملأ الارض نباحا قال فما حال جلي زريق قال علي ما يسرك قال فالتفت الى خادمه وقال ارفع الطعام فرفعه ولم يشبع الا اعرابي ثم اقبل عليه يسأله وقال يا مبارك الناصية اعد علي ما ذكرتك قال سل عما بدا لك قال فما حال كلبى ايقاع قال مات قل وما الذى امانه قال اختنق بسطة من عظام جملة زريق فمات قال او مات جلي زريق قال نعم قال وما الذى امانه قال كثرة قتل اللين الى قبرام عمير قال او ماتت ام عمير قال نعم قال وما الذى امانها قال كثرة بكائها علي عمير قال او مات عمير قال نعم قال وما الذى امانه قال سقطت عليه الدار قال او سقطت الدار قال نعم قال فقام له بالمصا ضاربا فولى من بين يديه هاربا « وقال دعبيل » كنعان دسهل بن هرون فلم نبرح حتى كاد يموت من الجوع فقال ويلك يا غلام آتنا غداء فافانى بقصة فيها ديك مطبوخ تحتته ريد قليل فتأمل الديك فراء بغير رأس فقال لغلामه وأين الرأس فقال رميته فقال والله انى لا كره من يرمى برجله فكيف برأسه ويحك اما علمت ان الرأس رئيس الاعضاء ومنه يصيح الديك ولولا صوته ما أريد وفيه فرقه الذى يتبرك به وعينه التى يضرب بها المثل فيقال شراب كمين الديك ودماغه عجب لوجع السكية ولم زرعظما اهش تحت الاسنان من عظم رأسه وهبك ظننت انى لا آكله ما قلت عنده من يأكله انظر فى اى مكان رميته فالتفتي به فقال لا اعرف أين رميته فقال لكفى أنا اعرف أين رميته قد رميته فى بطنك الله حسبك « واشتكى رجل مروزي » صدره من سعال فوصفوا له سويق اللوز فاستنقل النفقة ورأى الصبر على الوجع اخف عليه من الدواء فبينما هو يماطل الايام ويدفع الآلام أتاه بعض اسدقائه فوصف له

ماء النخالة وقال له انه يجلو الصدر فامر بالنخالة فطبخت له وشرب من مائها فجلا صدره ووجده يعصم فلم احضر غداؤه امر به فرفع الى العشاء وقال لامرأته اطيعي لاهل بيتنا النخالة فاني وجدت ماءها يعصم ويجلو الصدر فقالت لقد جمع الله لك بهذه النخالة بين دواء وغذاء فالحمد لله على هذه النعمة « وعن خاقان بن صبيح » قال دخلت على رجل من اهل خراسان ليلا فاناب بمسرجة فيها فتيلة في غاية الرقة وقد علق فيها عودا بخيط فعلق له ما بال هذا العود سر بوطا قال قد شرب الدهن واذا ضاع ولم تحفظه احتجنا الى غيره فلان نجد الا عودا عطشان ونخشى ان يشرب الدهن قال بينما انا تمجب واسأل الله العافية اذ دخل علينا شيخ من اهل مرو فنظر الى العود فقال للرجل يا فلان لقد فررت من شيء ووقعت فيما هو شر منه اما علمت ان الريح والشمس يأخذان من سائر الاشياء وينشفان هذا العود لم لا اتخذت مكان هذا العود ابرة من حديد فان الحديد املس وهو مع ذلك غير نشاف والعود ايضا ربما يتعلق به شعرة من قطن الفتيلة فينتقصها فقال له الرجل الخراساني ارشدك الله ووقع بك فلقد كنت في ذلك من السرفين « وقال الهيثم بن عدي » نزل على ابي حفصة الشاعر رجل من اليامة فاخلى له المنزل ثم هرب غافة ان يلزمه قراه في هذه الليلة فخرج الضيف واشترى ما احتاج اليه ثم رجع وكتب له

يا أيها الخارج من بيته وهاربا من شدة الخوف
ضيفك قد جاء بزاده فارجع وكن ضيفا على الضيف

« وكان ابو الساهية ومروان بن ابي حفصة » بخيلين يضرب بينهما المثل قال مروان ما فرحت بشيء اشد مما فرحت بمائة الف درهم وهب لي المهدي فوزتها فرجعت درهما واشترى لحم ابد درهم فلما وضعه في القدر دعا صديقه فرد اللحم على القصاب بتقصان دافقين فجعل القصاب ينادي على اللحم ويقول هذا لحم مروان واجتاز يوما باعرايسة فاضافته فقال ان وهب لي امير المؤمنين مائة الف درهم

وهبت لك درهما فوهبه سبعة الف درهم فوهبها اربعة دنانير « ومن الموصوفين بالبخل آل مرو » يقال ان من عاداتهم اذا تراقفوا في سفر ان يشتري كل واحد منهم قطعة لحم ويشبكها في خيط ويجمعون اللحم كله في قدر ويمسك كل واحد منهم طرف خيطه فاذا استوى جر كل منهم خيطه واكمل له وتقا سموا المرق « وكان عمر بن يزيد الاسدي بخيلا جدا » اصابه القولنج في بطنه فحقنه الطيب بدهن كثير فانجلى ما في بطنه في الطست فقال لعلامه اجمع الدهن الذي نزل من الحقة وأمرج به « وكان النصور شديدا بالبخل جدا » مر به مسلم الحادي في طريقه الى الحج فهداه يوما بقول الشاعر

اغري بين الحاجين نوره يزينه حياؤه وخيره
ومسكه يشوبه كافوره اذا تغدى رفعت ستوره

فطرب حتى ضرب برجله الحمل وقال يارب بيع اعطه نصف درهم فقال نصف درهم يا امير المؤمنين والله لقد حدثت له شام فامرني بثلاثين الف درهم فقال تأخذ من بيت مال المسلمين ثلاثين الف درهم يارب بيع وكل به من يستخلص منه هذا المال قال ار بيع فسا زلت امشي بينهم اوارضه حتى شرط مسلم على نفسه ان يحدوله في ذهابه وايا به بغير مؤنة واخبار البخلاء كثيرة وفيما اوردها كفاية « نادرة » قيل لابي الحارث ما تقول في القالو ذجة قال وددت لو انها وملك الموت اختلجاني صدري والله لو ان موسى اتى فرعون بالقالو ذجة لآمن به ولكنه لقيه بمصا « ودخل ابن قزعة يوما » على عزالدولة وبين يديه طبق فيه موز فتأخر عن استدعائه فقال ما بال ولانا ليس يدعوني الى الفوز بأكل الموز فقال صفه حتى اطعمك منه فقال ما الذي اصغف من حسن لونه فيه مباتك ذهبية كانها حشيت زبد او عسل الا طيب التمر كانه مخ الشحم سهل القشر اين الكسر عذب الطعام بين الطعام ساس في الحلة ومخم مديده وأكل وسمع رجلا يذم الزبد فقال له ما الذي

ذممت منه سواد لونه ام بشاعة طعمه ام صعوبة مدخله ام خشونة ملمسه وقيل له
ما تقول في الباذنجان قال اذ ناب المحاجم و بطون المقارب و بزور الزقوم قيل له انه
يحشى باللحم فيكون طيبا فقال لوحشى بالتقوى والغفرة ما أفلح « وصنع الحجاج
وليمة » واحتفل فيها ثم قال لزاذان هل عمل كسرى مثلها فاستغفاه فاقسم عليه
فقال اولم عندك كسرى فاقام على رؤس الناس الف وصيفة في يد كل واحدة
ابريق من ذهب فقال الحجاج اف والله ماتر كت فارس لن بعدهما من الملوك شرفا
« وقال معاوية لرجل على مائدته « خذ الشمرة من لقمتهك فقال وانك راعيني
حراعاة من يرى الشمرة في لقمته لاأكلت لك طعاما أبدا « وحضر اعرابي على
مائدة بعض الخلفاء « فقدم جدي مشوى فجعل الاعرابي يسرع في أكله منه
فقال له الخليفة أراك تأكله بمجرد كان امه نطحتك فقال اراك تشفق عليه كان
امه ارضعتك « ودعت أبا الحارث صبية له « فحادثته ساعة فجاع فطلب
الاكل فقالت له اما في وجهي ما يشغلك عن الاكل قال جعلت فداك لو ان جميلا
وبشينة قعدا ساعة لا يأكلان لبصق كل منهما في وجه صاحبه وافترقا « وقال
الشمردل « وكيل عمرو بن العاص قدم سليمان بن عبد الملك الطائف فدخل هو
وعمر بن عبد العزيز الى وقال يا شمردل ما عندك ما نطعمني قلت عندى جدى كاعظم
ما يكون سمنا قال عجل به فاتيته به كانه عكة سمن فجعل يأكل منه ولا يدع عمر حتى
اذالم يبق منه الاخذنا قال هلم ياأبا جعفر فقال انى صائم فأكله ثم قال يا شمردل ويلاك
اما عندك شئ قلت ست دجاجات كانهن أنفخا ذنعا فاتيته بهن فاتي عليهن ثم قال
يا شمردل اما عندك شئ قلت سويق كانه قراضة الذهب فاتيته به فعبه حتى اتى عليه
ثم قال يا غلام افرغت من غدائنا قال نعم قال ما هو قال نيف وثلاثون قدرا قال ائتني
بقدره يدرفاها بها ومعه الرقاق فاكل من كل قدر ثلثه ثم مسح يده واستلقى على
فراشه وأذن للناس فدخلو اوصف الخوان وأكل مع الناس « ونزل رجل بصومعة

راهب « فقدم اليه الراهب اربعة ارغفة وذهب ليحضر اليه العمدس فحمله وجاء
 فوجده قد اكل الخبز فذهب وأتى بخبز فوجده قد اكل العمدس ففعل معه ذلك
 عشر مرات فسأله الراهب أين مقصدك قال الى الاردن قال لماذا قال بلننى ان بها
 طيبيا حاذقا سأله مما يصلح معدتى فاني قليل الشهوة للطعام فقال له الراهب انى
 اليك حاجة قال وماهى قال اذا ذهبت وأصلحت معدتك فلا تجعل رجوعك من ههنا
 ﴿ يحكى ان زيدا أمر بضرب عنق رجل ﴾ فقال ايها الامير انى بك حرمة
 قال وماهى قال ان ابى جارك بالبصرة قال ومن أبوك قال يامولاى انى نسيت اسم
 نفسى فكيف لا أنسى اسم ابى فرد زيدا كنه على فمه وضحك وعقاعنه ﴿ وحكى ﴾
 عن جعفر الصادق رضى الله عنه ان غلاما له وقف يصب الماء على يديه فوقع الابر يق
 من يد الغلام فى الطست فطار الرشاش فى وجهه فنظر جعفر اليه نظرا مغضب فقال
 يامولاى والسكاظمين الغيظ قال قد كظمت غيظى قال والعافين عن الناس قال قد
 عفوت عنك قال والله يحب المحسنين قال اذهب فانت حر لوجه الله الكريم « وقيل »
 لما قدم نصر بن منيع بين يدى الخليفة وكان قد أمر بضرب عنقه قال يا أمير المؤمنين
 اسمع منى كلمات اقولهن قال قل فان شاء يقول

زعموا بان الصقر صادف مرة	عصفور بر ساقه التقدير
فتكلم العصفور تحت جناحه	والصقر منقض عليه يطير
انى املك لا أتعلم لقمة	ولئن شويت فانى لحقير
فتماوان الصقر المدل بصيده	كرما وأقلت ذلك العصفور

قال فمفاعنه وخلى سبيله وكتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج بأمره ان يبعث
 اليه برأس عباد بن اسلم البكرى فقال له عباد ايها الامير انشدك الله لا تقتلنى
 فوالله انى لا عول اربعا وعشرين امرأة ما هن كاسب غيرى فرق لهن واستحضرهن
 فاذا واحدة منهن كالبدرة فقال لها الحجاج ما انت منه قالت انا ابنته فاسمع يا حجاج منى

ما أقول ثم قالت

احجاج اما ان تمن بتركه
علينا واما ان تقتلنا معا
احجاج لا تفجع به ان قتله
ثمان وعشراوا ثنتين وأربعا
احجاج لا تترك عليه بناته
وخالاته يندبنه الدهر اجما

فبكى الحجاج ورق له واستوهبه من امير المؤمنين عبد الملك وأمر له بصلة ﴿وحي
ان رجلا﴾ زور ورقة عن خط الفضل بن الربيع تتضمن انه اطلق له الف دينار
ثم جاء بها الى وكيل الفضل فلما وقف الوكيل عليها لم يشك انها خط الفضل
فشرع في ان يبذل له الالف دينار واذا بالفضل قد حضر ليتحدث مع وكيله في تلك
الساعة في امرهم فلما جلس اخبره الوكيل بامر الرجل وأوقفه على الورقة فنظر
الفضل فيها ثم نظر في وجه الرجل فرآه كاد يموت من الوجع والحجل فاطرق الفضل
بوجهه ثم قال لو وكيل اتدري لم اتيتك في هذا الوقت قال لا قال جئت لاستمضك
حتى تمجّل لهذا الرجل اعطاء المبالغ الذي في هذه الورقة فامر عن عند ذلك الوكيل
في وزن المال وناوله الرجل قبعه وصار متحيرا في امره فالتفت اليه الفضل وقال له
طب نفسا فقال له سترتني سترك الله في الدنيا والآخرة ثم اخذ المال ومضى
﴿ومن اللطائف والغرائب الدالة على الوفاء بالذمم ما حكاه بعض خدم امير المؤمنين
المأمون قال﴾ طلبني امير المؤمنين ليلة وقدمتني من الليل ثلثة فقال لي خذ معك
فلانا وفلانا وسماهما احدهما علي بن محمد والآخر دينار الخادم واذ هب مسرعا
اقول لك فانه قد بلغني ان شيخا يحضر لي الا الى دور البرامكة وينشد شعرا
ويذكرهم ذكرا كثيرا ويندبهم ويبكي عليهم ثم ينصرف فاهض الا ان انت
وعلى ودينار حتى تروا هذه الخرابات فاستتر وافى بهض الجدران فاذا رايت الشيخ
قد جاء وبكى ونذب وأنشد شيئا فأتوني به قال فاحذتهما ومضينا حتى اتينا الخرابات
واذا نحن بسلام قد اتينا ومعه بساط وكرسی جديد واذا بشيخ وسيم له جمال

وعليه مها بة ووقار قد اقبل فجلس على الكرسي وجعل يبكي ويتحبب ويقول
ولما رأيت السيف جندل جمعفرا ونادى مناد للخليفة في يحيى
بكيت على الدنيا وزاد تأسفى عليهم وقلت الآن لا تنفع الدنيا

مع ايات اطالمها وردد هافلسا قبضنا عليه وقتلناه اجب امير المؤمنين فزع فزعا
شديدا وقال دعوني حتى اوصى وصية فاني لا أوقن بعدها بحياة ثم تقدم الى بعض
الدكاكين فاستفتح وأخذ ورقة وكشف فيها وصية ودفعها الى غلامه ثم سرابه
فلما مثل بين يدي امير المؤمنين زجره وقال له ومن انت وبماذا استوجبت
البرامكة منك ما تفعله في خرائب دورهم وما تقوله فيها فقال يا امير المؤمنين ان
للبرامكة عندي ايدى خطيرة أفتأذن لي ان احدثك حديثي معهم قال قل قال
يا امير المؤمنين انا المنذر بن الغيرة من اولاد الملوكة وقد زالت عني نعمتي كما تزل
عن الرجال فلما ركبني الدين واحتجبت الى بيع مسقط رأسي ورؤس اهلي
اشار واعلى بالخروج الى البرامكة فخرجت من دمشق ومعى نيف وثلاثون امرأة
وصبيا وصبية وليس معنا ما يباع ولا ما يوهب حتى دخلنا بغداد ونزلنا في بعض
المساجد فدعوت بثويات لي كنت قد اعددتها لاستمنح بها الناس فلبستها
وخرجت وتركتهم جياعا لاشي عندهم ودخلت شوارع بغداد اسائل عن دور
البرامكة فاذا أنا بمسجد مزخرف وفيه مائة شيخ بأحسن زي وزينة وعلى الباب
خادمان فطمعت في القوم وولجت المسجد وجلست بين ايديهم وأنا اقدم وأؤخر
والعرق يسيل مني لانهم لم تكن صناعتى واذا بخادم قد اقبل فدعا القوم فقاموا
وأنا معهم فدخلوا دار يحيى بن خالد ودخلت معهم واذا بيحيى جالس على دكة له في
وسط بستان فسلمنا وهو يعدنا مائة وواحدا وبين يديه عشرة من ولده واذا غلام
امر قد قدع عنده اخذاه اقبل من بعض المقاصير بين يديه مائة خادم ممنطقون في وسط
كل خادم منطقة من ذهب يقرب وزنها من الف مثقال ومع كل خادم بحجرة من ذهب

في كل بحرة قطعة من عود كهيشة الفهر قد قرن بها مثلها من العنبر السلطاني
فوضعه بين يدي الغلام الى جنب يحيى ثم قال يحيى للقاضي تسكلم وزوج بنتي عائشة
من ابن عمي هذا فخطب القاضي وزوجه وشهد أولئك الجماعة وأقبلوا علينا بالنثار
بينادق المسك والعنبر فالتقطت والله يا أمير المؤمنين ملء كمي ونظرت فاذا نحن
في المكان ما بيني والشيخ وولده والفلان مائة واثناعشر رجلا نخرج الينا مائة
واثناعشر خادما مع كل خادم صينية من فضة عليها الف دينار فوضعوها بين يدي كل
رجل منا صينية فرأيت القاضي والشيخ يصبون الدنانير في أكمامهم ويحملون
الصواني تحت آباطهم ويقوم الاول فالاول حتى بقيت وحدي بين يدي يحيى
لأجسر على اخذ الصينية فغمزني الخادم ففسرت وأخذتها وجعلت الذهب في كمي
وأخذت الصينية في يدي وقت وجعلت التفت الى ورائي خافة ان امنع من الذهاب
بها فيبينأنا كذلك في صحن الدار ويحيى يلحطني اذ قال للخادم ائتني بذلك الرجل
فرددت اليه فامر بصب الدنانير والصينية وما كان في كمي ثم امرني بالجلوس
فجلست فقال لي ممن الرجل فقصصت عليه قصتي فقال للخادم ائتني بولدي موسى
فأتني به فقال يا بني هذا رجل غريب نخذه اليك واحفظه بنفسك وبنعمتك فقبض
موسى على يدي وأدخلني الى دار من دورها كرمي غاية الاكرام واقت هنده
يومي وليتي في الدعش وأتم سرور فلما أصبح دعا بأخيه العباس وقال ان الوزير
قد امرني بالعطف على هذا الرجل وقد علمت اشتغالي في دار أمير المؤمنين فاقبضه
اليك وأكرمه ففعل ذلك وأكرمني غاية الاكرام فلما كان من الغد تسلمني
اخوه ثم ازل في ايدي القوم يتسدا ولونني عشرة أيام لأعرف خبر عيالي وصبياتي
افى الاموات هم ام في الاحياء فلما كان اليوم الحادي عشر جاءني خادم ومعه
جماعة من الخدم فقالوا لي قم فاخرج الى عيالك بسلام فقلت واو يلاه سلبت
الدنانير والصينية واخرج الى عيالي على هذه الحالة انا الله وانا اليه راجعون

فرفع الستر الاول ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع فلما رفع الخادم الستر الاخير قال لي مهما كان لك من الحوائج فارفعها الي فاني مأمور بقضاء جميع ما تأمرني به فلما رفع الستر رأيت حجرة كالشمس حسنا ونورا واستقبلني منها رائحة الند والعود ونفحات المسك واذا بصبيان وعيال يتقلبون في الحرير والديباж وحمل الى الف الف درهم وعشرة آلاف دينار ومنشورين بضيعتين وتلك الصينية التي كنت اخذتها بعافيا من الدنانير والبنادق وأقت يا امير المؤمنين مع البرامكة في دورهم ثلاث عشرة سنة لا يعلم الناس امن البرامكة انام رجل غريب اصطفوني فلما جاءتهم البلية ونزل بهم من امير المؤمنين الرشيد ما نزل اجحفني عمرو بن مسعدة والزمني في هاتين الضيعتين من الخراج ما لا يفي دخلهما به فلما تحامل على الدهر كنت في او اخر الليل اقصد خرابات القوم فاندبهم واذا كرحسن صنيهم الي واشكرهم على احسانهم فقال المأمون على بعمر وبن مسعدة فلما أتني به قال له يا عمر واتعرف هذا الرجل قال نعم يا امير المؤمنين هو بعض صنائع البرامكة قال كم الزمت في ضيعتيه قال كذا وكذا قال رد له كل ما استأديته منه في مدته ووقع له بهما ليكونا له ولمقبه من بعده قال فعلا نحب الرجل وبكاؤه فلما رأى المأمون كثرة بكائه قال له يا هذا قد احسننا اليك فلم تبكي قال يا امير المؤمنين وهذا أيضا من صنائع البرامكة اذ لو لم آت خراباتهم واندبهم حتى اتصل خبري يا امير المؤمنين ففعل بي ما فعل فن اين كنت اصل الي امير المؤمنين قال ابراهيم بن ميمون فلقد رأيت المأمون وقد جمعت عيناه وظهر عليه حزنه وقال لعمرى هذا من صنائع البرامكة فليهم فابك واياهم فاشكروهم فأوف ولا احسانهم فاذا كر « ومن ذلك انه » خرج سليمان بن عبد الملك ومعه يزيد بن المهلب في بعض جبانات الشام فاذا امرأة جالسة على قبر تبكي قال سليمان فرفت البرقع عن وجهها فحككت شمساعن متون غمامة فوقفنا متحيرين فنظرا اليها فقال لها يزيد بن المهلب يا أمة الله هل لك في امير المؤمنين فنظرت اليها

ثم انشأت تقول

فان تسألاني عن هواي فانه
واني لاستحييه والترب ينبتا
يجول بهذا القبر يا فتيا
كما كنت استحييه وهو يراني

« ومن ذلك ما ذكره عبد الله بن عبد الكريم » قال ان احمد بن طولون وجد عند سقاية طفل امطر وحاقا لتقطه ووراء ومما احمد وشهره باليتيم فلما كبر ونشأ كانا كثيرا الناس ذكاء وفطنة واحسنهم زيا وصورة فصار يرعاه ويعلمه حتى تهذب وتمرن فلما حضرت احمد بن طولون الوفاة وصى ولده أبا الجيش بخارويه به فاخذته اليه فلما مات احمد بن طولون احضره الامير ابو الجيش اليه وقال له انت عندي بمكانة اركانك بها ولكن حادتي اني آخذ المهد على كل احد اعرفه ان لا يخونني في شيء فعاذه ثم حكمه في امواله وقدمه في اشغاله فصار احمد اليتيم مستحوذا على اللقائم كما على جميع الحاشية الخاص والمأم والامير ابو الجيش بن طولون يحسن اليه فلما رأى احواله متصفة بالنصح ومساعدته متمسكة بالنجح ركن اليه واعتمد في امور بيوته عليه فقال له يوما احمد امض الى الحجرة الفلانية في المجلس حيث اجلس سبعة جوهر فائتني بها فمضى احمد فلما دخل الحجرة وجد جارية من مغنيات الامير وحظاياهم مع شاب من الفراشين ممن هم من الامير بمحل قريب فلما رأياه خرج الفتى وجاءت الجارية الى احمد وعرضت نفسها عليه ودعته الى قضاء وطره فقال لها معاذ الله ان اخون الامير وقد احسن الي وأخذ المهد على ثم تركها وأخذ السبعة وانصرف الى الامير وسلمها اليه وبقيت الجارية شديدة الخوف من احمد بعدما اخذ السبعة وخرج من الحجرة لثلايد كرحا لها للامير فاقامت اياما لم تجد من الامير ما غيره عليها ثم اتفق ان الامير اشترى جارية وقدمها على حظاياهم وغمرها بمعطاياهم واشتغل بها عن سواها واعرض لشغفه بها عن كل من عنده حتى كاد لا يذكرك جارية غير ها ولا يراها وكان اولاً مشغولاً بتلك الجارية

الخائنة العاهرة فلما عرض عنها اشتغالا بالجارية الجديدة وصرف لبهجة محاسنها وكثرة آدابها وجهه عن ملاعبة آترابها وشغلته بعدو به رضا بها عن اورثاف ضرب اضرابها وكانت تلك الجارية الاولى لحسنها متأمرة على تأميره لا تخاف من وليه ولا نصيره كبر عليها اعراضه عنها ونسبت ذلك الى احمد اليتيم لا اطلاعه على ما كان منها فدخلت على الامير وقدارتدت من السكابة بجلباب نكرها واعلنت بالبكاء بين يديه لاتمام كيدها ومكرها وقالت ان احمد اليتيم راودني عن نفسي فلما سمع الامير ذلك استشاط غضبا وهم في الحال بقتله ثم عاوده طامع عقله فتأني في فعله واستحضر خادما يعتمد عليه وقال له اذا ارسلت اليك انسانا ومعه طبق من ذهب وقلت لك على لسانه املا هذا الطبق مسكا فاقتل ذلك الانسان واجعل رأسه في الطبق واحضره مغطى ثم ان الامير ابا الجليش جلس لشربه واحضر عنده ندماء الخواص وادناهم لمجلس قربه واحمد اليتيم واقف بين يديه آمن في سره لم يخطر بخطر شيء فلما مثل بين يدي الامير واخذ منه الشراب شرع في التذكير فقال يا احمد خذ هذا الطبق وامض به الى فلان الخادم وقل له يقول لك امير المؤمنين املا هذا الطبق مسكا فاخذه احمد اليتيم ومضى فاجتاز في طريقه بالغنين وبقية الندماء والخواص فقاموا اليه وسألوه الجلوس معهم فقال انا ماض في حاجة الامير امرني باحضارها في هذا الطبق فقالوا له ارسل من ينوب عنك في احضارها وخذها انت وادخل بها على الامير فادار عينيه فرأى الفتى الفراش الذي كان مع الجارية فاعطاه الطبق وقال له امض الى فلان الخادم وقل له يقول لك الامير املا هذا الطبق مسكا فمضى ذلك الفراش الى الخادم فذكروه بذلك فقتله وقطع رأسه وغطاه وجعله في الطبق وأقبل به فناوله لاحمد اليتيم فاخذه وليس عنده علم من باطن الامر فلما دخل به على الامير كشفه وتأمله وقال له ما هذا يقصص عليه خبره وقعوده مع الغنين وبقية الندماء وسؤالهم له الجلوس معهم وما كان

من انفاذ الطبق وارساله مع الفراش وانه لا علم عنده غير ما ذكر قال أتعرف لهذا
 الفراش خبرا يستوجب به ما جرى عليه فقال ايها الامير ان الذي تم عليه بما ارتكبه
 من الخيانة وقد كنت رأيت الاعراض عن اعلان الامير بذلك وأخذ احمد يحذره
 بما شاهدته وما جرى له من حديث الجسارية من اوله الى آخره لما انفضه لاحضار
 السبعة الجوهر فدعا الامير ابو الجيش بتلك الجسارية واستقر رها فاقربت بصحة
 ما ذكره احمد فاعطاه اياها وأصره بقتلها ففعل وازدادت مكانة احمد عنده وعلت
 منزلته لديه وضاعف احسانه اليه وجعل أزمة جميع ما يتعلق به بيديه « قلت ويقرب
 من ذلك ما حكى » ان ملكا من ملوك الفرس يقال له ازدشير وكان ذا مملكة متباعدة
 وجند كثير وكان ذا بأم شديد قد وصف له بنت ملك نجرا الاردن بالجبال البارحة
 وان هذه البنت بكر ذات خدر فسير ازدشير من يخطبها من ايها فامتنع من اجابته
 ولم يرض بذلك فمظلم ذلك على ازدشير وأقسم بالايمان المغلظة ليبرزون الملك
 أبا البنت وليقتلنه هو وابنته شرقتة وليمثلن بهما أخبث مثلة فيسار اليه ازدشير
 في جيشه فقاتله فقتله ازدشير وقتل سائر خواصه ثم سأل عن ابنته المخطوبة فبرزت
 اليه جارية من القصر من اجل النساء واكل البنات حسنا وجبالا وقد اوعتد الا
 فهت ازدشير من رؤيته اياها فقالت له ايها الملك اننى ابنة الملك الفلاني ملك المدينة
 الفلانية وان الملك الذي قتله أنت قد غزا بلدنا وقتل أبى وقتل سائر اصحابه قبل ان
 تقتله أنت وانه اسرنى في جملة الاسارى وأتى فى هذا القصر فلما رأتنى ابنته
 التى أرسلت تخطبها احببتنى وسأت اباها ان يتركنى عندها لتأنس بى فتركنى لها
 فكنت أنا وهى كائنار وحن فى جسد واحد فلما أرسلت تخطبها خاف أبوها عليها
 منك فارسلها الى بعض الجزائر فى البحر الملح عند بعض أقارب من الملوك فقال
 ازدشير وددت لو انى ظفرت بها فكنت اقتلها شرقتة ثم انه تأمل الجسارية فرآها
 فائقة فى الجمال فالت نفسه اليها فاخذها للتسرى وقال هذه اجنبية من الملك

ولأحنت في عيني بأخذها ثم انه واقمها وأزال بكارته الحملت منه فلما ظهر عليها
 الحمل اتفق انها تحدث معه يوما وقدر أنه منشرح الصدر فقالت له انت غلبت ابني
 وأنا غلبتك فقال لها ومن ابوك فقالت له هو ملك بحر الاردن وأنا ابنته التي خطبتها
 منه وانني سمعت انك اقسمت لتقتلني فتحيلت عليك بما سمعت والاكن هذا ولدك
 في بطني فلا تبها لك قتل فيمظم ذلك على اشد شيزاذ قهرته امرأة وتحيلت عليه حتى
 تخلصت من يديه فاتهرها وخرج من عندها مغضبا وعول على قتلها ثم ذكر لوزير
 ما اتفق له معها فلما رأى الوزير عزمه قويا على قتلها خشى ان يتحدث السلوك عنه
 بمثل هذا وانه لا يقبل فيها شفاعاة شافع فقال ايها الملك ان الرأي هو الذي خطر لك
 والمصلحة هي التي رأيتها أنت وقتل هذه الجارية في هذا الوقت اولى وهو عين
 الصواب لانه احق من ان يقال ان امرأة قهرت رأي الملك وحنثته في عيینه لاجل
 شهوة النفس ثم قال ايها الملك ان صورتهما مرحومة وحمل الملك معها وهي اولى في
 السر ولا اري في قتلها هون ولا استر عليها من الفرق فقال له الملك نعم ما رأيت
 خذها غرقها فاخذها الوزير ثم خرج بها ليلا الى بحر الاردن ومعه ضوء ورجال
 واعوان فتحيل الى ان طرح شيئا في البحر اوهم من كان معه انها الجارية ثم انه
 اخفاها عنده فلما أصبح جاء الى الملك فاخبره انه غرقها فشكره على فعله ثم ان
 الوزير ناول الملك حقا محتوما وقال ايها الملك اني نظرت مولدي فرأيت اجلي قد دنا
 علي ما يقتضيه حساب حكماء الفرس في النجوم وان لي اولادا وعندى مال قدام خرتي
 من نعمتك فخذ اذامت ان رأيت وهذا الحق فيه جوهر اسأل الملك ان يقسمه بين
 اولادي بالسوية فانه ارني الذي قد ورثته من ابي وليس عندى شيء اكتسبته منه
 الا هذا الجوهر فقال له الملك يطول الرب في عمرك ومالك لك ولاولادك سواء
 كنت حيا او ميتا فالج عليه الوزير ان يحمل الحق عنده وديعة فاخذها الملك وودعه
 عنده في صندوق ثم مضت اشهر الجارية فوضعت ولدا ذكرا جميلا حسن الخلقة

مثل القمر فلاحظ الوزير جانب الادب في تسميته فرأى انه ان اخترع له اسما وسماه به وظهر لوالده بعد ذلك فيكون قد اساء الادب وان هو تر كبه بلا اسم لم يتهيا له ذلك فسماه شاه بور ومعناه بالفارسية ابن ملك فان شاه ملك و بور ابن ولقتهم مبنية على تأخير المتقدم وتقديم التأخر وهذه تسمية ليس فيها مؤاخضة ولم يزل الوزير يلاطف الجارية والولد الى ان بلغ الولد حد التعليم فعلمه كل ما يصلح لاولاد الملوك من الخط والحكمة والفروسية وهو يوهبهم انه مملوك له اسمه شاه بور الى ان راهق البلوغ هذا كله وازدشير ليس له ولد وقد طعن في السن واقدمه الهرم فرفض واشرف على الموت فقال للوزير اياها الوزير قد هرم جسمي وضعفت قوتي واني ارى اني ميت لا محالة وهذا الملك يأخذه بعدى من قضى له به فقال الوزير لوشاه الله ان يكون للملك ولد كان قدولى بعده الملك ثم ذكره باسرى بنت ملك ببحر الاردن وبمحملها فقال الملك لقد ندمت على تغريقها ولو كنت ابقيتها حتى تضع فلعل حملها يكون ذكرا فلما شاهد الوزير من الملك الرضا قال اياها الملك انها عندى حية وقد ولدت ذكرا من احسن النسلان خلعا وخلقاف فقال الملك احق ما تقول فاقسم الوزير ان نعم ثم قال اياها الملك ان في الوالد روحانية تشهد بابوة الاب وفي الولد روحانية تشهد ببنة الابن لا يكاد ذلك ينخرم ابدا واني آتى بهذا الغلام بين عشرين غلاما في سنه وهيشته ولباسه وكلهم ذو آباء معروفين خلا اياه واني اعطى كل واحد منهم صولجانا وكرة وآمرهم ان يلعبوا بين يديك في مجلسك هذا ويتأمل الملك ضورهم وخلقهم وشمالهم فشكل من مالت اليه نفسك ورروحانيتك فهو هو فقال الملك نعم التدبير الذي قلت فاحضرهم الوزير على هذه الصورة ولعبوا بين يدي الملك فكان الصبي فيهم اذا ضرب الكرة وقربت من مجلس الملك تمنعه الهيبة ان يتقدم ليأخذها الا شاه بور فانه كان اذا ضربها واجات عندهم تبة ابيه تقدم فآخذها ولا تأخذ الهيبة منه فلاحظ ازدشير ذلك منه مرارا فقال اياها الغلام ما اسمك

قال شاه بور فقال له صدقت انت ابني حقا ثم ضمه اليه وقبله بين عينيه فقال له الوزير
هذا ابنك ايها الملك ثم احضر بقية الصبيان ومعهم عدول فاثبت لكل صبي منهم
والد المحضر قال الملك فتحقق الصدق في ذلك ثم جاءت الجارية وقد تضاعف حسنها
وجالها فقبضت يد الملك فرضى عنها فقال الوزير ايها الملك قد دعت الضرورة
في الوقت الى احضار الحق المختوم فامر الملك باحضاره ثم اخذه الوزير وفك ختمه
وفتحه فاذا فيه ذكر الوزير وانشاء مقطوعة مصانة فيه من قبل ان يتسلم الجارية
من الملك واحضر عدولا من الحكماء وهم الذين كانوا فعلوا به ذلك فشهدوا عند
الملك بان هذا الفعل فعلناه به من قبل ان يتسلم الجارية بليلة واحدة قال فدهش
الملك ازدهش وبهت لما ابداه هذا الوزير من قوة النفس في الخدمة وشدة نصحه
فزاد سروره وتضاعف فرحه لصيانة الجارية واثبات نسب الولد والحقوق به
ثم ان الملك عوفى من مرضه الذي كان به وصح جسمه ولم يزل يتقارب في نعمه وهو
مسرور بابنه الى ان حضرته الوفاة ورجع الملك الى ابنه شاه بور بعد موت ابيه
وصار ذلك الوزير يخدم ابن الملك ازدهش وشاه بور يحفظ مقامه ويرى منزلته
حتى توفاه الله تعالى « قلت ومن يدعي ما جاء في المكافأة على الصنيع » ما حكى عن
الحسن بن سهل قال كنت عند يحيى بن خالد البرمكي وقد خلا في مجلسه لاحكام امر
عن امور الرشيد فبينما نحن جلوس اذ دخل عليه جماعة من اصحاب الخوارج
فقضاهم ثم توجهوا والشأنهم فكان آخرهم قياما احمد بن ابي خالد الاحول فنظر
يحيى اليه وانتفت الى الفضل ابنه وقال يا بني ان لا يبك مع ابي هذا الفتى حديثا
فاذا فرغت من شغلي هذا فاذا كرني احدثك به فلما فرغ من شغله قال له ابنه
يا فضل اعزك الله يا ابي امرتني ان اذكرك حديث ابي خالد الاحول قال نعم يا بني
لما قدم ابوك من العراق ايام المهدي كان قهيرا لا يملك شيئا فاشتد بي الامر
الى ان قال لي من في منزلي انا قد كتمنا حالنا وزاد ضررنا ولنا ثلاثة ايام ما عندنا شيء

نقتاته قال فبكيت يا بني لذلك بكاء شديدا و بقيت ولها ن حيران مطروقا مفكرا
ثم تذ كرت متديلا كان عندي فقلت لهم ما حال النديل فقالوا هو باق عندنا فقلت
ادفعوه الى فاخذته ودفعته الى بعض اصحابي وقلت له به بما تيسر فباعه بسبعة
عشر درهما فدفعها الى اهلي وقلت انفقوها الى ان يرزق الله غيرها ثم بكرت من الغد
الى باب ابي خالد وهو يومئذ وزير المهدي فاذا الناس وقوف على داره ينتظرون
خروجه فخرج عليهم را كبا فلما سارا نى سلم على وقل كيف حالك فقلت يا ابا خالد
ما حال رجل يبيع من منزله بالامس منديلا بسبعة عشر درهما فنظر الى نظرا شديدا
وما اجابني جوابا فرجعت الى اهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابي خالد
فقالوا بس والله ما فعلت توجهت الى رجل كان يرتضيك لامر جليل فكشفت له
سرك واطلعته على مكثون امرك فازر يت عنده بنفسك وصغرت عنده منزلتك
بعد ان كنت عنده جليلا فمراك بعد اليوم الابهذه العين فقلت قد قضى الامر
الا كن بما لا يمكن استدرا كه فلما كان من الغد بكرت الى باب الخليفة فلما
بلغت الباب استقبلني صاحب ابي خالد فقال لي أين تسكون قد امرني ابو خالد
باجلاسك الى ان يخرج من عند امير المؤمنين فجلست حتى خرج فلما رآني دعاني
وامرني بمر كوب فر كبت وسرت معه الى منزله فلما نزل قال علي بفلان وفلان
الحنطين فاحضرا فقال لهما ألم تشتريا مني غلات السواد بمائة عشر الف الف درهم
قالا نعم قال ألم اشترط عليكما شركه رجل معكما قال بلى قال هو هذا الرجل الذي
اشترطت شركته لكما ثم قال لي قم معهما فلما خرجنا لا لي ادخل معنا بعض
المساجد حتى نكلمك في امر يكون لك فيه الربح الهنيء فدخلنا مسجدا فقالا لي
انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وأمناء وكيا ليين وأعوان وموئن لم تقدر منها على
شيء فهل لك ان تبيعنا شركتك بما ل نعجله لك فتنتفع به ويسقط عنك التعب

والسكاف فقلت لهما وكم تبذلان لي فقالا مائة الف درهم فقلت لا افعل فإنا لا
يزيدانني وأنا لا أَرْضَى إلى أن قال لي ثلاثمائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا
فقلت حتى أشاور أباً خالداً قال ذلك لك فرجعت إليه وأخبرته فدعاهما وقال لهما هل
واقفتماء على ما ذكر قال نعم قال اذهبا فاقبضاهما الساعة ثم قال لي اصلح امرئ
وتهبأ قد قلت لك العمل فاصلحت شأنى وقلدتى ما وعدنى به فما زلت في زيادة حتى
صار امرئى إلى ما صار ثم قال لولده الفضل يا بنى فما تقول في ابن من فعل بأبيك هذا
الفعل وما جزاؤه قال حق لعمري وجبت عليك له فقال والله يا ولدى ما أجده لك مكافأة
غير أن اعزل نفسي وأوليه ففعل ذلك وهكذا تكون المكافأة ومن ذلك ما حكى
عن العباس صاحب شرطة المأمون قال دخلت يوماً إلى مجلس أمير المؤمنين ببغداد
وبين يديه رجل مكبل بالحديد فلما رأيته قال لي يا عباس قلت لبنيك يا أمير المؤمنين
قال خذ هذا إليك فاستوثق منه واحتفظ وبكر به إلى في غد واحترز عليه كل
الاحتراز قال العباس فدعوت جماعة فحملوه ولم يقدر أن يتحرك فقلت في نفسي
مع هذه الوصية التي أوصاني بها أمير المؤمنين من الاحتفاظ به ما يجب إلا أن يكون
معى في بيتي فأمرتهم فتركوه في مجلس لي في دارى ثم أخذت أسأله عن قضيته وعن
حاله ومن أين هو فقال من دمشق فقلت جزى الله دمشق وأهلها خيراً فمن أنت
من أهلها قال وعمن تسأل قلت أتعرف فلانا قال ومن أين تعرف ذلك الرجل فقلت
وقع لي معه قضية فقال ما كنت بالذي أعرفك خبره حتى تعرفني قضيتك معه فقال
ويمحك كنت مع بعض الولاة بدمشق فبني أهلها وخرجوا علينا حتى إن الوالى
تدلى في زنبيل من قصر الحجاج وهرب هو وأصحابه وهربت في جملة القوم فبينما
أنا هارب في بعض الدروب وإذا بجماعة يعدون خلفى فازلت أعدوا ما مهم حتى قتهم
فمررت بهذا الرجل الذى ذكرته لك وهو جالس على باب داره فقلت اغثنى اغناك الله
قال لا بأس عليك ادخل الدار فدخلت فقال تزوجته ادخل تلك المقصورة فدخلتها

ووقف الرجل على باب الدار فاشمرت الا وقد دخل الرجل معه يقولون هو والله
عندك فقال دونكم الدار فقتشوها ففتشوها حتى لم يبق سوى تلك المقصورة
وامرأتها فيها فقالوا هوها هنا فصاحت بهم المرأة ونهرتهم فانصرفوا وخرج الرجل
وجلس على باب داره ساعة وأناقم ارجف ما تحملني رجلاي من شدة الخوف فقالت
المرأة اجلس لا بأس عليك فجلست فلم البث حتى دخل الرجل فقال لا تخف قد صرف
الله عنك شرهم وصرت الى الامن والدعة ان شاء الله تعالى فقلت له جزاك الله خيرا
فزال يعاشرنى احسن معاشرة واجملها وافر دلى مكانا فى داره ولم يحوجنى الى شئ
ولم يفترعن تقفدا حوالى فاقت عنده اربعة اشهر فى ارغد عيش وأهنئه الى ان
سكنت الفتنة وهذأت وزال أثرها فقلت له اتأذن لى فى الخروج حتى اتفق دحل
غلمانى فلملى اقف منهم على خبر فاخذ على الموائيق بالرجوع فخرجت وطلبت غلمانى
فلم اربهم اثر افرجعت اليه وأعلمته الخبر وهو مع هذا كله لا يعرفنى ولا يسألنى
ولا يعرف اسمى ولا يناطبنى الا بالكنية فقال لى علام تعزم فقلت قد عذمت على
التوجه الى بغداد فقال ان القافلة بعد ثلاثة ايام تخرج وهأنا قد اعلمتك فقلت له انك
قد تفضت على هذه السدة ولك على عهد الله انى لا أنسى لك هذا الفضل ولا وفينك
مهما استطعت قال فدا غلاما له اسود وقال له اسرج الفرس الفلانى ثم جهز آلة
السفر فقلت فى نفسى اظن انه يريد ان يخرج الى ضيعة له أو ناحية من النواحي
فاقاموا يومهم ذلك فى كد وتعب فلما كان يوم خروج القافلة جاءنى فى السحر
وقال لى يا فلان قم فان القافلة تخرج الساعة وأكره ان تنفرد عنها فقلت فى نفسى
كيف اصنع وليس معى ما أتز ودبه ولا ماء كرى به ضر كوابا ثم قمت فاذا هو وامراته
يحملان بقجة من انحر السلابس وخفين جديدين وآلة السفر ثم جاءنى بسيف
ومنطقة فشد هافى وسطى ثم قدم بغلا فحمل عليه صندوقين وفوقهما فرش ورفع
الى نسخة مافى الصندوقين وفيهما خمسة آلاف درهم وقدم الى الفرس الذى كان

جهزه وقال اركب وهذا الغلام الاسود يخدمك ويسوس مر كوكبك وأقبل هو
واصرأته يعتذران الى من التقصير في أمرى وركب معى يشيعنى وانصرفت الى
بفسداد وأنا اتوقع خبره لافى بمهدى له فى مجازاته ومكافأته واشتغلت مع امير
المؤمنين فلم انفرغ ان ارسل اليه من يكشف خبره فلهذا أنا نسأل عنه فلما سمع
الرجل الحديث قال لقد امكنتك الله تعالى من الوفاء له ومكافأته على فعله ومجازاته
على صنعه بلا كاذبة عليك ولا مؤنة تلزك فقلت وكيف ذلك قال أنا ذلك الرجل
وانما الضر الذى أنا فيه غير عليك حالى وما كنت تعرفه منى ثم لم يزل يذكر لى
تفاصيل الاسباب حتى اثبت معرفته فاستمالكت ان قت وقبلت رأسه ثم قلت له
فما الذى آل بك الى ما أدرى فقال هاجت بدمشق فنته مثل الفتنة التى كانت فى ايامك
فنسبت الى وبعث امير المؤمنين بجيوش فاصلحوا البلدواخذت أنا وضربت الى ان
اشرفت على الموت وقيدت وبعث بى الى امير المؤمنين وأمرى عنده عظيم وخطي
لديه جسيم وهو قاتلى الاحالة وقد اخرجت من عنده اهل بلاوصية وقد تبعنى من
غلمانى من ينصرف الى اهل بخبرى وهو نازل عند فلان فان رأيت ان تجعل من
مكافأتك لى ان ترسل من يحضره لى حتى اوصيه بما اريد فاذا انت فعلت ذلك فقد
جاوزت حد المكافأة وقت لى بوفاء عهدك قال العباس قلت يصنع الله خيرا ثم احضر
فسدادا فى الليل فك قيوده وأزال ما كان فيه من الانكال وأدخله حمام داره
وألبسه من الثياب ما احتاج اليه ثم ارسل من احضر اليه غلامه فله ساراه جعل
يبكى ويوصيه فاستدعى نائبه وقول على بالفرس الفلانى والبنملة الفلانية حتى عد
عشرة ثم عشرة ومن الصناديق ومن الكسوة كذا وكذا ومن الطعام كذا وكذا
قال ذلك الرجل واحضر لى بدرة عشرة آلاف درهم وكيسافيه خمسة آلاف دينار
وقال لنائبه فى الشرط خذ هذا الرجل وشيعه الى حد الانبار فقلت له ان ذنبى عند
امير المؤمنين عظيم وخطي جسيم وان انت احتججت بانى هربت بعث امير المؤمنين

في طلبى كل من على بابه فارادوا قتلى فقال لى انج بنفسك ودعنى أدبر امرى فقلت والله
 لا أبرح من بغداد حتى اعلم ما يكون من خبرك فان احتجت الى حضورى حضرت
 فقال لصاحب الشرطة ان كان الامر على ما يقول فليكن فى موضع كذا فان انا سلمت
 فى غداة غدا علمته وان انا قتلت فقد وقيت به بنفسى كما وقانى بنفسه وأنشدك الله
 ان لا يذهب من ماله درهم وتجهت فى اخر ارجاه من بغداد قال الرجل فاخذنى صاحب
 الشرطة وصيرنى فى مكان اثق به وتفرغ العباس لنفسه وتحفظ وجهه كفننا
 قال العباس فلم افرغ من صلاة الصبح الا ورسل المأمون فى طلبى يقولون يقول لك
 امير المؤمنين هات الرجل معك وقم قال فتوجهت الى دار امير المؤمنين فاذا هو جالس
 عليه ثيابه وهو ينتظرنا فقال اين الرجل فسكت فقال ويحك اين الرجل فقلت
 يا امير المؤمنين اسمع منى فقال لله على عهدى ان ذكرت انه هرب لا ضربن عنقك
 فقلت لا والله يا امير المؤمنين ما هرب ولكن اسمع حديثى وحديثه ثم شأنك
 وما تريد ان تفعله فى امرى فقال قل فقلت يا امير المؤمنين كان من حديثى معه كيت
 وكيت وقصصت عليه القصة جيمها وعرفته انى اريد ان أوفى له وأكافئه على ما فعله
 مئى وقلت أنا وسيدى ومولاى امير المؤمنين بين امرين اما ان يصفح عني فاكون
 قد وفيت وكافات واما ان يتلنى فاقب به بنفسى وقد تحنطت وها كفى يا امير المؤمنين
 فلما سمع المأمون الحديث قال ويلك لاجزالك الله عن نفسك خيرا انه فعل بك
 ما فعل من غير معرفة وتكافئه بعد المعرفة والمهذب هذا لا غير هلا عرفتني خبره فسكنا
 نكافئه عنك ولا تقصر فى وفائك له فقلت يا امير المؤمنين انه ههنا قد حلف ان
 لا يبرح حتى يعرف سلامتى فان احتجت الى حضوره حضر فقال المأمون وهذه
 منة اعظم من الاولى اذهب الآن اليه فطيب نفسه وسكن روعه واثني به حتى
 أتولى مكافاته قال العباس فاتيت اليه وقلت له ليزل خوفك ان امير المؤمنين قال كيت
 وكيت فقال الحمد لله الذى لا يحمد على السراء والضراء سواء ثم قام فصلى ركعتين

ثم ركب وجئنا فلما مثل بين يدي امير المؤمنين اقبل عليه وأدناه منه وحده حتى
 حضر الغداء وأكل معه وخام عليه وعرض عليه اعمال دمشق فاستعفى فأمر له
 المأمون بعشرة افراس يسر وجهها ولحمها وعشرة بغال بالآلاتها وعشر بدر وعشرة
 آلاف دينار وعشرة مماليك بدوابهم وكتب الى عامله بدمشق بالوصية به
 واطلاق خزاجه وأمره بمكاتبة باحوال دمشق فصارت كتبه تصل الى المأمون
 وكل ما وصلت خريطة البريد وفيها كتابه يقول لي يا عباس هذا كتاب صديقك
 والله تعالى اعلم ﴿ ومن عجائب هذا الاسلوب وغرائب ﴾ ما أورده محمد
 ابن القاسم الانباري رحمه الله تعالى ان سوارا صاحب رجة سوار وهو من
 المشهورين قال انصرفت يوما من دار الخليفة المهدي فلما دخلت منزلي دعوت
 بالطعام فلم تقبله نفسي فأمرت به فرفع ثم دعوت جارية كنت أحبها وأحب حديثها
 واشتغل بها فلم تطع نفسي فدخل وقت القائلة فلم يأخذني النوم فنهضت وأمرت
 بيفلة لي فأمرجت فركبتها فلما خرجت من المنزل استقبلني وكيل لي ومعه مال
 فقلت ما هذا فقال الفادرهم جيبتهما من مستغلك الجديد قلت امسكها معك واتبعني
 وأطلقت رأس البغلة حتى عبرت الجسر ثم مضيت في شارع دار الرقيق حتى انتهيت
 الى الصحراء ثم رجعت الى باب الانبار وانتهيت الى باب دار نظيف عليه شجرة
 وعلى الباب خادم فمطشت فقلت للخادم أعندك ماء تسقيني قال نعم ثم دخل
 وأحضر قلة نظيفة طيبة الرائحة عليها منديل فناولني فشربت وحضر وقت العصر
 فدخلت مسجدا على الباب فصليت فيه فلما قضيت صلاتي اذا أنا بأعمى يلتمس
 فقلت ما تريد يا هذا قال اياك اريد قلت فما حاجتك فجاء حتى جلس الى جانبي
 وقال شملت منك رائحة طيبة فظننت انك من اهل النعم فاردت ان اخذ منك بشيء
 فقلت قل قال لا ترى الى باب هذا القصر قال نعم قال هذا قصر كان لابي فباعه
 وخرج الى خراسان وخرجت معه فزالت عنا النعم التي كنا فيها وعيمت فقدمت

هذه المدينة فأتيت صاحب هذه الدار لاسأله شيأ يصلني به وأتوصل الى سوار فانه كان صديقا لابي فقلت ومن أبوك قال فلان بن فلان فعرفته فاذا هو كان من اصدق الناس الى فقلت له يا هذا ان الله تعالى قد أتاك بسوار منه من الطعام والنوم والقرار حتى جاء به فاقعده بين يديك ثم دعوت الوكيل فاخذت الدراهم منه فدفعتها اليه وقلت له اذا كان الغد فسر الى منزلي ثم مضيت وقلت ما حدث امير المؤمنين بشيأ اظرف من هذا فأتيته فاستأذنت عليه فاذن لي فلما دخلت عليه حدثته بما جرى لي فاعجبه ذلك وأمرني بالثني دينار فاحضرت فقال ادفعها الى الاعمى فنهضت لا قوم فقال اجلس فجلست فقال اعليك دين قلت نعم قال كم دينك قالت خمسون الفا فحدثني ساعة وقال امض الى منزلك فمضيت الى منزلي فاذا أنا بخادم معه خمسون الفا وقال يقول لك امير المؤمنين اقض بهادينك قال فقبضت منه ذلك فلما كان من الغد ابطأ على الاعمى وأنا في رسول المهدي يدعوني فجتته فقال قد فكرت بالبرحة في امرك فقلت يقضى دينه ثم يحتاج الى القرض ايضا وقد امرتاك بخمسين الفا اخرى قال فقبضتها وانصرفت فجاءني الاعمى فدفعتم اليه الالف دينار وقلت له قدرزك الله تعالى بكرمه وكفاك على احسان ابيك وكافأني على اسداء المعروف اليك ثم اعطيته شيأ آخر من مالي فاخذته وانصرف والله سبحانه وتعالى اعلم ﴿ ومن ذلك ما حكاه القاضي يحيى بن اكرم ﴾ رحمه الله تعالى عليه قال دخلت يوما على الخليفة هرون الرشيد ولد المهدي وهو مطرق مفكر فقال لي اتعرف قائل هذا البيت

الخيار بقى وان طال الزمان به والشراخبت ما وعت من زاد

فقلت يا امير المؤمنين ان لهذا البيت شأنا مع عبيد بن الأبرص فقال علي بمبيد فلما حضر بين يديه قال له اخبرني عن قضية هذا البيت فقال يا امير المؤمنين كنت في بعض السنين خاجا فلما توسطت البادية في يوم شديد الحر سمعت ضجة عظيمة

في القافلة لحقت اولها بآخرها فسألت عن القصة فقال لي رجل من القوم تقدم
 ترما بالناس فتقدمت الى اول القافلة فاذا أنا بشجاع اسود فاغرفاه كالجذع وهو
 يخور كايخور الثور ويرغو كرها البعير فهالني أمره و بقيت لأهتدي الى
 ما أصنع في أمره فعددتنا عن طريقه الى ناحية اخرى فعارضنا نائبا فعلمت انه لسبب
 ولم يحضر احد من القوم ان يقربه فقلت افدى هذا العالم بنفسى وأتقرب الى الله تعالى
 بخلاص هذه القافلة من هذا فاخذت قربة من الماء تقلدتها وسللت سيفي وتقدمت
 فلما رأني قربت منه سكن و بقيت متوقعا منه وثبة يبتلعني فيها فلما رأى القربة
 فتح فاه فجعلت فم القربة في فيه وصببت الماء كما يصب في الاناء فلهذا فرغت القربة
 تسبب في الرمل ومضى فتعجبت من تعرضه لنا وانصرافه عنا من غير سوء الحظنا منه
 ومضينا لحننا ثم عدنا في طريقنا ذاك وحططنا في منزلتنا تلك في ليلة مظلمة مدلهمة
 فاخذت شيئا من الماء وعدلت الى ناحية عن الطريق فقضيت حاجتي ثم توضأت
 وصليت وجلست اذ كرا الله تعالى فاخذتني عيني فتمت مكاني فلما استيقظت
 من النوم لم أجده للقافلة حسا وقدار تحلوا و بقيت منفردا لم أرا احدا ولم اهتمد
 الى ما فعله وأخذتني حيرة وجعلت اضرب فاذا بصوت هاتف اسمع صوته ولا
 أرى شخصه يقول

يا أيها الشخص المضل مركبه	ما عنده من ذي رشاد يصحبه
دونك هذا البكر مناركبه	وبكرك اليمون حقا تجنبه
حتى اذا ما الليل غاب غيبه	عند الصباح في الفلا تسيبه

فنظرت فاذا أنا بكرك قائم عندي وبكري الى جانبي فانحنته وركبته وجنبت بكري
 فلما سرت قدر عشرة اميال لاحت الى القافلة وانفجر الفجر ووقف البكر فعلمت
 انه قد جان نزولي فتحولت الى بكري وقلت

يا أيها البكر قد انجيت من كرب	ومن هموم تضل الدالج الهادي
-------------------------------	----------------------------

الا تخبرني بالله خالقنا
من ذا الذي جاء بالمعروف في الولدي
وارجع حميداً فقد ابلغتنا مننا
بوركت من ذي سنام راع غادي
فالتفت البكر الى وهو يقول

أنا الشجاع الذي الفيتني رمضا
والله يكشف ضر الحائر الصادي
مجدت بالساء لما ضن حامله
تكرما منك لم تمنن بانكاد
فالخير ابق وان طال الزمان به
والشرا خبت ما وعيت من زاد
هذا جزاؤك مني لا آمن به
فاذهب حميداً رعاك الخالق الهادي

فحجب الرشيد من قوله وأمر بالقصة والايات فكتبت عنه وقال لا يضيع المعروف
ابن وضع ﴿ موعظة ﴾ حكي انه كان بمدينة بغداد رجل يعرف بأبي عبد الله
الاندلسي وكان شيخا لكل من بالعراق وكان يحفظ ثلاثين الف حديث عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يقرأ القرآن بجميع الروايات فخرج في بعض
السنين الى السياحة ومعه جماعة من اصحابه مثل الجنيد والشبلي وغيرهما من
مشايخ العراق قال الشبلي فلم نزل في خدمته ونحن مكرمون بعناية الله تعالى الى ان
وصلنا قرية من قرى الكفار فطلبنا ماء فتوضأ به فلم نجد فجعلنا ندور بتلك القرية
واذا نحن بكنائس وبها شمامسة وقساوسة ورهبان وهم يعبدون الاصنام
والصلبان فتعجبنا منهم ومن قلة عقلهم ثم انصرفنا الى بئر في آخر القرية واذا نحن
بجوار يستقي الماء على البئر وينهن جارية حسنة الوجه ما فيهن احسن ولا اجل
منها وفي عنقها قلادة الذهب فلما رآها الشيخ تغير وجهه وقال هذه ابنة من قليل له
هذه ابنة ملك هذه القرية فقال الشيخ فلم لا يدللها أبوها ويكرمها ولا يدعها
تستقي الماء فقيل له أبوها يفعل ذلك بها حتى اذا تزوجها رجل أكرمته وخدمته
ولا تعجبها نفسها فجلس الشيخ ونكس رأسه ثم اقام ثلاثة ايام لا يأكل ولا
يشرب ولا يكلم احدا غير انه يؤدي الفريضة والمشاخ واقفون بين يديه ولا يدرون

ما يصنعون قال الشبلي فتقدمت اليه وقلت له ياسيدي ان اصحابك ومريديك
تعجبون من سكوتك ثلاثة ايام وانت ساكت لم تكلم احدا قال فاقبل علينا
وقال يا قوم اعدوا ان الجارية التي رايتها بالامس قد شغفت بها حبا واشتغل قلبي بها
وما بقيت اقدر افارق هذه الارض قال الشبلي فقلت له ياسيدي انت شيخ اهل
العراق ومعر وف بالزهد في سائر الاق وعدد مريديك اثنا عشر الفا فلا تفضحننا
واياهم بحرمة الكتاب العزيز فقال يا قوم جري القلم بما حكم ووقعت في بحار
العدم وقد انحلت حتى عرا الولاية وطويت اعلام الهداية ثم انه بكى بكاء شديدا
وقال يا قوم انصرفوا فقد نفذ القضاء والقدر فتمجبنا من امره وسألنا الله تعالى
ان ينجينا من مكروه ثم بكينا وبكى حتى اروي التراب ثم انصرفنا عنه راجعين
الى بغداد فخرج الناس الى لقائه ومريدوه في جملة الناس فلم يرووه فسألونا عنه
فعرفناهم بما جرى فسات من مريديه جماعة كثيرة حزنوا عليه وجعل الناس
يبكون ويتضرعون الى الله تعالى ان يردده عليهم واغلقت الرباطات والزوايا
والخوانق ولحق الناس حزن عظيم فاقناسنة كاملة وخرجت مع بعض اصحابي
فكشفت خبره فاتي بنا القرية فسألنا عن الشيخ فقبل لنا انه في البرية يرعى الخنازير
قلنا وما السبب في ذلك قالوا انه خطب الجارية من ايها فابي ان يزوجها الا امن
هو على دينها ويلبس العباءة ويشد الزنار ويخدم الكنائس ويرعى الخنازير
فقبل ذلك كله وها هو في البرية يرعى الخنازير قال الشبلي فانصدعت قلوبنا وانهملت
بالكآء عيوننا وسرنا اليه واذا به قائم قدام الخنازير فلما راى انكسر رأسه واذا عليه
قلنسوة النصراري وفي وسطه زنار وهو متوكئ على العصا التي كان يتوكأ عليها اذا
قام في الخطبة فسلمنا عليه فرد علينا السلام فقلنا يا شيخ ماذا وماذا وما هذه
الكروب والهموم بعد تلك الاحاديث والعلوم فقال يا اخواني ليس لي من الامر
شيء سيدي تصرف في كيف شاء وحيث اراد ابعدني عن بابه بعد ان كنت من جملة

احبابه فالحذر الحذر يا أهل وداده من صده وابعاده والحذر الحذر يا أهل المودة
والصفا من القطيعة والجفا ثم رفع طرفه الى السماء وقال يا مولاي ما كان ظني فيك
هذا ثم جعل يستغيث ويبيكي ونادى يا شبلي انعط بغيرك فنادى الشبلي بأعلى
صوته بك المستعان وانت المستعان وعليك التسلان اكشف عنا هذه الغمة
بجملتك فقد دهمنا امراً لا كاشف له غيرك قال فله اسمعت الخنازير بكاءهم
وضجيجهم اقبلت اليهم وجعلت تمرغ وجوهها بين ايديهم وزعقت زعقة واحدة
دويت منها الجبال قال الشبلي فظننت ان القيامة قد قامت ثم ان الشيخ بكى بكاء
شديداً قال الشبلي فقلنا له هل لك ان ترجع معنا الى بغداد فقال كيف لي بذلك
وقد استرعت الخنازير بعد ان كنت ارجى القلوب فقلت يا شيخ كنت تحفظ
القرآن وتقرؤه بالسبع فهل بقيت تحفظ منه شيئاً فقال نسيت كاه الا آيتين فقلت
وما هما قال قوله تعالى ومن بين الله فساله من مكرم ان الله يفعل ما يشاء والثانية
قوله تعالى ومن يتبدل الكفر بالايمن فقد ضل سواء السبيل فقلت يا شيخ
كنت تحفظ ثلاثين الف حديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فهل تحفظ منها
شيئاً قال حديثاً واحداً وهو قوله صلى الله عليه وسلم من بدل دينه فاقتلوه قال الشبلي
فتركناه وانصرفنا ونحن متعجبون من امره فسرنا ثلاثة ايام واذا به امامنا قد
تطهر من نهر وطلع وهو يشهد شهادة الحق ويحمد اسلامه فلم اراياه لم نملك
انفسنا من الفرح والسرور فنظر الينا وقال يا قوم اعطوني ثوباً طاهراً فاعطيناه
ثوباً بقلبه ثم صلى وجلس فقلنا له الحمد لله الذي زدك علينا وجمع شملنا بك فوصف لنا
ما جرى لك وكيف كان امرك فقال يا قوم لما وليتم من عندي سألته بالوداد القديم
وقلت له يا مولاي انا المذنب الجاني فمعاذني بجوده وبستره غطاني فقلنا له بالله نسألك
هل كان لمحتك من سبب قال نعم لما وردنا القرية وجعلت تدورون حول
الكنائس قلت في نفسي ما قدر هؤلاء عندي وانا مؤمن موحد فناديت في صري

ليس هذا منك ولو شئت عرفناك ثم احسست بطائر قد خرج من قلبي فكان ذلك الطائر هو الايمان قال الشبلي ففرحت به فرحاً شديداً وكان يوم دخولنا يوماً عظيماً مشهوداً وفتحت الزوايا والباطات والخوانق ونزل الخليفة للقاء الشيخ وأرسل اليه الهدايا وصار يجتمع عنده لسباع علمه اربعمائة الف وأقام على ذلك زماناً طويلاً ورد الله عليه ما كان نسيه من القرآن والحديث وزاده على ذلك فبينما نحن جلوس عنده في بعض الايام بعد صلاة الصبح اذا بطارق يطرق باب الزاوية فنظرت من الباب فاذا شخص ملتف بكساء اسود فقلت له ما الذي تريد فقال قل لشيخكم ان الجارية الرومية التي تركتها بالقرية الفلانية قد جاءت لخدمتك قال فدخلت فعرفت الشيخ فاصفر لونه وارتعد ثم أمر بدخولها فلما دخلت عليه بكيت بكاء شديداً فقال لها الشيخ كيف بحبيبتك ومن أوصلك الى ههنا قالت ياسيدي لما وليت من قرينتنا جاءني من اخبرني بك فبكت ولم يأخذني قرار فرأيت في منامي شخصاً وهو يقول ان احببت ان تكوني من المؤمنات فاتركي ما أنت عليه من عبادة الاصنام واتبعي ذلك الشيخ وادخلي في دينه فقلت وما دينه قال دين الاسلام قلت وما هو قال شهادة أن لا اله الا الله وان محمداً رسول الله فقلت كيف لي بالوصول اليه قال اغمضي عينيك واعطيني يدك ففعلت فمضى قليلاً ثم قال افتحي عينيك ففتحتهما فاذا أنا بشاطئ دجلة فقال امضي الى تلك الزاوية واقرئي الشيخ مني السلام وقولي له انا خاتمة الخضر يسلم عليك قال فادخلها الشيخ الى جواره وقال تبدي ههنا فكانت أعبد اهل زمانها تصوم النهار وتقوم الليل حتى نحل جسمها وتغير لونها فمرضت مرض الموت وأشرفت على الوفاة ومع ذلك لم يرها الشيخ فقالت قولوا للشيخ يدخل علي قبل الموت فلما بلغ الشيخ ذلك دخل عليها فلما رآته بكيت فقال لها لا تبكي فان اجتمعا غدا في القيامة في دار الكرامة ثم انتقلت الى رحمة الله تعالى فلم يلبث الشيخ بعدها الا اياماً قليلاً حتى مات رحمه الله تعالى عليه

قال السبلي فرائقه في المنام وقد تزوج بسبعين حوراء وأول ما تزوج بالجارية
وهامع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن
أُولئك رفيقا ذلك الفضل من الله وكفى بالله عليما اه فليتأمل العاقل في ذلك ولا يرله
فضلا على احد من خلق الله تعالى فهو الفاعل المختار يعطى من يشاء ويمنع فالكل
منه واليه ﴿ موعظة ﴾ قيل عشش ورشان في شجرة في دار رجل فلما همت
افراخه بالطيران زينت امرأة ذلك الرجل له اخذافراخ ذلك الورشان ففعل ذلك
مرارا وكما خرج الورشان اخذافراخه فشكا الورشان ذلك الى سليمان عليه
السلام وقال يا رسول الله اردت ان يكون لي ولد يذكرون الله تعالى من بعدي
فاخذها الرجل بأمر امرأته ثم اعاد الورشان الشكوى فقال سليمان للشيطانين
اذا رأيتاه يصعد الشجرة فشقاء نصفين فلما اراد الرجل ان يصعد الشجرة اعترضه
سائل فاطعمه كسرة من خبز شعير ثم صعدوا اخذ الافراخ على عادته فشكا الورشان
ذلك الى سليمان عليه السلام فقال للشيطانين لم تفعلما امر تكلم به فقالا اعتراضنا
ملكنا فطرحانا في الخافقين اه « وكان الحسن بن صالح » اذا جاء سائل فان كان
عنده ذهب او فضة او طعام اعطاه فان لم يكن عنده من ذلك شيء اعطاه دهنًا او غيره
مما ينتفع به فان لم يكن عنده شيء اعطاه كحلًا او اخرج ابرة وخيطا فرقع بهما
ثوب السائل ﴿ وحكي ﴾ ان رجلا جلس يوما كل هو وزوجته وبين ايديهما
دجاجة مشوية فوقف سائل ببابه فخرج اليه واتهره فذهب فاتفق بعد ذلك ان
الرجل افتقروا زالت نعمته وطلق زوجته وتزوجت بعده برجل آخر فجلس يأكل
معهما في بعض الايام وبين ايديهما دجاجة مشوية واذا بسائل يطرق الباب فقال
الرجل لزوجه ادفعي اليه هذه الدجاجة فخرجت بها اليه فاذا هو زوجها الاول
فدفعت اليه الدجاجة ورجعت وهي باكية فسالها زوجها عن بكائها فاخبرته
ان السائل كان زوجها وذكرت له قصتهما مع ذلك السائل الذي اتهره زوجها الاول

فقال لها أنا والله ذلك السائل « ومما وقفت عليه » ما حكي ان بعضهم قال دخلت
البيادية فاذا أنا بمجوز بين يديها شاة مقتولة والى جانبها جرو ذئب فقالت اتدري
ما هذا فقلت لا قالت هذا جرو وذئب اخذناه صغيرا وادخلناه يتتناور بيناه فلما كبر
فعل بشاتي ماترى وانشدت

بقرت شويهي وفجعت قومي وانت لشاتنا ابن ربيب
غذيت بدرها ونشأت معها فمن انباك ان اباك ذيب
اذا كان الطباع طباع سوء فلا ادب يفيد ولا اديب

« قيل » سر عمرو بن عبيد بجماعة وقوف ققيل ما هذا قيل السلطان يقطع سارقا
فقال لا اله الا الله سارق الملاينة يقطع سارق السر ﴿ ومن ذلك ما حكي ﴾
ان رجلا من العرب دخل على المتصم فقرر به وادناه وجعله نديعه وصار يدخل على
حريمه من غير استئذان وكان له وزير حاسد ففار من البدوى وحسبه وقال في نفسه
ان لم احتل على هذا البدوى في قتله اخذ بقلب امير المؤمنين وأبعدني منه فصار
يتلطف بالبدوى حتى اتى به الى منزله فطبخ له طعاما واكثر فيه من الثوم فلما
اكل البدوى منه قال له احذر ان تقرب من امير المؤمنين فيشم منك رائحة الثوم
فيتأذى من ذلك فانه يكره رائحته ثم ذهب الوزير الى امير المؤمنين فغلابه وقال
يا امير المؤمنين ان البدوى يقول عنك للناس ان امير المؤمنين انخر وهلكت من
رائحة فمه ففساد خسل البدوى على امير المؤمنين جعل كنه على فمه مخافة ان يشم منه
رائحة الثوم فلما رآه امير المؤمنين كتب كتابا الى بعض عماله يقول له فيه اذا
وصل اليك كتابي هذا فاضرب رقبة حامله ثم دعا بالبدوى ودفع اليه الكتاب
وقال له امض به الى فلان واثنى بالجواب فامتل البدوى مارسم به امير المؤمنين
واخذ الكتاب وخرج به من عنده فينما هو بالباب اذ لقيه الوزير فقال اين تريد
قال اتوجه بكتاب امير المؤمنين الى عامله فلان فقال الوزير هذا البدوى يحصل له

من هذا التقليد مال جزيل فقال له يابدوى ما تقول فيمن يريحك من هذا التعب
الذى يلحقك في سفرك ويعطيك النى دينار فقال له انت الكبير وانت الحاكم
ومعها اردت افعل فقال اعطنى الكتاب فدفعه اليه فاعطاه الوزير النى دينار وسار
بالكتاب الى المكان الذى هو قاصده فلما قرأ العامل الكتاب امر بضرب رقبة
الوزير فبعد ايام تذكر الخليفة فى امر البدوى وسأل عن الوزير فاخبر بان له اياما
ماظهر وان البدوى بالمدينة مقيم فتعجب من ذلك وامر باحضار البدوى فحضر
فسأله عن حاله فاخبره بالقصة التى اتفقت له مع الوزير من اولها الى آخرها فقال له
انت قلت للناس عني انى ابخر فقال يا امير المؤمنين انا اتحدث بما ليس لى به علم انما
كان ذلك مكرامته وحسدا واعلمه كيف دخل به الى بيته واطعمه الثوم وما جرى له
معه فقال امير المؤمنين قاتل الله الحسد ما اعد له بدءا صاحبه البدوى ثم اتخنوزيرا
وراح الوزير بحسده اه ﴿ وحكى ﴾ ان معاوية بن ابى سفيان رضى الله عنه
لما مرض مرضه الذى مات فيه دخل عليه بعض بنى هاشم ليموده فلما استأذن
عليه قام وجلس واظهر القوة والتجلد واذن للهاشمى فدخل عليه ثم قال متمثلا بقول
ابى ذؤيب الهذلى من قصيدة رثى بها اولاد الهاتوا بالطاعون .

وتجلدى للشامتين اريهم انى لرب الدهر لا اتضعضع

فاجابه الهاشمى على الفور من القصيدة المذكورة بعينها

واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تيممة لا تنفع

﴿ ومما يشا كل ذلك ﴾ ما حكاه لى سيدى ومولاي عمدة العلماء الاعلام

ونتيجة قضايا الادباء الفخام الشيخ عبد الغنى افندى الرافعى حفظه الله تعالى

انه حكى له عبد الله افندى ابن قاضى الموصل ان بعض علماء بغداد وفد على دار الخلافة

العلية فى ايام السلطان سليم بن السلطان عثمان خان ونزل فى دار صاحب المشيخة

المظلى اذذاك فاتفق له ان رأى السلطان سليما فى القائق بين اسكى دار واسلامبول

فرقائق الشيخ بالقرب من قائق السلطان فلما وقع عليه كظفر الملك ورأى عليه سباً
 اهل العلم احب ان يداعبه فقال عندما دانه
 فيم اقتحامك لج البحر تركبه وانت يكفيك منه مصة الوشل
 فاجابه على الفور من القصيدة

اريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعل قبل
 فعند ذلك سأله عن مكانه فاخبرانه نزيل شيخ الاسلام ثم مر كل منهما بقائه
 و بعد ايام اجتمع السلطان سليم بشيخ الاسلام وسأله عن الشيخ وذ كر له صفته
 ثم امره ان يسأله عن مراده فسأله من غير ان يعلمه ان ذلك عن امر الملك فقال بغيتي
 القرية الفلانية في محل كذا ان اقطعنيها كفتني ولا اريد سواها فاخبر الملك
 بذلك فاقطعه القرية وعاد وقد ربح تجارتها يفعنا اديه ﴿ ومن هذا القبيل ﴾
 ما وقع في عصرنا لعوض بيبك الاسعد رحمه الله تعالى انه حين بدأ تنفير ابراهيم
 باشا سر عسكر الدولة المصرية على بكوات عكا وكان جالساً على دكان في سوق
 العقادين من طرابلس الشام وكان احداً من الالايات جالساً على دكان يقابله
 فكتب له امير الالاي يهدده ضمناً بقول عنتره من قصيدة وارسل يقول له انظر
 خطي وهو

لى النفوس وللطير الاحوم ولك وحش العظام وللخيالة السلب
 فابه بقوله من القصيدة بعينها وارسل يقول له انظر خط من حسن
 ان كنت تعلم يانه اذ ان يدي قصيرة عنك فالاحوال تنقلب
 ﴿ وكتب العلامة زين الدين بن الوردى ﴾ الى قاضي القضاة الكمال البارزى
 وقد كان عزله من منصب القضاء ولى اخاه
 حملتى واخى تبارج البلا وتركتنا ضددين مختلفين
 يا حى عالم عصرنا وزماننا لك التصرف فى دم الاخوين

فاجابه بقوله

أبا عمر انزجر عن مثل هذا فاحمد بالولاية مطمئن
فان يك فيك معرفة وعدل فاحمد فيه معرفة ووزن

قال صاحب التالذ والطريف ﴿ واذا كرك هنا حكاية لطيفة فيها لفظ امرع من كلام الخصيب ابى محمد اغرب فيه وأبدع كنت اقرا عليه زمن الحداثة فذكره اننى اوزن الشعر فاخبرنى بكلام هذا نصه ادام الله عزك ان يبنى وينك ماشدت عليه من بعد ذلك راحتى ويحق ذا كم علينا فاعلوا من ود امرع والحمد لله وقالى اخرج من هذا الكلام يتين تامين فقلت له هذا الشعر من بحر الوافر وآخر البيت الاول حرف العين من بعده وآخره امرع فقال احسنت اه وهوذ كرا بن خلسكان فى تاريخه ﴿ انه كان بين الملك العادل نور الدين وبين ابى الحسن سنان صاحب قلاع الاسماعيلية ومقدم الفرق الباطنية مكاتبات ومحاورات فكتب اليه نور الدين كتابا يهدده فيه ويتوعده بسبب اقتضى ذلك فشق على سنان فكتب جوابه تراويا تامنها

يا ذا الذى بقراع السيف هددنى لا قام مصرع جنبى حين تصرعه
قام الحمام الى البازى يهدده واستيقظت لاسود البراضبعه

وقفنا على تفصيله وجملة ما هددنا به من قوله وعمله

فيا الله المعجب من ذباة تطن فى اذن فيل وبموضة تمض فى التماثيل

ولقد قالها من قبلك قوم آخرون فدمرنا عليهم وما كان لهم فاصرون وسيعلم الدين ظلموا أى منقلب يتقلبون وهى عجيبة طويلة غريبة ﴿ قال صاحب التالذ والطريف ﴿ انشدت بعض الاخوان الظرفاء بيتى ذى القرنين بن حمدان الحمدانى وهما

انى لاحسد لافى اسطر الصحف اذا رأيت اعتناق اللام للالف

وما اظنهما طال اعتناقهما الالف القيا من شدة الشغف

فلماسمعهما قال وقد وقع لى فى هذين البيتين حكاية لطيفة غريبة ظريفة وهى
انى كنت احب غلاما لطيفا اديا ظريفا فكتبت له صورة لام الف لا وقصدت بها
ما قاله الشاعر فى البيتين فكتب لى افتقرين هكذا وقصد اذيتى بها وأرسلها الى
كانه يقول لا أم لك من عناق ابداف كتبت له لفظ لام هكذا وأردت مقلوب
ذلك فكتب لا متصلة هكذا وأرسلها الى فعلت بذلك رضاه وتعجبت من فهمه
وحذقه فلم اجتمعنا عتب على وقال عميت الامر على واتعبتني قلت مثلك يصلح
للمنادمة والمجاساة اه « قلت » وهذه الحكاية تشبه ان تكون عن
ابى زيد السروجى او من باب التجريد « قلت ومثل هذين البيتين المتقدمين
قول القائل »

يامن اذا قرأ الانجيل ظل به قلب الحريف عن الاسلام منحرفا

انى رأيتك فى نوى تسانقنى كما تسانق لام الكاتب الالف

وقولى من قصيدة

ان تنأمن يعانى فيك كل عنا فحسبه صوب دمع للنوى وكفا

بالحب صيرت لا ما قمتى ترى يوما تعانق من اعطافك الالف

وما رقت قول بعضهم فى المعنى

حكمت قائمتى لا ما قامت منبى حكمت الفالوصل قلت مسائل

اذا اجتمعت لى مع الالف التى حكمتك قواما ما يصير فقال لا

ذكر ابن خلكان فى تاريخه انه اجتمع الاسام ابو بكر محمد بن الامام داود
الظاهرى وابو العباس بن شريح فى مجلس الوزير الجراح فتناظر ا فقال له ابن شريح
انت الذى تقول من كثرت لحفاته دامت حسرته أنا ابصر منك بالكلام فقال له

ابو بكر لئن قلت ذلك فاني اقول

انزه في روض المحاسن مقلتي وامنع نفسي ان تنال المحرما
واحمل من ثقل الهوى ما لو انه يصب على الصخر الا صم تهدما
وينطق طرفي عن مترجم خاطري فلو لا اختلاسي رده لتكلمنا
رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم فسا ان اري جبا صجيحا مسلما
فقال له ابن شريح ولم تفتخر على ولوشئت انا ايضا لقلت

ومسامر بالغنج من لحظاته قدبت امنعه لذيذ سنياته
ضنا بحسن حديثه وغنائه واكرر اللحظات في وجناته
حتى اذا ما الصبح لاح عموده ولي بخاتم ربه وبراته
فقال ابو بكر يحفظ الوزير عليه ذلك حتى يقيم شاهدي عدل انه ولي بخاتم ربه فقال
ابو العباس بن شريح يلزمي من ذلك ما يلزمك في قولك

انزه في روض المحاسن مقلتي وامنع نفسي ان تنال المحرما
فضحك الوزير وقال جمعنا الطفا وظرفا وفهما وعلمنا اه « ذكرا ابو بكر الخطيب »
انه كان في مدينة بغداد محلة تسمى باب الطاق كان بها سوق الطير يزعمون انه من
عسر عليه امر أطلق طيرا في تيسر امره فرعبدا لله بن طاهر وقد طال مكثه في بغداد
ولم يأذن له الخليفة بالذهاب فمر بذلك السوق فرأى قرية تنوح فامر بشرائها
فامتنع صاحبها فدفع له بها خمسمائة درهم فاشترها وأطلقها في ذلك السوق
وانشد يقول

ناحت مطوقة بباب الطاق فجرت سوابق دمي الهراق
كانت تفرد بالاراك وربما كانت تفرد في فروع الساق
فرى الفراق بها العراق فاصبحت بعد الاراك تنوح في الاسواق
فجعت بافراخ فاسبل دمعها ان الدموع تبوح بالاشواق

تمس الفراق وبت جبل متينه وسقاء من مم الاساود ساق
 ماذا اراد بقصده قريه لم تدر ما ينداد في الآفاق
 بي مثل ما بك يا حسامه فاسألي من فك اسرك ان يحل وناق
 قيل انه في ثاني يوم اطاق ورجع الى بلاده وحكى عن خلد الكاتب انه قال
 جاءني يوما رسول ابراهيم فسرت اليه فوجدته على فرش قد غاص فيها فاستجاني وقال
 انشدني من اجود شعرك فانشدته
 رأيت منه عيني منظر بين كارات من الشمس والبدر النير على الارض
 عشية حياتي بورد كأنه خلدود اضيقت بعضهم الى بعض
 ونازحتي كأنها كان حبابها دعو عي الصدم من مقاتي غمضي
 وراح فكل الراح في حركاته كفعل نسيم الريح في النمن النض
 فزحف حتى صار في ثاثير الفراش وقال يانتي شهبوا الخلدود بالورد وأنت شهب
 الورد بالخلدود فزدني فانشدته

عابت نفسي في هوا لك فلم اجدها تقبل
 واطعت داعيها اليه لك ولم اطع من يعذل
 لا والذي جعل الوجوه به بحسن وجهك تمثل
 لا قلت ان الصبر عذ لك من الصبا به اجل
 فزحف حتى انحد من الفراش واستخف طربا ثم قال لحسامه كم منك لنفقتنا
 قال ثمانمائة وخمسون درهما فقال له اقسه ما بيني وبين خلد فدفع لي نصفها
 وانصرفت لطيفة جاز بعض اللطفاء على باب دار فمزحه شيخها وأدخله
 لعنده وأجاسه في المكان مفردا ثم استدعى بحاريتين احداهما صفراء والاخرى
 سوداء ودفع لكل واحدة مزهرا وقال لهما اضربا به عليهما وغنيا وشاغلاه ثم
 ذهب الشيخ وبقى الضيق والجسار يتان فلما اشتد به الجوع ومضى النهار

ولم ير للطعام رائحة كتب في مكان الشيخ هذين البيتين

يادعوة كانت علينا دعوة عز الطعام بها وغيض الساء

سودا وصفرا كلما غنيني لعيت بي السودا والصفراء

(يحكي) ان شهاب الدين الخفاجي المصري شرب الدخان هو وجساعة فاعترض

عليهم شيخني زاده فكتب له الشهاب بقوله

اذا شرب الدخان فلا تلنا وجد بالمغويار وض الاماني

تريد مهذبا لا عيب فيه وهل عود يفوح بالادخان

فاجابه شيخني افندي بقوله

اذا شرب الدخان فلا تلني على لوى لا بناء الزمان

أريد مهذبا من غير ذنب كريح المسك فاح بالادخان

(وحكي) عن شرف الدين بن الشريحي انه اجتمع هو وشهاب الدين في ليلة

أنس عند الملك الناصر فاتفق ان قام شرف الدين الى الطهارة وعاد فامر به الناصر

بالاشارة ان يصنع شهاب الدين فلما صفعه امسك التلعفري بذقن شرف الدين

وانشد سر يعا وذقنه بيده

قد صفعنا بهذا المحل الشريف وهو ان كان يرتضى تشريفي

فارت للعبد من مصيف طباع يارب بيع الندى والاخر يفي

فانقلب المجلس ضحكا « وروي » ان ابن القطان الشاعر البغدادي دخل

ذات يوم على الوزير الرضي وعنده الحيص يبص الشاعر المشهور فقال ابن القطان

قد فطمت بيتين لا يمكن ان يسهل لهما ثالث لاني قد استوفيت المعنى فيهما فقال له

الوزير ما هما فانشده

زار الخيال بخيال مثل مرسله فاشغاني منه الغم والقبل

ما زارني قط الا كي يوافقي على الرقاد فيمنيه ويرتحل

فقال الوزير للحبيب يبي

ومادري ان نومي حيلة نصبت لطيفه حين أعياء اليقظة الحيل
« ومما يشاكل ذلك » ما اتفق للوزير القوصي وقد انشد ابن المرصص
يبتين بين يديه نظامهما في جارية حسناء كاملة المعاني والافصاف وزعم انه لا ثالث
لهما وما

تبدت فهذا البدر منكسف بها وحقق مثلي في دجى الليل حائر
وماست فشق الغصن غيظا ثيابه الست ترى اوراقه تتناثر
فاطرق الوزير يسيرا وقال

وفاحت فالتى المودى النار نفسه كذا نقلت عنه الحديث المجامر
وقالت ففسار الدر واصفر لونه كذلك مازالت تنار الضرائر
وكان في المجالس التواجي الشاعر فأنشد اربجالا

وغنت فغل الجنتك يطرق نفسه وجادت لها بالروح منها الزامر
ومن لحظها الهندى في غمده اختفى وظي الفلا في لفته وهو نافر
ومن وجنتها الوردر ارج بنجلة الست تراء احمر وهو فاطر
ومن ريقها الصهب اشكت نار شوقها فاطفاها بالماء ساق سامر
« ذكر ابن شاكر الكتبي » في تاريخه في ترجمة شمس الدين بن عفيف الدين
التلمساني ان جماعة من اهل الادب اجتمعوا وعملوا مباحا وفيهم غلطان حسان
فبعثوا منهم غلاما مليحا الى الشيخ عفيف الدين يطلبون شمس الدين للحضور
فما جاء الرسول كتب عفيف الدين على يده

أرسلنا الى رسولنا في رسالته حلوا الراشف والاعطاف والهياف
وقد تمادى يسير اذاك أنكما اوقدت النار في احشاء ذي دنف
فما حضر ولده شمس الدين وأخبر بالقضية كتب الى والده

ولاى كيف انتفى عنك الرسول ولم تكن لوردة خدي به بمقتطف
 جاءك من بحر ذاك الحسن لؤلؤة فكيف ردت بلا ثقب الى الصدف
 ومما نقلت من التاريخ المذكور ان عليبة بنت المهدي العباسية اخت
 امير المؤمنين هرون الرشيد كانت من احسن خلق الله وجهها وأطرف النساء
 واعقلهن ذات صيانة وأدب بارع تزوجها موسى بن عيسى العباسي وكان الرشيد
 يبالغ في اكرامها واحترامها ولها ديوان شعر طاشت خمسين سنة وتوفيت
 سنة عشر ومائتين وكان سبب موتها ان المأمون سلم عليها وضمها الى صدره
 وجعل يقبل رأسها ووجهها مغطى فشرقت من ذلك وماتت بعد أيام يسيرة
 وكانت تتغزل بشعرها في خادمين اسم الواحد طل والاخر رشاء فن قولها
 في طل وصاحبة اسمها

أيام روة البستان طال تشوق فهل لي لي ظل لديك سبيل
 متى يلتقي من ليس يقضى خروجه وليس لمن يهوى اليه وصول
 فبلغ الرشيد ذلك خلف أنها لا تذكره أبدا ثم تسمع عليها الرشيد يوما فوجدها
 وهي تقرأ في آخر سورة البقرة حتى بلغت قوله تعالى فان لم يصحبها وابل فقالت فان لم
 يصحبها وابل فالذي نهى عنه أمير المؤمنين قد دخل الرشيد وقبل رأسها وقال لها قد
 وهبتك طلا ولا منعتك بعد هذا ما تريد من ادف الناس كانت اذا ظهرت
 لازمت المحراب وان لم تكن طاهرة غنت ولما خرج الرشيد الى الري اخذها معه
 فلما وصل الى الرج نظمت قولها

ومغترب بالرج يبكي لشجوه وقد غاب عنه المسلمون على الحب
 اذا ما أتاه الركب في نحو أرضه تنشق يستنق برائحة الركب
 وغنت بهما فلما سمع الرشيد الصوت علم انها قد اشتاقت الى العراق وأهلها
 فامر بردها ومن شعرها

انى كثرت عليه في زيارته فلوالشيء مملول اذا كثرا

ورابني منه انى لا ازال ارى في طرفه قصرا عني اذا نظرا

اهـ ﴿لطيفة﴾ يحكى ان عبد الملك بن مروان جمع عمر بن ابي ربيعة وكثير عزة

وجميل بثينة وأحضر لديه ناقه موقرة دراهم وقال ينشد كل واحد منكم بيتا في الغزل

فأبكم كان أبدع فمضى له بما عليها فقال جميل

ولوان راق الموت يرق جنازتي بمنطقهما في العالمين حيث

وقال كثير

وسمى الى بعيد عزة نسوة جعل الاله خدودهن نعالها

وقال عمر بن ابي ربيعة

فليت الثريا في المنام ضجيمتى لدى الجنة الخضراء اوفى جهنم

فقال له عبد الملك خذها يا صاحب جهنم والثريا هي بنت علي بن عبد الله الاموية

تزوجها سهل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى فقال فيه عمر

أيها النكح الثريا سهيلا همرك الله كيف ياتقيان

هي شامية اذا ما استقلت وسهيل اذا استقل يمانى

وكان يشبب بكرها كثيرا حتى أنها واعدته يوما فجاءت في الوقت الذي وعدته

به فصادت اخاء الحارث قد نام مكانه فلم يشعر الحارث الا والثريا قد اقلت نفسها عليه

فانقبه وجعل يقول اعز بى عنى فلست بالفاسق أخزأ كما الله فانصرفت فلما جاء عمر

اخبره الحارث بذلك فاعتم لغواتها وقال له أيم الله لا تمسك ابدا وقد اقلت نفسها

عليك فقال له الحارث عليك وعليها المنة الله ومات عمر بعد ان تاب وأحسن التوبة

وقد عاش ثمانين سنة ويقال انه تنزل اربعين سنة وتنسك اربعين سنة رحمه الله

تعالى « روى » انه عرضت جارية على الرشيد ليشتريها فطلب بها البائع مبلغا

جديلا فقال الرشيد أنا أعرض عليها بيتا ان اجابت عنه اعطيتك ما تقول وزدتك

والتفت اليها وقال

ماذا تقوين فيمن شفه ارق من اجل حبك حتى صار حيرانا

فقال بديها

اذا رأينا محبا قد أضربه أمر الصباية اوليناه احسانا

فاعجبه جوابها واشتراها ﴿ ومن اللطائف ﴾ ما حكى عن الشيخ يحيى السائلاني انه لما قدم دمشق الشام وقرأ في الجامع الاموي نظرا الى غلام بديع الجمال فوقع حبه في قلبه فافتتن به فسأل عنه فاخبر عن ابيه وكان ممن يتردد الى الشيخ فاجتمع معه وقال له لم لا تحضر ولدك يتعلم عندي العلم فقال له انه يحضر علم الحساب عند بعض المشايخ فقال انا اقرأ قبل شيخه فاذا حضر عندي يكون محصلا للفضيلتين فاجابه لذلك وأمر ابنته بما ذكر فتوجه الغلام عند الشيخ يحيى فاجلسه بجانبه وأطال القراءة في ذلك اليوم اكثر من الايام الماضية فلما انقضى الدرس وأراد الغلام الانصراف لقراءة علم الحساب دفع له الشيخ يحيى رقعة وقال ادفعها الى شيخك فلما حضر قال له ما بطلاك عن الحضور فاخبره بالقصة ودفع له الرقعة فاذا فيها

يا جاعلا علم الحساب وسيلة تصطاد فيه قاتن الالباب

ان كنت في علم الحساب رزقته فالله يرزقنا بغير حساب

فكتب له على ظهر الرقعة وأمره ان لا يحضر عنده بعدها فاخذ الغلام الرقعة ودفعها للشيخ يحيى فاذا فيها

لهوت به ظليبا غير اراه مقهرا ومن صار تيسا بتمته للسائلاني

﴿ ومما نقلته ﴾ ان احدا من اراء العرب كان عنده جماعة من اجل العرب فقام صاحب المنزل الى الطهارة وعاد وهو قابض يسه على شيء من تحت ثوبه كهيئة المستبرئ من البول ودخل على الجماعة وهو على تلك الصنعة وقال من يأخذ الذي

يسدى الى زوجته فاطرق القوم خجلاً فقام رجل منهم وقال زوجتى اولى به
يا امير المؤمنين فاطرق الامير يده وقال هولاك خذه واذا بقدمه مجوهر في يده فبهت
القوم وحسدوا الرجل فقال الامير للرجل ما أجراك على ذلك قال ثقى انه لا يظهر
منك الا الكمال فدفع له الف دينار ﴿ ذكر ابن خلكان ﴾ في تاريخه في ترجمة
يحيى بن اكرم ما نصه رأيت في بعض المجاميع انه اى يحيى بن اكرم ما زح الحسن
ابن وهب وهو يومئذ صبي ثم حشه فغضب الحسن فانشد يحيى

أيا قرا اجمشته فتغضبا	وأصبح لى من تيهه متجنباً
اذا كنت للتجميش والعزكارها	فكن أبداً يا سيدى متنقبا
ولا تظهر الا صداغ للناس فتنة	وتجعل منها فوق خديك عقرباً
فتقتل مشتاقاً وتقتن ناكساً	وتترك قاضى المسلمين معذباً

﴿ قال صاحب التالذ والطريف ﴾ انشد الشيخ ابواسحق الشيرازى امام
الشافعية لنفسه

جاء الربيع وحسن ورده	ومضى الشتاء وقبح برده
فأشرب على وجه الحبيد	من ووجنتيه وحسن خده

قال ابن السمعاني قال لى المظفر شعيب بن الحسين القاضى انشدنى الشيخ ابواسحق
الشيرازى هذين البيتين لنفسه ثم بعد مدة كنت جالساً عند الشيخ فذكر
يديه ان هذين البيتين انشدها عند القاضى عين الدولة حاكم صور بلد على ساحل
بحر الروم فقال لفلانمه احضر ذاك الشأن يريد الشراب فقد افتانا به الامام
ابواسحق وبكى الشيخ ودعا لى نفسه وقال ليتنى لم اقل هذين البيتين ثم قال لى كيف
تردهما من افواه الناس فقلت يا سيدى هيات قد سارت بهما الركب ان اورد ذلك
ابن التجار فى تاريخه واسمه محمد ويلقب بحبيب الدين اه ﴿ لطيفة ﴾ حكى
الضفدى بالوافى بالوفيات ان ابا الحسين الجزار رحمه الله سأل طليته يوماً التزده فقالوا له

ياسيدي انت اجدر بشراء اللحم منافق قدم للجزار وأطعمه من مكانه ووقف هو
واخذ السكين وقطع قطعاً ثم انه قطع قطعة رديئة فقالوا له ياسيدي هذه ليست
جيدة فقال الشيخ معتذراً والله يا ولادي لا وقفت خلف القرمة ادر كني لؤم
الجزارين ﴿ قصد ابن عيينة ﴾ قبصة المهلب واستأخه فلم يسمح له بشيء
فانصرف مغضباً فوجه اليه داود بن زيد بن حاتم فترضاه وأحسن اليه فقال في ذلك
* داود محمود وأنت مذمم عجباً لذلك وأنما من عود
ولرب عود قد يشق لمسجد نصفاً وبقية لحش يهودي
فالحش انت له وذاك مسجد كم بين موضع مسلح وموجود
وله هجاء في خالد

ابوك لنا غيث نعيش بوبله وانت جراد لست تبق ولا نذر
له اثر في السكرات يسرنا وانت تعف دائماً ذلك الاثر
﴿ ولما قتل ﴾ جعفر بن يحيى بك عليه ابونواس ف قيل له اتبكي على جعفر وأنت
هجوته فقال كان ذلك لركوب الهوى وقد بلغه والله اني قلت
ولست وان اطنبت في وصف جعفر بأول انسان خرى في ثيابه
فكتب يدفع اليه عشرة آلاف درهم يغسل به ثيابه ﴿ ودخل ابودلامة على
المهدي ﴾ وعنده اسمعيل بن علي وعيس بن موسى والعباس بن محمد وجماعة
من بني هاشم فقال له المهدي والله ان لم تهج واحداً من في هذا البيت لا قطعن
لسانك فنظر الى القوم وتحير في امره وجعل ينظر الى كل واحد فيغمره بان عليه
رضاء قال ابودلامة فازدت حيرة فارأيت اسلم لي من أن اهجو نفسي فقلت
الابلغ لديك ابادلامه فاست من السكرام ولا كرامه
جمعت دمامة وجمعت لؤماً كذلك اللؤم تتبعه الدمامة
انابلس العمامة قلت فرد وخنزير اذا نزع العمامة

فضحك القوم ولم يبق منهم احدا الا اجازه ﴿ وكان لاعرابي ﴾ امرأتان فولدت

احدا لها جارية والاخرى غلاما فرقصته امه يوما وقالت مغيرة لضرتها

الحمد لله الحميد العالى انقذنى اليوم من الجوالى

من كل شهواء كشن بالى لا تدفع الضيم عن العيال

فسمتها ضرثها فاقبلت ترقص ابتها وتقول

وما على ان تصكون جارية تنسل رأسى وتكون الفالية

وترفع الساقط من غاريه حتى اذا ما بلغت ثمانية

أزرتها بنقبة يمانية انكحتها مروان او معاوية

اسها رصديق ومهور غالية

قال فسمها مروان فتر وجهها على مائة الف مثقال وقال ان امها حقيقة ان لا يكذب

ظنها ولا يخان عهدا فقال معاوية لولا مروان سيقنا اليها لا ضغننا لها المهر

ولكن لا تحرم الصلة فبعت اليها بمائة الف درهم « قيل » ان رجلا قال لولده

وهو فى المكتب فى أى سورة أنت فقال لا أقسم بهذا البلد والذى بلاولده

فقال لعمري من كنت ولده فهو بلاولده « وأرسل رجلا ولده » يشتري له رشاء

للبرطلولة عشرون ذراعا فوصل الى نصف الطريق ثم رجع فقال يا ابت عشرون

فوا عافى عرض كم قال فى عرض مصيبتى فيك يا بنى « وكان لرجل من الاعراب »

وله اسم حمزة فبينما هو يوما عشى مع ابيه اذا برجل يصيح بشاب يا عبد الله فلم يجبه

ذلك الشاب فقال لا تسمع فقال يا عم كلنا عبد الله فأى عبد الله تعنى فالتفت

ابو حمزة اليه وقال يا حمزة فقال حمزة بن الاعرابى كلنا حماد بن الله فأى حمزة تعنى

فقال ابو اعنيك يا من اخذ الله به ذكرا بيه ﴿ ويمجنى قول الصفىدى ﴾

لولا شفاعه شعره فى صبه ما كان زار ولا زال سقاما

لكن تنازل فى الشفاعه عنده وغدا على اقدامه يترامى

وقول ابن الصائغ

ثني غصنا ومد عليه فرعا
كحظي حين أطلب منه وصلا
وبلبله على الارداق منه
فلم أرمثل ذاك الفرع اصلا

وقول الآخر

بدت ثريا قرصها وشعرها
متصل بكعبها كما ترى
يا عجبيا الشعر هالبا بتدي
من الثريا فاتهي الى الثرى

وقول ابن نباتة

وبمهجتي رشأ يمس قوامه
فكأنه نشوان من شفتيه
شغف العذار بخده وراء قد
نعت لو احظه فدب عليه

وقوله أيضا مضمنا

وضعت سلاح الصبر عنه فساله
ينازل بالالحاظ من لا يغازله
وسال عذار فوق خديه سائل
على خده فليتنق الله سائله

ولبعضهم في ذم العذار

فدالما التحى ليلا بهيما
وكان كأنه قمر منير
وقد كتب السواد بعارضيه
لن يقرأ وجاءكم النذير

ولا آخر

ما زال ينتف ريحانا بعارضيه
حتى استطال عليه صار يحلقه
كأنما طور سيدنا فوق عارضه
طول الزمان فموسي لا يفارقه

برهان الدين القيراطي

شبه السيف والسنان بعيني
من لقتلي بين الانام استحلا
فأبى السيف والسنان وقالوا
حدنا دون ذاك حاشا وكلا

ابن الصائغ

لهافي القلب فتك اى فتك
يموت المستهام بغير شك

لثلى من لواحفها سهام
اذا رامت تشك به فؤادا

الصلاح انصفدى

خف سحرناظرها فالسحر فيه خفي
لا ترم نفسك بين السهم والهدف
وجعت فيه كل معنى شارد
فضي وراح تغزلى في البارد

يا عاذلا لى على عين محجية
وخذ فؤادى ودعه نصب مقلتها
اخر أنفقت كثر مدامعى فى ثغره
وطلبت منه جزاء ذلك قبلة

عز الدين الوصلى

وخذه كالورد اسورد
فى الخلد تقبيل ايفك الزرد

كالزرد المنظوم اصداعه
بالغت فى الثم وقبلته

ابن نبانة

شمسا بدت بين تشريق وتغيم
فالوجه للشمس والعينان للريم
وكنان لم يدنس من لمس مستلم
فالناس فى الحل والركنان فى الحرم

انسية فى مثال الجن تحسبها
شقت لها الشمس ثوبا من محاسنها
اخر بصدرها كوكبا دركا* نهما
صا* نهما بستور من غلائلها

الصلاح الصفدى

أتزعم ان اللين عندك ما قوى
ليقضى على من مال منا الى الهوى

تقول له الاغصان منهز عطفه
فقم تحتكم للروض عند نسيمه
وكأنه ينظر الى قول السراج

يوما الى فصحت من لم الجوى
فاجاب كيف وانت من جهة الهوى

ومفهف عنى يميل ولم يمل
لم لا تميل الى ياغصن النقا

﴿أراد ملك الروم أن يباهي أهل الاسلام﴾ فبعث إلى معاوية رجلين أحدهما طويلا والثاني قصيرا شديد القوة فدعا للطويل بقيس بن سعد بن عبادة فترع قيس سراويله ورمى بها إليه فلبسها الطويل فبلغت ثدييه فلا مواقيسا على نزع السراويل. فقال

أردت لكي ما يعلم الناس أنها
وكيلا يقولوا خان قيس وهذه
وأني من القوم اليائنين سيد
سراويل قيس والوفود شهود
سراويل عادا حرزتها محمود
وما الناس الا سيد ومحمود

ثم دعا معاوية للرجل الشديد القوة بمحمد بن الحنفية فخيره بين أن يقعد فيميمة أو يقوم فيقسمه فغلبه في الحاليتين وانصرفا مغلوبين ﴿وحكى الجاحظ﴾ ما أخجاني قط الا امرأة مرت بي إلى صائغ فقال له اعمل مثل هذا فبقيت مبهوتا ثم سألت الصائغ فقال هذه امرأة أرادت أن تعمل لها صورة شيطان فقلت لا أدري كيف اصوره فأنت بك إلى لاصوره على صورتك وفي الجاحظ يقول بعضهم

لو يمسح الخنزير مسخا ثانيا
رجل ينوب عن الجحيم بوجهه
ولو ان امرأة جلت لشاله
وهو القذى في عين كل ملاحظ
ورآه كان له كاعظم واعظ

﴿قيل انه قدم تاجر إلى المدينة﴾ يحمل من نخر العراق فباع الجميع الا السود فشكا إلى الدارمي وقد تنسك وتعبد فعمل يبتين وأمر من يغني بهما في المدينة وهما

قل للمليحة في الخمار الاسود
قد كان شمر للعبادة ذيله
ماذا فعلت بزاهد متعبد
حتى وقفت له يباب المسجد

فشاع الخبزي في المدينة ان الدارمي رجع عن زهده وتمسك صاحبة الخمار الاسود فلم تبق في المدينة مليحة الا اشترت لها خمارا اسود فلما انفد التاجر ما كان معه

رجع الداری الى تعبدہ و محمد الى ثياب نسك فلبسها ﴿ و مر رجل اشعث ﴾
 بامرأة عجيبة في الجبال فقال يا هذه ان كان لك زوج فبارك الله لك فيه والافاء لدينا
 فقالت كانك تخطبني قال نعم فقالت ان في عييا قال وما هو قالت شيب في رأسي
 حتى عنان دابته فقالت على رسلك فلا والله ما بلغت عشرين سنة ولكنني أحببت
 ان اعلمك اني اكره منك مثل ما تكره مني ﴿ وقال عبد الله الساجشون ﴾
 وهو من قهء المدينة قال لي الهدي يوما يا ساجشون ما قلت حين فارقت أحبابك
 قال قلت يا أمير المؤمنين

لله بك على احبابه جزا	قد كنت احذر هذا قبل ان يفعا
ما كان والله شؤم الدهر يتركني	حتى يجر عني من بعدهم جرحا
ان الزمان رأى الف السرور لنا	قد ب بالبين فيما بيننا وسعى
فليسنع الدهر بي ما شاء مجتهدا	فلا ز يادة شئ فوق ما صنعا

﴿ فقال والله لا عينيك فاعطاه عشرة آلاف دينار ﴾ وحيكى بعضهم ﴿ قال دخلنا
 الى دير هرقل فنظرنا الى مجنون في شباك وهو ينشد شعرا قتلناه احسنت فأوما
 بيده الى حجر يزعمنا به وقال ليلى يقال احسنت فقررنا منته فقال أقسمت عليكم
 الا ما رجعتم حتى انشدكم فان انا احسنت فقولوا احسنت وان انا اسأت فقولوا
 اسأت فرجعتنا اليه فانشد يقول

لما ناخوا قبيل الصبح عيسهم	وحملوها وسارت بالدي الابل
وقابت بخلال السجف ناظرها	ترتو الى ودمع العين ينهمل
وودعت بينان زانها غم	ناديت لاحملت رجلاك يا حمل
يا حادي العيس عرج كي اودعهم	يا حادي العيس في ترحالك الامل
اني على العهد لم انقض وودتهم	يا ليت شعري لطول البعد ما فعلوا

عقلنا ما تواتوا فقال وانا والله اموت ثم شوق شهقة فاذا هو ميت ﴿ قيل لما وفد الهدي

من الرى ﴿ الى العراق امتدحه الشعراء فقال ابودلامة
انى نذرت لئن رأيتك قادما أرض العراق وأنت ذو وفء
لتصلين على النبي محمد ولتملان دراهما حبرى
فقال المهدي صلى الله على محمد فقال ابودلامة ما أسرعك للاولى وابطالك عن الثانية
فضحك وأمر بیدرة فصبت في حجره « وتزوج من » بناتمة فسميها تقول
اللهم أوسع لنا في الرزق فقال لها يا هذه انما الدنيا فرح وحزن وقد أخذنا بطرقى
ذلك فان كان فرح دعوتى وان كان حزن دعوك ﴿ وكان عروة بن الزبير صبورا
حين يبتلى ﴿ حكى انه خرج الى الوليد بن يزيد فوطى عظاما فابلى الى دمشق
حتى بلغ به كل مذهب فجمع له الوليد الاطباء فاجمع رأيهم على قطع رجله فقالوا
له اشرب مرقا فقال ما أحب ان أغفل عن ذكر الله تعالى فاحمى له المنشار وقطعت
رجله فقال ضعوها بين يدى ولم يتوجع ثم قال لئن كنت ابتليت في عضو فقد
عوفيت في اعضاء فينما هو كذلك اذا ما خبر ولده انه اطلع من سطح على دواب الوليد
فسقط بينهما ففات فقال الحمد لله على كل حال لئن اخذت واحدا لقد ابقيت
جاعة وقد علم على الوليد وفد من عيس فيهم شيخ ضرب فرسا له عن حاله وسبب ذهاب
بصره فقال خرجت مع رفقة مسافرين ومعى مالى وعيالى ولا اعلم عيسا يزيد ماله
على مالى فمرستافى بطن وادفطر قنا سليل فذهب ما كان لى من اهل ومال وولد
غير صبي صغير وبعير فشرد البعير فوضعت الصغير على الارض ومضيت لا اخذ البعير
فسمعت سيحة الصغير فرجعت اليه فاذا رأس الذئب في بطنه وهو يأكل فيه
فرجعت الى البعير فخطم وجهى برجليه فذهبت عيناى فاصبحت بلا عينين ولا ولد
ولا مال ولا اهل فقال الوليد اذهبوا به الى عروة ليعلم ان فى الدنيا من هو اعظم مصيبة
منه ﴿ ومما نقلته ﴿ ما حكى عن مسلم بن الوليد انه قال كنت يوما جالسا عند

خيامي بازاء منزل في قريتي انسان اعرفه فقمته اليه وسلمت عليه ووجدت به الى منزلي
لا ضيفه وليس معي درهم بل كان عندي زوج اخفاف فرسلتهما مع جاريتي
لبعض معارف فباعهما بتسعة دراهم واشترى بها ماقلته لحسا من الخبز واللحم
فجلسنا نأكل واذا بالباب يطرق فنظرت من شق الباب واذا بانسان يسأل هذا
منزل فلان ففتحت الباب وخرجت فقال انت مسلم بن الوليد قلت نعم واستشهدت
له بالضيف على ذلك فاخرجني كتابا وقال هذا من الاميريز يد بن مزبد فاذا فيه
قد بمئذاة بعشرة آلاف درهم لتسكون في منزلك وثلاثة آلاف درهم تتجمل بها
انك دومت علينا فادخلته الى داري وزدت في الطعام واشتريت فاكهة وجلسنا
فاكلنا ثم وهبت اخفي شيئا يشترى به هدية لاهله وتوجهنا الى باب يز يد بالرقعة
فوجدنا في الحمام فلحسا خرج استؤذن لي عليه فدخلت فاذا هو جالس على كرسي
ويده مشط يسرح به لحبته وسلمت عليه فردا حين رد وقال ما الذي اقعده عنا
قلت ذات اليد وانشدته قصيدة مدحته بها قال اتدري لم احضرتك قالت لا ادري
قال كنت عند الرشيد منذ ليال احادته فقال لي يا يز يد من القائل فيك هذه الايات
سل الخليفة سيفنا من بني مخزوم

بعض فيخترق الاجسام والهاما

كالدهر لا ينثني عما ساهم به

قد اوسع الناس انعاما وارغاما

فقلت والله لا ادري يا امير المؤمنين فقال سبحانه الله اي قال فيك مثل هذا ولا تدري
من قاله فسالت فقيل لي هو مسلم بن الوليد فارسلت اليك فانهمض بنا الى الرشيد
فسأله واستؤذن لنا فدخلنا عليه فقبلنا الارض وسلمت فرد على السلام فانشده
ما لي فيه من شعرك فامر لي بمائة الف درهم وامر لي يز يد بمائة وتسعين الف درهم
وقال ما ينبغي لي ان اسألي امير المؤمنين في المعطاء اهـ نادرة قيسل ترافق
رجلان في طريق فلما قربا من مدينة من المدن قال احدهما للآخر قد صار لي
عليك حق واني رجل من الجان ولي اليك حاجة قال وما هي قال اذا وصلت الى السكان

انفلاني من هذه المدينة فهناك عجو زعندها ديك فاشتريه منها واذهب به فقال له
الآخر وأنا ايضا الى اليك حاجة قال وما هي قال اذار كبت الجني انسانا ما يعمل له
قال تشدا بهاميه بسير من جلد اليحمور وتقطر في اذنيه من ماء السداب اربعا
وفي السرة ثلاثا فان راكب له يموت ثم تفرقا ودخل الانسي ففعل ما أمره به الجني
من شراء الديك وذهب فلم يشعر بعد ايام الا وقد احاط به اهل صبية من تلك البلدة
وقالوا له انت ساحر ومن حين ذبحت الديك سلبت صبية عندنا عقلها فلا نفاتك
الا الى صاحب المدينة قال فقلت لهم ائتوني بسير من جلد اليحمور وقليل من ماء
السداب ودخلت على الصبية فربطت ايهاميهما وقطرت ماء السداب في اذنيه
فسمعت صوتا يقول آه علمتكم على نفسي ثم مات من ساعته وشفى الله تلك الشابة
واليحمور زداية وحشية لها قرنان طويلا ن كانهما منشاران تنشر بهما الشجر
وقيل هو كالابل يلقي قرنيه كل سنة وهما صامتان وقال الجوهرى هو الحمار الوحشي
ومن اللطائف ما حكاه ابو الفرج في كتاب النساء ﴿ وابن السكري يوس في
الاكتفاء قال كانت عند ابى العباس السفاح ام سلمة بنت يعقوب بن عبد الله
الحزومي وكان قد احبها حباشديدا ووقعت في قلبه موقعا عظيما فحلف لها ان
لا يتخذ عليها سرية ولا يتزوج عليها امرأة فوفى لها بذلك فخلا به خالد بن صفوان
يوما وقال له يا امير المؤمنين فكرت في امرك وسعة ملكك وانك قد ملكت
نفسك امرأة واقتصرت عليها فاذا مرضت مرضت واذا حضت حضت وحرمت
نفسك التلذذ بالسراى واستظراف الجوارى ومعرفة اختلاف حالاتهن وأجناس
التمتع بما تشتهى منهن فمن يا امير المؤمنين الطويلة الفيداء والعنيفة الادماء
والزهية السمراء والمولدات الغنيات اللواتي يفتن بحلاوتهن ولو رأيت يا امير المؤمنين
السمراء واللعساء من مولدات البصرة والكوفة وذوات الاسن العذبة والقردود
للهفة والايواساط المخصرة والندي النواهد المحققة وحسن زينهن وشكلهن

رأيت فتننا ومنظر احسننا وأبين انت يا امير المؤمنين من بنات الاحرار والنظار
 الى ما عندهن من الحياء والتخفر والدلال والتعطر ولم يزل خالدا يجيد في الوصف
 ويكثر في الاطناب بلاؤة لفظه وجودة كلامه ونفاذ غقله ابوالعباس ويحك
 والله ما سلك سامي قط كلام احسن مما سمعته منك فاعده على فاعاده عليه
 وزاد فيه ثم انصرف خالد وأبقى العباس متفكرا منهم وما فدخلت عليه ام سلمة
 وكانت تبهر كثيرا وتجرى مسرته وموافقته في جميع ما اراده فقالت له مالي اراك
 مغموما يا امير المؤمنين فهل حدث امر تذكره او اتاك امر ارتعت له قال لم يكن شيء
 من ذلك قالت فما قصتك فجل يكتم عنها فلم تزل به حتى اخبرها بمقالة خالد قالت فما
 قلت لابن الفاعلة قال سببحان الله ينصحنى وتشتمينه فخرجت من عنده وأرسلت
 الى خالد عبيدا و امرتهم بضربه والتنكيل به قال خالدوا نصرفت الى منزلى مسرورا
 بما رأيت من اصفاء امير المؤمنين الى كلامي واعجابه بما اقيمت اليه وأنا لا أشك
 في الصلة لم البث ان جاء العبيد فلما رأيتهم اقبلوا نحوى ايقنت بالجائزة فوقفوا
 على وسألوا نى فمرقتهم نفسى فاهوى الى احدهم بعمود كان في يده فبادرت الى الدار
 واغلق الباب ومكثت أياما لا أخرج من منزلى وطالبني امير المؤمنين طلبا شديدا
 فلم اشعر ذات يوم الا بقوم هجوموا على فقالوا اجب امير المؤمنين فاقبنت بالموت وقالت
 لم اردم الشيخ اضيع من دمي وركبت فلم اصل الى الدار حتى استقباني عدة رسل
 فدخلت على امير المؤمنين فوجدته جالسا فاومأ لى بالجلوس فثاب الى عقلى وفي المجلس
 باب عليه ستور قد ارضيت وخافه حركة فقال لى يا خالد منذ ثلاث لم اراك قلت كنت
 عيلا يا امير المؤمنين قل انك وصفت فى آخر دخلة لى من امر النساء والجوارى
 ما لم يطرق سمى قط كلام احسن منه فاعده على قال نعم يا امير المؤمنين انك
 ان العرب انما اشتقت اسم الغيرة من الغرر وان احد الميك عنده امرأتان
 الا كان فى ضرر وتنفيس قل ويحك لم يكن هذا فى حديثك قالت نعم يا امير المؤمنين

ان الثلاث من النساء كأنه في القدر تغلى عليها أبدا وان الاربع شر مجموع لصاحبه
 يمرضنه ويسقمته ويضعفنه وان ابكار الاماء رجال ولكن لا خصى لمن قال
 فقال ابو العباس برئت من قرأ بقى من رسول الله صلى الله عليه وسلم ما سمعت منك
 من هذا شيأ قط قال خالد بنلي والله يا امير المؤمنين وعرفت ان بنى مخزوم ريحانة
 قريش وان عندك ريحانة الرياحين وانت تطمح بعينك الى الاماء والسراى
 قال خالد فقال لى ابو العباس ويحك اتكذبنى قلت افتقتنى يا امير المؤمنين قال
 فسمعت ضحك من وراء الستر وقائلا يقول صدقت والله يا عماء هذا الذى حدثته
 ولكنه بدل وغير ونطق على لسانك بما لم تنطق به قال خالد فقامت عنهما وتركتهما
 يتراوضان فى امرهما فاشعرت الابى رسل ام سلمة معهم السال وتخوت ثياب فقالوا لى
 تقول لك ام سلمة اذا حدثت امير المؤمنين فحدثه بمثل حديثك هذا انتهى ﴿ ومن
 البدائع ما يحكى ﴾ ان السلطان الملك الكامل اصبح متمرضا فاشار عليه الاطباء
 باستعمال شراب ليمون شتوى فامر بعض الخدام باحضاره فمضى الخادم وأحضر
 شراب ليمون سائل فقال الطيب ما طلبت الا شتويا وهذا سائل ردوه فقال الامير
 صلاح الدين والله ما من عادة مولانا السلطان ان يرد سائلا فقال السلطان والله ما أرد
 سائلا هاتوه احسنت والله يا صلاح الدين فاكله وكان الشفاء فيه ﴿ ونظير ذلك
 ما حكى ﴾ انه كان بالقاهرة شاب حسن الوجه يسمى بركن الدين وله معلم اسمه
 ابراهيم وكان ربما يتهم به وكان بعض الادباء يميل الى هذا الصبي وله فيه غزل
 حسن قال الناقل فر كبت يوما مع الامير صلاح الدين فر رنا على باب ذلك الصبي
 فوجدت ذلك الاديب قريبا من الباب فقلت له اى شئ تصنع ههنا فقال أطوف
 بالبيت فعلى استلم الركن أو أصل الى مقام ابراهيم فاستحسن ذلك منه وسألنى
 الامير صلاح الدين ما معنى ذلك فقال لظنته فى الجواب فاقسم ان لا بد ان اخبره فاخبرته
 فاستحسن ذلك منه وأمر باحضاره الى مجلسه ونال منه راحة ﴿ ذكر ابن الجوزى

في كتاب تلقيح فهوم الادباء عن محمد بن عثمان بن ابي خيثمة السلمي عن ابيه
عن جده قال بينما عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعطوف ذات ليلة في سكك المدينة
اذ سمع امرأة تقول

هل من سبيل الى خمر فاشربها أم من سبيل الى نصر بن حجاج
الى فتى ماجدا لعراق مقتبل سهل الهيا كريم غير ملجاج
تنميه اعراق صدق حين تنسبه اخي وفاء عن المكر وب فراج

فقال عمر رضي الله عنه لا أدري معنى بالمدينة رجل تهتف به العواتق في خدورهن
على بنصر بن حجاج فلما أصبح أتى بنصر بن حجاج فاذا هو من احسن الناس
وجها وأحسنهم شعرا فقال عمر عزيمته من امير المؤمنين لتأخذن من شعرك فاخذ
من شعره فخرج من عنده وله وجنتان كأنهما شقتان فقال له اعم فاعم فافتن
الناس بهينيه فقال له عمر والله لا تساكنتي في بلدة أنا فيها فقال يا امير المؤمنين
ما ذنبى قال هو يا قول لك ثم سيره الى البصرة وخشيت المرأة التي سمع منها عمر ما سمع
ان يبدر من عمر اليها شيء قدست اليه اياها وهي

قل للامام الذي تخشى بواذره مالى وللخمر او نصر بن حجاج
لا تجعل الظن حقا ان تبينه ان السبيل سبيل الخائف الراجي
ان الهوى زم بالتقوى لتحجبه حتى يقربا لجام واسراج

قال فبكى عمر رضي الله عنه وقال الحمد لله الذي زم الهوى بالتقوى قال و طال مكث
نصر بن حجاج بالبصرة فخرجت امه يومين الاذان والاقامة متعوضة لعمر فاذا
هو قد خرج في ازار ورداء وبسمة الدرة فقالت يا امير المؤمنين والله لا فتن أنا وانت
بين يدي الله تعالى وليحاسبنيك الله ايديتن عبد الله وعاصم الى جنبيك وبينى وبين
ابنى الفياضى والاودية فقال لما ان ابني لم تهتف بهما العواتق في خدورهن ثم ارسل
عمر الى البصرة يريد الى عتبة فقال عتبة من اراد ان يكتب الى امير المؤمنين فليكتب

فإن البر يد خارج فكاتب نصر بن حجاج بسم الله الرحمن الرحيم سلام عليك
يا امير المؤمنين أما بعد فاسمع مني هذه الايات

لعمري لئن سيرتني أو حرمتني	وما فات من عرضي عليك حرام
فاصبحت منقيا ملوما بمينة	و بعض امانى النساء غرام
خلت في الظن الذي ليس بعده	بقاء ومالى جرمة فالام
فيمنعني مما تقول تكري	وأباء صدق سالفون كرام
ريمنعها مما تقول صلاتها	وحالها في قومها وحسينام
فها تان حالا نافهل انت راجي	فقد جبه في كاهل وسنام

قال فليقرأ عمر رضي الله عنه هذه الايات قال اماولى السلطان فلا واقطعه دارا
بالبصرة في سوقها فلهامات عمر ركب راحلته وتوجه نحو المدينة اه في قيل
دخل بعض الشعراء على على الاديب جمال الدين بن نباتة فرأى في نواحي منزله عملا
كثيرا فانشد يقول

مالي أرى منزل المولى الاديب به نمل تجمع في ارجائه زمرا

فاجابه ابن نباتة بقوله

لا تمعجن اذن من نمل منزلنا فالنمل من شأنها ان تقبع الشعرا

هذا آخر ما أردت ايراده في هذا الدليل مما وقفت عليه من المستظرف والنسكات
المفتخرة والزند الواري والتألد والطريف وغير ذلك والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

﴿ هذا كتاب تأهيل الغريب للامام تقي الدين بن حجة ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله الذي هدانا لتأهيل الغريب فأكرمنا مشواه * وما كنا لنهتدي لولا
ان هدانا الله * فله الحمد على هذه النعمة التي هي عن كثير من الناس بمعزل
* اذ غريب الادب لم يتأهل بقفانك من ذكرى حبيب ومترل * بل وقرنى
صدور هبت عليها نسمات الالهام فتكلمت بالنفس العالى « واعرضت عن »
كان قابو الطير رطباً ويا بسا لدى وكرها العناب والحشف البالى
« ولكنها خيمت على »

سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالاً على حال
نعم هذا البيت نعم السكن لتأهيل الغريب فدعنى بالله من سقط اللوى وذكر
حبيب * فنكر الحمد على علو الدرجات من فهم هذه الدقائق في كل ساعه
« ونشهد » أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة معترف بجاىر الالهام
في تدبير هذه الصنائه « ونشهد » أن محمداً عبده ورسوله الذى ادهر به فادبنا
بحسن تأديبه * وارشدنا جزاه الله تعالى عنا خيرا الى معرفة بديع الادب وغريبه
« فصلى » الله عليه وعلى آله وصحبه الذين تأدبوا باآدابه * وثبتوا أوتاد بيوته
من غير فاصلة وتمسكوا باسبابه * وسلم تسليماً كثيراً « وبعد » فان غريب
الادب قد مرزقه الشتات ايدى سبا * ونظمه بعد تأهيل غربته فى اسلاك الغربا
* وقد هزنى حمية الادب الى لم شمله * واجتماعه بالنسيب من اهل « ولما »
جملت له هذا الكتاب جامعاً صلت اقلام التأليف فى قبلته ﴿ وقد سميت تأهيل
الغريب ﴾ والرجو من الله حسن المطابقة فى تسميته اذ غريب الادب قد صار
فى هذا العصر من المنقاء اغرب * وكم شئ عليه الفارة متأدب ولم يتأدب
« ولما » حصل فى بديعه هذه البدعه * ابتداءً غالبه وأخرج من بيوته

وعزت مطالبه الرجعه « ولهذا قال الصابي »

احب الشعر يتتبع ابتداء واكره منه مبذولا مشاما

« وقد » انفت ان افتح باب بيت عقده البذل وان كان بديعا * ولم ارض من هذا
النحو بنير التسهيل ليصير الاعراب عنه مرفوعا « فقد قال بديع الزمان » قد
يوحش اللفظ وكلهود * وبكره الشيء وليس منه بد « والعرب » تقول لا ابالك
ولا يقصدون الدم وويل امه لاسراذهم « قلت » وهذا الشمل ما اظن احدا
قبلي له في كتاب ولا نحاهذا النحو ولا اعرب هذا الاعراب * فاذا قدمت
متأخرا وأخرت متقدما ولم ارتب الانواع * فالتصداني اذا ظفرت بغريب اهله
على الفور واضمت نشره بعد ما ضاع اذرب الجمل في كل محل يظهر الحسن تجميلا
* وعلى كل حال ام عمر وجميله « والله تعالى » يؤلف قلوب اهل الذوق على حلالة
تأليفه * ويمين على جمع اصناف المحاسن في تصنيفه * بمنه وكرمه ان شاء الله
تعالى « ذكر الاصمعي » ان اغرب بيت نظم في اغزال العرب « قول جميل »

خليلي فيما عشتاهل رأيتا قتيلا بكى من حب قاتله قبلي

« ومن هنا » اخذ الشيخ جمال الدين بن نباتة وقال

ابكي اشتياقا اليها وهي قتلتني يا من رأى قاتلا يكيه مقتول

« ومن غريب » الاغزال المحمسة « قول عنتره »

ولقد ذكرك والرماح نواهل منى ويض المهند تقطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لانها لمت كبارق تنسرك المتبسم

« هذا النوع » سماه علماء البديع الافتان لاشتماله على فني الغزل والمحسة

« كقول ابني دلف »

احبك يا ظلوم فانت منى مكان الروح في صدر الجمان

ولو اني اقول مكان روي خشيت عليك بادرة الطمان

« وأبدع منه وأغرب قول الارجاني »

كم طعنة نجلاء تعرض بالحي

من دون نظارة مقلة نجلاء

فتحدثنا سرا فحول قباها

سمر الراح علقن للاصفاء

« الذي » يظهر ان الصاحب نحر الدين بن مكاس من هنا ولدمعني شجرة

السر « وقال »

مالت على النهر اذ جاش الخرب به

كانها اذن مالت لاصفاء

« شيخ شيوخ حماة المحرومة »

ونحن معاشر نأثي الدنيا

ونلبس من صوان العرض سردا

نماثق من رماح الخط بانا

وننشق من سيوف الهند وردا

« وقال مهياري بيت واحد وأجاد »

واتعب من حاولت يا قلب وصله

حبيب سنان السمهرى رقيه

« ومن » تفنن بين رقة الغزل ونخامة الحماصة ابراهيم بن محمد الانصاري

للنبوز بطويجن « فمن ذلك » قوله الذي اجاد فيه الى الغاية

خطرت كيماد القنا المتأطر

ورنت بالحساظ الغزال الاعفر

واتتك بين تطاعن وتذاعن

في فتك قسورة وعطفة جؤذر

وبلعب الصنغين مطرد وجنة

زحفت عليه كتائب ابن المنذر

« ومثله في الحسن قوله »

زارت وفي كل مرى لحظ محترص

وحول كل كناس لحظ محترص

وان تلاحدها الزامي الضحي نطقت

سيوف آباءها عن آية الحرم

« ابن الساعاتي وأجاد »

يهوى قوام الرمح وهو مهمهف

والسيف في وجناته توريد

فكأنما سمر الراح معاطف

والهام فوق صدورهن نهود

« و يمجيني هنا قول نصر الله بن قلاص »

عقدوا الشمو رمعاقد التيجان وتقلدوا بصوارم الاجفان

ومشوا وقد هزوا الرماح قدودهم هز الكماة عوالي المرات

وتدرعوا زردا نخلت اراقنا جعلت لابسهما على الغزلان

« ومن » لطائف التأخرين في هذا الباب اعني الغزل المحمدي قول الوداعي

لقتيتي بصدرها فتوهت عناقا هدى الى اللقاء

وعدائي يا قوم ان العوالي عند اشراعها تراق الدماء

« ومن يديع الفاضل وغريبه »

تلقى عروس الناي وهي حاسرة وخدها فيه من فيض الدما خفر

والضرب بالبيض من آتاره عكن والطن بالسمر من آتاره سرور

« ومثله قوله في ضرب ممدوحه بالسيوف »

تمد الى الاعداء منها معا صا فترجع من ماء الكلاب اساور

« ومثله قوله سقى الله ثراه »

وخدود الارض مشرقة من دم والخييل خيلان

« ابن قلاص وأجاد »

وغزال لدن المعاطف كالخو ط رقيق الخدود كالجرال

عسكري يصول في معرك الحب بمافيه من سلاح الجمال

« ومثله قول مجير الدين بن تميم »

بروحى من الاثر اك ظبي تخافه اذا ما سطا اسد الشرى وتحاذره

فاحيلتي فيمن اذاره متوصله ثني طرفه نحو الحسام يشاوره

« قلت » هذا التضمين يمد من الرقص والطرب « ومثله قول سبط التماوي ذي »

بين السيوف وعينيه مشاكاة من اجلها قيل للاغناد اجفان

« ومن ناضج ابن قلاقس هنا قوله »

تقفوها من القدود رماحا
يا لها حالة من السلم حالت
صيح اذ ردت العيون دماء
« وما أحلى ما قال بعده »

يا فؤادى وقد أخذت أسيرا
« ومن مدائح في الملك المعظم قوله »
ولقد اشميت الثغر منك مهندا
فكان ثغرك اقحوانة ثغره
« سفوان الريسى وأجاد »

يرى اعتناق العوالي في الوغى غزلا
« وقلت » من قصيدتي التي كتبت بها جوابا عن صاحب تونس الى صاحب
الاندلس

وسال عذار السيف فوق خدودهم
فاظهر بعد الشيب خدام وردا
* وكم زرد قد فاك فوق مسيله
الى ان رأيتاه عذارا مزردا
« انتهى » ما أوردته من تأهيل الغريب في الغزل المحمس ولم أكثر منه الا لانه
عزيز الوجود جدا غير اني أعرضت في هذا الكتاب عن كثير من البديع الغريب
المختلف الانواع والغنية لعقادة وجدتها في تركيبه وسفالة في الفاظه « كقول »
عنترة في معلقته يصفر روضة بديعة رأى فيها « ذبابا »

وخلا الذباب بها فليس بنازح
غردا كقفل الشارب المترنم
هزجا يحك ذراعه بذراعه
قدح المكب على الزناد الاجنم
« فهذا » التشبيه معدود من التشابيه المقم وهذا مسلم غير ان عقادة التركيب هنا

في تقديم الالفاظ وتأخيرها اسفرت عن أنقطع يرك ذراعه بذراعه « وقول امرئ القيس في معلقته »

وتعطوا برخص غير شين كانه اسار يغ ظي او مساويك اسحل
« فناية » امرئ القيس انه هنا شبه أنامل محبوته بأسار يغ وهي دواب تكون في الرمل ظهورها ملس ومساويك اسحل والاسحل سحرا غصانه ناعمة « أين هذا من قول الرازي بالله »

قالوا الرحيل فانشبت اظفارها في خدها وقد اعتقلن خضابا
فكأنها بأنامل من فضة غرست بارض بنفسج عنابا
« فالتشابه » التي تقادم عهدا للعرب ورغب المولدون عنها فانها مع عقادة التركيب وخشونة الالفاظ لم تسفر عن معنى بديع الا فيما قل وندر « وقال ابو محجن الثقفي في وصف قنية »

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطير ذباب الروضة الفرد
قال ابن رشيق خولفت العرب في كثير من الشعر الى ما هو اليق منه وأمس بالوقت واليق بأهله فان القينة الجميلة لم ترض ان تشبه نفسها بالذباب كما قال ابن محجن
« قلت » والعرب عذرها واضع في ذلك فانه لم يسمها أن تذكر غير ما وجدته في المهامة المفقرة من الذباب والاسار يغ وشجرا الاسحل وما أشبه ذلك ومن أين للعرب أن تقول « كقول ابن المعتز في الهلال »

فانظر اليه كز ورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
« وهي » عن الزورق والعنبر وعن كثير من ذلك بمعزل « قلت » وأين وصف عنتره لوضته بالذباب والاحذم من وصف العلامة يحيى بن هديل المغربي لروضته الارضية حيث أتى بيديع الغريب وقال
نام طفل التبت في حجر النعاما
لا هتزازا للطل في مهد الخزاما

وسقى الوسمى أغصان النقا
كهل الفجر لهم جفن الدجى
فهمت تاسم افواه النداما
تجسب البدر حيا ثملا
وغدا فى وجنة الصبح لثاما
قد سقته راحة الصبح مداما
مسكة الليل عليهن خناما
حوله الزهر كؤوس قد غدت

« ومثله فى الحسن والغرابة »

وتحدث الماء الزلال مع الحصى
فكان فوق الماء وشيا ظاهرا
تجرى النسيم عليه يسمع ما جرى
وكان تحت الماء درامضرا

« ويعجبني هنا قول الشيخ محمد الارموى »

كم للنسيم على الرمان نعمة
ما زارها وشكت اليه فاقة
وفضيلة بين الورى لن تحجدا
الا وهزلها الشمالك بالندى

ومن بديع القاضى محيى الدين بن عبد الظاهر وغريه

و بطل جافى وادبر وقتك وضها
بها فاض نهر من لجين كانه
ولا سيما ان جاد غيث مبكر
صفائح اضحت بالنجوم تسمر
تسارق اوراق الغصون فتتظهر
ترقرقها منه هنالك محجر
اذا فاحرته الريح ولت علية
بأذيل كشيان الر باتتمثر
به الفضل بيدو الر بيع وكم غدا
به الروض محيى وهو لا شك جعفر

« قلت » التورية جاءت هنا فى الفضل والربيع ويحيى وجعفر ضمن غريب
لا عن قصد فى التأليف اذ القصد فى الغرابة فى المعنى وربما ينظم معنى فى هذا
السلك جانب لغرابة المعانى « وأما » مجرد التورية وأقسامها وأنواعها فتجده
فى كتابى المسمى بكشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام « ومن بديع
القريب قول ابى اسحق ابراهيم بن خفاجة »

وقد نظرت شمس الاعويل الى الربا
 ولاح على بلوره من غديرها
 وسفرة مساوك الاعويل تروقي
 على لعس من مسقط الشمس اسمر
 « قلت » ومن الاستعارات التي تحصل الذشوة بغيرها « قول القائل »
 والشمس لا تشرب بحر الندى
 في الروض الا بكؤس الشقيق
 « ونظير هذه الاستعارات في الحسن قول ابن رشيقي »

يا كرا الى اللذات واركي لها
 سوابق اللوذات المراح
 من قبل ان ترشف شمس الغضى
 ريق الغواذى من تغور الاقاح
 ومن مرقص الاستعارات ومطر بها قول القائل

بحيرة جداول وسماء آس
 وأنجم ترجس وشموس ورد
 ورعد مثالك وسحاب كاس
 وبرق مدامة وضباب ند
 « ومن الغايات ايضا في هذا الباب قول مجير الدين بن تميم »

وليلة بت أسقى في غياها
 راحاتسل شبابي من يدا الحرم
 مازلت أشربها حتى نظرت الى
 غزالة الصبغ ترعى ترجس الظلم
 « ومن ذلك قول ابن قلاقس وأجاد »

* وفي طي أبراد النسيم خيلة
 بأعطافها نور النى يتفتح
 تضاحك في مسرى المعاطف عارضا
 مدايمه في وجنة الروض تسفح
 وتورى به كف السبا زند يارق
 شرارة في خمة الليل تقسح
 « وتلطف هنا مجد الاربلي بقوله في الاستعارة المرشحة »

اصغى الى قوا العذول بجمائى
 مستفهما عنكم بغير ملال
 لتلقطى زهرات ورد حديثكم
 من بين شوك ملامة العذال
 « وظر يف قول مجير الدين بن تميم هنا »

كيف السبيل لثمن من أحبيته من بعد ما نامت عيون الحرم
واصابع اللثور توى نحونا حسدا وتغمرها عيون النرجس
« وقال محي الدين بن قرقاص في الاستعارة المرشحة وأجاد »

قد أتينا الرياض حين تجلت وتحلت من الندى بجمان
ورأينا خواتم الزهر لها سقطت من أنامل الاغصان
« ومنه قول بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي »

هلم يا صاح الى روضة يجلو بها العاني صدامه
نسيمها يعترف ذيله وزهرها يضحك في كفه
« ويمجيني هنا قول ابن النبيه »

تبسم ثغر الزهر عن شنب القطر ودب عذار الظل في وجنة النهر
« ومن البديع الغريب في هذا الباب قول ابن سناء الملك »
سرى طيفه لابل سرى لي سرا به وقد طار من وكر الغلام غرابه
أنت مع نفس الليل صفحة وجهه فقلت حبيب قد أتاني كتابه
« ومنه قوله »

بشوك القنا يحمون شهد رضابها ولا بددون الشهد من ابر النحل
« ومنه قوله »

التي حباثل صيد من ذوائبه فصاد قلبي باشرارك من الشعر
« وأبدع منه وأعرب قوله »

خصر ادير عليه مبعص قبله فكان تقبيلي له تعنيق
« والغاية التي لا تدرك في هذا الباب قوله »

بعثت لي على فم الطيف قبله فأأتاني بعض المسرة جملة
« ومن الاستعارات الحسنة قول شمس الدين بن العفيف في مدح النبي صلى الله

عليه وسلم

حيالك ياتر به الهادي الرسول حيا
« وقال ابن قلاقس وأجاد »

هدتنا للسرو ونجوم راح بها قذفت شياطين الموموم
وكف الصبح يلقط ما تبدي بجيد الليل من در والنجوم
« قلت » ويعجبني في الاستعارات المرشحة قول ابن أسعد الموصل يفتشوق
الى دمشق المحروسة ويذكر أيامه بها

سقى دمشق وأياما مضت فيها مواطر السحب ساريها وغاديتها
ولا يزال جنين النبات ترضعه حوامل الزن في أحشا أراضيتها
« ومن بديع الاستعارات قول ابن زيدون من قصيدته المشهورة »

سران في خاطر الظلماء يكتمننا حتى يكاد لسان الصبح يفشي لنا
﴿ قد تقدم ﴾ ما صدرنا به من كلام العرب في الغزل ولكن الميل الى زخارف
التأخير ينطلق عنان القلم الى هذا الاستطراد ﴿ وقد تمين ﴾ ان نشرع في
تكميل ما سبقوا اليه اذ هم ولاية هذا الشأن والسابقون الى حلبة هذا الميدان
ثم بعد ذلك نذكر ما زخر به التأخيرون بعدهم من بديع الغريب في كل نوع
لا أقيد بنوع واحد ولا بتقديم متأخر وتأخير متقدم قيل أمح بيت قالت له العرب
« قول أبي الطمحن القيني »

أضاء لهم احسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجندع ناقبه
« وقيل بل قول جرير »

الستم خير من ركب المطايا وأندى المالمين بطون راح
« وقال الاصمعي بل قول حسان بن ثابت »

يفسون حتى ماتهم كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
« قلت » واحشم المدايح قول حسان بن ثابت في النبي صلى الله عليه وسلم
ما ان مدحت محمدا بمغاليتي لكن مدحت مقاتلي بمحمد

ومن يديع مدايح العرب وغر بها قول العرندس أحد بني بكر بن كلاب
لا ينطقون عن الفحشاء ان نطقوا
من تلق منهم قتل لا قيت سيدهم
ومنه قول الخطيئة ﴿

كسوب ومتلاف اذا ما سألته تهاسل واهتز اهتزاز الهند
متى تأته تمشي الى ضوء ناره تجد خير نار عند ها خير موقد
الاخيفس الطائي ﴿

فزنت على آل المهلب شاتيا غريبا عن الاوطان في زمن محل
فما زان بني اكرامهم وافقادهم وبرهم حتى حسبتهم اهلي
زهير بن ابي سامي ﴿

فما كان من خير اتوه فانما توارثه آباء آبائهم قبل
وهل ينبت الخطي الا وشيجه وتغرس الا في منابتها النخل
وقال يمدح هرم بن سنان المري وأجاد ﴿

اخو ثقة لا يهلك الخرماله ولسكنه قديهلك المال نائله
تراه اذا ما جثته متهللا كافك معطيه الذي انت سائله
وقال آخر وأجاد ﴿

قوم اذا اشتجر القنا جعلوا الصدور لها مسالك
انلابسين قلوبهم فوق الدروع لدفع ذلك
ولبعضهم ﴿

يبيتون في المشتى خفاصا وعندهم
 اذا ضل عنهم ضيفهم رفعوا له
 ﴿ قال ابن الاعرابي وقول أبي نواس امدح شعر قاله المحدثون حيث قال ﴾
 انت الذي تأخذ الايدي بمجزته
 وكنت بالدهر عينا غير غافلة
 ﴿ مسلم بن الوليد ﴾

وأرهن الوعد نبحا غير مكسود
 والجود بالنفس اقصى غاية الجود
 اعطى فانأى المني اذنى عطيته
 يجود بالنفس ان ضن البخیل بها
 ﴿ ومن هنا ولد القائل وهو أبو تمام ﴾
 ولوان مافي كفه غير نفسه
 ﴿ البصري ﴾

ومصمدا في هضاب المجدي يقرعها
 مازال يسبق حتى قال حاسده
 ﴿ ابو نواس يمدح الفضل بن الربيع ﴾

قولا لهر و ن امام الهدى
 انت على ما بك من قدرة
 أوجده الله فامثله
 وليس لله بمستنكر

﴿ مسلم بن الوليد يمدح المؤمن وأجاد ﴾
 أبني وأمي انت ما اندى يدا
 يندو عدوك خائفا فاذا رأى
 ﴿ اشجع السلمي يمدح الرشيد ﴾

من الراد فضلات تعدلن بقرى
 من النار في الظلماء الوية حمرا
 اذا الزمان على أنيابه كليا
 من جود كفك تأسو كلما جرحا
 لجاد بها فليتنق الله سائله

كأنه لسكون الجاش منحدر
 له طريق الى العليا مختصر

عند احتفال المجلس الحاشد
 قلست مثل الفضل بالواحد
 لطالب ذاك ولا ناشد
 ان يجمع العالم في واحد

وأبر ميثاقا وما أركاك
 ان قد قدرت على العقاب رجلك

وعلى عدوك يا ابن عم محمد
فإذا تنبه رعته وإذا غفا
﴿المكوك يمدح أبادلف﴾

انما الدنيا أبودلف
فإذا ولي أبودلف

بين بادية ومحتضره
ولت الدنيا على اثره

﴿وقال فيه ايضا﴾

الله اجري من الارزاق اكثرها
ما خط لا كتابه في صحيفته
بارى الرياح فاعطى وهي جارية
ابن شرف وأجاد

لمحتلنى الحاجات جمع يبابه
فللخامل العليا والمعدم الغنى
﴿وقال يمدح على بن ابي الرجال الكاتب واجاد﴾

جاو رعليا ولا نحفل بمحاذنة
سل عنه وانطق به وانظر اليه تجدد
﴿المهلب بن اثير وأجاد﴾

ومن عجب ان السيوف لديهم
واعجب من ذا انها في كفهم
﴿الواوادمشقي يمدح سيف الدولة بن حمدان﴾

من قاس جدواك بالنعام فا
انت اذا جلت ضاحك ابدا
﴿ابو بكر بن الليث وأجاد﴾

انصف في الحكم بين شكايين
وهو اذا جاد هامل المين

أراشوا جناحي ثم بلوه بالندی فلم أستطع من أرضهم طيرانا

﴿ أبو الطيب المتنبي ﴾

هم المحسنون الكرم في حومة الوغى وأحسن منهم كرمهم في الكارم
ولولا احتقار الاسد شبهتهم بهم ولكنهما معدودة في البهائم

« قلت » قول بديع الزمان ابدع في هذا المعنى وأكثرفوائد « وهو »

وكاد يحكيك صوب الغيث منسكبا لو كان طلق الحيا يعطر الذهبا
والله لو لم يخن والشمس لو نطقت والليث لو لم يصد والبحر لو غدا

﴿ السري الموصلي ﴾

نسب انشاء عموده في رفعة كالبدرفيه ترفع وضياء
وشعائل شهد العداة بفضلها والفضل ما شهدت به الاعداء

﴿ أبو الفتح كشاجم ﴾

ياسيد العرف اسرار او اعلانا ومتبع البر والاحسان احسانا
اقلع سحابك قد غرقتي مننا ما أد من الغيث الا كان طوفانا

﴿ وأحسن منه قول ابن نباتة السعدي ﴾

ان كنت ترغب في بذل النوال لنا فاخلق لنا رغبة أولا فلا تنل
لم يبق جودك لي شيئا أومله تركتني اصحب الدنيا بلا مل

﴿ واختصره أبو العلاء في بيت واحد وأجاد ﴾

لواختصرتم من الاحسان زرتكم والعذب يجر الافراط في الخصر
﴿ والله در القائل ﴾

فتي دفعوا بخل الزمان بجوده ولا طيب الا دفعك الضد بالضد

﴿ السلاحي يمدح عضد الدولة وقد تقدم بمقاله على من تقدم واعجز والله من تأخر ﴾

اليك طوى عرض البسيطة جاعل قصار المطايا ان يلوح لها قصر

و بشرت آمالي بملك هو الورى و دار هي الدنيا و يوم هو الدهر

« وقد » اخذ القاضي ناصح الدين الارجاني هذا المعنى وسبك في قوله

ياسائلي عنه لما ظلت امدهحه هذا هو الرجل المارى من العار

لوزرته لرايت الناس في رجل والدهر في ساعة والارض في دار

﴿ فالارجاني ﴾ اخذ المعنى بكماله ولكنه قصر عن رشاقة بيت السلاوى وطلاوته

« وقد » استعمل ابو الطيب المتنبي ايضا هذا المعنى ولكن لم يكمله حيث قال

هى الغرض الاقصى ورؤيتك المنى ومنزل الدنيا وانت الخلاق

وكان عضد الدولة يقول اذا رايت السلاوى في مجلسى ظننت ان عطاردا قد نزل من

الفلك و وقف بين يدى ﴿ ابو الحسن البديهى وأجاد ﴾

عممت الورى بالبرحتى كأنما ترد عليهم من لهاك غصوب

وعرفتهم طرق الثناء فكلمهم على طبقات شاعر وخطيب

رأى المزن ما تمعلى فضم على الاسى فؤادا كان البرق فيه لهيب

وكم لاح برق وابتسمت لشائهم

فكنت صدوق الوعد وهو كذوب

﴿ ابو الفتح البستى وأجاد ﴾

مدحتك فالتامت فلا تدل يفز بأمثالها صيد الملوك الاعظم

لانك بحر والمالى لالى وطبعى عواص وشمرى ناظم

﴿ وقال واجاد ايضا ﴾

لا تظنن بى وبرك حى ان شكرى كشكر غيرى موات

أنا راض وراحتك مماء والا يادى وبل وشكرى نبات

﴿ مهيار الديلمى وأجاد ﴾

واذا الالباء لم قال لك انتقم
قالت خلافتك الكرام لك احلم
شرع من المجد ان فردت بدينه
وفضيحة لسواك لم تتقدم
حتى لقد ودال برىء بأنه
ادلى اليك بفضل جهه انجهر

﴿ واعجبني من حساسة ابى تمام قول القائل الى الغاية ﴾

لمست بكفى كفه ابتغى الغنى
ولم أدر ان الجود من كفه يمدى
فلا تأمنه ما افاد ذو والغنى
افدت وأعداني فالتفت ما عندي

« قلت » واعجبني ايضا من حساسة ابى تمام قول الفرزدق حين قال الشامي
لهشام بن عبد الملك عن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهم
وقد دخل الحرم من هذا الذي اعظمه الناس وفرجوا له عن استلام الحجر الاسود
فقال لا أدري « فقال » الفرزدق لله دره أنا عرفه فقال الشامي من هذا يا أبا فراس
« فقال الفرزدق »

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
وبالبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كاهم
هذا التقي النقي الطاهر العلم
اذا رآه قریش قال قائلهم
الى مكارم هذا ينتهي الكرم
يكاد يحسكه عرفان راحته
ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم
ما قال لا قطع الا في تشهده
لولا التشهد كانت لاؤه نعم
اي القبائل ايست في رقابهم
لاولية هذا اوله نعم
بكفه خيز رائف ريحه عبق
فما يكلم الا حين يتسم

﴿ الارجاني يمدح المسترشد بالله ﴾

ملك بقود جنودا من ملائكة
في طاعة الله لا يمعنون ما امرا
قوم اذا غرسوا بين الضلوع قنا
عادت حوامل من هام العدا عمرا

﴿ وقال مثله واجاد ﴾

لم يبق صدق الضرب فيهم مطعمنا
من هامهم وشعورهم سمر القنا

واريتهم اعجاز يوم حفيظة
زرع الطعان فسنبلت في ساعة
﴿ ومن غرائب القاضي الفاضل هنا ﴾

من التقوا ضب في عضل الثنيات
والطعن بينهم مثل التحيات
كالشرب حين تهادى بالزجاجات

الله جارك والآجال كاشرة
وقد تذاغت بها الابطال واعترفت
وقد تهادت سيوف الهند اذ خضبت

﴿ ومن بديع غريبه قوله ﴾

وهذه النجم في السعدام غرر
موج وافرندها في الجمادر
يميزك البجرام في وجهك القمر
فلا تراب عليه ذلك الاثر

اهذه سير في المجد اوسور
وانمل ام بحار والسيوف لها
وانت في الارض ام فوق السماء وفي
يقبل البدر ترابا انت واطنه

منها

دنا به الجود حتى قيل ذا بشر
وكل ليل لنا من ذكره سمر
لا يتقضي وعلى امواله سفر
وهم بنوك ولا تبق ولا تذر
ترعى العداة بقوس ماله وتر
والعدل يفعل مالا يفعل المطر
منك به الجود عين والثنا اثر
من النصول عليها انجم زهر

ثأى به المنك حتى قيل ذا ملك
في كل يوم لنا من مجده عجب
نظرت في نجمه فالسعد طالعه
ابا الفوارس والآباء مشفقة
وانت في جيش راى لا غبار له
سقى بك الله دنيا فاقصصها
لما استقلت ستور الملك لاح لنا
قال السماء باطراف القنا فبدت

« منها »

لا يحدث النصر في عطا فمهم مرحا حتى كأنهم بالنصر ما شعروا
 « قلت » السابق الى هذا المعنى كعب بن زهير في قصيدته النبويه ﴿ وهو قوله ﴾
 لا يفرحون اذا نالت رماحهم قوما وليسو بحجازيما اذا نيلوا
 ﴿ ولكن ﴾ تفضيل الفاضل والله أعلم فاضل ﴿ ومن قصيدة الفاضل قوله ﴾
 ترى غرائب من افعال مجدهم يردھا الفسك لو لم يشهد النظر
 ﴿ ومثله في بديع الغريب قوله ﴾

اهذا كفه ام غيث غوث ولا بلغ السحاب ولا كرامه
 * وهذا بره ام لمع برق ومن للبرق فينا بالاقامه
 وهذا الجيش ام صرف الليالي ولا سبقت جواربها رجابه
 * وهذا الزهر ام عبدليه يصرف عن غيبتته زمامه
 وهذا نصل غمدا م هلال اذا أمسى كنون أوقلامه
 * وهذا الدر منشور ولكن قأ نار الشفاء عليه شامه
 وهذا الترب ام خذلتم أروني غير أقالمي نظامه
 وهذا روضة تندی وسطرى بها غصن وقافتي حمامه
 وهذا الكاس روق من بناني وذ كرك كان من مسك ختامه
 ﴿ ومثله في الحسن قوله ﴾

الاضرمون لنار الحرب ليس لها الا الراح واضلاع العدا حطب
 والشاربون كؤوس الموت مترعة وللأسنة في حافاتھا حبيب
 ﴿ وقال من مدح قصيدة طائية وأجاد ﴾
 أما التريا فتعمل تحت أخمصه وكل قافية قالت لذلك طا
 ﴿ ومثله في الحسن قوله ﴾

يقول ولوان الليالي خصومه ويمضي ولوان النجوم مطالبه

وقد خفقت رايته فكانها أنامل في عمر المدو تحاسبه

ومن غريب تحمس ابن هاني في مدائح قوله ﴿

فتقت لكم ريح الجلال دببر وأمدكم فلق الصباح انسفر

وجنيتكم عمر الوقائع يانعا بالنصر من ورق الحديد الاخضر

ابني العوالي السهريه والسيو فالشرفية والعديد الاكثر

من منكم الملك المطاع كانه تحت السوايخ تبع في حمير

﴿ قيل ﴾ انه استجاهل في هذا البيت عن معرفته ترجل الجيش بكامله ثم غلبا

لا مدوح اذ هو ملكهم وهذه القصيدة سارت بمحاسنها الركب ان منها

في فنية صدا الدروع غيرهم وخلو قههم علق النجيع الاحمر

وتغلل تسبح في الدماء قبا بهم فكأنهن سفائن في البحر

حي من الاعراب الا انهم يردون ماء الامن غير مكدر

لي منهم سيف اذا جردته يوما ضربت به رقاب الاعصر

فغمامه من رحمة وعراصة من جنسة ويمينه من كوز

﴿ ويمجني من هذا الباب قول ابن النديه ﴾

* ملك زمام الزمان في يده فاختلفت كاختلاف الوانه

* بيضاء يوم انطلاق أنعمه حمراء يوم اعتقال صرانه

﴿ ومثله في الحسن قوله ﴾

حملت أنامله السيوف فلم تزل شكر ذلك سجدا أو ركما

حلت فلا برحت مكانا لم يزل من دراغواه الملوك صرما

﴿ ومثله قوله ﴾

سل عن مواقف بأسه ما التقت يوم الهياج كتائب بكتائب

* لمعت أسننته على أعلامها فكانها شهب ذوات ذوائب

فتنورهم كالدر بين ترائب

تهوى الملوك الى التثام ترابه

﴿وقال وأجاد﴾

بجلا توسع في السكارم وانفسح
فالغيث في جنباتها عرق رشح
في القرآن يرعى الغزال اذا سنج
لا تنضح قال منبره تنسج
بيت الكريم دليله كاب نسج

ملك اذا ضاق الزمان باهله
تكبو السحائب اذ تجارى كفه
وتسكف الاسد المصور بمدله
كم من خطيب ذا كر غير اسمه
ذ كرو اسواه فنبهوا عن فضله

﴿وقال﴾

يناه للبذل اكسيرا من الذهب

صحت له كيمياء الحمد اذ سبكت

﴿ومن بديع شيخ شيوخ حماة هنا قوله﴾

به العس عن كل الى ولياء
تردده فيهم تلجلج فأفأء

اذا اعتقل السمر العوالى عاقه
وأفنى العداضربا وطعنا كانما

﴿ومن لطائف ابن قلاقس هنا قوله﴾

لم يلتفت الالراس ساجد
فرح الولي ورغما نف الحاسد
في صورة المريخ ظرف عطارد
قطع الوريد ووصل ري الوارد
فكانهم اسد سطت بأساود

ملك اذ اركع الحسام بكفه
شيم تقسمت السكارم فاغتسدت
غصب السكوا كب وصفها فلجده
ذو المضب والعذب الذين تكفلا
ركبو الجياد الجردوا عتقوا القنا

﴿ومن ذلك قوله﴾

فرسانه وتجادلت عن نصره
من خلف ستر النقع عذرة بكره
أساس ولا غير الذوابل اركان

يا فارس الاسلام حين ترجلت
والصارم الذي اقتضت به
﴿وقال﴾ من القوم ما غير الظبا البيوتهم

اذا جردوا بيض السيوف فمالها
 ولست ترى في حكم الذكّر سورة
 * فله منهم واحد بين قومه
 ﴿ ومن لطائف ابن سناء الملك هنا قوله ﴾
 يا فالح الصبح من سيف براحتة
 فكّر تركتها كفا بلا عضد
 ﴿ وقال ﴾ تأتي بأنواع فسكر فيه مبتكر
 تلقى تراب مواطيه بأعيننا
 كأنما الكف فيه مثل مصحفه
 ﴿ وقال من بعض مدائحه في القاضي الفاضل ﴾
 في الناس جود ولكن جود راحته
 تصنعوا وأنت طبعاً مواهبه
 والدرهم مد اليه كف مفتقر
 ذاك الاجل وان يحك الوري شها
 * في كفه قلم ان شئت أو قدر
 منه الطروس حدود واسطور بها
 « منها » حبي صحيح وغيري حبه كذب
 « وقال » تغن في اعطائه لعفاته
 ولا عيب أيضاً في ما تر يثته
 اقول لهذا الدهرته واستعمل به
 « وقال »

أخوفت كان لا تزال سيوفه تخط سطور النصر في جبهة الكمي

فقد ارسلت حتفا الى كل كافر
وأصبح يعدى السيف تصميم عزمه
وأسهمه في صدر كل مدبرع
« منها »

رأيتك بحرا أطبق الارض مده
نخذها فقد جاءتك من متأخر
فلم يبق عندي رخصة في التيمم
« وقال »

وخاض بهم في البر بحرا من الردى
فأقرب شئ بعدرؤيته النفي
ولا عيب في انعامه غير انه
جرى الناس في آتاره فتعروا
ومن المدايح المحمسة لابن النبيه في الاشرف ﴿

امام جيشك انى سارأر بمة
وتحت غيل القنافرسان معركة
أهله في مباء من مغافرها
« منها » صفاغى اذذب الفرنديها
ان مس شمس الضحى من لمها رمد
أين المفر لسرب الروم من أسد
دمياط طور و نار الحرب موقدة
ألقى المعصاة تلقف كل ما صنعوا
أصبتهم بسهام الحرب من حلب
فظهر الله ذاك الثغر من قلع
نصل ونصر وآراء ورايات
لهائبات وفي الهيجاء وثبات
له الترائك أفلاك وهالات
صحائف كتبت فيها النيات
كحلها بالمعاج الا عوجيات
ضارله من رماح الخط غايات
وأنت موسى وهذا اليوم ميقات
ولا تحف ما حبال القوم حيات
وللمكايد من بعد إصابات
أصابه وانجلى تلك الثنيات

لله من ثمر دمياط وبرزخها فتح له تفتح السبع السموات
يوم على الروم تنشي ريحه سحبا أمطارهن مصيبات مصيبات
تخلق البحر ذاك اليوم من دمهم والوج رقصة فيه السران
« ومما » نسجته على هذا النوال الذي يعجز الحريرى طرحه قولى من قصيدة
يديعة غريبة امتدحت بها النفر الاشرف السيفى تمر بغا الافضلى ولعمري ان رواة
الزكبان سارت بحديث محاسنها

ان ابرقت فى سما الهيجاسوارمه رأيت غيث دما لا بطل قدمطرا
فن رأى منهم بريقا لوج ايه يظنه سيفه الساخى قد اشتهرها
له مطاوعة فى الحرب حين يرى دم العدا فوق طرس الارض قد سطرها
ان أرسل القوم انشا فى رسائله سجمات ضرب بنات الهامات قد ثرا
كتابه السيف والخطى له قلم والرسل اسهم حثف توضح الخبرا
ان كان قد نظم الاعداء ما كيدتهم فقل لهم انه من قبلهم شعرا
لانه يديع السيف لفنا شملا واكن لا رقاب العدا نشرها
وخط من فوق الواح الصدور لهم بابا من الخوف فى أحشائهم وقرا
وصار يكتب بالهندي ويعجب بال عخطى فمل شجاع قد قرا ودرى
تراه بالرمح بدرا حاملا غصنا وبالتريكة غصنا حاملا قرا
ان حن عودا لفرب مال ساممه والخيلى رقصها ان حرك الورا
كانما الهام احداق اخر بها سهدوا أسيافه فى الحرب طيب كرى
وعند ما اعتقل الخطار قيل لهم ولو افانا نرى خطساره خطرا
يا أيها الملك المدوح والبطل ال محمود فى الحرب يا جبر المني كسرا
أذ كرتنا لملى فى وقائمه وفى الفتوحات قد أذ كرتنا عمرا
بالامس فى حصن سيواس تجمعت اللاحزاب نحوك لما ان اتوا زمرا

فأذكرونا سايانا وقد نفر وا
جئنا بسين ليقتفوا منكم اثرا
وعندما أعر بوا عن رفع مبتدا
صدمتهم بجنان لو صدمت به
وكم علوت بنهد فوق صدر غتي
وحين أو كبت بالك بهاء حميت الشقراء مشوقا عساها بالاشأم ترى
وقد دخلت حماء فمهي قد حميت
وقد تحسر عاصيها وخر لكم
ومذمعت بحمص يوم وقعتها
تركتهم لسيوف الهندا ضحية
وفي طواف وداع الروح يوم وغى
غزوتهم في ربيع قد تلونت الا

﴿ وفلت من قصيدة ﴾

له راحة في السلم تقطر بالندى
امام محارب يبلغ ضربه
وكم عقدوا للحرب عقدا وأوثقوا
وكم رمدت عين الغزاة في الوغى
وكم حلم الاقران خوفا بذكره
اقام فروض الحرب منسن سيفه
واعجب من ذا ان عدل قناته
قلوا حربه لما شواهم بناره
وكم مال للتذبيح ابيض سيفه
ونيرانها في موقف الحرب ما تنصلي
وان ركت اسيافه تسجد القتل
عراه فأبدى نقضه عندما حلا
فصير من تقع الجياد لها كحلا
فاوجب من فيض الدماء لهم غسلا
قواضب منها الخمس لها بها صلي
غدا اليوم في تجرى بمشاهد اعدلا
والكبادهم من داخل الصدر قد سلا
بأجر من قاني دماهم وما كلا

وكم مر عيش القوم منذ سكب الدما
اقام لنا سوق القتال مسعرا
وجلى ظلام النقع صبح سيوفه
لحى الله حربا لم يكن قلب جيشها
له فرس كالنجم في اثر مارد
اذا ما علا من فوق افلاك ظهرها
معى مثلا في الشرق والغرب ذكره
في امل كايهوى الحروب ولم يهمهم
نصبت على هام السماء مخيما
ولما خذل الله عصاة الفرنج بساحل طرابلس المحروسة على يد المقرر الاشرف
السكافي السيفي دمر دأش الخصاصكي سنة تسع وثمانمائة كتبت الى ابوابه العالية
من حاة المحروسة ﴿

قرأت نهار الحرب في سورة النصر
اذا جاء نصر الله والفتح زلزلت
بنوا الاصفر اسودت وجوه ليونهم
ثرت رقاب القوم مع نظم شملنا
وفي قطع كالليل لما اتوا تلت
يسطهم في البحر ثم كسرتهم
وصككتهم بالسيف في كل ساحل
وطارت بهم غرابهم منك خيفة
ومدعروا في السكر في حانة الوغى
وكم كشروا انياهم فتلظت

وأعداك تملو في التغابن والحشر
عداك برعد الخوف يا ملك العصر
وفي اسود البحر ارتدوا بالدما الحمر
بحق لقد ابدعت في النظم والنثر
سيوفك في ظلماته سورة الفجر
نعم انت عين الدهر في البسط والكسر
فلم يقر بوا من بعدها ساحل البحر
وهل لغراب قدرة بلقا النصر
اذ قهرهم بالحد عاقبة السكر
سيوفك مثل اللسان من داخل الثغر

وهيجتهم خوفاً بصدق عزائم
 وازعجتهم لما شقت صدورهم
 وصح الهنأمن أهل مصر بكسرهم
 وامتننا بالشأم من بعد خوفنا
 وطيبة طاب الميث فيها لأهلها
 وحسن حماة أنت أنت حميتنا
 رددت ملوك الأرض عنه نحيفة
 اطاعك عاصيها ولكن لهم عصي
 وكم صمموا في أخذها وتجاسر وا
 وعندك لما زاد جمعهم غدت
 وكم قاتل لولا شاهد في الوغي
 تبحر العدا جهر الخفض رؤسها
 وهذي قسي الحرب امسى ركوعها
 وتهتز اغصان القنابك فرحة
 ابالهب يكنى سنالك في الوغي
 به ترجع الاقران قبل قرانه
 سنان منير يا حيا العصبح ان بدا
 ومن المحترحات الغربية أيضاً قولي من قصيدة امتدحت بها مولانا السلطان الملك
 المؤيد سقى الله من غيث الرحمة تراه
 يا حيا الحرمين والاقصى ومن
 والله ان الله نحموك ناظر
 لولاه لم يسمر بمكاسبهم
 هذا وما في العالمين مناظر

فرج على اللجون نظم عسكريا
فابنت منه زحافة في وقفة
وجميع هاتيك البغاة بأسرهم
وعلى ظهور الخيل ماتوا خيفة
« ومن غريبها أيضا قولي »

واذا ممدت يراع رمحك ماله
ونعال خيلك كالعيون وماله
وكتبت بالهندي فيهم اسطرا
« منها »

وما حواء ملك قيصر قاصر
هذا هو البدر الكمل سافر
« منها »

والله بملك لست امدح في الوري
لكن ختاي ختم مدحك انه
لازلت في مصر عزيزا حاكما
« وكتب صاحب الاندلس الى صاحب تونس قصيدة دالية يحمى فيها واستحثها
بها على خلاص سبته من الفرنج ومظلمها »

حماة الهدي سيقاوان بملك الهدي
« وورد » قاصد صاحب تونس يسأل العبد الجواب عن هذه القصيدة « فكتبت »
أجابكم عزم سبقنا به الهدي
« ومن يدع الغريب قولي منها »

اذا ماتني السمهرى بقده
عليهم تراء صبرا لجمع مفردا

وسال عذار السيف فوق خدودهم
وكمز رد قد فك فوق مسيله
وأظهر اعرابا لنا بيمينه
وقدهاج بحرا لآل والخيل موجه
« منها »

وصم الحصى كالشمع تحت نعالها
ومن بديع الغريب في مدايحى المؤيدية قولى «
وما تأخرت عن قوم طغوا وبنوا
هامت بسيفك أرواح العدا فاذا
جردته حن منهم مهجة ودم
وفارقت كل روح جسم صاحبها
كانما مسها من جسمه الم
« ومن الغريب الذى يجب تأهيله قول ابى الطيب المتنبي من قصيدة »
له أيا دالى سابقة
اعلمنها ولا اعددها

« منها فى الملح الخمس الغريب »
تبكى على الانصل العمود اذا
لمسه انها تصير دما
« ومن بديع الغريب قوله من غيرها »
يمطيك مبتدئا فان أعجلته
نصر الفعالم على المطال كانما
« ومن المرقص فى هذا الباب قوله »
يا ذا الذى يهب الكثير وعنده
امطر على سحاب جودك كثرة
« وقال من غيرها »
فاظهر بعد الشيب خدامو ردا
الى ان رأيتاء عذارا من ردا
بليغا ققلنا لم يكن ذامهندا
ولكنه بالشهب قد صار من ردا

يمطيك مقتنرا كن قد اجرمنا
خال السؤال على النوال محروما
أنى عليه بأخذه انصدق
وانظرالى برحة لا أغرق

يفنى الكلام ولا يحيط بفضلكم أي يحيط ما يفنى بما لا ينفد

« ومن يدع الغريب قوله »

تخرج عن حقن الدماء كانه يرى قتل نفس ترك رأس على جسم منها وأجاد

وثقنا بأن تمطى فلولم تجد لنا خلناك قد اعطيت من قوة الوهم ومنها »

وأطمعني في نيل ما لا آله بما نلت حتى صرت اطمع في النجم وقال من قصيدة »

وظنوني مدحتهم قديما وأنت بما مدحتهم مرادى

« قلت » هذا المعنى سبقه إليه أبو تمام وهو اسجى واقعد في التركيب « وهو »

وان جرت الايام يوما عداة لفيرك انسانا فانت مرادى وقال ابو الطيب من قصيدة »

محبك حينما اتجهت ركابي وضيئك حيث كنت من البلاد

« قلت » هذا البيت ركبت عليه من قصيدة في تمام يتناقص درتهم في بعض

ترسلاتي فسارت بحاسنهما الركبان وعدوهما من الرقص والمطرب « والبيت »

وما سافرت في الاقلاق الا ومن جدواك راحلتي وزادى

« ويمجيني قوله من قصيدة »

وهيك سمعت حتى لاجوادا فكيف علوت حتى لارفيما

« وقال من قصيدة »

قوم بلوغ النكاح عندهم طعن نحو الركاكة لا الحلم

كأشياء يولد البندى منهم لا صفر عاذر ولا هرم

اذا تولوا عداوة كشفوا وان تولوا صنيعة كتبوا

تظن من فقدك اعتدادهم
« وقال في حسن ختامها وأجاد »
انهم انعموا واعلموا
اعيدكم من صروف دهركم
« وقال من غيرها وأجاد »
فانه في الكرام متهم

عمر المسدوا اذا لاقاه في رهج
« ومن مديحها المحمسة قوله وأجاد »
وكل القى الدينار صاحبه
أقل من عمر ما يحوى اذا وهبا
مبرقى خيلهم بالبيض متخذى
هام السكاة على ارامهم عذبا
« منها » مكارم لك فقت العالمين بها
من يستطيع لامر فائت طلبا
« وقال من قصيد »

تأذله الروعة وهى تؤذى
تعلقها هوى قيس لليلى
يروع ركاة ويذوب ظرفا
وأقامت فى الرقاب له اباد
اذا عد الكرام فتلك عجل
ولو يمتهم فى الحشر تجسدو
« ويعجبني قوله فى ختامها »
لقد حسنت بك الايام حتى
كأنك فى فم الدهر ابتسام

« وقال من قصيد »
فيا عجباً منى أحاول نعته
وقد فئت فيه القراطيس والمصحف
« ولقد أجاد فى حسن ختامها بقوله »
وذنبى تقصيرى وما جئت مادحا
بذنبى ولكن جئت أسأل ان تمفو

« و يعجبني قوله من غيرها »

وأقسم لولا ان في كل شعرة له ضيغما قلنا له أنت ضيغم
يجل عن التشبيه لا الكف لجة ولا هو ضرغام ولا الراي مخدّم
سنى المطايا لورأى نوم عينه من اللوم آلى انها لا تنوم
« ولقد أجاد في حسن ختامها بقوله »
فغش لو فدى الملوك رباً بنفسه من الموت لم تفقد وفي الارض مسلم
« وقال من غيرها وأجاد »

وربما يضاحك القيث فيه زهر الشكر في رياض المعالي
نفحتنا منه العبا بنسيم ردر وحافى ميت الآمال
« وقال من غيرها » يكاد من طاعة الحمام له يقتل من لادأله اجل
يكاد من صسحة العزيمة ما يفعل قبل الفعل ينفع
تعرف في عينه حقائقه كأنه بالذكاء مكتحل
اغراعداؤه اذا سلموا بالهرب استكثروا الذي فعلوا
يقبأهم وجه كل سابحة أربعها قبل طرفها تصل
والخيل تبكي جلودها عرقا بأدمع ما تسحها المقل

« منها وأجاد الى الغاية » انك من معشر اذا وهبوا مادون أعمارهم فقد يخلوا
قلوبهم في مضاء ما امتشقوا قامتهم في تمام ما اعتقلوا

« و يعجبني قوله من قصيد »

وقالوا هل يبانك الثريا فقلت نعم اذا شاء استغلا

« وقال وأجاد »

أعطى الزمان سخاءه فسخابه ولقد يكون به الزمان بخيلا

: منها وأجاد

رقت مضارب به فهن كاً نما
قصرت مخافته الخطاف كاً نما
« وقال من غيرها وأجاد »

خير أعضائنا الرأس ولكن
ولقد تلطف ماشاء حيث قال منها
«

قد لعمرى أقصرت عنك ولوف
خفت ان صرت في عيـنك ان تأ
« ويعجبني قوله من غيرها »

أفعاله نسب لولم يقل معها
جدي الخصيب عرفنا العرق بالنعص
« وقال من غيرها وأجاد »

اثني عليك ولو تشاء لقلت لي
قصرت فالامساك عني نائل
« وقال من غيرها »

ليس التعجب من مواهب ماله
عجبا له حفظ العنان بانـحل
لومرير كض في سطو ركتابه
« منها » أعيـا زوالك عن محل ثلته
« وله من غيرها وأجاد »

وما زلت حتى قادني الشوق نحوه
واستكبر الاخبار قبل لقائه
« منها وأجاد »

وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كاه
ولكن لشعري فيك من نفسه شعر
« وقال من غيرها وأجاد »

وحق له ان يسبق الناس جالسا
ويحذى عرائن الملوك وانها
« السيفيات منها قوله من قصيدة »

أتحسب بيض الهند أصلاك أصلها
اذا نحن سميتاك خلنا سيوفنا
« وقال من قصيد »

وكم رجال بلا ارض لكثرتهم
تركت أرضهم جمابلا رجل
« وقال من قصيد »

وهل يشينك وقت كنت فارسه
من كان فوق محل الشمس موضعه
« ويمجني قوله من قصيد »

له من كريم الطبع في الحرب منتض
ولما رأيت الناس دون محله
« ومن بديع الغريب قوله منها وأجاد »

نهبت من الاعمار ما لحويته
فأنت حسام الملك والله ضارب
« وقال يخاطب سيف الدولة ارجالا »

ان هذا الشعر في الشعر ملك
عدل الرحمن فيه يبتنا
« وقال من قصيد وأجاد »

اسير الى اقطاعه في ثيابه
« وقال من غيرها وأجاد »

ويدرك ما لم يدركوا غير طالب
لن قدميه في اجل المراتب

وانك منها ساء ما تنوهم
من التيه في اغمارها تبسم

وكان غيرك فيه العاجز الضرع
فليس يرفعه شيء ولا يضع

ومن عادة الاحسان والصفع غامد
تيقنت أن الدهر للناس ناقد

لمننت الدنيا بأنك خالد
وأنت لواء الدين والله عاقد

سار فهو الشمس والديافلك
فقضى باللفظ لي والحمد لك

على طرفه من داره بحسامه

القت إليك دماء الروم طاعتها فلودعوت بلا ضرب اجاب دم

« وقال من قصيد وأجاد »

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهونائم

« منها » اذا كان ماتنويه فعلا مضارعا مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم

« ومن بديع الغريب قوله في الكافوريات »

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

فجاءت بنا انسان عين زمانه وخلت بياضا خلفها وما قيا

« منها وأجاد » اذا كسب الناس المعالي في الندى فانك تعطى في ندائك المعاليا

« منها وأجاد » فقد تهب الجيش الذي جاء غازيا لسائلك الفرد الذي جاء عافيا

وتحتقر الدنيا احتقار محجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانيا

« وقال من غيرها وأجاد »

كان كل سؤال في مسامعه قيص يوسف في أجفان يعقوب

اذا غزته اياديه بمسئلة فقد غزته بجيش غير مغلوب

« و يعجبني قوله من غيرها »

القاتل السيف في جسم القتيل به وللسيوف كمال الناس آجال

« ومن مرقص الغريب ومطر به قوله من قصيد »

تجاوز قدر المدح حتى كانه بأحسن ما يشئ عليه يعاب

« و يعجبني قوله من قصيد في ابن العميد »

ماسمعنا بمن أحب العطايا فاشتبهى ان يكون فيها فؤاده

« وقال ابو الطيب في بعض قصائده »

كان الهام في البیدا عيون وقد طبعت سيوفك من رقاد

وقد صغت الاسنة من هموم فما يخطر ب الا في فؤاد

« قلت » كنت اظن هذا المعنى من اختراعات المتنبي وأميل كل وقع الى تأهيل

غزيبه ثم تتبعته فوجدته قد اخذه من مواضع منها قول مهلهل

الطاعن الطعنة النجلاء تحسبها نوما اناخ بجفن العين ينفها

بلمهم من هموم النفس صيغته فليس ينفك مجرى في مجاريها

« ويعجبنى قول ابن الساعاتي »

من معشر ويحمل قدر علائه عن ان يقال لثله من معشر

بيض الوجوه كان زرق رماحهم سر يحل سواد قلب المسكر

« وقال ابن عبدون واجاد »

كان عذاه في الهيجا ذنوب وصارمه دعاء مستجاب

« وما يجب تأهيله من غريب أبي تمام قوله في مدح المعتصم من قصيدة »

ان كان بين ليالى الدهر من رحم موصولة أو ذمام غير منقضب

فبين أيامك اللاتي نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب

« وقال من غير ما في أبي دلف »

اذا افتخرت يوما تميم بقوسها وزادت على ما وطئت من مناقب

فأنتم بذى قارامالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب

عاسن من مجدمتى تفر نوابها عاسن أقوام تكن كالمايب

مكارم لجت في علو كانهما تحاول ثارا عند بعض الكواكب

« وقال من قصيد »

ولقد أتيتك صا ديا فكرعت من شيم ألد من الزلال البارد

فهدت لاسمك منزلا ومحله في الشعرين شوارد وشواهد

فهو المراح لكل معنى غارب وهو العقال لكل بيت شارد

« وقال من غير ما يمدح المؤمن »

- في دولة لحظ الزمان شعاعها
فارتد منقلباً بعيني أرمده
من كان مولده تقدم قبلها
أو بمدى فكاً نه لم يولد
الله يشهد أن هديك للرضا
فيما نولع كل من لم يشهد
« ويمجيني قوله منها »
- ما زال يمتحن العلاء يروضها
حتى اتته بكيمياء السوود
« وقال من غيرها واجاد »
- من ابيض لبياض وجهك ضامن
حيث الوجوه مشوبة بسواد
قد كان مضر به يحالدمتنه
لو لم تسكنه يوم جلال
« وظل يفقوله من قصيد »
- ومن شك ان البأس والجود فيهم
كن شك في أن الفصاحة في نجد
« وتلطف منها بقوله »
- انحنت الى ساحاتهم وركابهم
ركابي وأضحى في ديارهم وقدى
فلم أغش باباً انكرتني كلابه
ولم تشبث بالوسيلة من بعده
فاصبحت لاذل السؤال أصابني
ولا قدحت في خاطري لوعة الرد
فلو كان ما يعطيه غيثاً لا مطرت
سحائبه من غير برق ولا رعد
يريد الناظم هنا ان مدوحه لا يقدم وعد المطائنه كما يتقدم البرق والرعد الغيث
« وقال من مدح أحمد بن المعتصم »
- اقدام عمر وفي سماحة حاتم
في جلم أحنت في ذكاء اياس
لا تنكر واضربى له من دونه
مثلاشر ودافى الندى والباس
فالله قد ضرب الاقل لنوره
مثلا من المشكاة والنبراس
- « قلت » هذا الاعتذار من ابي تمام عن البيت الاول يعلم المتأدبين سلوك الادب
في مدائح الخلفاء وعظماء الملوك فسقى الله تعالى ثراه على حسن ادبه

« وقال من قصيدة في مدح المعتصم »

هو البحر من اى النواحي آتيته
فلجته المعروف والجود ساحله
تمود بسط الكف حتى لو انه
ثناى لقبض لم تطلعه أنامله

« والثالث تقدم لكن جلاؤه هنا غير مكر وه »

ولم يكن في كفه غير روحه
لجاد بها فليتيق الله سائله

« ويمجبنى قوله من قصيد »

بسط الرجا لنا برغم نوائب
كثرت بهن مصارع الآمال

« وله من قصيد في مدح المعتصم »

قد اترعت منه الحوائج رهبة
بطلت لديها سورة الا بطل

لوم يزا حفهم لزا حفهم له
ما في صدورهم من الاوجال

« منها وأجاد الى الغاية »

خلط الشجاعة بالحياء فاصبحا
كالحسن شيب لغرم بدلال

« ومنها » يوم أضاء به الزمان وفتحت
فيه الاسنة زهرة الآمال

« ومنها » ما كان ذاك الهول اجمع عنده
مع صبره الا طروق خيال

« وقال من غيرها وأجاد »

تخذوا الحديد من الحديد مما قلا
سكانها الارواح والاجسام

مسترسلين الى الختوف كأنما
بين الختوف وبينهم ارحام

« وقال من غيرها »

شافمت أسباب الغنى بمحمد
حتى ظننت بأنها تتكلم

« وقال من غيرها »

اذا سيفه أضحي على الهام حاكما
غدا العقومنه وهو في السيف حاكم

« ويمجبنى قوله من غيرها »

يكاد نداه يتر كعديما اذا عادت يداه على عديم
 تراه يذب عن شرف المعالي فتحسبه يدافع عن جريم
 « ابن قلاقس » ان ترد علم حالهم عن يقين فاقهم يوم نائل أو قتال
 تلق يضر الوجوه سود مثارا تنقع خضرا لا كنف حمر انصال
 حكوا سائلهم في ندادهم حكم اسيا فهم على الاقبال
 « وقال ابو نواس في المأمون »

اذ نحن اثنينا عليك بصالح فانت كما تشي وفوق الذي تشي
 وان جرت الالفاظ يوما بمدحة لفيرك انسا فانتي الذي نعتي
 « قلت » هذا المعنى اهل الشيخ جمال الدين بن نباتة غريبه في مديح الملك المؤيد
 صاحب حماة المحروسة فجاء ابداع واغرب وابلع « حيث قال »

من مخبر الملك المؤيد اني لولا ما سميت نفسي شاعرا
 وحلفت لم امدح سواء لرغبة لكنني جربت فيه الخطا
 « ومن غريب المدح الذي يجب تأهيله لابي الملاء التنوخي »

افاد المرهفات ضياء عزم فصارع على جواهرها صقالا
 وابصرت الدوابل منه عدلا فاصبح في عواملها اعتدالا
 « منها » اذا خفقت لغرتها الثريا توقت من استنها اغتيالا
 « منها و اجاد » اذا ما الغيم لم يعطر بلادا فان له على يدك اتسكالا
 ولوان الرياح تهب غربا وقلت لها هلا هبت شمالا
 واقسم لو غصبت على ثبير لازمع عن محنته ارتحالا
 فان عشقت صوارمك الموادي فعاذمت بمن تهوى اتصالا
 « منها و اجاد الى الغاية »

غراره اسانا مشرقا يقول غرائب الموت ارتجالا

- يذيت الرعب منه كل غضب
فلولا النمد عسكه لسالا
﴿ويعجني قوله من غيرها﴾
لواختصرتم من الاحسان زركم
﴿منها وأجاد﴾
وقاسم الجود في عال ومنخفض
ولو تقدم في عصر مضى نزلت
﴿وقال وهو اجل من ان اقول له هنا وأجاد﴾
يقبل الرمح من حب العلمان به
﴿منها﴾ قسنا الامور فلما قال رتبته
﴿وقال من غيرها وأجاد﴾
اثني وخاف من ارتحال ثنائيه
كلم كنظم المقدي بحسن تحتيه
ردت لطافته وحدة ذهنه
والنحل يحني الرمن نور الربا
﴿منها وأجاد﴾ يامن له قلم حكى في قلمه
عرفت جدودك اذ نطقت قعلالما
وهزنت اعطاف الملوك بمنطق
﴿ويعجني قوله في تقر يظ قصيدة﴾
أيدفع معجزات الرسل قوم
وشعرك لومدحت به اثريا
كان بيوت الشهب المواري
﴿ومن يديع تحمسه في الدائع قوله﴾
وفيك وفي بديهتك اعتبار
لصار لها على الشمس افتخار
فكل قصيدة فلك مدار

يتهللون طلاقه وكومهم ينهل منهم النجيع الاحمر
 من كل من لولا تسعر بأسه لا خضر في يمين يديه الاسمر
 «ومن الغريب الذي يجب تأهيله قول السرى الرفاء من قصيد في مدح سيف الدولة»
 ويجعل نشره نذرا لاعادى فيبعثه جنوبا أو شمالا
 ولم ينذرهم مقة ولكن ترفع ان يصيدهم اغتيالا
 «منها وأجاد»

وخيل كالوعول اذا ترامت رأيت قرونها السمرا الطوالا
 «وقال في سيف الدولة من غيرها»
 امضى من القدر المحتوم صارمه الى النفوس وامضى منه حامله
 اذارى بلدا منه بجائحة جرت اعاليه وارجت اسافله
 «وقال من غيرها»

ياسوجراح الزمان مقتدرا وليس بأسو الزمان ماجرحا
 تجري القادير في الانام بما اثبت في بطن مهرق ومحا
 يريك ما هتري أنامله مهندا بالنمام متشحا
 رقت حواشي كلامه وذكت فلو تنسمت طرسه نفحا
 «وقال من غيرها»

نسب أضاء عموده في رفعة كالصبح فيه ترفع وضياء
 وشاثل شهد المدو بفضلها والفعل ما شهدت به الاعداء
 فاذا عبت فصارم ومنية واذا ابست فوعد وعطاء
 «وقال من غيرها»

قوله في مواطن الحكم كهل وتداه في عنفوان الشباب
 «منها وأجاد»

بخميس كأنما حجب الأفق
وكان الهواء في الجولان

« وقال من غيرها »

ثقي المديح اليه عطفه فتني
أغر ما احتسكت يمناه في نشب

« وقال من غيرها »

سمر الموالي أضحي كلهم هوجا
إذا عالا الأمر من أعدائهم جعلوا

« واخترت من يتيمة الدهر قول اسمعيل بن احمد الشاشي »

أنا المقيم وأشعاري على سفر
سارت شوارداً و صاف الوزير بها
كادت تؤلف اعلاماً على السبل
سير الجنوب بصوت العارض المحطل
في مقلة الرقيم أعلى بغية الكحل
فالشمس تكبر عن حلي وعن حل
بالجود فهو يروم البذل بالجيل
يخلاه به فوجدنا الجود في البخل
ومن يصيد البزاة الشهب بالجيل
ولا يفرق غير الملك في البغل
ان لم يبت واليالي منه في وجل

« ومن غريب بديع الزمان »

اياملكا ادنى مناقبه الملا
هو البدر الا انه البحر زاخر
وايسر ما فيه السباحة والبذل
سوى انه الضرع غام لكنه الوبل
وان نحن حدثنا بها دافع العقل

﴿ ومن يديع الغريب قول ابن قلاقس في الحافظ السلفي ﴾
 كالبحر والكاف ان انصفت زائدة فيه فلا تحسبها كاف تشبيه
 « قلت » قد تقدم تصدير هذا الكتاب بالاغزال المحمسة وثنيننا ذلك بالمدائح
 التي غالبها حمس وقد تمين ان نمر زهايا ثلث من الحماسة الخالصة بحيث يعز
 رأس مال البارع في صناعتى النظم والنثر والله المستعان ﴿ فالذى وقع عليه الاختيار
 من حماسة أبى تمام قول قريط بن انيف ﴾
 قوم اذا الشرا بدى جذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدا نا
 ﴿ قلت شتان بين قوم قريط وبين قوم القاتل ﴾
 فان تك اعدائى على تناصروا فاهوا الامن تخاذل اخوانى
 ﴿ وقال جعفر بن عليه الحارثى ﴾
 لهم صدر سيفى يوم بطحاء اسجل ولى منه ما ضمت عليه الا نامل
 ﴿ وقال أيضا ﴾
 تقاسمهم اسيا فناشر قسمة ففينا غواشيا وفيهم صدورها
 ﴿ وقال بعض بنى قيس ﴾
 اذا الكماة تنحوا ان بنا لهم حد الطباة وصلناها بأيدينا
 ﴿ وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى وتروى للسموأل بن عادي اليهودى ﴾
 تعيرنا أنا قليل عديدا فقلت لها ان الكرام قليل
 وما قل من كانت بقاياهم مثلنا شباب تسامى للعلو وكهول
 وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجارالا كثيرين ذليل
 ﴿ منها وأجاد ﴾
 وانا القوم ما زى القتل مبة اذا مارأته عامر وسلول

يقرب حب الموت آجالنا لنا
ومامات مناسيد حتف انفه
تسيل على حد السيوف نفوسنا
«منها» ونسكران شئنا على الناس قلوبهم
إذا سيد منّا خلا قام سيد
وما اخمدت نار لنا دون طارق
وأيامنا مشهورة في عدونا
وأسيافنا في كل شرق ومغرب
ممودة ان لا تسيل نصالها

﴿وقال الشميدرا الحارثي﴾

بنى عمنا لا تذكروا الشعر بعدما
فلسنا كمن كنتم تصيرون سلة
واكن حكم السيف فينا ماسلطا
وقد ساءنى ما جرت الحرب بيننا
فان قلمنا انا ظلمنا فلم نكن

﴿وقال وذاك ابن عميل السارني﴾

إذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم

﴿وقال قيس بن زهير العبسي﴾

شفيت النفس من حمل بن بدر
فانك قد بردت بهم غليلي

﴿وقال يحيى بن منصور الحنفي﴾

فلسأت عنا المشيرة كلها
انحنأ لخالقنا السيوف على الدهر

وتكرهه آجالهم فتطول
ولا ظلل منا حيث كان قتيل
وليس على غير الحديد تسيل
ولا ينكر ون القول حين نقول
قؤول لما قال الكرام فعول
ولا ذمنا في النازلين نزيل
لما غرر معلومة وحجول
بها من قراع الدارعين فلول
فتغمد حتى يستباح قتيل

دفنتم بصحراء العمير القوافيا
فيقبيل ضيما أو يحكم قاضيا
ففرضى إذا ما أصبح السيف راضيا
بنى عمنا لو كان أمرا مدنيا
ظلمنا ولكننا اسأنا التقاضيا

لاية حرب أم بأى مكان

وسيقى من حذيفة قد شفاني
فلم اقطع بهم الابناني

- فا اسلمتنا عند يوم كريمة ولا نحن اغضينا الجفون على وتر
 ﴿ وقال انيف بن الحكم النبهاني من ابيات ﴾
 اذ انحن سرنا نحو شروق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائمه
 ﴿ وقال زاهد التميمي وأجاد من ابيات الزعفران ﴾
 فطعمته والخيل في رهج الوغي نجلاء تنضج مثل لون الجادى
 فكأنما كانت مدى من حتفه لما اثنت له على ميعاد
 ﴿ وقال بمر بن لقيط الاسدي ﴾
 اما حكيم فالتمت دماغه ومقيل هامته بحمد النصل
 واذا حلت على الكريمة لم اقل بعد الكريمة ليتنى لم افعل
 ﴿ وقال معبد بن علقمة من ابيات ﴾
 فقل زهير ان شتت مراتنا فلسنا بشستامين للمتشم
 وتحمل أيدينا ويحمل رأينا ونشتم بالافعال لا بالكلم
 « قلت » هذا الذى وقع عليه الاختيار من حماسة أبى تمام ويقال ان احمس
 بيت قاله العرب « قول عنتره »
 اذ يتقون فى الاسنة لم احم عنها ولوا فى تضايق مقدى
 ﴿ وقيل بل قول قيس بن الحطيم ﴾
 وانى لى الحرب العوان موكل باقدام نفس ما أرى يد بقاءها
 ﴿ وقيل بل قول عامر بن الطفيل ﴾
 أقول لنفس لا يجاد بمنلها أقلى سرا حائنى غير مدبر
 ﴿ وقيل بل قول عباس بن مرداس ﴾
 أشد على السكتيبة لأبألى احتفى كان فيها أم سواها
 « قلت » بل أحمس من الجميع قول من قال وهو أبو الطيب

واذا لم يكن من الموت يد
فمن المجران تكون جيانا
« اقول » ومن محاسن ابي الطيب المتنبي التي احرز بها قصبات السبق في هذا
الميدان قوله

وخضرة ثوب العيش في الخضرة التي
ارترك احمرار الموت في مدرج النمل
امط عنك تشبيهي بما وكانما
فما احسد فوق وما احد مثلي
« وقال من غيرها »

لا بقوى شرفت بل شرفوا بي
و بنفسي فخرت لا بمجدودي
ان اكن ممجبا فمجب عجيب
لمجد فوق نفسه من مزيد
انا رب الزندي ورب القوافي
وسهام العدا وغيط الحسود
أنا في أمة تداركها الله
غريب كصالح في عمود
« وقال من غيرها وأجاد »

يسابق سيق منايا العباد
اليهم كأنهما في رهان
« وقال من ابيات »

امثلي تأخذ النكبات منه
ويجزع من ملاقة الحمام
ولو برز الزمان الى شخصا
لخصب شعره مفرقه حسامي
اذا امتلأت عيون الخليل مني
فويل في التيقظ والمنام
« وقال وأجاد الى الغاية »

جفتني كافي لست انطق قومها
واطنهم والشهب في صورة الدهم
يحاذرنني حتى كافي حتفه
وتنكرني الا فني فيقتلها سمي
طوال الردينيات يقصفها دى
ويض السريحيات يقطعها لحمي
برتني السري يرى الذي فرد دني
اخف على المراكوب من نفسي جرمي
كافي دحوت الارض من خبرتي بها
كان بنا الاسكندر السد من عزمي

﴿وويمجيني قوله من غيرها﴾

ذل من يغبط الذليل بعيش
كل حلم يأتي بغير اقتدار
من يسهل الهوان عليه
«وقال وأجاد» واني لمن قوم كان نفوسنا
فلا عبرت بي ساعة لا تمرني
رب عيش اخف منه الحسام
حجة لا جئ اليها اللثام
مالجرح يميت ايلام
بها انف ان تسكن اللحم والعظما
ولا صجبتني مهجة تقبل الظلما

﴿وقال من غيرها﴾

سأطلب حتى بالقنا ومشايخ
وطمن كأن الطمن لا طمن عنده
اذا شئت حفت بي على كل سايخ
كأنهم من طول ما التمتوا مررد
وضرب كأن النار من حره برد
رجال كان الموت في فيها شهد

﴿وقال من غيرها﴾

اذا قدمت على الاهوال شيعني
ابدو فيسجد من بالسوء يذكرني
قلب اذا شئت ان يسلا كم خانا
ولا أعاتبه صفحا واهوانا

﴿وقال من غيرها﴾

ولا بد من يوم اغر محجل
يهون على مثلي اذا رام حاجة
كثير حياة المرء مثل قليلها
اليك فاني لست ممن اذا اتقى
الى لعمرى قصد كل عجيبة
بأى بلاد لم أجر ذواتي
يعطول استأجى بعده للنوادر
وقوع العوالى دونها والقواضب
يزول وباق عيشه مثل ذاهب
عضاض الافاعي نام فوق العقارب
كأنى عجيب في عيون العجائب
وأى مكان لم تطأه ركائب

﴿وقال من غيرها﴾

اذا غاسرت في شرف مروم
فلا تقنع بمادون النجوم

فطعم الموت في أمر حقير
يرى الجبناء ان العجز عقل
وكل شجاعة في المرء تفي
وكم من عائب قولا صحيحا
ولكن تأخذ الاذان منه
وقال من غيرها ﴿﴾

رمانى الدهر بالارزاء حتى
فصرت اذا أصابتني سهام
وهان فباأبلى بالارزايا
وقال من غيرها ﴿﴾

وجاهل مده في جهله ضحكى
اذا رايت نيوب الليث بارزة
«منها» ومرهف سرت بين الجحفلين به
فالخيل والليل والبيداء تعرفنى
وقال من غيرها وأجاد ﴿﴾

الرأى قبل شجاعة الشجعان
فاذا ما اجتمعما لنفس مرة
ولربما طعن الفقى أقرانه
لولا العقول لكان أدنى ضيغم
ولما تفاضلت النفوس ودبرت
ويعجبني من تحمسات أبي العلاء وغرره قوله ﴿﴾

تعد ذنوبى عند قوم كثيرة
ولا ذنب لى الا العلى والغواضل

وقد سارذ كرى في البلاد فغن لهم
 باخفاء شمس ضوء هامة كامل
 بهم الليالي بعض ما نام مضمور
 ويشغل رضوى دون ما أنا حامل
 واني وان كنت الاخير زمانه
 لآت بما لم تستطعه الاوائل
 وأغدو ولوان الصباح صوارم
 وامري ولوان الظلام جحافل

« قلت » وتلاعب ابو العلاء بهذا المعنى فزاده حسنا حيث قال

وكأن حبك قال حظك في السرى
 فالظم يا يدي العيس وجه السبب
 واهجم على جنح الدجى ولو انه
 اسد يصول من الهلال بمجنب
 وتلطف الارجاني هنا حيث قال ﴿

سجبت ذيل الدجى حتى طرقتهم
 وزرتهم وسنان الرمح من بعد
 بسحرة وقيص الليل اطمار
 الى بالقلة الزرقاء نظار

« قلت » والذي اعده هنا من الرقص قول ابن خفاجة

لقد سجت دون الحى كل تنوفة
 وخضت ظلام الليل يسود فحه
 وجئت ديار الحى والليل مطرق
 يشيم بهابرق الحديد ورما
 فلم التى الاصعدة فوق لامة
 ولا شهب الاغرة فوق اشقر
 فسرت وقلب البرق يخفق غيرة
 هناك وعين الشمس تنظر عن شذر

﴿ وقال الشريف البياضى واجاد ﴾

وانا اذا الارواح ذابت مخافة
 متى ما أردنا ان يراق حديدنا
 فتحنا باشطان الراح ركايها
 خلقنا بجد المشرفية افواها

﴿ انتهى ﴾ ما وقع الاختيار عليه من الحماسة للعرب وغيرهم وغالب الحماسة

عبارة عن الفخر بالشجاعة والفرسية واقتحام صدور المعامع فإذا كان الامر
مبذيا على ذلك تعين ان نورد هنا ما يلائمه من انواع السلاح واصائل الخيل واذا كان
السيف اصدق انباء تعين تقديمه ﴿ ولله در القائل ﴾

كان على افرنده موج لجة تقاصر في حفاظه وتطول
حسام غذاء الروح حتى كانه من الله في قبض النفوس رسول

﴿ وقال الناي واجاد ﴾

ذو مدمع من غير ما مستعبر وتبسم من ثغره متوال
ويريك من لالائه متوقدا حنق النون به على الآجال

﴿ وقال وجيه الذر وى فاغرب ﴾

سكران من شر به نخر الدماء فان حياه نور الطلاغى له هزجا

﴿ القاضى الفاضل ﴾

تمد الى الاعداء منها معا صا فترجع من ماء الكلاب اساور

﴿ وقال من غيرها ﴾

ولرب هاتفة دعهم للوغى جعلوا صرير المرهفات صداها
هى فى بحار يديه امواج ترى ونفوس من قتلته من غرقاها

﴿ ابن قلاؤس وأجاد ﴾

أسهرتهم وشهرتها فجموعهم مذا حرمت فى راحتك حرام
وكلاهما جفن منعت قراره لكن ذاعضب وذاك منام

﴿ ابن سناء الملك ﴾

تنسك بالاسلام لكن رأيتك يحل له فى الشرع ان يشرب الدما
فكم سل لاسل من بطن غمده لسان دم من ضربة خلقت فسا

﴿ مجير الدين بن تميم ﴾

- لما قنيت من الصوارم أعوجا يجرى القضاء بنهره المتموج
جبت إلقار وما حلت أو انيا للماء من ثقي بنهر الأعوج
- ﴿ الشيخ جمال الدين بن نباتة ﴾
وصارم كباب الموج ملتطم يكاد يفرق رائيه ويمحترق
لما عدا جدولا يسقى النون به أضحى يشف على حافاه الملق
- ﴿ الشيخ برهان الدين القيراطي ﴾
قوم مناد يلهم بيض فكم مسحت رقاب أعدائهم تلك المناديل
«وقلت» وسيف له في الحرب حسن تفزل إذا مارآني قد علوت على تهد
فكم خد خد في وجوه قبائل فبان أحمر الرور في ذلك الخد
وكم مال قد في الوغى ميل معجب فما حله عند التمايل بالهد
وكم اعجموا الفاظهم وتفنخموا فكلمهم ذاك المهندبا الهندى
- «قلت» قد أوردنا ما وقع الاختيار عليه ووجب تأهيله من غريب النظم في
السيف «وقد» تعين إيراد ما خلا في الذوق ووجب تأهيله من غريب النظم في الرمح
- ﴿ قال ابن نباتة السعدي وأجاد ﴾
وولوا عليها يقدمون رماحنا وتقدمها أعناقهم والمناكب
خلقنا باطراف القنا لظهورهم عيوننا لها وقع السيوف حواجب
- ﴿ ويعجبني قول القاضي الفاضل من قصيد ﴾
أمنصل الرمح الطويل بكوكب من ذاي طاعن والسماك سنان
- ﴿ ومثله في الحسن قول ابن سناء الملك ﴾
ملوك يحوزون الفنائم عنوة بسر العوالي أو ببيض القواضب
رماح بأيديهم طوال كأنما أرادوا بها تثقيف درالكواكب
- ﴿ ابن قلاص ﴾

وقد كحلت باميال العوال أساة الحرب احداق الدروع

« القاضى الفاضل »

طواعن اسرار القلوب نواظر كائنك قد نصلتها بنواظر

« ذوالوزارتين لسان الدين بن الخطيب من قصيد »

وبكل أزرق ان شكت الحاظه موت العميون فبالعجاجة يكحل

متأود اعطافه في نشأة مما يعل من الدماء وينهل

عجبا له ان التجميع بطرفه رمس ولا يخفى عليه مقتل

« بحير الدين بن تميم وأجاد »

لو كنت تشهدنى وقد حى الوغى في موقف ما الموت فيه بمزل

لترى أنا يلب القنساء على يدي تجرى دمان تحت ظل القسطل

« ابن شرف القيروانى وأجاد »

وقد وخطت ارامحهم مفرق الدجى فبان باطراف الاسنة شائبا

« قلت » رسم كافل الشام المحروسة وهو المقر الاشرف المرحوى العلائى الطنبغا

الجوبانى نعمده الله تعالى برحمته ورضوانه لاعيان الفضلاء بدمشق المحروسة

وغيرهم من الفضلاء المتأدين بالبلاد الشامية ان ينظمو أبياتا تكتب على أسنة

الرمح وتكون عدة لا يات أربعة فنظم المقر المرحوى الفتحى بن الشهيد رحم الله

تعالى روحه ونور ضريحه آمين

اذا القبار علا فى الجوع عنبره فاطلم الجومال للشمس أنوار

هذا سناتى نجم يستضاء به كانه علم فى رأسه نار

والسيف ان نام ملء الجفن فى علق فانتى بارز للحرب خطار

ان الرماح لا غصان وليس لها سوى النجوم على العيدان أزهار

« ونظم الرئيس شمس الدين الزين وأجاد »

أنا اسمر والراية البيضاء لي لا للسيوف وسل من الشجعان
لم يحل لي عيش الفسادة لاني نوديت يوم الجمع بالمران
واذا تماكنت الكفاة بحجفل كلمتهم فيه بكل لسان
فتخالهم غماتساق الى الردي قهر المعظم سطوة الجوبان
« ونظم » مولانا قاضي القضاة صدر الدين بن الادي سقى الله تعالى ثراه وكان
اذذاك في مبادى العمر والعنفوان

النصر مقرون بضرب اسنة لعانها كوميض برق يشرق
سبكت لتسبك كل خصم مارد وتطرقت لمعانيد يتطرق
زررق تفوق البيض في الهيجاء ذ يحمر من دمه العدو والازرق
ينسخن يوم الحرب كل كتيبة تحت الفبار فنصر من محقق
﴿ ونظم المقر الرحوى الاميني وهو اذذاك مباشر التوقيع بمحضر الحر وسة ﴾
عروس سناني حين تجلي على العدا وتظهر تبدي ما لهم من بواطن
وقد صيغ من هم فبين صدورهم مجال له ربح فسيح المواطن
سيلقون يوم الجمع غبن الموتهم بطنني ويوم الجمع يوم التغابن
وان شهدوا بالجوذ في وعدلوا فاني قد بينت فيهم مطاعني
« وقلت في ذلك العصر المبارك »

أنا رمح ورامح الافق يخشى من سموى اليه يوم الطعان
واذا انكروا عدالة قدى يوم حكم جرحتهم بلساني
وسناني كالبرق بل صار منه قلب سيف البروق في خفقان
رحمه للردين ينسب لكن ضاح لما علاه يا السناني
« قلت » ومن الغريب الذي يجب تأهيله هنا من بديع النظم في القوس قول
الشيخ بدر الدين بن الصاحب رحمه الله تعالى ملفزا

* لله مملوك اذا

ما قام في الشغل اعترض

لصكته في ساعة

ما عجز كيرة بلغت عم

رطو يلا وتنقيها الرجال

قد علا جسمها صفار ولم تش

كسقاما ولا عراها هنال

ولها في البنين سهم وقسم

وبنوها كبار قدر نبال

ومن الغايات التي لا تدرك لغز قاضي القضاة صدر الدين بن الأدي سقى الله ثراه

في الكشتوان ﴿

ما رفيق وصاحبك تلقا

معينا على بلوغ المرام

هو للمين واضح وجل

وتراه في غاية الابهام

» وقلت في القوس «

قوسي اذا جذبته يطر بني

بحسن عوده وتحريك الوتر

ونجم ذاك السهم ان فوقته

يرى له في طارة البسدر اتر

« قلت » وقد آن ان نطلق العنان في هذه الحلبة بما وقع لفحول الشعراء وفرسان

الادب في وصف الخيول السومة من المعاني الغريبة قسابق الفحول في هذا المضمار

امرؤ القيس حيث قال في معلقته «

وقد اغتدي والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الا وابد هيكلا

مكر مفر مقبل مدبر معا

كجلمود صخر حطه السيل من عل

« قلت » و بالنسبة الى ذوق ان يحكي بن مجير أحرز قصبات السبق في مجرى هذه

السوابق على فرسان الشعراء من العرب ولم يترك للفحول مجالا بقوله

له مشية الخيل المتاق كانها

نشاوى تهادت تطلب العزف والقصفا

عرائس اغناها الحبول عن الحل

فلم تبغ خلخال ولا التمسست وقفا

فمن يقق كالطرس تحسب انه وان جردوه في سلاءته التفا
وابلق اعطى الليل نصف اها به وغار عليه الصبح فاحتبس النصف
وورد تنفى جلده شفق الدجى قد حازه دلى له الذيل والعرفا
واشقر مد الراح صرفا اديعه واصفر لم يسمح به جلده صرفا
واشهب فضى الاديم مدثر عليه خطوط غير مفهمة حرفا
كما خطر الزاهى بمهرق كاتب فجر عليه ذيله وهو ماجفا
وقد كان في البيداء يألف صربه فر بته مهورهى تحسبه خشفا.

« ومما يجب تأهيله من غريب ابن المتز هنا قوله »

ومحجل غير اليمين كانه متبختر يمشى بكم مسبل

« ومثله في الحسن قول القاضي الفاضل »

لما غرر يستضحك النصر وجهها فتفهم منها العين معنى البشائر

« ومن الغايات التي لا تدرك هنا قول ابن نباتة السعدي »

يحتال منه على اغر محجل ماء الدياجي قطرة من مائه

فكانم الطم الصباح جبينه فاقصص منه نخاض في احشائه

« قلت » لمح ابن حجاج هنا تلميحا قول ان السحر نوع منه « وهو قوله »

غضبت سعاد وقد رأني قايضا ايرى قفلك لها مقالة فاجر

بالله الا ما لطمت جبينه حتى يصدق فيك قول الشاعر

« نور الدين علي بن سعيد المغربي في جواد أصفر »

وعسجدي اللون أعدته لساعة تغلم أنوارها

ككاه في رهج شمعة مصفرة غرة نارها

« بجير الدين بن تميم في كيت »

وطر فافوق البرق لونا وسرعة وكالصخر اذيهوى وكالاء اذيجري

تبدى بعرف أسود فوق أحر
فقل في دخان تحته لمب الجمر
« وقال وأجاد »

هنيئها يا مالكي مهرة
جميلة الخلق بوصف جميل
مؤخرها والعنق قدأوقعا
قلب الأعدى في العريض الطويل
قد البست من شفق حلة
تخبرنا أن أباه أصيل *
« الشيخ جمال الدين بن نباتة في أدهم وأجاد »

وأدهم اللون حندسى
في جريه للورى عجائب
يقصر سعى الرياح عنه
فكل ما خلفه جنائب
« وقال في فرس ورد »

ورد من العرب منسوب فلا قطعت
إذا امتطى ظهره راعى السهام رى
عجبت كيف يسمى ساجحوله
وئبلو البحر أرسى دونه ظفره
لما ترفع عن ند يسابقه
أضحى يسابق في ميدانه نظره
« بحير الدين بن تميم وتلطف إلى الغاية »

لله طرف بعد ما أنا واصف
من عدوه يذر اللسان كليلا
يمدو والحمه فيثنى ناظرى
عنه يهدف جفونه مشكولا
وهو الذى ترك النسيم وقد جرى
معه يحجر من الحياء ذويلا
وأعاده من فرط ما قد ناله
مضنى على فرش الرياض عليلا
« وتلطف أيضا صاحب نحر الدين بن مكانس بقوله مضمنا ومكتفيا »

لنا فرس نلاق منه رفقا
كرفق الوالدين إذا علنا
ترانا حين نركبه سكارى
نميل على جوانبه كانا
« وقلت مضمنا »

وطرف كثر البرق في خفقانه اذا ما جرى من تحت حافره سبك
ويعجزنا عن لمح فكانه بقايا يقين كاد يذهب الشك
« يوم ما وقع من مجون الهجوف الخيل قول لسان الدين بن الخطيب »

قال جوادى عندما همزت همزا اعجزه

الى متى تهمنى ويل لكل همزه

« ناصر الدين بن الزقيب وتلطف الى الغاية بقوله »

نفقت لى رأس من الخيل كانت تسبق البرق والرياح الزمازع

وابتلى الله في المشاعر أخرى بشقاق لها عن المشي مانع

فاذا قيل كم بقى لك رأس قلت رأس لكن بغيرا كارع

« وتلطف الشيخ جمال الدين بن نباتة بقوله »

لهفى على فرسى الذى أضحى قهرا للقتلين

يكبو وأملك رقه فمعر في الحالتين

« ومثله في اللطف قول شرف الدين ابن الحلاوى »

جاء غلاى وشكا أمر كمي وبكى

وقال لى لاشك بر ذونك قد تشبكا

قد سقته اليوم فما مشى ولا تحركا

فقلت من غيظى له مجاوا بالما حكى

ابن الحلاوى أنا فلأتكن معلقا

* لو انه مسير لما غدا مشبكا

« قلت » واستطردت فحول الادب بهذه المعاني الى غايات يديسة وسبكوها

في قوالب مختلفة الاغراض « كقول الشيخ جلال الدين بن الزملى كاني »

وفي حلبة الخدم ادمى خيول تجول ولا تركب

فسبق الكيت بهايين ولكن تقدمه الاشهب

« ومنها قول القائل »

وحياة من امست الى حياته
ما سافرت لحظات طرفي نحوكم
أشهى لدى من اتصال حياتي
الا على خيل من المبرات

« ويمجيني قول الشيخ جمال الدين بن نباتة »

يا واصل الخيل بالكيت وبالتم
لو كنت تحت الدجى تشاهدني
دأرحني من طول وسواسي
لاستحسننت مقتلتك افراسي
* لانهد الامن صدر غانية
ولا كيتا الامن الكاس

« وتطفل المصاحب فخر الدين بن مكانس على هذه السائدة حيث قال في موشحه »

تقول لخطي من بني سنان
قاله به عن موقف العلمان
ينبيك عن مقاتل الفرسان
وان ذكرت الخيل في الميدان
فاشرب كيتا واعل فوق نهدي

« ومنه قول الشيخ بدر الدين بن الدماميني »

قم بنا نركب طرف الله
واثن يا صاح عناني
وسبقا للمدام
لكيت ولجام

« وقال واجاد »

ويوم كسته غرة الشمس بهجة
ركضت به في حلبة الله وسابقا
كاذبته بالعشي لمحتلي
فيا لك من يوم اغر محجل

« ويمجيني قول القائل »

ولما اجتمعنا والساو جليتنا
ونخيل غرام قد اتنا مغيرة
على اننا سلوا الهوى ونحول
فلم ندر الا والساو قتيل

« ويميت بديعتي في الاستطراد »

واستطردوا خيل صبرى عنهم فكبت وقصرت كلابنا بوصلهم

« قلت » عنلى وقد انتهت الغاية بعد وصف جيد الخيل الى ما وقع من مجون الهجو فى ذمها ان استطردالى ما وقع من الغريب فى مدح الحمير الالهية وذمها « قيل » كان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى يختار ان ركوب الحمير على ركوب البراذين « فاما » خالد فلقبه بعض الاشراف بالبصرة على حمار فقال ما هذا فقال عير يحمل الرجل ويمعنى أن أكون جبارا فى الارض وانأكون من السرفين « وأما » الفضل ابن عيسى فانه سئل عن ركوب الحمار « فقال » انه اقل الدواب مؤنة واكثرها معونة واحفظها مهوى وأقربها مرتقى « ونظمت هذا المعنى مضمنا فقلت »

تربع ونم فى ظهور الحمير ولا تخش من هبطة عالية

وكن فى مكان اذا ما وقعت تقوم ورجلاك فى عافيه

« والذى » يؤيد قولى وقول الفضل بن عيسى فى قوله واحفظها مهوى « قول مجير الدين بن عديم »

سمعت انك يا خلى وخالصتى وقعت عن حمل أو سرت فى عجل

وازعج الناس لما ان وقعت وكم قد ازعج الناس قدسا وقعة الجمل

« وقال الحكيم بن دانيال مما جنى فى هجوه مضمنا »

ولقد ركبت من الحمير مكيدا بكر ام طيا للحران مصاحبا

رجلاى فى جنبه منذ ركبته لن يفترا فندوت امشى راكبا

« وقلت »

كان حمارى شدا ذرمت مشيه بأمر اسكتان الى صم جندل

ومن فوقه رجلاى تمشى بسرعة فلم يحترك الا بسة أرجل

« وللشيخ برهان الدين القبراطى »

وعند السير يأتي في الأخير
ومأمنه به عن طاحن الشعر

تراه أولاً في الأكل سبقاً
وكم وضعوا أسكراً بفيه

« والسراج الوراق »

وزرقتي للروم عرق قد ضرب
لأفارس الخيل ولا وجه العرب

ومن رأني والحمار مركبي
قال وقد أبصر وجهي مقبلاً

« يقال أيضاً »

لهوموم نفس ليت لا حلتها
فأجبتهم بعث الحمارو بعثها

قالوا وقد ضاعت جميع مصالحي
قد كان عندك يا فلان صريمة

« الحكيم بن دانيال وتلطف »

أقل من حظي ومن بختي
وصرت لأفوقي ولا تحتي

ما عانيت عيناى في عطلتى
قد بعثت عبدى وحمارى مما

« ومنه في اللطف قول ابى الحسين الجزار »

أمشى لا مطلب رزقا
وكل ماش ملقى
تعيش انت وتبقى

كم من جهول رأنى
فقال لى صرت تمشى
فقلت مات حمارى

« وأطلف منه قول من كتب اليه »

مضى وقد فأت منه ما فأتنا
خائف مثل الأديب ما ماتنا

مات حمار الأديب قلت لهم
من مات فى عزه استراح ومن

« الشيخ بدر الدين بن الصاحب »

وعد مجبا سقيما
من الظلام نهيا

* بالله يا بدر زرنى
واكتبكم بحيثك واركب

« الصاحب نحر الدين بن مكافس »

لله أشكو ما جرى وهو بشكواي عليم
 ان بهيما كان لي فضاء في الليل البهيم
 « قلت » تلاعب الناس في تورية البهيم كثيرا ولكن رأيت قاضي القضاة
 صدر الدين بن الأدي نور الله ضريحه قد سبكها في أحسن القوالب بقوله
 قلت وليس لي لونه حالك ودجنه في سبيله كالسقيم
 وأعجبا للعصيح في اشقر ما أن ان يلحق هذا البهيم
 « وقالت » العرب الحمار عار منكر الصوت لا ترقا به الدماء ولا تمهر به النساء
 وعدوا من مساوي الآداب ان يجرى ذكره في مجلس قوم أولى مروءة « ومن
 العرب » من لا يركب الحمار ولو بلغت به الرحلة الجهد وإذا اتهمت الغاية إلى الذم
 فتعين ان نور نبذة من غريب الهجو والرجوم كرم الله تعالى ان أورد في كتابي
 هذا من كل فن غريب حتى تصدق تسميته بتأهيل الغريب « وقيل ان أهجى
 بيت قالت له العرب قول الطرماح »

تميم بطرق اللؤم اهدي من القطا . ولو سلكت سبل المكارم ضلت
 « وقيل بل قول حسان بن ثابت »

لا عيب في القوم من طول ومن عظم
 « وقيل بل قول الاعشى »

تبيتون في المشي ملاء بطونكم
 « وقال الاصمعي بل قول الاخطل »

قوم اذا استنبح الاضياف كلهم
 فتحبس البول شحا أن تجوده
 « أبو نواس وتلطف بقوله »

بما أهجوك لأدري لسانيك لا يجرى

اذا فكرت في عرضك اشفت على شعري

« وقال بهجواشجع السلى »

ايها الدعي سليما شفاها لست منها ولا قلامه ظفر

انما انت من سليم كواو الحقت في الهجاء ظلمنا بعمرو

« وبعينى قوله من قصيد »

* وله في الماء ايضا عمل ابدع ظرفا

مزجه المنب بماء ال بشر كي يزدا دضفا

فهو لا يسقيك منه مثل ما يشرب صرفا

« وقال بهجوا الخطيب »

خبز الخطيب معلق بالكوكب يحى بكل مثقف ومشطب

جمل الطمام على بنيه حرما قوتا وحله لمن لم يسف

فاذا همو نظروا الرغيف تطربوا طرب الصيام الى اذان المغرب

« وقال ايضا »

* انا يا بخرله حامض كمثل الدراهم في خلقته

اذا ما تنفست عند الخوان تطاير في البيت من خفته

« وظرف قوله »

وقد آليت لا اوجود عيا ولو بلغت مروءة السماء

« واظرف منه قول القائل »

استبق وداني القسا تل حين تأكل من طعامه

سيان كسر رغيقه او كسر عظم من عظامه

« ومن غريب ابن الرومي هنا قوله »

خوان عيسى من نصف ترمة وصحفتاه من فلقى عدسه

من ذرة ذرة جرادقه تخفى على العين فهي ملتصقة لو نخلت بالحرير لا ندرت
من خلل النسج غير محتبسه اذا افتردت الرغبة بان له كان ليثا هناك مفترسه
« الشريف بن الهبارية »

قل للوزير ولا تفزعك هيئته وان تعاظم واستعلى بمنصبه
لولا ابنة الشيخ ما استوزرت ثأنية فاشكر حرا صرت مولانا الوزير به
« عبد الصمد بن المعدل »

* أنا في بيت صديق واثق برشفيق
ليس لي أكل سوى لحمي وشرب غير ريق
« ويعجبني قول الحاج علي بن مقاتل في خطيب الدهشة »
ابن الظهير أضافي طول الحديث وشرب ماء
لا عدت اتبع اعرجا لو كان يعرج للسماء
« جحظة البرمكي »

* ثلاثة في حارة واحدة سوق العالي بينهم كاسده
قد حفظوا القرآن من حرصهم عليه الامورة السائده
« وقال آخروا جاد » يقتري يحيى على نفسه وليس يساق ولا خالد
ولو كان يستطيع من بخله تنفس من منخر واحد
« وقال آخري البحر وأجاد »

ارسل اسحق الى قطه بلقمة من فسه الابخر
فبادر القط الى رميها يحسبها من بعض ما قد خرى
« ابوالحسين بن الفكيك »

ووعدتني حتى حسبتك صادقا تجملت من طمع أحمى واذهب
فاذا حضرت أنا وأنت بمجلس قالوا مسيلة وهذا اشعب

« وظريف قول القائل »

شعر عبد السلام فيه ردىء
فهو مثل الزمان فيه مصيف
ومحال وساقط وبديع
وخريف وشوة ووريع .

« بعضهم في شاعر ضرير »

بشر المجرمين في درك الناء
ثم مرهم يستنشده فان اذ
ر اذا جاء مالك بالضرير
شد لم يحرقوا ابنار السعير
فان تم جاء بالزمهرير
وليكن ما يقوله نصف بيت
« ابو محمد السلمي في طفيلي »

لو طبخت قدر بمطهرة
وأنت بالصين لو افيتها
بالشام واقصى بلاد الثغور
يا عالم الغيب بما في القدور
« الصابي و إجاد »

ايها الناج الذي يتصدى
لا تؤمل انى اقول لك احساً
بقبيح من قوله لجوابي
لنت اسخو بها لكل الكلاب
« عبد المحسن الصورى »

زففت الى نيهان من عفو فكرتى
فقبلها عشر او هام بحبها
عرو ساغدا بطن الكتاب لها خدرا
فلاذ كرت المهر طلقها عشرا
« وقال ايضا و إجاد »

وأخ مسه نزولى بقرح
بت ضيفاله كما حكم الدهر
قال الى اذ نزلت وهو من السك
لم تفسر بت قلت قال رسول الله
سافروا تغنموا فقال وقدقا
مثل ما سنى من الجوع قرح
روفى حكمه على الحرقبج
رة بالهم طافح ليس يصحو
والقول منه نصح ونجح
ل تمام الحديث صوموا تصحوا

« ومن لطائف ابن حجاج قوله »

وقرين في فلك المشتري	وذى عمة في حضيض الكنيف
على غفلة حين لم يشعر	دخلت عليه انتصاف النهار
سكرجة كان فيها مري	وبين يديه رغيفان مع
فلم تخط عطنها من خرى	فما قدمت فسا فسوة
فقلت اقوم والاخرى	وأقبل يضرب في اثرها
ى سراها فاكثرا	لى صدين جنى عا
غسل البول بالخر	ثم لما عتبه

« الصاحب بن عباد »

او حش من حبس ومن قيد	انظر الى وجه أبي زيد
وظفره يركب للعبيد	وحوشه ترتع في ثوبه

« ابو احمد الكاتب في ابنه »

وبلوت في خلواته اخلاقه	انى وأحمد بعد ماجرته
وأراد تحقيق اليقين فذاقه	كمعبد شك في خرافة شمه

« اللجاء وتلطف »

ثم ينساها قريب	يكذب الكذبة جهلا
ي اذا كنت كذوا	كن ذكورا يا أبا يحيى

« وقال ايضا »

رطب العجان وكفه كالجمد	ياسائل عن احمد عهدى به
جفت اماليه وأسفله ندى	كالا قحوان غداة غب سمانه

« أبو حفص الطوحي »

كيف يحا الشريك به النقشا	انظر الى وجه صديق لنا
--------------------------	-----------------------

قد كتب الدهر على خده بالشعر والليل اذا ينشئ

« ابن لنك في ابي رياش »

قل للوضيع ابي رياش لا تبلى ته كل تيهك بالولاية والعمل

ما زددت حين وليت الاخسة والكلب انجس ما يكون اذا اغتسل

« بعض المغاربة في طبيب »

قل للوبأنت وابن زهر قد جزت الحد والنهاية

ترقبا بالورى قليلا في واحد منكما كفايه

« آخر في المعنى »

ان ابا الخير على قصصه يحق في كفته الفاضل

عليه المسكين من شؤمه في بحر هلك ماله ساحل

ثلاثة تدخل في دفعة طلعت والنفس والفاسل

« ابن منير في المعنى »

تطبيب برأى الصبي والمرء ولا تقر بن بنى سكره

ففي كل دار لهم ماتم وفي كل ارض لهم مقبره

« وقال آخر »

أقول لنعمان وقد ساق طبه نفوسا نفيسات الى باطن الارض

ابا مندرأفنت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشرا هون من بعض

« وقال آخر »

ومطرب سوء بلينا به ترنمه آخذ بالنفس

يقول اقترح سيدى ما تريد فقات اقترحت عليك الخرس

« جحظة البرمكي »

ومغن باردالنه مه مختل اليدن
آخر كنت في مجلس فقال مغن
ما رأه أحد في دار قوم سرتين
كم ترى بيننا وبين الشتاء
قلت هذا المقدار قبل الشتاء
فشبرت البساط مني اليه
واذا ما هممت ان تنغني
« وأغرب منه قول الآخر »

انك ان اصغيت يوما الى
نخلت في الخلق اسرا جالسا
الحسانه تلك المقادير
يمرك اذ ناب السناير
« وأغرب منه قول الآخر »

انك لو تسمع الحانه
نخلت من داخل حلقومه
تلك اللواتي ليس بعدوها
موسوسا يحنق معتوها
« وقال آخر » قلت اذ غنى عراقا
ليتنا في اصفهان
« وقال المصيصي الحياط »

واذا تر بع لا تر بع بعدها
فكأن جرذان المدينة كلها
وغدا يحرك عوده متقاعسا
في عوده يقرض خبنا يا بسا
« وقال آخر في منن بالرباب »

لا تبعثوا بسوى المهذب جعفرا
طورا يفتنى بالرباب ونارة
قال الشيخ في كل الامور مهذب
تأتي على يده الرباب وزينب
« شمس الدين محمد الواسطي بهجوعواد اوزاسرا »

شبهت ذا العواد اوزاسرا
بمعرب يضرب وهو ساكت
ضاعت علينا بهما الناهج
وارقم ينفع وهو خارج
« الصنوبري بهجوزامرة سوداء »

فكأنما الزمار في اشداتها
غرمول غير في حياء آنان

كخنافس دبت على نعبان

وترى أناملها على مزمارها

« وقال السراج الحارفيها »

ريح البطون فليتاهم تزمير

ولرب زامرة تهيج بزميرها

وقييح بمسمها الشنيع الابخر

مشبهت أنملها على ضرباتها

تسعى اليه على خيار الشنبر

بخنافس قصدت كنيفا واغتدت

« ويعجبني من هجوابي نواس قوله »

غلبتني زندقة وكفرا

قولاً لآبراهيم قولاً جهرا

أو قلت ماتكح قال دبرا

ان قلت ماتشرب قال خمرا

أو قلت ماتقول قال شرا

أو قلت ماتترك قال برا

كأبن عباسا من الناس

« وقال » ألوم عباسا على فعله

كالثوم بين الورد والآس

وانما العباس في قومه

فلولا الجوع مامانت رقاش

« وقال » أمات الله من جوع رقاشا

وقد سكتوا قبورهم لعاشوا

ولوا شمت موتاهم رغيفا

« ومن غريب هجوا المتنبى قوله في كافور »

وخشا اشخصا لحتلى أم مخازيا

امينا واخلافا وغدرا وخسة

وما أنا الا ضاحك من رجائيا

تظن ابتساماتي رجاء وغبطة

رايتك ذانعل اذا كنت حافيا

وتعجبني رجلاك في النعل اننى

من الجهل أم قد صار أبيض صافيا

وانك لا تدري ألونك اسود

ومشيك في ثوب من اثر بيت عاريا

ويدكرنى تخطيط كعبك شقه

بما كنت فى سرى به لك هاجيا

ولولا فضول الناس جئتكم مادحا

وان كان بالانشاد هجوك غاليا

فما صبحت مسرورا بما أنا منشد

ليضحك ربات الحداد البواكيا

ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة

«قلت» ماوقفت في هذا الباب على اغرب من هذه المعاني ولا آبدع «وقال من غيرها»
 من أية الطرق يأتي نحوك الكريم
 لا شيء أقبح من فخله ذكر
 «وقال من غيرها»

تزول به عن القلب المموم	اما في هذه الدنيا كريم
يسر باهله الجار المقيم	اما في هذه الدنيا مكان
عائنا والموالي والصميم	تشابهت البهائم والعبيدا
اصاب الناس ام داء قديم	وما أدري اذا داء حديث
كان الحر ينفهم يتيم	حصلت بارض مصر على عبيد
غراب حوله رخم وبوم	كان الاسود اللاتي فيهم
مقالى للاخيمق يا حليم	اخذت بمدحه رأيت لهوا
مقالى لابن آوى يالثيم	ولما ان هجوت رأيت عيا
فدفوع الى السقم السقيم	فهل من عاذر في ذا وهذا
ولم ألم المسمى فمن ألوم	اذا انت الاساءة من وضع

«وقال من قصيدة مطولة كلها غرر»

ام في كؤسك ما هم وتسعيد	ياساقي اخمرفي كؤسك ما
هذي المدام ولا هذي الا غريد	اصخرة أنا مالي لا تفيرني
اني بما أنا بك منه محسود	ما ذا لقيت من الدنيا وأعجبا
عن القرى وعن الترحال محدود	اني نزلت بكذا بين ضيفهم
من اللسان فلا كانوا ولا الجود	جود الرجال من الايدي وجودهم
الا وفي كفه من نتنها عود	ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم
لا في الرجال ولا النسوان معدود	من كل رخو وكاء البطن منفق

أكل اغتال عبد السوء سيده	أوخانه فله في مصر تمهيد
صار الخصى امام الآبقين بها	فالحر مستعبد والعبد معبود
نامت نواظر مصر عن ثعالبها	فقد بشمن وماتقنى العناقيد
العبد ليس لحر صالح باخ	لوانه في ثياب الحر مولود
لا تشتر العبد الا والعصامه	ان العبد لا نحاس منا كيد
ما كنت احسبني احيا الى زمن	يسى بي فيه كلب وهو محمود
ولا توهمت ان الناس قد فقدوا	وان مثل ابى البيضاء موجود
جوعان يا كل من زادى ويمسكنى	كما يقال عظيم القدر مقصود
من علم الاسود الخصى مكرمة	اقومه البيضا ام آباؤه الصيد
ام اذنه في يد النحاس دامية	ام قدره وهو بالفلسين سرود
وذاك ان تحول البيض عاجزة	عن الجميل فكيف الخصى السود

« وسأله اشرف الكوفة ان يهجو ضبة بن يزيد فقال اييا تأمنها »

وما عايك من العا	ران امك قبحه	وما يشق على الكا
ب ان يكون ابن كلبه	ما ضره من اناها	وانما ضر صلبه
ولم ينكها ولكن	عجانها ناك زبه	يلوم ضبة قوم
ولا يلومون قلبه	وقلبه يقشهى	ويلزم الجسم ذنبه

لوا بصرا الجذع ايرا	احب في الجذع صلبه
يا اطيب الناس نفسا	والين الناس ركبه
واخبت الناس اصلا	في اخبت الارض تربه
وارخص الناس اما	تببيع الفاجحه
كل الايورسها	لمريم وهى جعبه
وكنت تفخرتها	فصرت تضطر رهبه

« منها »

وان بعدنا قليلا
ان او حشتك المعالي
وانت كالحجازي
وان عرفت مرادى
وان جهلت مرادى
فانه بك أشبهه

« ومن المبالغة في الهجو قول القائل »

على حالة لوان في القوم حاتما
على جوده لضن بالماء حاتم
« قلت » هذا البيت من شواهد التسهيل وجرح حاتم بدل من الضمير « ومثله في المبالغة قول القائل »

قوم اذا صفع النعال قفيهم
شكت النعال بأى ذنب تصفع
« ومن المبالغات البديعة قول ابى نواس في هجو الدنيا »

اذا امتحن الدنيا لبيت تكشفت
له عن عدو في ثياب صديق
« قال » المأمون لو وصفت الدنيا نفسها بشئ سأعدت قول ابى نواس « وقال آخر في هجو اصحابه وأجاده »

واخوان اتخذتهم دروعا
وخلتهم سهام اصائبات
وقالوا قد صفت منا قلوب
« وقال آخر وأجاده »

وكنت أخى باخاء الزمان
وكنت أعدك للنائبات
« وقال المعتمد بن عباد »

وزهدنى في الناس معرفتى بهم
وطول اختبارى صاحباً بعد صاحب

فلم تترني الايام خلالتسرنى . مباديه الاساءنى فى المواقب
ولا قلت أرجوه لدفع ملامة من الدهر الا كان احدى النوائب
« قيل » ان الشيخ صدر الدين بن الوكيل رحمه الله تعالى كان فى اواخر الصبغة
يستحيل على اصحابه فنظم فيه بعض اهل العصر « يقول »

وداد ابن الوكيل له شبيهه بلبادين جلقى فى المسالك
فاؤله حلى ثم طيب وآخره زجاج مع لوالك
« وهذا يشبه قول الآخر فى شريف »

يامشبه الكشك أجدا دامظهرة ويستحيل الى داء وتخليط
ما أنت الا كعباناس فاؤله عذب وآخره يدعى بقلوط
« قال » جالينوس الكشك له أبوان كريمان ولكنهما انتجائثيما « ومن
اللطائف البديعة قول محاسن الشواء فى هجو صديق له »

لنا صديق له خلال تعرب عن اصله الاخس
اضحت له مثل حيث كف وددت لو انها كأمس
« ومن لطائف المهجوات قول الفارسي »

ان شئت ان تعرف عن صحة دارالتى تعزى لعبدونه
فامش فان ابرك ابصرته قام فان الباب من دونه
« ومن البالغة فى المهجوة قول ابن الهبارية »

ياواسطيين ثقوا اننى بهجوكم بين الثورى مولع
ما فيكم كلكم واحد يعطى ولا واحدة تمنع
« وقال ابو الطيب فى ذم الزمان »

وما الدهر اهل ان تؤمل عنده حياة وان تشتاقي فيه الى النسل
« ولج ابو العلاء هذا المعنى فقال »

بنت من الدنيا ولا بنت لي فيها ولا عرس ولا اخت
 ﴿ وقال صالح بن صالح وأجاد الى الغاية ﴾
 وما الدهر في حال السكون بساكن ولكنه مستجمع لو ثوب
 ﴿ وقال ابو انعماء انعمي ﴾
 جربت دهرى وأهليه فثار كرت لي التجارب في ود امرى غرضا
 ﴿ ومن بديع المهجو وغريبه قول عبد الحكم خطيب مصر في العماد بن جبريل
 عند كسريده ﴾
 ان العماد بن جبريل اخى علم له يدا صبحت مذمومة الاثر
 تأخر القطع عنها وهي سارقة فجاءها الكسر يستقصي عن الخبر
 ﴿ محمد بن زيد الواسطي في نفطويه النحوي ﴾
 من سره ان لا يرى فاسقا فليجتهد ان لا يرى نفطويه
 احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه
 ﴿ اسامة بن منقذ في ابن طليب المصري عند حريق داره ﴾
 انظر الى الايام كيف تسوقنا قسرا الى الاقدار بالاقدار
 ما أوقد ابن طليب قط بداره نارا وكان حريقها بالنار
 « ومما » يناسب هذا الواقعة ان الوجه بن صورة المصري كان له بمصر دار
 موصوفة بالحسن فاحترقت فقال ﴿ نشو الملك المعروف بابن المنجم ﴾
 اقول وقد عاينت دار ابن صورة وللنار فيه امارح يتضرم
 كذا كل مال اصله من نهاوش فمما قليل في نهاوش يعدم
 وما هو الا كافر طال عمره فجاءته لما استبطأته جهنم
 « والبيت » الثاني مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم من أصاب مالا من نهاوش
 أذهب الله في نهاوش والنهاوش الحرام والنهار الممالك « والشئ بالشئ يذكر »

فظم ابو الحسين الجزار في بعض ادباء مصر وكان شيخا كبيرا ظهر عليه جرب
فالتطعن بالكبريت يبتين وهما

ايها السيد الاديب دعاء
انت شيخ وقد قربت من الناء

وقال في زوجة ابيه ﴿

تزوج الشيخ ابي شيخة
لو برزت صورتها في الدجى
كانها في فرشها رمة
وقائل قال ماسنها

وقال فيها وقدمات ابوه ﴿

اذا بت كلى الشيخ تلك المعجوز
وقد كان اوصى لها بالصداق
لاني ما خلت انت القتيه

السراج الوراق ﴿

قيل لي عند ما هجوت قطايا
مالذي بينه وبين القوافي

وقال في هجو بخيل واجاد ﴿

وضنين بحاله ظان اني
قلت هبني اسأت فاء فنادى

ويمجيني قول ابن قلاقس من قصيد ﴿

اسكوتهم بكمؤن السح مترعة
صممت بالجو دمفة ودافل احد

ولم ازل منهم الا المرابيدا
يقول لي قد وجدت الجود موجودا

﴿ مسلم بن الوليد وأجاد ﴾

أما الهجاء فمدق عرضك دونه
والمدح عك ادأعلمت جليل
فأذهب فانت طليق عرضك أنه
شيء عززت به وأنت ذليل

﴿ آخر وأجاد ﴾

لئن كانت الدنيا أفادتك ثروة
فأصبحت منها بعد عسر أخايسر
لقد كشف الأثراء منك خلائقا
من اللؤم كانت تحت ثوب من الفقر
« آخر » / لا تهوولنك السوايغ والبيه
ض فرس تحتها قلوب المذارى
« آخر » / لعمري أيك ما نسب الملى
الى كرم وفي الدنيا كريم
ولكن البلاد اذا اقشعرت
وصوح نبتها رعى الهشيم
« آخر » وما ينفع الاصل من هاشم
اذا كانت النفس من باهله
« آخر » ولولا الضرورة لم آت
وعند الضرورة تأتى الكتيفا

﴿ ابن الرومي وأجاد ﴾

ممشرا شبهوا القرد ودولكن
خالفوها في خفة الارواح
﴿ اعرابي وأجاد في بحيل اسمه صباح ﴾
قد قلت لسا رأيت الموت يطلبني
بالقنى درهم في كف صباح
﴿ وظريف قول القائل في الفضل ﴾
ما رأيتنا جبلا كالفضل عشي في الفضاء

نظر العين اليه
رب قد اعطيتناه
يكل العين بداء
وهو من شر عطاء
عار يارب نخذه
في قبض ورداء

﴿ أبو تمام وأجاد ﴾

﴿ ١٤ نمرات - ثاني ﴾

- وجان تنجيه خسارة قدره
ولم يدرا أن الليث يفترس الكلبا
- ﴿ وقال من غيرها وأجاد ﴾
يا كرم الناس وعدا حشوه خلف
- ﴿ وقال من غيرها ﴾
امرأته نفدت عليه أمورها
- حتى ظننا انه امراتها
متناوم ان زارها اخواتها
- ﴿ ومن بديع الاستطردات في المهجو قول البحترى من قصيد في وصف فرس ﴾
كالميسكل المبني الا انه
- في الحسن جاء كصورة في هيكل
نظر المحب الى الحبيب المقبل
- ملك الميون فان بدا اعطيته
ما ان يعاف قنذى ولو اوردته
- ﴿ ومن قول احمد البلاذري في رثاء ابي تمام ﴾
امسى حبيب رهن قبر موحش
- لم ينجح لسانها في عمره
لم تدفع الا قدر عنه بكيد
- فد كنت ارجو ان تنالك رحمة
أدب ولم يسلم بقوة ايد
- ﴿ ومنه قول الحسن علي القمي وأجاد ﴾
لكن خشيت قرابة ابن حميد
- طمرت احيالا كان صخورها
فعل الهجاء بعرض عبد الواحد
- ﴿ ومنه قول ابي محمد الزيلعي وهو من الغايات ﴾
والشوك يفعل في ثيابي مثل ما
- وليل كوجه البرقعى ظلمة
وجنات نجم ذى الحياء البارد
- فطعت ونوى عن جفوني مشرد
فعل الهجاء بعرض عبد الواحد
- بنى الق فيه اعوجاج كأنه
ابو جابر في خبطه وجنونه
- الى ان بدا ضوء الصباح كأنه
سنا وجه قرواش وضوء جبينه

« انظر » ايها المتأمل الى قوة استطراده من وصف حاله مع الليل الى هجاء الثلاثة
ومدح قرواش سبيخان السائح « ومنه »

اذا ما اتى الله الفتى وأطاعه فليس به بأس وان كان من جرم
« ومنه » وشادن بالدلال عاتبي ومنيتي من تدلل العاتب
فكان ردى عليه من خجلى أبرد من شعر خالد الكاتب

﴿ ومنه قول ابن المعتز ﴾

ولقد شربت مدامة كوخية مع ما جد طلق اليدين حميد
علت بماء بارد فكأنما علت ببرد قصيدة ابن حميد
« قلت » والغريب في هذا الباب الاستطراد من الهجو الى الهجو وهو كقول
جرير في هجوا م الفرزدق وهو نوع من بديع يدل على قوة الناظم وسعة جولانه
طاب برص بأسفل اسكتيها كمنفقة الفرزدق حين شابا
﴿ ومنه قول السري الرفاء ﴾

لنار وضة بالدار صيغ لزهرا قلائد من حللى الندى وشنوف
يمر لنا فيها اذا ما تبسمت نسيم كعقل الخالدي ضعيف
« قلت » وأظرف ما رأيت من هذا النوع قول ابن جلنك الحلبي « حكي »
انه كتب رقعة الى بعض الحكام « وقيل » انه قاضى القضاة كمال الدين
ابن الزملكاني يسأله فيها شيئا فوقع له بخبر قيل ان قدره رطلان فتوجه ابن جلنك
يوما الى بستان يراض فيه فقيل انه بستان قاضى القضاة المشار اليه ﴿ فكتب
على بعض حيطانه ﴾

لله بستان حللنا دوحه في جفنة قد فتحت ابوابها
والبان تحسبه سناير ارات قاضى القضاة فنفتت اذ نابها
« قيل » ان الشيخ بدر الدين بن مالك املى عليهما كراسة في البديع اود الوقوف

عليها « ومن » استطرادات ابن حجاج في الهجو على طريقته التي لم ينسج على
منوالها غيره فان الشيخ جمال الدين بن نباتة قال في خطبة كتابه المسمى
بتلطيف الزاج من شعر ابن حجاج « وبعد » فاني رأيت نتائج افكار الشعراء
ذرية بعضها من بعض وأمم اشعارهم تبعث جميعها في صعيد واحد من الارض
الا اشعار الاديب الفريدي بن عبد الله الحسين بن الحجاج رحمه الله تعالى فانها امة
غريبة تبعث وحدها وذرية عجيبة تبلغ باتفاق اللهو واللعب رشدتها ولم يحط خاطر
احد بمثلها خبرا ولا استطاع على معارضة شهداء صبرا « انتهى » قول الشيخ
جمال الدين بن نباتة رحمه الله تعالى واستطرادات ابن الحجاج الموعود بذكروه
﴿ قوله يخاطب ممدوحه ﴾

تفديك امي وابي	وابني وان كان صبي
يا من اليه حيثا	وجدته منقلي
يا من مدح غيره	عندي عزيز المطلب
لحية من يشناك في	حال رضا او غضب
من عين من يطلبها	بالليل في استى تختي
وامه ام الشكو	ك في استها والريب
ذات حرا وسع من	شارع باب اللعب
وشمرة غليظة	ذات نبات اشيب
قد شاب منها بعضها	وبعضها لم يشب
تفتت منها طاقة	بشدة وتعب *
فما شككت انها	من لحية ابن الحلبي

﴿ ومثله قوله من قصيد ﴾

حقى متى افديك يا سقى يندف قطن استك برقشقى

قالت بهذا الالير واستعبرت
قلت نعم هذا على مابه
هذا اذا قام استوى طوله
فلو رأيتيه على بيضه
خر يت بالطول على عارضي
وكان قد نام على بختي
قد ضرت الاتن فن انت
بطول ساقيك اذا نمت
مثل ابى منصور فى الدست
صاحب ديوانى او بلى

﴿ومثله قوله من قصيدة﴾

فقلت اعجابا بها
أحسنت يا أوسع من
أحسنت لى تمتع بك
فتوح مولانا الملك

﴿ومن لطائف الهجوات الخارجة عن الفحش قول ابى نواس﴾

قال لى يوما سلما
قال صفنى وعالما
قلت انى ان اقل ما
قال كلا قلت مهلا
قال صفه قلت يعطى
قال صفنى قلت تمنع

﴿جعفر بن شمس الخلافة وأجاد﴾

مدحتك السنة الا نام مخافة
وتشاهرت لك بالثناء الاحسن

أترى الزمان مؤخرافى مدتى
حتى أعيش الى انطلاق الاسن

﴿وقال بعض التأخرين فى هجوز كى الدين بن ابى الاصبع وأنا استغفر الله
من ايراده﴾

عبد العظيم الزكى بن ابى ال
يزعم انى بالهجوات لبسه
لكننى والطلاق يلزمنى
أصبع رب القريض والخطب
تغضبنا منه ساعة الغضب
ماملت فيه يوما الى الكذب

نسكت امه واخته وخالته ونسكت قدما اخاه وهو صبي

ولست فيما أتيت مبتدعا قد كان هذا في سالف الحقب

ناك ابى امه وجدته وعمتيه لله در أبى

ونحن في بيتيه على دعة النيك ما يئتنا الى الركب

﴿ ومن غريب الهجو والتشاييه العقم قول القائل في احدي ﴾

قصرت أخادعه وغاب قداله فكانه مترقب ان يصغما

وكانه قد ذاق اول صفة واحسن ثانية لها فتنجما

﴿ بذرا الدين حسن بن النقيب ﴾

قالوا رأينا الملق ينفق مسرفا والعلق لا شيء لديه ولا معه

فاجبتهم انفاقه من حجره قالوا صدقت لذلك ينفق من سعه

﴿ ومنه قوله ﴾

ومنكرش اضحى يخلق سغله امساه لا يشكى اليه ويشكر

ويقص لحيته فان ناديتك لباك وهو مخلق ومقصر

﴿ القاضي السعيد ابن سناء الملك ﴾

وخلصني من يدي عشقه ظلام على خده حنونه

لكنست فؤادي من جبهه ولحيته كانت المسكنه

﴿ ابن عنين وأجاد ﴾

شكا ابن المؤيد من عزله وذم الزمان وأبدى السفه

فقلت له لا تندم الزمان فتظلم أيامه النصفه

ولا تمجبن اذا ما صرفت فلا عدل فيك ولا معرفه

﴿ ومثله قول القائل ﴾

ورقيق اراد أن يعرف النج و بزي العيار لا يستغنى

قال لي لست تعرف النجوم مثلي قلت سألني عنه اجب في الوقت
قال ما البتة وما الخبر الج رور بين فقلت ذكك في استي

﴿ وقال ابن الرومي ﴾

ان تطل لحية علتك وتعرض
علق الله في عذار بك نحلا
لورأى مثله النبي لا جرى
في لحى الناس سنة التقصير

﴿ ويصحبني قول القائل ﴾

اذا عرضت للفتى لحية
فتقصان عقل الفتى عندنا
وطالت وصارت الى سرية
عقدار مازاد في لحيته

﴿ الشيخ برهان الدين القيراطي ﴾

اصبحت يا ابن الصائغ الحنفى في
في مصر رأى ابى حنيفة تدعى
فعل القبايع اوحده الازمان
جهلا وان كنت مرة الندهان

﴿ والله در القائل في ابليس ﴾

عجبت من ابليس في غفلته
ناه على آدم في سجدة
وخبث ما أظهر من نيته
وصار قوادا لذريته

« قلت » في هذا القدر كفاية ويتعين تقصير لسان القلم عن التطاول الى تاليف
اعراض هذه الامة المرحومة وقد علم الله تعالى ان العبد لم يقصد فيها اوردته تلبا بل جمل
القصد اثبات ما وقع من التريب في كل فن من فنون الادب وان كانت غرر والديار
قد تقدمت وحببت اظلمات الهجو هنا تحب ان نبرز ما سهونا عن ابراز من ملام
اشرفت في افق كل فكر نير نجلوبها ظلمات تلك الظلمات « فمن لتقول »
عن القاسم الكسبي بأبي داف انه جمع بين طرفي الكرم والشجاعة ولي دمشق
في خلافة المعتصم « قيل » انه لحق قوم من الاكراد قطعوا الطريق فطعن قارسة

فنفذت الطعنة الى فارس آخر رديقه فقتلها « فقال بكر بن النطاح »

قالوا ينظم فارسين بطعنة يوم الهياج ولا نراه كليلا

لا تمجبوا فلوان طول قناته ميل اذا نظم الفوارس ميلا

﴿ وقيل فيه ايضا ﴾

تمشى النايالى غيرى فاكرها فكيف امشى اليها بارزالكتف

ظننت ان نزال القرن من خاني اوان قلبي في جنبي ابى دلف

﴿ وقال فيه ابو تمام ﴾

يا طالباً للكيمياء وعلمها مدح ابن عيسى الكيمياء الاعظم

لوم يكن في الارض الادهرم ومدحته لا تالك هذا الدرهم

﴿ ودخل بعض الشعراء فانشده ﴾

ابادلف ان السكارم لم تنزل مغلفة تشكو الى الله حلها

فبشرها منه بميلاد قاسم فأرسل جبريل اليها فخلوا

« فامر له » بمال فقال الخازن لم يكن هذا القدر يبيت المال فامر له بضمه

فقال عدا غير ممكن فامر له بضمه فلم ساحل اليه المال « قال ابودلف »

انه جب ان رأيت على ديننا وان ذهب الطريف مع التلاد

وما وجبت على زكاة مال وهل تجب الزكاة على جواد

« وتقل » قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان في تاريخه ان يحمي البلاد درى

المؤرخ قال كنت من جلساء المستعين فقصه هذه الشعراء فقال لست أقبل الا بمن

يقول مثل قول البحتري في المتوكل

فلوان رشنا فانك لا توفى ما في وسعه لسعي اليك النبر

« قال » البلاد درى فرجعت الى دارى وأتيت به وقلت قد قلت فيك احسن مما قال

البحتري « فقال مات فاذا شدته »

ولوان برد المصطفى اذ لبسته يظن لظن البرد انك صاحبه
وقال وقد أعطيت له ولبسته نعم هذه اعطافه ومنا كبه
« فقال » له المستعين ارجع الى منزلك وافعل ما أمرك به فرجع وقد شئ اليه
بعمية آلاف دينار وقال ادخ هذه للحوادث ولك الجراية والسكفاية مادمت حيا
« قلت ومن المدائح الرافلة في حلل الحشمة »

أهدى لجاسه الكريم وانما أهدى له ما حزت من نعمائه
كالبحر يعطره السحاب وماله فضل عليه لانه من مائه
ومثله قول بعضهم في يحيى بن خالد بن برمك

سألت الندى هل أنت حر فقال لا واسكنني عبد لي يحيى بن خالد
فقلت شراء قال لا بل وراثة توارثني من والد بعد والد

واما حاتم فقد استغنى عن المدح بقوله

او قد قال الليل ليل قرين والريح يامر وقد ربح صر
عسى يرى نارك من عرني ان جلبت ضيفا فانت حر

« حكى » صاحب العقدان اعرايا سأل الحكم بن حنبل فاعطاه خمسمائة دينار
فبكي الاعرابي فقال له لعلك استقلت ما أعطيك قال لا والله ولكني أبكي لسا
تأكل الارض منك « ثم انشده »

فسكان آدم حين حان وقاه او صاك وهو يجود بالحوباء
بينه ان ترعاهم فرعيتهم وكفيت آدم عيلة الابناء

« قال » بعض طلبة البرد خرجت من مجلس المبرد يوما فمرت بمخرة فاذا شيخ
قد خرج منها وفي يده حجر فهم ان يرمي به فسترت بالحجرة والدقتر فقال من أين
اقبلت قلت من مجلس المبرد قال بل البارد ثم قال ما الذي انشدكم اليوم « قلت انشدنا
اعرايا الغيث فائله اذا ما ماؤه نقدا وان اسدشكا جينا اعرا فؤاده الاسدا

« فقال » اخطأ قاتل هذا الشعر قلت كيف قال الانعلم انه اذا اعار النيث ثأله
 بقي بلا ثأل واذا اعار الاسد فؤاده بقي بلا فؤاد فقلت فكيف كان يقول « فانشد »

علم النيث الندى من يده مذوعاه علم البأس الاسد
 فاذا النيث مقر بالندى واذا الليث مقر بالجسد

« قال » فكتبتهما وانصرفت ثم بعد ايام قليلة خرج على وكادير ميني فستريت منه
 فضحك وقال مرحبا بالشيخ فقلت وبك قال من مجلس المبرد قلت نعم قال ما انشدكم
 اليوم « قلت انشدنا »

ان الساحة والمروءة والندى قبر بحر وعلى الطريق الواضح
 فاذا مررت بقبره فاعقره كوم الجياد وكل طرف سابع

« فقال » اخطأ قاتل هذا الشعر قلت كيف قال ويحك لو نحو ابل خراسان
 لما اثر في حقه قلت فكيف كان يقول « فانشد »

احملاني فان يكن لك ماء رالي جنب قبره فاعقراني
 وانضخامن دمي عليه فقد كا ن دمي من نذاه لو تعلمان

« فلما » عدت الى المبرد قصصت عليه القصة فقال اتعرفه قلت لا قال ذاك
 الكاتب تأخذه السوداء في ايام الباذنجان ﴿ قال ابونواس وأجاد الى الغاية ﴾

قد قلت للعباس معتذرا من ضعف شكريه ومعتزفا
 انت امرؤا وليتني نعماء او هت قوى شكري فقد ضعفا
 لا تسدين الى عارفة حتى أقوم بشكر ماسلفا

﴿ السرى الرفاع واجاد ﴾

ولى فى راحتك غدير نعى صفامتناه فاطر د الجباب
 فظل لا يمازجه هجير وشمس لا يكدرها ضباب
 وأيام حسن لدى حتى تساوى الشيب فيها والشباب

﴿غيره وأجاد﴾

كم أبا جعفر وكم لك عندي
من يد اطلقت يدي ولساني
ظاهر حسنهما على وجاءت
تهادي في حلة الكتان

﴿غيره وأجاد﴾

زاد معروفاً عندي عظما
أنه عندك مستور ضعيف

﴿السرى الموصل وأجاد﴾

البستى نعماً رأيت بها الدجى
صبحا وكنت أرى الصباح بهيما
فغدوت يحسدنى الصديق وقبلها
قد كان يلقانى العدو رحبا

﴿البحترى وأجاد﴾

لطفت رأيتك فى برى وتكرمتى
أن الكريم على العلياء يحتال

﴿وقال وأجاد أيضا﴾

أعدت يدها يدى فشر وجوده
بغلى فافقرنى كما أغثنى
ووثقت بالخلف الجميل معجلا
منه فأعطيت الذى أعطانى

﴿ابن الرومى﴾

أن كان ورق اقوام فأنكم
مفضلون بتفويروا غمار
كانما الناس فى الدنيا بظلكم
قد خيموا بين جنات وأنهار

﴿البحترى وأجاد﴾

أراك بعينى المكتسب روتق الفنى
يا لائىك اللاتى بمددها الشكر
ويعجبني فقرى اليك ولم يكن
ليعجبني لولا محبتك الفقير
«وله» لقيت به غضب الزمان فقله
وقد شتم الغضب الكهنة بالغضب

﴿وله وأجاد﴾

ويرجمنى إليك وإن تناوت
ديارى عنك تجربة الرجال

﴿ غيره واجاد ﴾

ملوك يمدون الرماح محاصرا اذازعزعوها والدروع غلائلا

﴿ ابوتنام ﴾

قوم ترى ارماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

﴿ التنبى بدعولمدوحه واجاد ﴾

ولا زالت يه تك مشرقا ولا دانيت يا شمس الغروب
لا مسبح آمنافيك الزايا كما انا آمن فيك الميوبا
«وله» وهذا دعاء لو سكت كفيته لاني سألت الله فيك وقد فعل

﴿ ابن الرعى واجاد ﴾

اعاذك انس المجد من كل وحشة فانك في هذا الملام غريب
وتاب اليك الدهر من كل سيء وجاءك يسترضيك وهو منيب
«غيره» لازالت الدنيا له منزلا يأويه والدهر له عمرا
«غيره» اراني الله وجهك كل يوم صباحا للتيمن والسرور
وامتع ناظرى بصحيفتيه لا قرا الحسن من تلك السطور

﴿ خلف الكاتب ﴾

ولا نحن الى الف ولا وطن اذا سلمت ولا نأسو على احد

﴿ البحتري ﴾

بقاؤك فينا نعمة الله عندنا فنحن بأوفي شكره نستديمها

﴿ غيره واجاد ﴾

ولا زال يلقاك الحسود وطره عليل وفي طي الضمير غليل

﴿ ويمجنى من التغالى في حشمة المدائح قول القائل ﴾

واسكنه السماء قبل الدروج تى فيها له الاربع

قالت له مجربها طريق ويبر يديه أنجمها شموع
والوية الفضائل خافقات تحملها له البرق اللامع
وما نجم الثريا غير نعل ومن خبط الصباح له شموع
يقومها الظلام اذ تمشى لان له لدجى عبد مطيع

﴿ومن زخارف المتأخرين قول الشيخ سراج الدين الوراق﴾

أشتهى ان أراك في كل وقت واليالي تناء مالا أشاء
والقوافى السك حنت حنيني فتأمل فهمزها ورقاء
ولها لذة بتكرار مدحى لك حتى ايسخلى الايطاء

﴿ومن لطائف قوله من ابيات﴾

* ومضاف للشعر انى ورا ق وناهيك متجر الاء ليا
* ورق راؤه بنوها على الفتة ح فمن لى منه بكسر الراء
* ويمينا لولا بهاء علم الديد ن وجدوى يمينة البيضاء
كان هذا السراج اعوزه الزيد ت وأودى به الى الانطفاء

﴿وقال قصيدة وأجاد﴾

قدمت لنا ربيعا وفى جمادى وقلب الشىء شأن الاولياء
* ولم نر قبل مولانا وليا تقدم قبل وسى السماء

﴿وقال مدح ضياء الدين النشائي﴾

أمولانا ضياء الدين دمل وعش فبقاء مولانا بقائى
فلولا انت ما اغنيت شيا وما يغنى السراج بلا ضياء

﴿وقال من مدح قصيدة﴾

وأفررت بالمسين عيني التى أأها نذك بلا حاجب
واصبحت احتاج فى صرفه الى كاتب والى حاسب

يقول وقد جئت صيرف
وقفت على مطلب قلت لا
لقد جئت بالمعجب العاجب
فقال مدحت أبا طالب

﴿ وقال فيمن أهدى له تفصيلة ﴾

دامت عطايا الأمير سابقة
ولا عدنا حياة أبدا
من كل راج وآمل أمله
ولا تفاصيله ولا جملة

﴿ السلاى فى عضد الدلة واجاد ﴾

يشبه المداح فى البأس والندى
ففى حبسه خمسون الفا كعنتر
بمن لوراه كان اصغر خادم
وأضى وفى جيرانه الف حاتم

﴿ ومن زخارف ابى الحسين الجزار قوله من قصيد ﴾

فكم رامت السحب تحكى نداء
فلاح من البرق فيها خجل

﴿ ومن مر قصه قوله ﴾

يعطى عطاء محسن
يليه عذر مذنب

« وقال »

تركت حسودى مغضبا بصنائع
وأوليتنى مالت اشكر بعضه
مننت بها لا قدر الله ان يرضى
على ان شكرى فيك قد طبق الارضا

﴿ ومن غريب القاضى السعيد بن سناء الملك قوله من قصيد ﴾

عذرت غاخذ مدعى فى مناقبه
اذا كان يدخل بين المسك والمبق

﴿ وقال من غيرها ﴾

ولقد سموت وما سمعت بواهب
جعلت مواهب كفه ان تشكرا

﴿ منها وهى فى مدح الفاضل ﴾

جعلت براعته الكلام للفظه
وسقى الندى من راحتيه يراعه
عبد اولسكن انراه محررا
فلذاك ازهر بالبيان وأثمرا

« وقال من غيرها واجاد »

يقول له ان البسيطة داره
« منها في الفاضل ايضا »

ويقر من الباب الرجال كلامه
« وقال من غيرها واجاد »

تخرله الاملاك ذلا وانما
وانفسهم عارية منه عندهم
اعاديه من غلمانه في بلادهم
« منها »

اذا كنت من قتلاك تملأ سبيلها
وما خالفتك الجرد قط وانها
« وقال »

ودالعدى ان يكونوا من رعيته
« وقال من غيرها في مديح الفاضل »

اني رأيت الشمس ثم رأيتها
وسألت من اى المعادن ثغرها
ابصرت جوهر ثغرها وكلامه
ذاك الكلام من الكمال عوقع
بدنومى الافهام الا انها
« وقال فيمن غيرها واجاد »

وقصر البحر عنه وهو مكتسب
واماتراه بكفى موجه التلظما
واماترى الدمع من اجفانها انسجما

قضى له الله ماذا جرى له قلما
نفرا الدهر غدا عبد الرحيم به
كساه ربك نوراً من جلالته
يقضى حياءً ويفضى من مهابته
« منها »

يا أيها الفاسل الصديق منطقته
أعدت للبدل ما جئت عائدة
تركتهم لي حساداً على سقمي
فقلت ما لي إليهم ثم قلت لهم
إن كان يهلك من ينتاب ناديه
« وقال من غير ما فيه وأجاد »

كانما الكف منه مثل مصحفه
إذا اردت ترى الاقدار جارية
يسامر الفكر مني ما يحيط به
« وقال فيه من غيرها وأجاد »

تصبنوا واتت طبعاً مواهبه
والدهر مداليه كف مفتقر
ذاك الاجل وإن تحكى الورى شها
في كفه قللم ان شئت اوقدر
هدى المسكارم لاقعبان من لبن
كفها ياديك عني اني رجل
حي صحيح وغيري حيه كذب
تمطل البدوا حل من حل الخضر
فدالدهر منه لحظ محتقر
قانه المسك في الالوان والصور
يصرف الخلق بين النفع والضرر
فقع لجنيك يا شانيه او فطر
اخاف منها على نفسي من البطر
اني جهينة فاسألني عن الخبر

وخطرى ان يوفق مع بلاده
« وقال من مدح الفاضل »
فالساء يتبع احيانا من الحجر

لولا اعتقادهى للشرعية مخلصا
« وقال من مدح الملك العزيز »
ماقلت ان كلامه مخلوق

واذا وصلت الى السحاب قبله
« ومن غريب شيوخه الفاضل نور الله ضريحه »
فاعلم بانك ما نقتت بها الصدى

اذا جاد قلت الدهر فيها مخاد
« وقال من غيرها ورتبته اجل من ان يقال له اجاد »
وان جد قلت المرء ليس بخلد

واذا رشت بالايادى جناحى
« وتلاعب بالمعنى فقال »
فعمانى العلاء مما اُصيد

يامالكي انبت ريشى بالندى
« وقال سقى الله من غيث الرحمة ثراه »
لكننى مامارى الطيران

ركبتا رايحا من كراشم خيله
« وقال »
فقل لليالى الخطب طولى او اقصرى
نؤم مسجبا من مماء سماحه
فانا على وعد السرى من صباحه

نظروا الخيول فاثبتت نظراتهم
« وقال من غيرها »
ولرب هاتفة دعهم للوغى
غرا عليها قدوس من جباها
جعلوا صليل الرهفات صداها

يامن اذا مال جاز بأرضه
« وقال سقى الله ثراه »
يصفر خوف فراقه ان يذهبها

سأ نصف اصناف القوافى بمدحه
فان القوافى فى علاه غيارى

« وقال »

هذه البدايات قد نلت السماء بها
الله جارك والاي حال كاشرة
وقد تهادت سيوف الهند اذ خضبت
كالشرب حين تهادت بالزجاجات

« وقال »

عشون من اضيافهم وسيوفهم
ووجوشهم والطير بين عيال

« وقال »

لم يبق في ايامه من فتنة
تسعى الرماح قنا فاما بعدما
الناس الا فتنة يجسمال
صارت بكفك فالرماح عوال

« وقال سقى الله ثراه »

قالوا جرى قلبي في عين مدحكم
وما خلوت بذكرا كم وكان معي
لا والذي علم الانسان بالقلم
ثان يثلك ذكرا كم سوى الكرم

« وقال سقى الله ثراه »

غنينا عن التشيب قدام مدحه
فاذهل وصف الليث من يصف الرشا

« وقال »

الكتب تشكره عنا ولا عجب
وجومر ياسة لهم وجوه
ما تشكر السحب الا بالبساتين
وسر الجود في تلك الاسره
لهم ذكر اطل الله عمره
تفانوا في سبيل المجد لكن

« وقال »

أسرعت في جود فلست بمبطىء
ومدحت اهل البيت منكم بالذي
وصدقت في شكر فلست بمبطل
شهد الرجال بان ذاك البيت لي
لطعنت منها راحما بالا عزل
وهي السمادة في السماك فلو تشا

« وقال »

فقل للطفة الكفر يمواسيؤفكم وصوغوا بانحان لمن خلا خلا

« وقال »

يقبل الارض ثغرا السحب عندهم والريق فطرته والانجم الشذب
مكارم مذطى في الارض زاخرها على الورى اقلعت من خوفها السحب
البرق في وجنتها لمسه خجل والرعد في حافتيها صوته صخب
ليس السحاب الذي امطاره نطف مثل السحاب الذي امطاره ذهب

« وقال »

اسيدنا ان جئت في الدهر آخرا فقد جاء عيد الفطر في آخر الشهر
وتم لي التمثيل فيما ذكرته فقد جاء عيد النحر في آخر المشر

« ومن غريب الشيخ جمال الدين بن بياتة هنا قوله »

لنا ملك قنصا سمنا هباته فنثر المعطامه ونظم الثماننا
يدكرنا اخبار من بجوده فننشى له لفظا وينشى لنا معنى
« وقال » لاعمدنا لابن الاثير راغا جاريا للمسفاة بالارزاق
كلما س في المهارق كالنص من رأينا الندى على الاوراق

« وقال يهني محتسبا »

تهن بها حسبة ادر كنت بايام فضلك ما ترقب
فانك من أمرة تصطفى وترزق من حيث لا تحتسب

« وقال رحمه الله وأجاد الى الغاية »

يارب امدد بالفتى يد سيدي في يومه يهب الجزيل وفي غده
قالبحر يسمى خادما في بابه والسحب جارية تصب على يده

« وقال ايضا وأجاد »

فدينناك يا ابن المحسنى مجودا بأقلامه اوجائدا بمكارمه

فقام عند الجود في بطن كفه وياقوت عند الخط في فم خاتمه

« وكتب الى القاضي شمس الدين البهنسي واجاد »

شكر الله اياديك التي انعشت حالي بشمسي الهبات

أنت بالمعروف قد احيتني وكذا الشمس حياة للنبات

« ومن غريب الشيخ زين الدين بن الوردى في مديح شيخه شيخ الاسلام قاضي

القضاة شرف الدين بن البارزى »

جنتني وأخى تكاليف القضا وكفيتنا مرضين مختلفين

يا حي عالم دهرنا أحييتنا فلك التصرف في دم الاخوين

« ومنه قوله »

في حبكم روحه فاغبنا

قولوا له البيت والحديث لنا

يا آل بيت النبي من بذلت

من جاء عن بيته يسألكم

« للشيخ برهان الدين القيراطى »

مسرى نجوم الزهر في الافق

تسندها الركب ان من طرق

أوصافكم تسرى أحاديثها

كما أحاديث الندى فيكم

« الشيخ ابراهيم المعمار »

وفضلا شاع بين العالمين

فصرت من الكرام الكاتبين

أيا بدر المحاسن حزت جودا

وكننت من الكرام فحزت حفظا

« وقال »

غمر الفضل ووفى

علم السر وأخفى

لا بن فضل الله فضل

كيف لا وهو على

« صاحب نثر الدين بن مكائس »

دامت له النعماء لا تنقضي

جناب نثر الدين كهف الورى

فهو الشريف الحسن المرتضى وخلق هذا الشريف الرضى
« وقال يمدح الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه »

يا ابن عم الرسول ان اناسا قد تولوك بالسعادة فازوا
أنت للعلم في الحقيقة باب يا اما وما سواك محاز
« الشيخ بدر الدين الدماميني في الشهاب الفارق واجاد »

قل للذي أضحي يعظم حاتما ويقول ليس لجوده من لاحق
ان قسمته بسماح اهل زماننا أخطا قياسك مع وجود الفارق
« الشيخ بدر الدين البشتكي واجاد »

وقاس الوري بالنيل نائلك الذي حلا وصفا والنيل يدوم رقا
فقلت وهل ينقاس من خلقه الوفا بمن بالوفا في العام يوما تخلقا

« قلت » ومن غريب الاتفاق البديعي ان كسر النيل المبارك يكون في شهر
مصرى وبعده مصرى بأيام يكون الكسر النير وزي فاتفق اني تمتلدى الواقف
الشريفة المؤيدية يوم كسر النيل المبارك وقد بلغ السامع الشريفة في ذلك اليوم
المبارك ان نور وزوصل الى غرة محاربا « فانشدت مرتجلا وموريا بحكاية الحال »

يا ملكا بالله صار مؤيدا ومتنصبا في ملكه نصب تمييز
كسرت بمصرى نيل مصر وتنقضى وحققك بعد الكسر ايام نور وز

« وكتبت الى الامير مرجان الخازن دار وقدر سم بانعام من عنده اتقاضى ذلك »

خازن دار المؤيدا تنظمت له بيوت النمل باركان

تلقاه عند المعطاء مبتسما فانظر الى لؤلؤ ومرجان

« وكتبت الى قاضى القضاة شمس الدين الاخناى »

يا سيد قاضى القضاة بمدحك ليالى سطورى اقترت في سماطرمي

و بشرت قلبي بالمالى لاننى وصلت بأقوالى الى مطلع الشمس

« وكتبت الى المقر المحرومى الشهابى الصفىدى »

كتابة سر الشام جاءت مطيعة اليك على رغم الذى لك يحسد
ونجل ابن فضل الله أحمد ان يكن تولى حميدا أنت والله احمد

« وكتبت الى الشيخ شرف الدين الانطا كى شيخ الشام المحروس »

ياشرف الدين الذى بذكره تشرفت بين الورى أشعارى

لكم تفاصيل علوم نسجها محبر وهو طراز الزارى

فقل لمن رام يحوك مثلها ما أنت هذا الطرح يا ايارى

« باب المراثى قال عبدة بن الطبيب »

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

« وقال متمم بن نويرة يرى أخاه مالكا »

لقد لامنى عند القبور على البكا رفيق لتذراف الدموع السوافك

وقال اتسكى كل قبر رأيت لقبر ثوى بين اللوى والدكادك

فقلت له ان الاسى يبعث الاسى دعونى فهذا كله قبر مالك

« وقال رجل من خثعم وأجاد »

خلت الديار فسدت غير مسود ومن الشقاء تفردى بالسود

« وقال محمد بن بشر الخاريجى »

نعم الفتى فجمت به اخوانه يوم البقيع حوادث الايام

سهل الغناء اذا حلت يبابه طلق اليبدين مؤدب الخدام

واذا رأيت صديقه وشقيقه لم تدرا أيهما اخو الازحام

« وقال الاشجع بن عمر والسلى »

مضى ابن سعيد حين لم يبق مشرق ولا مغرب الا له فيه ماح

وما كنت أدري ما فواضل كفه على الناس حتى غيبته الصفايح

فأصبح في الحدم من الأرض ميتاً وكانت به حبا تضيق انصاحاص
سأ بكيك ما فاضت دموعي فان تفض فحسبك مني ما تسكن الجواص
فما أنا من رزموان جل جازع ولا يسرور بعد موتك فارح
كان لم يمت حتى سواك ولم تقم على احد الا عليك النواص
لئن حسنت فيك المرائي وذكروها لقد حسنت من قبل فيك المدائح
« قلت » حزن هذا العربي على من رآه استعبده رقة ليس لها في سوق الرقيق
نظير « يحيى بن زياد الحارثي »

دفعنا بك الايام حتى اذا انت تريدك لم نسطع لها عنك مدفعا
« ابن المقفع »

رزئنا بأمره وولاحى مثله فلهو رب الحادثات بمن تقسع
فان تك قد فارقتنا وتركتنا ذوى خلة ما في السداد لها طمع
فقد جرنفعا فقد نالنا انبا أمناعلى كل الرزايا من الجزع
« الشمر دل بن شريك »

ولولا الالسي ما عشت في الناس ساعة ولكن اذا ما شئت جاو بنى مثلي
« وقال آخر »

الا فليمت من شاء بعدك انما عليك من الاقدار كان خذارنا
« وقال آخر »

اذا ما امرؤ أثنى بآلاء ميت فلا يبعد الله الوليد بن ادهما
فما كان مفراحا اذا الخير مسه ولا كان منانا اذا هو أنعمنا
ونادى مناد اول الليل باسمه اذا حجر الليل البخيل المذمما
لعمرك ما وارى التراب فعاله ولكنه وارى ثيابا وأعظمنا
« الحسن بن مطير الاسدي »

الساعى معن وقولا لقبره
فياقبره من أن أنت أول حفرة
وياقبر معن كيف وارىت جوده
كنا خلقنا للنوى وكانما
« وقال اشجع بن عمر والسلمى وأجاد »

* أنى فتى الجود الى الجود
* أنى فتى مص الثرى بعده
* واتلم المجدي تلمة
فلا ن نخشى عثرات الندى
مامل من أنى بموجود
بقية الماء من العود
جانها ليس بمسدود
وصولة البخل على الجود

« التميمي في منصور بن زياد وأجاد الى الغاية »

لحق عليك للهفة من خائف
اما القبور فانهم أوانس
عمت فواضله فعم مصابه
يشنى عليك لسان من لم توله
رذت صنائعه اليه حياته
والناس ما تمهم عليه واحد
عجبا لاربع أذرع فى خمسة
« النابغة الجعدي »

فتى كان فيه مايسر صديقه
فتى كملت اخلاقه غير انه
على ان فيه مايسوء الاعاديا
جواد فما يتيق من المال باقيا

« منصور النمرى »

فان تك أفتته الليالى وأوشكت
فان له ذكرا سيفنى الليالى

﴿ دریدن الصمة برئ اخاه ﴾

وقالوا الا تبكي أخاك وقد أرى
أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه

« آخر »

اذا مادعوت الصبر بعدك والبكا
فان ينقطع منك الرجاء فانه

﴿ ابن المعتز ﴾

وقال صرف الدهر أين الرجال
قوموا انظروا كيف تزول الجبال

﴿ ومن النبايات في هذا الباب قصيدة القاضي وهو ابو يعلى في مخلص الدولة
ابن منقذ وقد اخترت منها ﴾

لقد دفن الاقوام اروع لم تسكن
يمر على الوادي فتثنى رماله
سرى نعشه فوق الرقاب وظالما
افاض عيون الناس حتى كانما
فياعين شحى لا تشحى بسائل
بحالسه في روضة ظلها الندى
جرت تحته العليا ملء فروعها
صفوح عن الجاني وصفحة سيفه
فلا رحلت عنه نوازل رحمة
وروى تراه منهل المغوى غدا

﴿ واخترت من قصيد مروان بن ابى حفصة في معن بن زائدة رحمه الله تعالى قوله ﴾

مضى معن بن زائدة وابق
فان يعلو البلاد به خشوع
وكان الناس كلهم لمن
الى ان زار حفرة عيالا

وقال فيه الحسن بن مطير وهي من ابيات الحساسة ﴿

الماعلى معن وقولا لقبره
فيا قبر معن كيف وارىت جوده
و يا قبر معن انت اول حفرة
كانا خلقنا للتوى وكانما
بلى قدوسمت الجود والجود ميت
ولامضى من مضى الجود وانقضى
البحتري يرثى كافى السكفاة ﴿

مضى من اذاما عوز البذل والحجا
نوى الجود والكافى معافى حفرة
اصبنا جميعا من يديه وفيه
ليا نس كل منهما بأخيه

آخر يرثى القاضى الباقلانى ﴿

انظر الى جبل تمشى الرجال به
وانظر الى سازم الاسلام مفتندا
وانظر الى القبر ما يحوى من الصلف
وانظر الى ذرة الاسلام فى الصدق

ابن الملاف يرثى المبرد وأجاد ﴿

ذهب المبرد وانقضت ايامه
قد ودوام ثعلب فبكاس ما
وأرى لكم ان تكتبوا أنفاسه
ان كانت الانفاس مما تكتب

حظلة البرمكى يرثى ابن دريد ﴿

فقلت لا ابن دريد كل فائدة
لساغدا نالها الاحجار والتراب

وكننت ابكى لفقد الجود منفردا قصرت ابكى لفقد الجود والادب

﴿ آخر واجاد ﴾

والصبر يحمد في المواطن كلها الاعليك فانه مذموم

« قلت » ومما يشعر بقرونة الذوق ان الناظم الفحل ين يد الرأء من براعة استهلاله
من غير تصريح قول التهامي في قصيدته التي سارت بها الركب ان في رأء ولده « وهي »

حكم النية في البرية جار ماهذه الدنيا بدار قرار

ومكلف الايام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

طبعت على كدر وأنت تريدها صفوا من الاقتناء والا كدار

واذا رجوت المستحيل فاعما تبني الرجاء على شفير هار

فالعيش نوم والنية يقظة والبرء بينهما خيال سار

ما أعلم احدا استهل في المراني بأحسن من هذه البراعات البديعة « منها » يشير
الى موت ولده وهو من المعاني المستغربة

جاورت اعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري

﴿ وقصيدة ابى تمام ايضا في ابى نصر بن حميد من المختارات في هذا الباب وقد
اخترت منها ﴾

كذا قليجل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم تفض ماءها عذر

وما كان الامال من قل ماله وذخر امرى امسى وليس له ذخر

وما كان يدري مجتدى جود كفه اذا ما استهلته انه خلق العسر

فتى دهره شطرات فيما ينوبه ففي بأسه شطر وفي جوده شطر

فتى مات بين الطعن والضرب ميتة تقوم مقام النصر اذقاته النصر

ومامات حتى مات مضرب سيفه من الضرب واعتلت عليه القنا السم

غدا غدوة والحمد نسج ردائه فلم ينصرف الاوا كفانه الاجر

لها الليل الا وهي من سندس خضر
نجوم سماء خرم من ينهال البدر
الى الموت حتى استشهدا هو والصبر
ولكن كبرا ان يقال به كبر
وبزته نار الحرب وهو لها حجر
ففي اي عود يوجد الورق النضر
باسقائها قبرا وفي لحده البحر
غداة نوى الاشتات انها قبر
رأيت الكريم الحرليس له عمر

تردى ثياب الموت حمر افأني
كان بني نهمان يوم وفاته
وأني لهم صبر عليه وماضي
فتى كان عذب الروح لا من غصاة
فتى سلبته الخيل وهو حي لها
اذا شجرات العرف جذت اصولها
وكيف احتمالى للسحاب صنعة
مضى طاهر الاثواب لم تبق روضة
عليك سلام الله وقفنا فأننى

﴿ومن شعراي نواس يرثي الامين واجاد﴾

وكننت عليه احذر الموت وحده

﴿ومثله قول ابراهيم الصولي يرثي ابنه﴾

انت السواد لقلة

من شاء بمدك قليمت

﴿ومثله قول مطيع بن اياس﴾

فاذهب بمن شئت اذ ذهب به

« مسلم » بن الوليد في يزيد بن مزيد وقيل ان البيت الثاني ابلغ شيء قيل في الراي
البدية

حتى اذا سبق الردى بك حاروا

ملكك بك العرب السبيل الى العلى

اثني عليها السهل والاعار

فاذهب كما ذهب غواذي مزنة

﴿حكي﴾ عن الشهاب محمود سقى الله من غيث الرحمة ثراه انه دخل على قاضي
القضاة شمس الدين احمد بن خلكان نور الله ضريحه يعود في المرض الذي توفي فيه

الى رحمة الله تعالى فانشده رثاء في تقييد الاشراف ببغداد « وهو »

قد قلت للملك المولى غسله	هلا اطاع وكنت من نصحاء
جنبه ماءك ثم غسله بما	اذرت عيون المجد عند بكائه
وأزل مجاميع الحنوط ونحها	عنه وحنطه بطيب ثنائه
ومر الملائكة الكرام بحمله	شرفا الست تراهم بازائه
لاتوه اعناق الرجال بحمله	يكفى الذى حملوه من نعمائه

« قال » الشهاب محمود فلما خرجت من عنده اختلج في صدرى انه أحق الناس بهذا الرثاء البديع فاتفق انه توفى الى رحمة الله تعالى في ذلك الاسبوع « قلت » ولكن بالنسبة الى ما ألهمنى الله من الذوق ان هذا الرثاء نسيج وحده وواسطة عقده لم ينسج متأدب على منواله ولا سمحت قريحة بمثاله وأنا بالاشواق الى معرفة الناظم رحمه الله تعالى « قلت » ومن المراثى التى لم ينسج ايضا على منوالها رثاء ابى الحسن محمد بن عمر بن يعقوب الانبارى فى ابى طاهر محمد بن محمد بن بقية الملقب نصير الدولة وزير عز الدولة بن بويه لما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة ببغداد - فصلبه « فقال ابن الانبارى »

علو فى الحياة وفى المات	لحق أنت احدى المعجزات
كان الناس حولك حين قاموا	وفودنداك أيام الصلات
كأنك قائم فيهم خطيبا	وكلهم قيام للصلاة
مددت يدك نحوهم احتفاء	كبدكها اليهم بالهبات
ولما ضاق بطن الارض عن ان	يضم علاك من بعد المات
اصاروا الجو قبرك واستنابوا	عن الا كفان ثوب السافيات
لعظمك فى النفوس تبيت رعى	بحراس وحفاظ ثقات
وتشعل عندك النيران ليلا	كذلك كنت ايام الحياة

وثلث مطية من قبل زيد
وتلك فضيلة فيها تأس
ولم أر قبل جذعك قط جذما
أسأت الى النسوان فاستثارت
وكتبت تحجير من صرف الليالى
ولو انى قدرت على قيام
ملأت الارض من تحت القوافى
ولكنى اصبر عنك نفسى
ومالك تربية فاقول تسقى
عليك تحية الرحمن ترى
علاها فى السنين الماضيات
تبعاعد عنك تغيير المادة
تمكن من عناق الكرمات
فانت قتيل نار النائبات
فصاد مطالبالك بالترات
بغرضك والحقوق الواجبات
ونحت بها خلاف النائمات
مخافة ان اعد من الجنات
لانك نصب هطل الماطلات
برجمات غواد رائحات

« ولم » يزل ابن ببيعة مصالو بالى ان توفى عضد الدولة فانزل عن الخشبة ودفن في موضعه « فقال فيه ابن الانبارى صاحب المريعة المذكورة »

لم يلحقوا بك عارا اذ صليت لهم
وايقنوا انهم فى فتلهم غلطوا
فاسترجعوك وواروا منك طود علا
لئن بليت فما يلى نذاك ولا
تقاسم الناس حسن الذ كرفيك كما
لكنهم غلطوا فاسترجعوا ندماء
وايقنوا انهم نصبوا من سودد علا
يدفنه دفنوا الافضال والكرما
ينسى وكم هالك ينسى اذا قدما
تركت مالك بين الناس مقسما

« قال » الحافظ ابن عسا كر لما صنع ابن الانبارى المريعة الاولى كتبها ورماها في شوارع بغداد فتداولها الناس الى ان وصل الخبر الى عضد الدولة « فلما » انشئت بين يديه حتى ان يكون هو المصلوب دونه « فقال » على بهذا الرجل وطلبه سنة كاملة واتصل الخير بالصاحب بن عباد وهو بالرى فكتب له الامان « فلما » سمع ابن الانبارى بذلك قصد حضرته فقال له انت القائل هذه الايات

قال نعم قال انشدنيها من فيك « فلما انشد »

ولم أرقبل جذعك قط جذعا تمكن من عناق المكررات

« قام » اليه صاحب وعاققه وقبل فاه وانفذه الى عضد الدولة « فلما » مثل بين يديه قال له ما الذي حملك على سرية عدوى فقال حقوق سلفت وأيام مضت فحاش الحزن في قلبي فرتيته فقال يحضرك شيء في الشمع والشموع تزهر بين يديه « فانشد انجالا »

كان الشموع وقد أظهرت من النار في كل رأس سنانا

اصابع اعدائك الخائفين تضرع تطلب منك الامانا

« فلما » سمعها خلع عليه وأعطاه فرسا وبدره انتهى كلام الحافظ ابن عساكر « قلت » قوله في الايات

ر كبت مطية من قبل زيد علاها في السنين الماضية

« هذا » زيد هو ابو الحسين زيد بن زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهم وكان قد ظهر في أيام هشام بن عبد الملك ودعا الى نفسه فبعث اليه يوسف بن عمر الثقفي والى العراقيين يومئذ جيشا فرماه رجل منهم بسهم فاصابه فمات وصلب بأرض الكوفة وتقل رأسه الى البلاد وهو صاحب المشهد الذي بين مصر وبركة قارون بالقرب من جامع طولون يقال ان رأسه مدفون به والله تعالى اعلم « وقد » اجمع الناس ان هذه القصيدة غريبة في بابها « ومن الغريب ايضا في مصلوب »

كانه عاشق قد مد ساعده يوم الفراق الى توديع سر تحل

او قائم من نعام فيه لوثته مواصل لتمطيه من الكسل

ومن غريب ما قيل في مصلوب

ومد على صليب الصلب منه يميننا نطول الى الشمال

وتكسر راسه لعتاب قلب دعاه الى الغواية والضلال

« قلت » ومن الغريب في هذا الباب نوع الافتنان وهو الجمع بين الرثاء والمدح في البيت الواحد « فن » ذلك انه لما مات القادر بأمر الله جلس ابنه القائم بأمر الله فأول من يابعه الشريف أبو القاسم المرتضى « وانشده »

فان ماضى جبل واتقضى فنك لنا جبل قدرسى

وان ما فجنا يسدر التام فقد بقيت منه شمس الضحى

فكم حزن في محل البرور وكم ضحك في خلال البكا

« ولما » مات الرشيد والفضل مستمر على وزارته كتب اليه أبو نواس يفتيه في الرشيد ويهنته بولاية الامين

تمزأ بالعباس عن خير هالك با كرم حى كان او هو كائن

حوادث ايام تدور صروفها لمن مساو مرة ومحاسن

وفي الحى بالبيت الذى غيب الثرى فلات مغبون ولا الموت غابن

« ولما » مات أبو الامير جلال الدولة بن مرداس صاحب حلب وهو جلال الدين محمود بن نصر واستقر ولده جلال الدين المشار اليه انشده ابن جيوش قصيدة « اختريت منها »

صبر ناعلى حكم الزمان الذى سطر على انه لولاك لم يكن الصبر

غزا فابى يؤسى لا عماثلها الاسى تقارن نعمى لا يقوم لها الشكر

وانجز لى رب السموات وعده اا كرىم بان العسر يتبعه اليسر

« والذى » اقول ان الشيخ جمال الدين بن نباتة سقى الله تعالى من غيث الرحمة تراه هونيات هذا البستان وقارس هذا الميدان وان كان متأخرا فقد احرز قصبات سبق على من تقدمه من الفحول في هذه الحلية بقوله مزياتى وفاة الملك النزيل صاحب حماة الحررة ومهتبا بولاية ولده الملك الافضل

هنا محاذك العزاء القديما
ثغورا بتمام في ثغور مدائح
فما عيس الحزون حتى تبسما
تذو بجارى الدمع والبشر واضح
شبهان لا يمتاز ذو السبق منها
كوا بل غيث في ضجى الشمس قدما
واخترت من قصيدته التى رقى بها الملك المؤيد قوله ﴿

ماللندى لا يلبى صوت داعيه
ماللرجاء قد اسودت مذاهيه
اظن ان ابن شادى قام ناعيه
واروعتا لصباح من رزقته
ماللزمان قد اسودت نواحيه
واحصرتاه لنظفى في مدائحه
اظن ان صباح الحشر ثانيه
أبكى بالدم من جفنى ومن كلى
كيف استحال لنظفى في مرأيه
أروى بدمى ترى ملك له شيم
والبحر أحسن ما بالدرابكيه
أدبل ماء جفونى بعمده اسفا
قد كان يذكرها الصادى وقرويه
ليت الحمام حبا الايام موهبه
لما وجهى الذى قد كان يحميه
اعزز على بان التى عوارفه
فكان يغنى بنى الدنيا ويقيه
اغرز على بان تبلى شمائله
بات النعمان على الآفاق يكيه
تحت التراب وما تبلى أيديه
لحنى وهل نأفى لهنى على ملك
ففيه الملام كان اللوم يغريه
ما خلف ابن على من ذخائره
بات النعمان على الآفاق يكيه
كان المديح لم عرس بدولته
افنى المؤيد تبر الدمع من بصرى
وتلك عاده فى التبر يقنيه
همنى المنازل والدنيا معطلة
كانها اللفظ خال من معانيه
مهنأ بمنان الخلد يدخلها
ونحن نصلى بنار من تنائيه

﴿ وقال فيه ﴾

الافي سبيل الله فصل عزائم وعلم غدا في باطن التراب مغمدا
على الرغم هنا ان خيامنه رونق وجاوبنا من حول تربته الصدى

﴿ وقال في ولده الافضل ﴾

منضى الافضل المرجو للفضل والندی وصحت على رغم العفاة وفاته
وما مات اذ ماتت بحزن نساؤه وماتت باحزان البلاد حياه

﴿ ومثله على طريق التورية قول صاحب بن عباد في رثاء كثير بن احمد الوزير ﴾

يقولون قد اودى كثير بن احمد وذلك رزء في الانام جليل
فقلت دعوني والعلى نيكه معا مثل كثير في الزمان قليل

﴿ ومثله قول الشيخ جمال الدين بن نباتة في ولده ﴾

يا لهف قلبي على عبد الرحيم ويا حزني عليه ويا شجوى ويا دائي
في شهر كانون واياه الحماهم لقد ابحرقت بالنار يا كانون اخشائي

﴿ وقال في رثاء طفل له ﴾

بدا وفي حاله توارى فيا لها طلعة شريقه
جوهرة ما عملت الا دموع عيني لها عقيقه

﴿ ومثله في رثاء ولده لم يكمل له الحول ﴾

ياراحلا من بعدما اقبلت غايل للخير مرجوه
لم تكتمل حولا واورثتني ضعفا فلا حول ولا قوه

﴿ ومثله قوله ﴾

قالوا فلان قد جفت افكاره نظم القرىض فسا يكاد يجيبه
هيئات نظم الشعر منه بعدما سكن التراب ولينده وحييه

﴿ ومثله قول في رثاء مولانا المقر الاشراف القاضي الناصري محمد بن البارزي ﴾

الجهننى الشافعى صاحب ديوان الانشاء الشريف بالملك الاسلاميه نور الله
تعالى ضريحه ﴿

لقدك يا ابن البارزى تهدمت بيوت المعالى ما لها من مشيد
وما خلب الا كباد حزن مبرح كحزن ابى بكر لفقد محمد
﴿ باب الفخر قال الاصمعى أنخر بيت قالته العرب قول امرئ القيس ﴾
ما ينكر الناس مناجين نملكم كانوا عبيدا وكننا نحن أربابا
﴿ وقال الاخوص ﴾

انى اذا خفى الكرام وجدتني كالشمس لا تخفى بكل مكان
﴿ وقال امرؤ القيس ﴾

وشمائلى ما قد علمت وما نبحت كلابك طار قامئلى
﴿ عنتره ﴾

واذا شربت فائقى مستهلك مالى وعرضى وافرم يكلم
واذا صحت فاقصر عن ندى وكأعلمت شمائلى وتكرى
﴿ ويمجنى فى الفخر قول القائل ﴾
اذا نحن مرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائم
﴿ الطرماح ﴾

لقد زادنى حبا النفس اننى بفيض الى كل امرئ غير طائل
وانى شقى بالثام ولن ترى شقيا بهم الا كريم الشائل
﴿ ابو هقان وأجاد ﴾

أبونا أبو لو كان للناس كلمهم أبا واحدا أغناهم بالمناقب
﴿ الامير ابو فراس ﴾

تهمون علينا فى المعالى نفوسنا ومن خطب الحسنة لم ينله العر

﴿ بعض آل حمدان وأجاد ﴾

اغمام ما يدريك ما أقمالنا والخيل تحت النقع كالاشباح
تطفو على لجج الدماء كأنها صور الفوارس في كؤوس الراح

﴿ المتوكل الليثي ﴾

لسنا وان احسابنا كرمتم يوما على الاحساب تتكل
بنى كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

﴿ اسحاق بن ابراهيم الموصلي ﴾

عطست بانني شامخا وتناولت يداي الثريا قاعدا غير قائم

﴿ القاضي الجرجاني ﴾

يقولون لي فيك انقباض وانما رأوا رجلا عن جانب الذل أحجما
اذا قيل هذا مشرب قلت قد أرى ولكن نفس الحر تحت حمل الظما

﴿ وغاية الغايات في هذا الباب قول عبد المطلب ﴾

لنا نفوس لنيل المجد عاشقة ولوتسلبت اسلناها على الاسل
لا يتزل المجد الا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

« قلت » قد عن لي ان احبس عنان القلم عن الاستطراد في ميادين الفخر واقتصر
هنا على قصيدة القاضي السعيد هبة الله بن مينا الملك قائما وان تأخر عصرناظمها
فقد سبقت الى كل غايه ولم ترفع لمرآة عند مجدها رايه « وهي »

سواي يخاف الدهر او يرهب الردى وغيري يهوى ان يكون مخلدا

ولكنني لا ارهب الدهر ان سطا ولا احذر الموت الزؤام اذا عدا

ولومد نحوى حادث الدهر طرفه لحديث نفسي ان اسدله يدا

توقد عزم يترك الماء حمرة وحلية حلم تترك السيف مبردا

وفرط اجتقار للشام لانني أرى كل عار من حلي سوددي سدي

واظمأ أن أبدى لي المسامنة ولو كان ادراك الهدى بتذلل
 رأيت الهدى أن لا أميل إلى الهدى وقد ما بغيرى أصبح الدهر اشيبا
 وبني بل بفضلني أصبح الدهر امردا وإنك عبيدي يا زمان وإنني
 على السكره منى أن أرى لك سيدا وما أنا راض إنني واطى الثرى
 ولي همة لا ترتضى الا فقه مقعدا ولو علمت زهر التجوم مكانتي
 نخرت جميعا نحو وجهي سجدنا أرى الخلق دوني أو أرا في فوقهم
 ذكاء وعلم وأعتلاء وسوددا وبذل نوال زاد حتى لقد غدا
 من الغيظ منه ساكن البهر من بدا ولي قلم في أعمل قد هرزة
 فما ضرني أن لا أهر المهندا إذا صال فوق الطرس وقع صريه
 فان صليل المشر في له صدى

﴿باب الغزل﴾

« قلت » هذا النوع أعني الغزل ملاء بكثرة الدواوين والمجاميع وأفهم أقوا
 الرواة وضاق عنه قضاء الأخصاء ورأيت لطف هذا التأليف وحشمته لم يحمل
 ثقل عقادة تركيب ولا سفالة لفظ ولا حوشى لغة فتتمثلت هنا « بقول القائل »
 ميلوا إلى سهل الكلام فانه من خاف مال إلى الطريق الاوغر

« وما » خفي أن التأخر يحتاج إلى صحة ذوق وصفاء ذهن ودقيق فهم وصحة
 تمييز وحسن هذا الذوق إنما هو امر الهامى ليس مما يكسب ولكن يختلج
 من صدر من ادبه ربه فتأدب فاذا اختار شيئا وأورده نزهة الناس في حديثه وروده
 وكان نعم الواسطة فيما أحكمه من نظم عقوده

فما كل دار اقفرت دارا للحمى ولا كل بيضاء الترائب يذب
 « وجعل » القصد هنا تأهيل الغريب وتقديم ما عاين به في النسب

من كل معنى يكاد الملت يفهمه حسنا ويمده القوطاض والقلم

﴿ومذهبي﴾ في هذا التأليف اني اذا تخيرت بين سابق ناظمه الى معناه
فلوجين «احدهما» وهو الاقوى انه رشحه وازال عقاده وسبكه في احسن
من قاله الاول واحكم ترتيبه «والثاني» هو والله اعلم ان تكون الموارد قد
اتفقت لهما كما جرى لامرئ القيس ولطرفة بن العبد في البيت الذي في معلقتهما
«وهو قول امرئ القيس».

وقولها صحي على معطيهم يقولون لا تهلك اسي وتحمل

﴿وقال لطرفة﴾

وقولها صحي على معطيهم يقولون لا تهلك اسي وتحمل

«فلما» تنافس في ذلك احضر لطرفة بن العبد خطوط اهل بلده في اي يوم نظم
البيت فكان اليوم الذي نظما فيه واحدا «وقد» يقع مثل ذلك في البيت الواحد
والوجه الاول سماه علماء البديع حسن الاتباع وقالوا هو ان يأتي الناظم بمعنى
اختاره غيره فيحسن اتباعه فيه بحيث يستحقه بوجه من الزيادة التي توجب للمتأخر
استحقاق معنى التقدم باختصار حشو وقصر وزن او عذوبة لفظ او تمكين قافية
او تنعيم نقص او تحلية من البديع توجب الاستحقاق «وقد» تضمن ان تقيم لهذه
الدعوة شاهدا تثبت به عند قضاة الادب الحجة «قال جرير»

اذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضايا

﴿وقال ابو نواس﴾

وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد

فراحا ابو نواس على جرير زيادات حسنة منها قصر الوزن وحسن السبك واخراج
كلامه من الظن الى اليقين وايضا ان ذكر العالم اعم من ذكر الناس في بيت جرير

الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات والصلاة والسلام على سيدنا صاحب الآيات البينات والمعجزات الباهرات وعلى آله وأصحابه بن باديه في جميع الشؤون والحالات ﴿وبعد﴾ فقد تم بمون الجليل طبع هذا المطبوع الجميل المسمى ﴿ثمرات الأوراق فيما طاب من نوادر الأدب وراق﴾ تأليف العلامة تقي الدين أبي بكر بن علي بروف بابن حجة الحموي رحمه الله تعالى

ولعمري كتاب حوى من غرائب ونوادر المحاضرات الأدبية ما تهيبوا له نفوس نوابغ الأدياء وتشوف إلى مطالعته أنظار فحول البلفاء لما أتى فيه من مخدرات نفائس الأفكار والآداب ما يشهد له بطول الإلماع في هذا الميدان وعلو كعبه في العلوم العربية وسعة الإطلاع وقوة البيان في ذيل هذا الكتاب بالذيل الأول للمؤلف المذكور والذيل الثاني للامام الشيخ إبراهيم بن الأحمد والذيل الثالث وهو المسمى تأهيل قريب للمؤلف ابن حجة المذكور

شاء بحمد الله كتاباً حاوياً كل ما يحتاج إليه الأديب الأريب ويسر حيل في رياض معانيه فيغنى به الأملى اللبيب

ذلك بالمطبعة المأمرة الخيرية لإدارة الملاحظ بمنايا الملك الوهاب ﴿حضره السيد محمد عمر الخشاب﴾ في أوائل شهر ذي الحجة الحرام سنة تسع

وثلاثين وثلاثمائة بعد الألف من هجرة من خلقه الله على

أكمل وصف صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه

ملاح بدر تمام وفاح مسك ختام آمين

وتنبيه لم يعمل فهرست للذيل المسمى تأهيل الغريب وهو الأخير لسكونه جميعه نظماً لجملة كثيرة من الشعراء ولم يكن مألوفاً عمل فهرست لمثل ذلك فليعلم ﴿



Bibliotheca Alexandrina



0381021